

BOP3102

RESEARCH-HEFTE

287792

Planlegging av intervju

Hva er dybdeintervju

Et dybdeintervju er en friere samtale der man er innom bestemte tema og snakker rundt disse. Valget av strukturert intervju eller dybdeintervju er avhengig av temaene man vil ta opp, og av typen informasjon man ønsker. Hvis undersøkelsen stort sett handler om enkle, mer «overflatiske» spørsmål som «Hvilken storby besøkte du sist, og hvilke severdigheter du fikk med deg?» er nok det strukturerte intervjuet mest formålstjenlig. Ønsker intervjueren derimot å få vite noe om respondentens holdninger til U-hjelp eller egen helse, kan det være på sin plass med et dybdeintervju. - NDLA

Hvordan vil det foregå

En mulighet er å gjennomføre et dybdeintervju med Martine Nystuen Randby, på Teglverket skole, eller en lærer fra samme skole, observasjon skal gjennomføres.

Hva er målet med metoden

Målet med metoden er å få et lærerperspektiv om hvilke metoder de opplever som mest effektiv og hvilke metoder de opplever som motiverende. I dette intervjuet vil jeg komme frem til i hvordan digital natives lærer best. I dette dybdeintervjuet vil jeg få frem en læreres perspektiv av lærerprosessen og spørre litt mer rundt hvilke digitale verktøy som blir brukt i undervisningen og om de finner de effektive. Hvis jeg spør noen som har jobbet over lenger tid, kan det være lurt å spørre om de har sett noe forskjell på elevene opp gjennom tidene. Om de fysisk har sett en forandring, foruten om det ovenfornevnte, vil de samme ordene som nevnt under intervjuet av pedagog være sentrale.

Spørsmål

Hvordan opplever du at elevene i dag lærer best?

Hva tror du er den optimale måten å lære på?

Hvor lenge holder elevene interessen av gangen?

Er konsentrasjonen lenger om du bruker visuelle virkemidler eller digitale verktøy?

Hvordan er holdningene rundt en digitalisering av undervisningen/læringsprosessen?

Hvilke læringsverktøy bruker du?

Hvilke tanker har du om en visualisering av skolepensum?

Hva mener du er de viktigste elementene med eksterne læringsverktøy?

Hvordan ville du bygget opp en historiefortellende undervisningstime?

Svar på intervju Martine Nystuen Randby

Hvordan opplever du at elevene i dag lærer best?

Hva tror du er den optimale måten å lære på?

Jeg tror at elever får et langt større og mer optimalt læringsutbytte hvis skoler legger til rette for og setter fokus på at undervisningssituasjonen skal være elevsentrert. Her tenker jeg blant annet at en digitalisering av skolen åpner dører for å realisere en slik undervisningssituasjon. Undervisning skal ikke bare dreie seg om rette og gale svar, lærer spør og elever svarer. Elevene må selv være aktive aktører i læringsprosessen gjennom diskusjon, refleksjon og produksjon. Jeg mener altså at læreren skal fungere som en veileder - et stilas, snarere enn en som gir alle svarene til elevene. I stede for å servere svarene til elevene mener jeg det er mye læring i at elevene selv skal hente ut relevant og mangfoldig kunnskap på internett, i bøker, artikler og gjennom andre informasjonsskilder. Når man jobber med IPad syns jeg denne viktige delen av arbeidsprosessen er lettere å realisere og tilby elevene våre, ettersom vi har lettere tilgang til flere digitale kilder. Dette krever selvsagt at vi lærer opp elevene våre i nettvett og til å være kildekritiske i ung alder.

Videre mener jeg det er viktig at undervisningen bærer preg av variasjon og forutsigbarhet. For jeg tror at gjennom variasjon kommer også motivasjon. Variasjon handler for meg om å variere intensitet, innhold, metode og kontekst. Når vi jobber digitalt tror jeg variasjon i undervisningen blir mer tilgjengelig, ettersom IPaden blant annet byr på mange læringsfremmende apper i forskjellige fag, som utfordrer elevene på ulike måter. I møte med appene får elevene ofte både visuell og auditiv støtte, som er med på å visualisere, konkretisere og tilpasse læringsprosessen for elevene. Samtidig anser jeg det som viktig å ta i bruk andre læremidler som bøker og annet konkretiseringsmateriale for å få en helhetlig og optimal undervisningssituasjon og læringsprosess.

Alt i alt mener jeg det er viktig å ha et høyt fokus på læring og elevaktivisering, og at vi gjennom teknologien og digitaliseringen skal kunne hjelpe elevene våre med å få et best mulig læringsutbytte. Målet mitt og hva jeg tror er den optimale måten å lære på er å engasjere og motivere elevene gjennom variasjon, høy aktivitet og tilpasning med et langsiktig mål om å skape kreative, nysgjerrige og kritisk tenkende individer.

Hvor lenge holder elevene interessen av gangen?

Er konsentrasjonen lenger om du bruker visuelle virkemidler eller digitale verktøy?

Det er flere forklaringsvariabler en må ta høyde for når man skal se på elevenes utholdenhet når det gjelder å arbeide med oppgaver. Det varierer blant annet fra elev til elev, hvordan type arbeidsoppgaver vi holder på med, tema osv. Men min erfaring er at elever gjerne er konsentrert lenger når vi jobber digitalt. Årsaken kan være så mangt, men jeg ser blant annet på lavere trinn at barna veldig ofte er stolte av arbeide de har gjort. Hvis vi f.eks. jobber med å lage en digital bok, spiller det ingen rolle hvor god finmotorikk du har, for resultatet blir fint uansett. Slik kan de da fokusere mer på det faglige innholdet, enn å konsentrere seg om å skrive pent. Da kan de sitte oppslukt i arbeidet sitt lenge, og jeg opplever til tider at de ikke ønsker friminutt fordi de vil skrive ferdig boken om f.eks. Hinduismen. I matematikk har vi også en del apper som for ungene oppleves som spill, der de kontinuerlig får tilbakemeldinger på oppgavene de løser. Dette er selvsagt motiverende, ettersom de får disse hyppige tilbakemeldingen og appen møter også elevenes interesser. Men som jeg nevnte ovenfor, varierer utholdenhet og interesse fra elev til elev og fra en arbeidsoppgave til en annen.

Hvordan er holdningene rundt en digitalisering av undervisningen/læringsprosessen?

Ettersom jeg jobber på en skole som har valgt å satse på og tror at digitalisering av læringsprosessen åpner dører for fremtiden og gjør elevene mer rustet til å møte en digital fremtid, er holdningene der selvsagt positive. Samtidig må man også se på skolens historie, og vite at dagens skolesystem bygger på tradisjoner som går langt tilbake i tid. Derfor vil det naturlig nok være mennesker som er skeptiske til en slik digitaliseringsprosess, også fordi Ipad og det digitale i skolen er såpass nytt og har derfor ikke så mye forskningsgrunnlag enda. Jeg tror med andre ord det finnes alle slags holdninger der ute. Du vil finne de optimistiske, de skeptiske og de fascinerte. Samtidig tror jeg flesteparten har interesse av å finne ut hvordan digitale verktøy som Ipad kan integreres i fagene og skape effektiv læring.

Hvilke læringsverktøy bruker du?

Jeg bruker ulike læringsverktøy i min undervisning. Ettersom vi er en Ipad-skole er Ipad naturlig nok et læringsverktøy som står sentralt hos oss. På den tar vi i bruk pedagogiske apper som f.eks. Skoleskrift 2, Book Creator, Tegnebrett, Multi Smartøving, Showbie, PuppetPals, Explain everything, Regne, Telle, GarageBand, Kidspiration, Dragonbox, Les2 HD og Bitsboard. Samtidig bruker jeg også bøker, bilder, filmer, artikler, tegneserier og annet konkretiseringsmateriale i undervisningen for å gjøre den mest mulig optimal, variert og tilpasset. Jeg syns også det er viktig å ta i bruk omgivelsene til skolen, ta elevene med ut å oppleve det de lærer om.

Hvilke tanker har du om en visualisering av skolepensum?

Jeg tenker at en visualisering av skolepensum vil være med på å treffe en langt større elevgruppe enn det boka gjør i dag. Blant annet fordi elevene får flere elementer å støtte seg på, gjennom både det visuelle og det auditive. Digitaliseringen og visualiseringen av skolepensum tror jeg også gjør prinsippet om tilpasset opplæring i enhver undervisningssituasjon lettere å gjennomføre for lærere, som selvsagt vil komme den varierte elevgruppen tilgode.

Hva mener du er de viktigste elementene med eksterne læringsverktøy?

Hvordan ville du bygget opp en historiefortellende undervisningstime?

Analyse intervju Martine Nystuen Randby

Stikkord

Elevsentrert undervisningssituasjon, en digitalisering åpner for dette
 Elevene må være en aktiv aktør i læringsprosessen gjennom diskusjon, refleksjon og produksjon.

Lærer er veileder

Elevene skal hente innhold gjennom informasjonskilder
 refleksjon rundt bruk av Ipad

Variasjon og forutsigbarhet

Variasjon = intensitet, innhold, metode og kontekst

Variasjonen blir mer tilgjengelig gjennom gjennom ipad

Lenger konsentrert lenger ved digitalt bruk

på lavere trinn er elevene ofte stolte av det arbeidet de har gjort

Variere fra elev til elev og hvilke arbeidsoppgaver de skal løse

De er veldig positive til en digitalisering, men det er mange som ikke er det basert på skolesystemets historie osv.

Skoleskrift 2

Book Creator

Tegnebrett

Multi Smartøving

Showbie

PuppetPals

Explain everything

Regne

Telle

GarageBand

Kidspiration

Dragonbox

Les2 HD

Bitsboard.

At det vil treffe flere elever enn det boken gjør i dag

Analyse

Martine er lærer på barnetrinnet og jobber på en digital skole. Dette tilsier at hun har en veldig positiv holdning til digitalisering av skolesystemet, likevel har hun en forståelse for den andre siden, der hun forteller om lærere sitt forhold til tradisjoner. Det er flere hovedpunkter som går igjen i intervjuet. Hun er blant annet opptatt av aktiv læring og at elevene selv finner ut av ting, der læreren sin rolle er mer støttende og kritisk, enn fasit givende. Dette kan være et viktig element som kan brukes i løsningen, der fasiten ikke kommer gratis, men at man må jobbe for det. Det kan blant annet komme til syne gjennom oppgaver som elever må løse for å få frem svaret, eller gjennom klikk el.

En annen ting som går igjen i intervjuet er variasjon. Dette er et av de største fokuspunktene hennes. Variasjon i intensitet, innhold, metode og kontekst. Hun forteller også at muligheten for en slik variasjon er lettere tilgjengelig gjennom teknologi, for eksempel diverse apper på iPad som utfordrer elevene på ulike måter. Det er også med på å skape motivasjon blant elevene når undervisningen er variert. I henhold til prosjektet kan dette ses på fra to vinkler, man kan tenke at selve løsningen i seg selv vil være en variasjon i undervisningen til elevene, at produktet vil bli brukt til nettopp dette, eller at det skal være mest mulig variasjon i løsningens struktur. Man kan tenke, ja takk begge deler, men det kan også være at for mye variasjon i løsningen kan føre til kaos.

I opprømsingen hennes av hvilke læringsverktøy hun bruker, er apper en stor del av det. Det er også disse elevene klarer å holde konsentrasjonen lengst på. Denne innsikten er rettet mot barneskoleelever, men kan være like relevant for ungdomsskoleelever. Det er også viktig å tenke på at elevene på denne skolen må over til en annen skole, som kanskje ikke

nødvendigvis har like hyppig bruk av teknologi som dem. Her kan de oppstå en utfordring til den nye ungdomsskolen, eller kanskje elevene har oppnådd en høyere selvstendighet og takler undervisningen på en helt annen måte.

Ved spørsmålet om visualisering av pensum, nevner hun at det er viktig med både det visuelle og auditive. At man bruker alle fordelene ved en digital visualisering. At man bruker flere sanser kan være med på å skape variasjon på en annen måte. Det er noe nytt som skjer i form av lyd og kan være spenningsoppbyggende ved riktig bruk.

Dette intervjuet ble gjort over mail, noe jeg gjerne skulle gjort ansikt til ansikt. Hun inviterte meg til å komme på skolen for å ta en titt på hvordan en digitalisert undervisningen fungerer, men dette har jeg ikke hørt noe mer om i ettertid uheldig nok. Hun har valgt å ikke svare på de to siste spørsmålene siden hun ikke forsto hva hun skulle skrive på disse, dette er dårlig fra min side, der jeg ikke har laget konkret nok spørsmål. Ut i fra svaret hennes på de andre spørsmålene var det bare disse to hun ikke forsto. Jeg skrev om spørsmålene og sendte de til henne på nytt, men har ikke fått noe svar enda.

Forberedelse av observasjon

Systematisk ikke-deltagende observasjon i klasserommet.

Hva er systematisk ikke-deltagende observasjon?

Ikke-deltakende observasjon innebærer at forsker befinner seg «utenfor» situasjonen når en observerer. Man kan for eksempel sitte ved et bord bak i klassen og registrere det som skjer. Ved systematisk ikke-deltakende observasjon blir observasjonen alltid skrevet ned (Gjørund og Huseby 2005). Med systematisk, menes at det blir loggført og tatt notater underveis i observasjonen. - Wikibøker

Hvordan vil denne systematisk ikke-deltagende observasjon foregå:

Observatør (jeg) vil sitte bakerst i klasserommet, og observere læringsprosessen om hvordan elevene reagerer til metoden lærer bruker i undervisningen. Jeg vil ta notater om hvilke metoder som blir brukt for hvert av temaene som skal læres, og kort om hvilke reaksjoner fra elevene jeg selv observerer. I denne undervisningen er det fint med bruk av litt forskjellige metoder.

For å måle nivået av læring ved metoden (post-observasjon), vil jeg ta en test etter timen for å se som elevene har fått med seg det som skulle læres i timen. Ved produksjon og gjennomføring av denne testen håper jeg på et samarbeid med lærer, slik at testen måler hva som skulle læres i timen, noe lærer vet best. I tillegg om det er et oppsett på testen som gjør det lettest å måle, med minst mulig feilmargin. Det trengs også en fasit på testen, slik at jeg kan sammenligne elevenes materiale, mot det som ble skrevet av elever.

Hva er målet med metoden:

Målet med metoden er å se hva som positivt påvirker elevene slik at jeg selv kan implementere disse elementene i min løsning og for å få en innsikt i hvordan skoledagens deres oppleves. Jeg vil da spesielt se på metoder for læring, og prøve å få et inntrykk av hvordan elevene reagerer på disse.

*Det vil ikke bli brukt noe form for film, opptak, el.

Logg observasjon 14.03.17

Tema: Energibegrepet

Timens forløp

Skriv ned det de tenker på, assosiasjonsord - oppsummerte assosiasjonene på tavlen. Power Point	09:22
- Klassifisere bilder Drar opp objekter, for eksemplifisering. - bruker elever som eks.	09:33
Setter på video om tennis som eksempel.	09:50
Ny video om energi, som eksempel på potensiell energi.	09:54
Ny video om energi.	10:04
Utdeling av pensum.	10:11
Test.	10:22

Tid/Når: 09:15 - 10:30

Deltagelse

Svært høy	Høy	Lav	Svært Lav
	Tok litt tid, men begynte å skrive etterhvert. Til slutt skrev alle ned det de tenkte om energi, <u>hvortfall</u> mesteparten av dem. Noe fliring her og der. Varte i 30 sek.		
	De fleste kunne svare.		
			Elev drar opp mobilen*
PP, flere elever skriver aktiv. 09:28			
	Klassifisere bilder: <u>Aktiv</u> prater om det de skal prate om. 09:33	Klassifisere bilder: Gikk fort over til annet. 09:35	
Folk skriver ned, når de blir fortalt at noe er viktig på PP. Før deltagelse.			
EKS: mange som prøver å svare, eller skriver. Følger med			
	Energien øker når elever blir brukt, elev som blir brukt rekker tunge, morsomt med oppmerksomhet.		
		Folk fiker med ting, klarer ikke holde det gående med PP, over lenger tid. 09:46 (også overgang til å finne video.)	

Video tennis: folk lysnet litt, ler litt, flere som følger med.			
	Video energi: Mange følger med. 09:54		
	Ny video: med stopp og svar, de fleste følger med.		

Oppførsel

Svært bra	Bra	Dårlig	Svært Dårlig
		Litt surr, på starten av timen, 09:20	
		Jevn småprat	
	Stille og følger med: går gjennom bildene. 09:36		
			2x Gjesp 09:39
			2x Gjesp 09:44
			Gjesp 09:45
		Elev på forreste rad legger seg ned på pulten. 09:45	
			Gjesp 09:48
			2x Gjesp 09:50
			Gjesp 09:52
Helt stille under video 2. 09:54			
		Annen elev på forreste rad legger seg ned på pulten. (ligget der en stund) 09:59	
	Elevene er sliten, strekker på seg, prater litt, osv.		
			Prater en del ved utdeling av skjema, går en del rundt, klare for å gå.
		Ikke så gira for den siste testen, men ikke mye motstand. (elever er klare til å gå.)	
Alle er relativt stille under testen.			

Notater:

Bruker mobilen til å ta bilde av tavlen, lærer, også elever.
En kommenterte om de skulle ha presentasjon om dette.

PP: Stiller spørsmål før en forteller selv hvilke former for energi.
Gjevne spørsmål: samme elev, som regel som kommenterer/svarer.

kommunikasjon på tvers av klasserommet, med ansikts

Elever bruker ikke PC. skriver med penn og papir.

Lærer bruker pc, for å vise video. hopper frem i videoen, siden den var litt lang, dette så det ikke ut som elevene hadde noe imot. ingen kommentarer.
09:58.

En elev som observerte min observasjon. (satt ved siden av meg, en av de mest aktive i timen)

Får elevene til å svare ved stopp av videoen, alle svarer ved tvang.
Etter gjennomgang av dette, var det flere som var aktive.
Svar ved tang, våknet elevene litt opp.

Elevene jeg observerte var en av de flinkere klassene, gjennomsnittet var over 4.

Hun har hatt elevene i 2 år, så de er veldig komfortable med hverandre

Elevene er vant til å ha studenter som sitter bakerst i klasserommet og observerer dem, så de var ikke oppmerksomme på min tilstedeværelse, utenom en av elevene som satt ved siden av meg, som var veldig opptatt av å se hva jeg drev med.

Gjennfortelling av observasjon 14.03.17

Kom inn i klasserommet, ble introdusert som en observatør som skal sitte bak i klasserommet og observere. Opplyste om at dette ikke var noe på elevene spesifikt, men at det gikk på lærer.

Deretter startet timen med assosiasjoner elevene hadde til ordet energi. Her skrev hun ordet energi på tavlen og ba elevene skrive ned de første ordene de kom på når de så ordet energi. Her brukte elevene 2 minutter på å skrive ned, før marianne begynte å spørre elevene hva de hadde kommet opp med. Her spurte hun hver individuelle elev hva de hadde kommet opp med og skrev ned ordene deres i et slags tankekart på tavlen. Etter å ha skrevet ned alle ordene, kom hun hun frem til at elevene hadde mange av ordene riktig iht begrepet energi.

Deretter tok hun opp powerpointen, og begynte å fortelle om begrepet energi. Hadde en del ord som var viktig å få med seg. Videre i powerpoint fremvisningen viste hun frem en rekke bilder, som viste forskjellige former for energi. Her skulle elevene diskutere hvilke av bildene som hadde diverse former for energi. Etter å ha diskutert, ble det gjennomgang av hva de forskjellig var, der alle gruppene fikk svare.

Videre med PP, brukte en av elevene som eksempel for å vise frem hva energi er. Valgte en person og ba denne personen slå i bordet, og spurte hvordan det føltst. Dette var for å illustrere at energi er overførbart til blant annet, som lyd, varme osv.

Deretter ville hun fremme dette ved å sette på en video av tennis spillere, for å se om elevene hadde en forståelse av hva slags energi form tennisballen hadde osv. Videre satt hun på en video fra NRK, som illustrerte hvordan energi fungerer. Her satt elevene stille og fulgte med på videoen. I neste video som ble vist, var det gjetting på hvem som trodde hvilke ball som vil sprette høyest. Alle gjettet, og kom frem til at de spratt like høyt.

I slutten av timen ble det delt ut pensum for emnet, folk gikk litt rundt på å hente mappene sine, og til slutt tok de post-observasjons testen på 5 min, som marianne har laget, hun vil sende resultatene av denne testen i etterkant.

Analyse av observasjon 14.03.17

Det var bruk av mange forskjellige metoder i undervisningen, et veksel mellom tavleundervisning, PP og videoer. Dette skiftet så og si hvert 10 min, som skapte et hyppig skifte der elevene klarte å holde konsentrasjonen på mesteparten av innholdet.

Ved introduksjon av temaet, spurte hun om assosiasjoner til begrepet energi, som var temaet videre. Dette gjorde hun for å få en forforståelse av hvor mye elevene kunne om emnet. Når ordene strømmet inn, la hun merke til at elevene kunne en del om emnet, og fortsatte undervisningen deretter. I en historiefortellende tilnærming til undervisningen, kunne det vært aktuelt å starte temaet med en relaterbar sport/el. og knytte temaet opp mot erfaringer og kunnskap elevene har på forhånd. Man vil starte med en hook, som skaper øyeblikkelig oppmerksomhet. I denne startfasen av undervisningen ville det også vært en fordel å komme med en problemstilling som skal løses i løpet av timen. I denne økten kunne det for eksempel vært: Hvordan operer energi i innen kampsport? Jeg sier ikke det var mangel på en problemstilling i undervisningen, ut ifra det jeg fikk med meg, var denne: hva er og hvor finner vi energi?

Videre i undervisningen satt hun opp en PP, der hun fortalte punktvis hva energi er, hvilke former den kommer i osv. Etter å ha fortalt om disse elementene, gikk hun over til en slide med flere bilder, der hun fikk elevene til å gjett hvilke former for energi bildene inneholdt. I denne delen av undervisningen, samt der hun brukte en av elevene for å eksemplifisere

et av poengene hennes, var det en interaksjon mellom lærer og elev som elevene responderte godt på. I denne undervisningen var det brukt aktiv læring. Dette falt i smak hos elevene og det kunne godt vært brukt enda mer av. En måte å gjøre dette kunne vært gjennom digitale plattformer, slik som kahoot osv.

Undervisningsøkten var i liten grad strukturert, der temaet var veldig flytenden. Et tema som energi i seg selv er flytende/overordnet siden det finnes i alt, så det var en mer generell prat om begrepet. Dette kunne vært mer strukturert ved å fortelle om forskjellige deler ved temaet og knytte det sammen i en avslutning/konklusjon. Det var en indirekte oppbygging av undervisningen: begynnelse, midt og slutt, som kunne vært tydeligere.

En ide på struktur kunne vært å presentere det slik Kindra Hall mener er et godt grunnlag for en god historiefortelling skal være. Hun forteller om "The normal, the explosion and the new normal". Dette er en form for oppbygging, som presenterer virkeligheten slik den er nå, det skjer noe/man får vite noe og man forteller om den nye virkeligheten. En annen versjon av begynnelse, midt og slutt. (finn link)

Med dette som grunnlag kan man si at undervisningen i svært liten grad bygget på historiefortelling, men var mer en aktiv presentasjon av data.

Måling og resultat 14.03.17

Testen

Navn: _____

Utsjekk energi 14.03

1. En ball som ligger på en hylle har
 - Bevegelsesenergi
 - Stillingsenergi

2. En ball som slippes fra en høyde har
 - Bevegelsesenergi
 - Stillingsenergi

3. Hva er energi?
 - Energi er noe som bare finnes i mat
 - Energi er det som får ting til å skje

4. En kanna står på et bord. Kanna faller på gulvet og får en bulk. Hva er sant?
 - Da spannet traff gulvet, gikk bevegelsesenergien over til lydenergi, bulk i spannet og litt varme
 - Da spannet traff gulvet, gikk bevegelsesenergien over til bulk i spannet og litt varme
 - Da spannet traff gulvet, gikk bevegelsesenergien over til bare lydenergi

5. Energioverføring er at
 - En ballong stiger til værs
 - Energi overføres fra en form til en annen
 - Man slår på lyset
 - Løfter noe tungt

Resultat

1			
Bevegelsesenergi	Stillingsenergi		
100% (19)	0		
2			
Bevegelsesenergi	Stillingsenergi		
94,7% (18)	5,3% (1)		
3			
Energi er noe som bare finnes i mat	Energi er det som får ting til å skje		
0	100% (19)		
4			
Lydenergi, bulk og varme	Bulk og varme	Lyd	
63,2% (12)	21,1% (4)	15,8% (3)	
5			
En ballong stiger til værs	Energi overføres fra en form til en annen	Man slår på lyset	Løfter noe tungt
5,3% (1)	89,5% (17)	5,3% (1)	0

Logg observasjon 21.03.17**Tema: Kraft og arbeid**

Metode:

Repetisjon, stiller spørsmål
 Assosiasjon, samme som sist (2 min)
 Tankekart, 09:30 - 40
 Eksemplifiserer, forklarer 09:43
 Tavleundervisning
 Selv utregning

Tid/Når: 09:15 - 10:15

Deltagelse

Svært høy	Høy	Lav	Svært Lav
	rep. mange som klarer å svare. Ivrige, de fleste har gjort leksene sine.		
	Ferdig med rep 09:29		
		Få som faktisk skriver.	
			Ikke mange som kan svare, mange som ikke vet, ved assosiasjon. Flest visste ikke på kraft.
		Mens hun prater, folk sitter og prøver å følge med.	
Elevene skriver ned i bøkene.			Skriver på tavlen
	Elevene er flink til å selv være deltagende. 09:47		
			Tavleundervisning, 09:50-10:15
		Oppgave de skal gjøre på egenhånd.	
	De klarer å komme frem til svaret selv.		
		folk legger seg ned på pulten.	

Oppførsel

Svært høy	Høy	Lav	Svært Lav
	Helt stille under assosiasjon.		
Veldig stille 09:33			
		Ukonsentrerte 09:45	
			2x Gjesp 09:49
			3x Gjesp 09:50
			3x Gjesp 09:51
			Gjesp 09:52
			Gjesp 09:56
	Prøver å forstå, men faller av.		
			2x Gjesp 09:58
			Strekker seg.
			Gjesp 10:11
	Elev som prøver å regne ut, men er redd for å si det han hadde funnet ut av.		
		Veldig klare til å gå, skal skrive ned lekser	

Notater:

Blir informert at de skal regne, de skal ha fysikk. sukking på bakerste rad.

Noen som er misunnelige for at noen har pc, men ikke andre.

09:45, kanskje hun tror de er litt mindre smarte enn de er.

09:47, det er kanskje ikke alle klasser som er like flinke til å være deltakende selv som disse er. Kanskje denne undervisningen ikke hadde vært like effektiv for andre klasser.

Sa at de ikke trenger å vite hvorfor de gjør det de gjør, så lenge de husker hvordan de gjennomfører formelen, fysikk/matte.

Med en gang det kom tavleundervisning startet, begynte gjespingen og folk faller veldig lett av.

Lærer kjefter på elevene for at de ikke gjør oppgavene. 10:02

Lærer kjeftet også på elevene tidligere på grunn av ingen hadde bøker, eller at de kastet dem. tidlig.

Lærer kjefter på elev, for unødvendig kommentar.

Det virker ikke som om lærer eller elevene er så fornøyde med denne timen.

Negativ energi

De regner ut bevegelsesenergi, jeg selv falt av.

Ble ikke noe test denne gangen, så får bare ta det ut ifra egen tolkning.

Lærer stresset denne dagen fordi hun hadde mye å gjøre.

Gjenfortelling av observasjon 21.03.17

Denne undervisningsøkten startet med repetisjon av temaet, der hun stilte spørsmål, som hadde vært lekser fra tidligere. Det var relativt mange som kunne svare på spørsmålene og dette denne spørsmålsrunden var ferdig rundt 09:29.

Deretter var det over på det nye temaet, som var kraft og arbeid. Her gjorde hun som forrige gang der hun satt opp ordene på tavlen og spurte elevene skrive ned i 2 min hva de assosierte med ordene. Denne gangen var det ikke like mange av elevene som skrev ned, men satt og stirret i luften. Dette resulterte i at færre svarte på spørsmålene, men det kom en del ord selv om. Det var flere på arbeid enn kraft.

Resten av undervisningen var tavleundervisning, der elevene skrev ned i bøkene det hun skrev på tavlen. I denne timen skulle elevene lære former for energi, samt lære begreper. Ved tavleundervisningen ble det også utført oppgaver til elevene. De skulle løse og kommentere høyt om de fant svaret. Her hadde hver av elevene fått utdelt en kalkulator og skrev på penn og papir.

Det var en del kjefting i denne undervisningstimen både på elevene generelt og individuelle elever. Det var blant annet fordi elevene mister og kaster notatbøkene sine, fordi de ikke gjorde oppgavene som ble satt og unødvendige kommentarer om at folk ikke klarte å løse oppgave som var gitt.

Det ble dessverre ikke gjennomført noe test på slutten av timen for å måle kunnskapsnivået etter timen, men det ble observert at flere av elevene i ettertid kom bort til lærer for å spørre om dette var viktig å kunne fordi de ikke forsto det. Så det var tydelig at mange av elevene syntes dette var vanskelig.

Analyse av observasjon 21.03.17

Denne undervisningstimen hadde mindre bruk av aktiv læring, der det i mye større grad var mindre fokus på eleven. Elevene deltok ved at de løste matteoppgaver underveis, men sammenlignet med den 14.03, var dette liten grad av aktiv læring. En av argumentene til lærer for å bruke tavleundervisning vs PP, var fordi av erfaring opplever hun at flere av elevene skriver notater når hun bruker tavlen. Hun gjør en innsats med å skrive, da gir det mer mening for elevene å gjøre samme innsats forteller hun.

Hun kom også med eksempler, der hun brukte relaterbare situasjonen for å få elevene til å forstå. Et av eksemplene hun brukte for en av formlene som skulle læres var å bruke en mann som skulle hoppe fra et stupebrett på 6 m/s² og veide 60 kg. Her skulle elevene finne ut av energien til han som stupte. De hadde i forkant gått gjennom formelen ved et annet eksempel. Om det hjalp å bruke dette som eksempel vs å bare skrive formelen er vanskelig å si, men det kan være det vekket oppmerksomheten deres ved å sette det teoretiske i en situasjon som elevene kan kjenne seg igjen i.

Igjen var det bruk av assosiasjonsmetoden for å kartlegge kunnskapen til elevene, som i denne undervisningen gav mindre mening, fordi det var fastsatt hva elevene skulle lære og var i mindre grad margin for å tilpasse etter deres forkunnskap, slik det var 14.03. Samme kommentar fra tidligere gjelder her, angående en historiefortellende tilnærming. Selv om tall og slik data kan være mer krevende å lære bort, kan jeg se for meg at dette er temaer som kan få et løft ved bruk av data visualisert historiefortelling. (en tanke angående dette kunne vært å printet ut et ark med en informasjonsgrafikk som visualiserer formelen og dens betydning, for så at elevene kan fylle inn etterhvert som lærere forklarer hvordan ting fungerer, dette åpner også en mulighet for å måle om elevene har vært aktive og fått med seg

innholdet ved at elevene skriver på navnet sitt på arket.)

Vi diskuterte også i etter, der hun argumenterte for at slik tavleundervisning som ble gjennomført var den metoden som fungerte best iht det som skulle læres. At når det kommer tall og matematikk inn i bilde er det vanskeligere å undervise på en annen måte.

Denne gangen, var det tydelig når jeg noterte gjespene til elevene, at tavleundervisningen var slitsomt. Samtidig kan man se i den andre loggen fra 14.03 at gjespene oppsto på rundt samme tidspunkt. Dette kan indikere at dette er et slitsomt punkt i løpet av timen, som er ca 30 min inn i undervisningen. Igjen var dette også under PP presentasjonen, der det var mindre bruk av aktiv læring. Det kan også være en kombinasjon av begge.

Det var en negativ stemning gjennom hele undervisningen. Dette kan ha med at lærer startet undervisningen med å fortelle at de skulle ha matte og at de skulle lære en formel. Hun introduserte det som at det var negativt og at det kom til å bli en slitsom økt. Responsen hun fikk fra denne introduksjonen var buing fra elevene. Dette sammen med kjefting, og en kommentar i løpet av timen der lærer sier at de ikke trenger å vite hvorfor de gjør det de gjør, så lenge de husker hvordan de gjennomfører formelen. Dette legger ikke opp til mye positiv energi og læringslyst i klasserommet.

Tolkning av observasjoner

I denne observasjonen har jeg fått tatt del i to undervisninger. To ganske forskjellige former for undervisning. Den ene undervisningen har inneholdt vært aktiv læring, mens den andre undervisningen har vært mer statisk, der elevene i mindre grad har vært deltagende. Jeg har observert at det er viktig for elevene å være en del av undervisningen samt ha variasjon i undervisningsmetodene som blir brukt. Det var mye positivt ved den første undervisningen i forhold til den andre undervisningen, det kan være flere grunner til dette:

I den første undervisningen var jeg positivt overrasket over hvordan undervisningen var lagt opp, og at undervisningen var gjennomført såpass aktiv. Mens i den andre undervisningen var det lite variasjon og informasjonen var ikke presentert på en like kreativ måte som den hadde blitt gjort tidligere. Selv har jeg skrevet i notatene mine at jeg falt ut litt.

Jeg la også merke til at det var større rom for en historiefortelling ved den første undervisningen, men at det også er potensiale ved den andre undervisningen som tar for seg mer hard data. Som jeg nevnte i analyse av observasjon 14, var det i liten grad bruk av historiefortellende struktur, som hadde høyest grad av dette. Altså det var i liten grad brukt historiefortellende virkemidler for å videreformidle kunnskap.

Selve observasjonene gav meg et godt innblikk i hvordan undervisningen foregår i dag. Jeg fant også ut at elevene har egen pc, men at disse blir i liten grad brukt under undervisningene. Dette er forskjellig fra skole til skole, men på Bjølsen ungdomsskole var det slik. I prat etter observasjonen, der jeg fikk pratet med flere av lærerne dukket det opp flere kommentarer angående elevene og digitalisering. Blant annet ble det nevnt at elevene

i større grad den dag i dag er digitalt orienterte iht digital bruk, dette var en kommentar fra en av de eldre lærerne, samt at det ikke var nødvendig for lærerne å vise elevene hvordan elevene skulle redigere videoer (som de noen ganger fikk beskjed om å lage av seg selv til oppgaver), men at de viste dette på egenhånd.

En feilkilde ved begge observasjonene er at det er vanskelig å få med seg alt og at fokuset mitt kanskje var litt for mange steder på en gang i stedet for å fokusere på en ting av gangen. Jeg prøvde så godt jeg kunne å få med meg både hvordan elevenes reaksjon på de forskjellige metodene var ved å se på både oppførsel og deltagelse, samtidig som jeg skulle få med meg hele oppbyggingen av undervisningen. Det kan også være at kommentaren til læreren om at det blir en slitsom time, at jeg selv ble innstilt og hadde en forventning til en slitsom, kjedelig og lang time. Dette kan ha påvirket min observasjon og oppfatning av hva som skjedde i klasserommet.

Kurzgesagt – In a Nutshell

Video: Addiction - Link

Styrker:

Innhold presentert

Den starter tydelig med hva videoen skal ta for seg og gjør dette ved å starte med å stille et spørsmål.

Den starter tematikken med en kort forklaring på spørsmålet den stiller, og vrir det om til å komme med en interessant påstand, for å skape nysgjerrighet til å se videre.

Den kommer med eksempler som er relaterbare.

Støtter opp med gode kilder, på vitenskapsforskere.

Støtter opp med gode og relevante eksempler.

Argumenterer frem og tilbake på tematikken

støtter opp argumenter med illustrasjoner

Det går i et rolig tempo

Han forklarer ting på en enkel måte, og uten så mange vanskelig begreper.

Visuelt innhold

Den illustrerer akkurat det stemmen forteller.

Tydelig illustrasjonsstil med fargepalett, det er ikke noe elementer i videoen som ikke passer inn, eller krasjer med stilen.

Det er alltid noe i bevegelse å sette øynene i, øye leter ikke noe å se på, det er alltid noe ny informasjon som dukker opp i takt med stemmen.

Det går i et rolig tempo

Han har en behagelig stemme, men går opp og ned i toneleie, og høres

interessante ut i temaet selv, som han forklarer.

God bruk av lydeffekter

Svakheter ved videoen:

Innhold presentert

Tar ikke for seg så mange eksempler relatert til motargumenter i det videoen sier.

Forklarer i liten grad hvorfor folk mener det han sier er "feil".

Visuelt innhold

Det eneste innholdet av statistikk, er tallet 20% og 95% / lite infografikk.

Mye bruk av den intense grønnfargen som skal representere heroin, som ikke alltid blir brukt som stoffet heroin, men også som et tre som skal være et tegn på sunnhet.

Muligheter ved mitt prosjekt:

Å lage en lignende type animasjonsvideo, med temaet evolusjonsteori, i følge norsk skolepensum.

Bruke en lignende form på illustrasjonsobjektene, ettersom dette er mindre tidskrevende å animere.

Finne en fargepalett for å få en gjennomgående stil, som denne videoen.

Kan være mulig å bytte noen av illustrasjonene med bilder.

Trusler som kan oppstå ved en slik tilnærming i min oppgave:

Det er: 36 antall scener i videoen, som er 5 min lang.

Dette innebærer veldig mange forskjellige illustrasjoner og animasjoner, som kan være mye å lage for en person over den tiden jeg har. Her kan det være at jeg må redusere antall scener, og bruke litt færre elementer. Dette betyr ikke at bevegeligheten og antall ting å se på skal være mindre.

Slavery footprint

Nettside: How many slaves works for me? - Link

Oppdaget, at det var en del tekniske feil ved siden, noe som gjorde det mindre stas å få resultatene sine. Dette ødela en del, men tatt i betraktning at det funket:

Styrker:

Innhold i form av materiale

Det er en kreativ måte å fortelle historien på, den viser gjennom eiendelene dine hvor mange slaver som jobber for deg.

Den tar for seg hverdagsaspekter.

Den forteller ikke hvilke direkte sammenheng av hvor mange sko du har har med slaver å gjøre, på denne måten kan ikke folk "jukse" seg frem til et bedre svar.

Man har mulighet til å lese relaterte tekstbokser eller hvert som man jobber seg nedover siden. (eller funfacts)

Den er interaktiv

Den er personlig

Har to deler, den ene er det du som styrer, i den andre er det en artikkel som beveger seg når man skroller.

En veldig god måte å vinkle et tema på.

Visuelt innhold

Det er en klar struktur med en enkel oversikt over hvor langt du har igjen til å se resultatene dine.

Klare knapper til det som skal trykkes på, og hva som kan interageres med.

Den er litt leksen ved bruk av organiske former.

klipp og lim stil, som indikerer at du kan lime inn elementer som hører til i livet ditt.

man blir opptatt av å gi en riktig representasjon av sitt eget liv, derfor er den ekstra sliden med spesifikasjoner bra.

Svakheter:

Innhold i form av materiale

Må innrømme jeg ikke leste noen av de boksene første gang jeg gjorde testen. Ble litt opptatt av å ta testen.

Det tar tid å gjennomføre teste, så det må være en form for interesse for å ta den.

Ikke noe tilbake knapp så du kan gå tilbake å endre på ting du har gjort.

Tekniske feil, når man justerer slide innen på siden, forsvinner justeringene du har gjort.

Visuelt innhold

Tekstboksene har liten skrift, dette har også menyen, men der står hvert av ordene mer for seg selv, så det er lettere å se.

På kategori 6, står det ingen til om hva de forskjellige elementene er, man kan gå inn og finjustere, men denne prosessen igjen er mer tidkrevende enn å klikke av og på elementer. Her kunne det vært en bedre løsning.

Valg av språk har ikke det fineste designet.

Tingene som beveger seg i den skrollbare artikkelen kan være litt forstyrrende.

Samtidig

Muligheter ved mitt prosjekt:

Lage en mer interaktiv historie, der mottakeren har en større deltagelse.

Muligheter til å få andre til å kode det etter at du har laget ferdig design og storyboard.

Trusler som kan oppstå ved en slik tilnærming av oppgaven min:

Det kan være vanskelig å gjennomføre en slik nettbasert historie og få den inn på den nettsiden, ettersom jeg må kode den, og lage illustrasjoner, og få den ut for å kunne vise den til folk. Dette er en prosess som kan ta en del tid, med mitt skillnivå i HTML, CSS og JS.

Envisioning information notater

1. Escaping flatland

Hvordan vi gjennom en todimensjonal flate kan kommunisere informasjon som er tredimensjonal. All informasjon som overføres til flatland krever kompromisser.

Metoder for å best mulig kommuniserer på todimensjonale flater: Lage modeller, eksemplet til Christopher Scheiner med solspotene. Tok micro informasjonen og laget en modell av all informasjonen så en fikk et macro perspektiv på informasjonen. Modellen av Java railroad line Soerabaja-Djokjakarta, et kompleks system vist i en graf.

Fremvisning av hvordan en dans foregår, med trinn, The art of dancing, explained. En grafisk forklaring med symboler som representerer bevegelser.

Atmospharic information, er en oversikt over utslipp over en lokasjon over forskjellige tider på døgnet. Enkel å lese av, og får et øyeblikkelig inntrykk av når på dagen det er mest utslipp. Ser man nøyere og vet hvor det er kart over, kan man lette finne løsninger for å få mindre utslipp.

Kart over kriminelle handlinger, gir juryen en visuell oversikt og en objectiv oversikt over handlingene til den kriminelle sett opp mot andre kriminelle.

Kart over været over 5 år, viser dag og natt +++. Denne oversikten gjør at vi kan se gjennomsnittete (den vanligste variabelen) og variasjonen.

Man kan ikke lage en graf som undervurderer mottakerens intellekt. False escape from flatland.

2. Micro/macro reading

En oversikt på avstand er macro, for eksempel et bilde av en by tatt lang ifra, han viser noen eksempler noen er tegnet, et bilde og en mer simplifisert,

disse kan også leses som micro, ettersom det er mange detaljer om man ser nærmere. Det er også brukt over et kart over tokyo området for å se populasjonen.

Den tar for seg krigen og de minnede på både makro og mikronivå, Ettersom det er en stor vegge med masse navn, viser antall døde fra krigen (makro), og hver individuelle person (mikro). den er blank, som speiler det levende i refleksjonen, trærne osv. De er også satt opp etter rekkefølge av død når de døde.

et annet eksempel på mikro makro informasjons design, er designet av jorden med satellitter som orbits rundt jorden. beste non-fiction boken skrevet har 5 000-10 000 karakterer per side, telefonbok er er på 10 000 - 18 000 karakterer.

Det handler ikke i like stor grad hvor mye informasjon det er, men hvor effektivt den er organisert. å vise kompleksitet er vanskelig.

Cutter and confusion are failure of design, not attributes of information. leselighet, bokstaver med størst forskjell fra hverandre er lettest å lese, fordi man kan lettere skille de. Derfor er versal bokstaver vanskeligere å lese, fordi de har lik høyde, bredde osv.

3. Layering and separation

for å unngå rot og forvirring er det flere teknikker en kan bruke, som layering and separation. visually stratifying various aspects of the data.

et eksempel på dette viser han gjennom Uboku Nishitani sin calligraphy, med rød og sort, der de alene gjør et statement, men samme er de sterkere.

For å få frem god infografikk, kan farger i lag spille en vesentlig rolle. ved bruk av farge må de være proposjonale og i harmoni. og ha et proper relationship. Dette ser vi på kartet over togavganger, der den første infografikken er rotete på den måten at den minst viktigste informasjonen er plassert øverste, og rutene krangler med teksten, tar mye oppmerksomhet. Dette er løst ved bruk av farger og omrokking av informasjon.

Dette går også andre veien, med tanke på at svart har lik verdi og fører til kaos. lik tykkelse og farge på griddene i bakgrunn som på det som blir tegnet over er formel for kaos.

Hierarki av visuelle effekter, som passer i informasjons innhold.

1+1=3 negativt rom

informasjon inneholder forskjeller som lager forskjellen.

Ved riktig bruk av whitespace kan en oppnå mye, kinesere og japanere er flinke til å bruke dette, vi ser dette i blant annet kalligrafi.

4. Small multiples

Er flere alternativer av informasjon, variasjoner. eksempelet med toget og penselen, penselen er vist fra forskjellige vinkler, men viser samme hendelse, mens toget viser forskjellige variasjoner av tog signaler som har forskjellige betydninger.

5. Color and information

Hovedgrunnen til å bruke farger lable

measure
to represent or imitate reality
to enliven or decorate.

color organization three dimensions

hue saturation value

red blue green

cyan magenta yellow

skaleringen på kartet på side 91 er et godt eksempel på god bruk av fargevariasjoner. Her er tyngden på fargen også en informasjonsverdi. Jo mørkere farge, jo høyere/dypere er flaten. Enkel regel å huske på, og gjør informasjonen lettere å lese.

kvantitativ og kvalitativ bruk av farger. Farger kan se ut som andre farger i kontrast mot andre farger.

6. Narratives of space and time

for å skape et narrativ på en todimensjonal flate trengs det et kart og en tidsserie. dette eksemplifiseres gjennom utforskingen av jupiter og dens satelliter, men ser gjennom tid hvordan de oppførte seg og man kan gjennom grafisk gjenspeiling og refleksjon finn ut at de er det de er.

grafiske timetables komprimerer data ved å måle avstand, det er linærært, brukes for å formidle informasjon som også forteller en historie.

En måte å overføre en tredimensjonal virkelighet over på flatland, som han bruker som eksempel veldig ofte i denne boken, er dans, med meldi. Der hver bevegelse er oversatt til symboler som representerer bevegelser.

The cambridge introduction to narrative

H. porter Abbott

Kap 1 - Narrative and life

Hvordan mennesker er innebygget med et behov for historier og fortellinger
Hvordan mennesker skaper et tidsperspektiv ved hjelp av narrativer
Vi lager en historie i hodet vårt når vi ser et bilde

Kap 2 - Defining narratives

to måter å bruke ordet narrative på:
Compact and definable (en byggesten for lange narrative strukturer) Loose and generally recognizable (Dette er den lange narrative, selv om de inneholder mye ikke-narrativt materiale)
Ordet Narrativ, kan defineres som en verbal presentasjon og involverer en linguistic recounting or telling of events.
Narrator (et av mange instrumenter)
Story (the event or sequence of events)
Narrative discourse (how the story is conveyed)
Er det en presentasjon eller en representasjon

Hovedforskjellen mellom en historie og et narrativ er et det er to typer tid og to typer rekkefølger.

Story er et event eller en hendelse (action) it seems to pre-exist
Narrativ er et mer tredimensjonalt begrep, representasjonen av eventet.
Overordnet.
Narrativ discourse er eventene slik det er representert.

A story is always mediated by narrative discourse

Alle tolker fortellinger forskjellig, et eksempel han kommer med er om cindella. Der han sammenligner det med en annen historie fordi den har noen av de samme aspekterene. mens andre argumenterer at den ikke er lik, fordi

de selv har større fokus på andre aspekter ved filmen, som ikke har noe med cinderella å gjøre i det hele tatt.

Narrativity: the sense of someone telling a story (settet med kvaliteter som lager et narrativ, matter of degree)

Kap 3 - The borders of narrative

Framing narratives
Det finnes narratives embedded inni narrativer.
Det handler om å lage sidehistorier som bygger karakter og på selve historien, men har ikke nødvendigvis noe med selve handlingen å gjøre.

Paratext
tekster, bøker og filmer, kan kalles narrativer, men der narrativet egentlig skjer, er i hjernen.

The outer limits of narrative
Når er det ikke lenger et narrativ?
to tipping points:

Hypertext narratives: electronic narrative, der man i større grad kan variere med text, bilder, grafiske elementer, lyd effekter osv. Dette er ikke noe nytt, men blir brukt på en mer effektiv måte elektronisk. Det narrative kan blir mer interaktivt, der man velger å koble linker å ikke.
Et av ytterpunktene når det kommer til narrativer er multiplayer role-playing game. som kan være spill som world of warcraft, der man spiller en avatar og selv bestemmer historieførløpet til en viss grad. Her stiller han da spørsmål, om det da er et narrativ? Siden det skjer der og da, og om man da kan kalle sitt eget liv for et narrativ?

Kap 4 - The rhetoric of narrativ

Alt vi leser, har en impact og en tolkning, derfor kan det argumenteres at alt har en retorisk funksjon. Retorikk, er evnen til å tale, og han prater om hvor-

dan dette kan være makt.

Causation, mennesker er laget på den måten at vi vil naturlig lete etter årsaken til noe. Så når et element i historien ikke blir fortalt, er det normalt å prøve å lete etter en årsak. Her skapes det interesse i historien. forløpet i historien, har mye å si for dette. Man antar at en ting skjer, fordi noe som er nevnt tidligere har skjedd. (after this, therefore because of this.) Det er alltid en grunn til at noe skjer, vipper man på stolen, og man faller bakover, er det på grunn av at du tippet på stolen at du falt bakover.

Vi vil ikke tro på noe, om det ikke er en historie. Mennesker strekker seg langt for å følge et narrativ, eller vil gjerne tro på noe, selv om det ikke nødvendigvis er bevist. Dette er noe som har foregått lenge, som for eksempel religion.

Masterplot
Normalization

Kap 5 - Closure

Narrative is an instrument of power.

Det spiller en sentral rolle i kulturelle sammenhenger, og kan være en nøkkel til å forklare hvor sin side av en konflikt.

conflicts and endings

Når en konflikt har nådd en closure, er dette som regel slutten på narrativet. man forventer at historien sluter på dette tidspunktet. Det finnes også historier som ikke har closure. Derfor er det viktig å separere closure og endings.

Closure er noe man forventer i et narrativ, og dette vet forfattere ved fortelling av sine historie, og bruker dette for å tilfredsstille eller provosere. Narrativer er markert ofte med lack of closure, heller kalt suspense. Dette er en av tingene som gir et narrativ liv. en annen ting er surprise.

det er suspense og surprise som holdes gående til det ender i en closure.

Fundamentale koder som brukes for å gi mening til narrativet, og leselig.

Proairetic code, extractions and actions

Hermeneutic code, questions and answers

(elementer som skaper tilfredsstillelse eller frustrasjon)

Når antagelser tilfredsstilles eller spørsmål er svart, finner vi en closure.

Closure at the level of questions

At the level of question, we seek enlightenment. The level of question is also a level of answer.

Closure at the level of expectations

Handler om at man kan kode frem hva som kommer til å skje i et narrativ.

det sammenlignes med cinderella og forventningene til den historien. Her kan man kode ikke bare ord, men mønstre i handlingen.

The absence of closure

Det er ikke alltid nødvendig å ha en closure på et narrativ, det kan ofte lønne seg å ha en spørrende slutt, som får mottakeren til å tenke. Denne metoden er brukt av flere sterke forfattere og skribenter for å skape en mer intriguing historie. Selv om dette gjerne er noe vi ser etter.

Kap 6 - Narration

Interpretation

Alle har forskjellige oppfatninger av ting, og det kan være diskuterbart hva som er meningen med en ting eller en historie, fordi vi oppfatter det forskjellig.

Different ways of presenting speech and thoughts:

- direct discourse
- indirect discourse
- direct thought

- Indirect thought
- thought report
- free indirect style

Voice

who we hear during the narrating.

Noen ganger kan det være stemmen av narrative som blir senter av interesse. Det er oftest snakk om første og andre person ved narrativer, fordi det er disse vi bruker i dagligtalen, det er sjeldent andre person blir brukt i like stor grad.

Focalization

the lense witch we see the character. Dette kan veksle mellom forskjellige karakterer for å skape en annen feeling til historien.

Distance

hvor stor avstand fortelleren tar til historien, kan være ved å bruke ikke-emosjonelt ladde ord i setninger.

Reliability

Om en historie er reliabel eller ikke,

Chapter 7: Interpreting narratives

I dette kapittelet vil det handle om hvordan hvordan et narrativ ble tolket fra mottakeren.

The implied author

Hander om at jobben som en forfatter er vanskelig fordi, det er sjeldent din historie, og som regel ingen sin etter den har reist gjennom så mange personer, for å så å bli skrevet av deg.

Underreading

At vi ikke lese hele teksten til punkt å prikke, ofte fordi man er mer opptatt av å få med seg helehten. Dette kan også være en statement at narrativer i seg selv er en underreading fordi det er en tolkning av en ellers kompleks tredimensjonal virkelighet.

Overreading

Når vi tolker noe forskjellig fordi vi har diverse bakgrunner og assosiasjoner osv til ting, dette skjelder også hverdagslige ting vi leser. Det er mer underreading enn overreading.

Gaps

Er det vi fyller inn med fantasi der historien svikter i å fortelle noe. Dette kan også være det som skaper historien, noen ganger er less more.

Chapter 8: Three ways to interpret narrative

The intentional reading

Seeking to understand a text in terms of the intended meanings of its implied author.

The symptomatic reading

surface reading

The adaptive reading

is an educational method which uses computers as interactive teaching devices, and to orchestrate the allocation of human and mediated resources according to the unique needs of each learner.

Chapter 9: Adaption across media

Adaption as creative destruction

hvordan en historie er gjennfortalt gjennom tolkning, crativitet osv. Noen kan kalles raiders, der man tar det man vil ha med fra hstorien og lar resten være igjen.

Duration and pace

Hvor langt et narrativ skal være kommer an på hvilke medier det operer innenfor. Filmer må vanligvis strebe med dette, fordi man klarer ikke å holde interessen så lenge.

Character

Karakterer er også forskjellig i forskjellige medier. Det er lettere å plassere en karakter på film eller på scenen, fordi den er ferdig illustrert for deg. Mens når man leser blir det en egen tolkning av karakteren og dette er forskjellig fra person til person.

Figurative language

Noe som er lettere å få til når man leser, fordi ressurser når man lager teater eller film er begrenset. Det er også vanskelig å tolke det skriftlige på en overførbar måte.

Gaps

Litt av samme prinsippet som skrevet om gap tidligere, bare at det er forskjellig fra forskjellige medier. Det er at mennesker fyller gaps med deres imagination. Fordi det er umulig å få med seg alt i en tekst, film, tegneserier ol.

Constraints of the marketplace

Hvor dyrt det er å lage film.

Chapter 10: Character and self in narrative

en av hovedkomponentene i en fortelling er karakterene, den andre er action.

The action to presence over the character.

Men de er smeltet sammen.

Karakterer er ofte et narratives største utfordring.

Vi kan ikke se inn i karakterer, det er her det er et gap som vi selv fyller av vår egen tolkning.

Flat and round characters

Flat characters - ingen gjemt kompleksitet, kan virke mekaniske.

Round characters - de kan ikke bli oppsummert i en setning.

Types

Det er tusenvis av typer, men ingen vil bli "typed" fordi vi mister den friheten vi har.

typer gjør det lettere å plassere karakterer, men samtidig er det med på å avgrense.

Autobiography

selfbiografi, skrive om seg selv, er vanskelig uten å overdrive eller underdrive visse trekk ved seg selv. Det er vanskelig å være 100% ærlig. Og han han referer til som var det, hadde problemer, fordi de som leste oppfattet han som en forferdelig mann, så han måtte inn og rette på det, leseren overleser og underleser teksten din.

Life writing as performative

I forrige avsnitt snakket han om hvor vanskelig det er å fortelle en hel sannhet og skrive om alt slik det har vært og skjedd. Derfor kan man påstå at det alltid vil være en life autobiography performance.

Chapter 11: Narrative and truth

Fiction and non-fiction 15:00

Forskjellen mellom de forskjellige og om det er fiksjon eller ikke kan være avgjørende for historiens levetid. For en sann historie kan det være en rask død om den viser seg å ikke være sann. Mens en fiksjonell historie er det ikke vits å sjekke om stemmer, fordi det ikke finnes noe historisk fakta om det.

How do we know if it's fiction or nonfiction?

det kan komme utenfra og fra teksten selv. når man skriver fiksjon styrer man karrakteren og bestemmer hvordan den skal tenke, vite og føle. Dette skjer ikke i sanne historier.

Historical fact in fiction

Hvor går skillet? vi lager en del antagelser om en tekst som baserer seg sannheten, mens fiksjon er alt lov. Det kan også sies at sanne historier som er skrevet ned er en form for fiksjon, ettersom det er forfatteren som har full kontroll.

The truth in fiction

the truth of fiction is not necessarily true.

the truth of fiction can be found in nonfiction.

Det er mye av fiksjon som stammer fra virkeligheten, så det er flere av elementene man finner i fiksjon som finnes i sanne historier. At verden ser ut som den gjør og at et hendelsesforløp skrevet i fiksjon kan til en viss grad stemme overens med virkeligheten.

Chapter 12: Narrative worlds

Narrative space

det rommer vi lager for historier til å ta plass, det lages ofte gjennom teksten, men hvor stor plass den egentlig tar er opp til mottakeren. Dette kan også være geografisk representert i historien. mental action, mental space,

Chapter 13: Narrative contestation

forteller om saken til lizzi borden.

Motivation and personality, masterplots and types

Hvordan disse tingene henger sammen med en criminal trial, og hvordan dette inneholder i stor grad narrativer.

Data Visualization Storytelling Essentials

Know what you really want to say (KWYR-WTS) 1

Know what your data is saying (KWYDIS) 2

Know what your audience need to hear (KWYANTH) 3

Et godt eksempel på 1, er global brand simplicity index 2015. brands som er simplerer jo bedre gjør de det. Det er en vanskelig historie, men den er presentert enkelt. fordi de har en klar ide over hva de vil forteller.

Strukture
Historier er lineære.
begynnelse ----EXPLORE---- konklusjon

Finding the story in your data
Work with data that is interesting. make sense of the data.

sketch and storyboard
Vet & test
Structure
Speed

I denne fasen skal det brukes med penn og papir, analog måte.
Struktur er storyboardet,
hva kommer først? osv. finne hovedtrek-

kene bak hvert av segmentene i historien. bruk forskjellige pathes.

Dette kan være brikker av tekst, ta med grafer, fakta.

Headliner, med hovedtrekk på hva som er flowen i historien.
kom opp med en egen story structure.

dear data, eksempler

The creative process
jio fnwonvjeoi neio ioejgo hjifwph pwhfi
mk wnfw pf pgog til slutt blir det bra.

the story don't tell the story you want to tell, find something new

Linear logic
begynnelse, midt og slutt. the shapes of stories.
a time driven story line

the fallen of WWII

Change over time
time-driven linear story
charles menart - soldater som døde i napoleon marsjen.
gjelder alle historier, go to mekanisme, har ikke data som viser dette.

Flow diagrams
database diagrams
Memes and humor
nearly endless flows

Courtsey of jim vallandingham
top populations centers of america
samme som over, napoleons march.

key: kan konvertere en samtale over til en flow, dette er med på å skape en dypere historie.

hirarki, a flowing prosess, proposjoner.

Compare, contrast and connect
options, perspektiver.
Alternate realities.

THIS VS THAT
US VS THEM

carefully compare
Begynner bredt
Narrow inn

Selfie city, også et godt eksempel på sammenligninger. kan se på alt av selfie data.

Progressive depth
simplicity doesn't mean simplistic.
letting the people decide if they want to know more. the 4 step model for knowledge.

The 4x4 model
attract the right audience

hvor i dybden har folk lyst til å lære, veldig godt eksempel med impact.

Martini Glass structure, adding progressive depth.

Personalization
Vi er alle narcissister
Lag innhold som handler om dem.
storytelling is a narcissistic thing, vi gjøre det for å se om vi selv kan tjene på det. connecte med deres needs.

personal data telling, feltron.com
hvis man klarer å kommunisere data på en god måte, er det mulig å få mottakeren til å se seg selv i den daten, selv om det er data av noe helt annet.

Text
Vi er mye bedre på å forstå informasjon

når den er visualisert.
Urban institute
De fleste historier er data driven storytelling.

Think like a journalist.

Labels
provide context and clarity
only the label the things that are necessary, or else nothing is important.
guide noen gjennom en historie.

Eye candy
keeping things interesting.
infotainment = entertain through information, men må være like accurate.

Visually fresh - draw the eye - alert to functionality
men må være funksjonelt.

ved bruk av eye candy, må det være viktig å vise hva folk ser på.

Dette kan gjøres gjennom blant annet:
animasjon
farger
former
interaksjon

Repetition and redundancy
Message redundancy
data redundancy
visual metaphors

Reliability
Ved å fremme data, er det viktig at det er:
understandable
relatable
impact

If the moon was only one pixel
xkcd

hvordan gjøre det forståelig for publikum

Complexity
Know what you really want to know

Flinke på storytelling
The New York Times
The Washington Post
FiveThirtyEight
National Geographic
Bloomberg Business

Leading with Stories

Be clear on your objectives before the research.
erfaring er alltid den beste læren, men en historie er nærmere for andre.

Historier er viktige fordi de er:
enkle
tidløse
smittsomme
lett å huske
Inspire

Man kan huske en historie i flere år, mens en slide med noen punkter på, glemmes dagen etter.

Når skal man fortelle historier og når skal man ikke:
Bra:
sharing a vision
making recommendations
give a sales pitch
during a presentation
establishing a culture
collaboration, encouraging
fostering creativity

Business stories
Strukture:
context - time, answer three questions,
hero? hva vil den? the villain?

action - hero battle with the villain,
comes to a resolution
results - tells how it ends

Using emotion
A story is nothing more than a fact with emotions.

Using surprise
it gets your audience's attention
memory consolidations
det er lettere å huske historier som har overraskelser
- holding back information, for å bruke det som en overraskelse.

Using metaphors and analogies
cast member
Hvordan bruker jeg metaforer: gather some friend, og få dem til å finne bilder fra magasiner som minner folk om det du trenger en metafor for.

Keeping it real
JF Kennedy sin tale om å dra til månen, vs en business person.
real is better than vague

Læringsmål

Darwinisme

Darwin

Skille teorien fra andre teorier

Dokumentasjon/bevis

Kritikk

Mekanismene i teorien

Arter

Tilpasning

Utryddelse

Populasjoner

Mutasjon

Naturlig seleksjon

Kunstig seleksjon

Genetisk drift/variasjon

Marianne Tollefsen

Til: Celine Jørgensen

SV: Hei igjen!

26. mars 2017 kl. 11.05

Innboks - Google

MT

Læreplanen er veldig overordnet, så kan noen ganger være vanskelig å vite hva det egentlig er det er de er ute etter.

Oslo kommune har brutt ned læringsmålet Eleven skal kunne forklare hovedtrekkene i evolusjonsteorien og gjøre rede for observasjoner som støtter teorien. på følgende måte

forklare hva som kjennetegner en art
gjøre rede for den rådende evolusjonsteorien og hva som støtter den
forklare hva som skiller denne teorien fra andre teorier som har forsøkt å forklare utviklingen av livet på jorda
forklare mekanismene innen de forskjellige teoriene
bruke evolusjonsteorien til å forklare utviklingen til av en art

Så alt i alt er det vel ikke så voldsomt mye mer enn det du har skrevet under, nei

Marianne

[Se mer fra Celine Jørgensen](#)

Innhold

Hva?	Hvem?	Når?	Hvordan	Hvorfor
evolusjon (teori)? Hva skiller denne teorien fra andre teorier?	Darwin	158 år gammel.	Kjennetegn art Tilpassing Utryddelse Populasjon Mutasjon Naturlig seleksjon Kunstig seleksjon Genetisk drift	Bevis/ dokumentasjon Kritikk

Utdyping

Hva?

evolusjon (teori)? En kort introduksjon til hva evolusjon er, definisjonen, og at der en teori.

Hva skiller denne teorien fra andre teorier? Se på denne teorien i forhold til andre teorier som religion, hva de baserer seg på.

Hvem?

Darwin. Fortelle kort om hvem darwin er, og kort om darwinisme.

Når?

158 år gammel. Men fortelle at den fortsatt er relevant den dag i dag og et det en utbredt teori.

Hvordan

Utviklingen av en art. Hvordan menneskeheten har blitt til og hvor vi stammer fra.

Kunstig seleksjon, mutasjon, populasjon, variasjon. Forklart gjennom duer, og hvordan mennesker har utviklet denne arten til å ha en så bred varisjon

Hvorfor

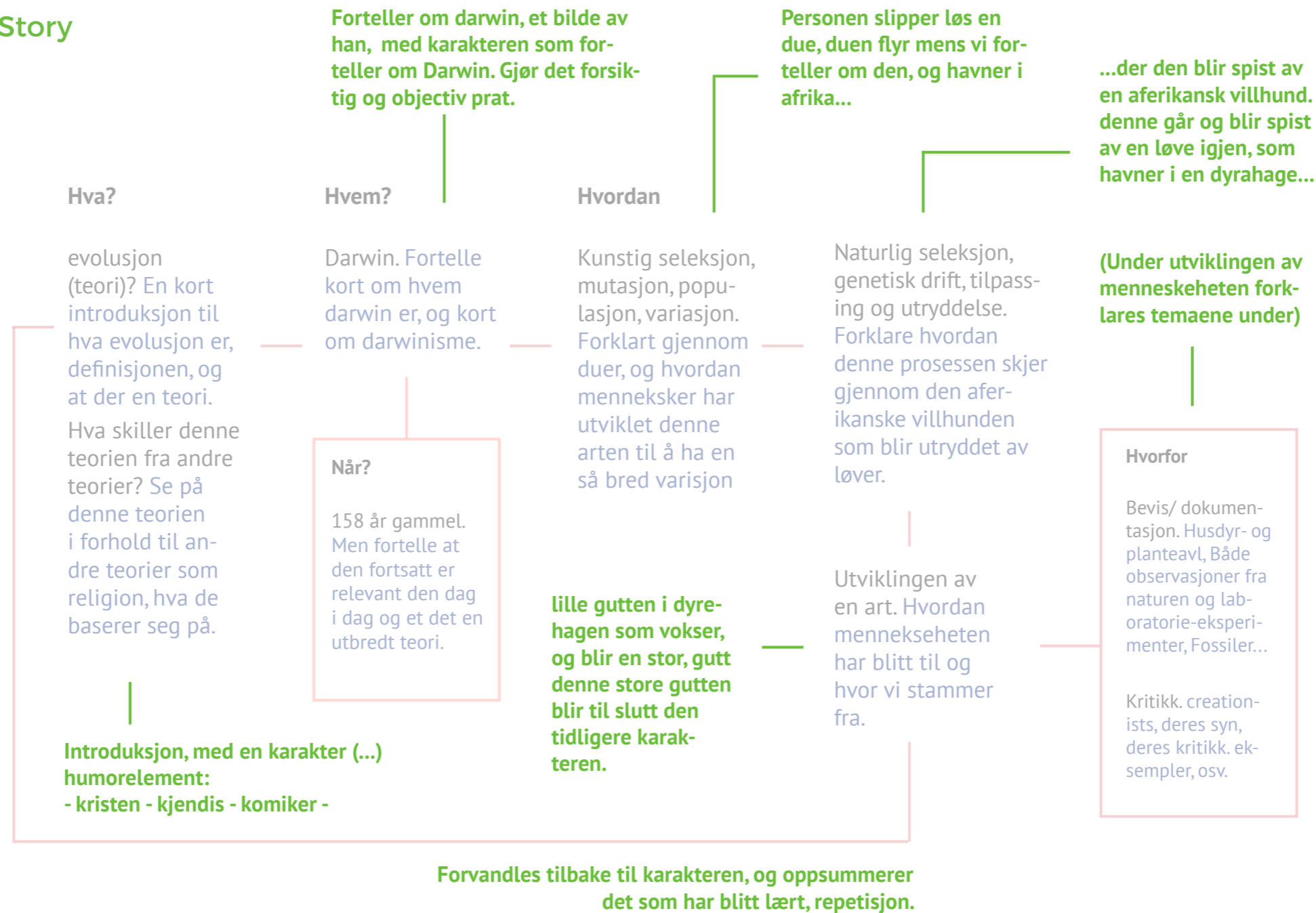
Bevis/ dokumentasjon. Husdyr- og plant-eavl, Både observasjoner fra naturen og laboratorie-eksperimenter, Fossiler...

Kritikk. creationists, deres syn, deres kritikk. eksempler, osv.

Forløp



Story



Forms of engadgement

WHAT TYPE OF LEARNER ARE YOU?

People learn in a variety of ways. Identifying and understanding your learning style can help you maximize your educational experiences by finding ways to make learning more efficient.

THE STYLES OF LEARNING

Visual Learners

Auditory Learners

Read/Write Learners
Some also believe that there's another type of learner called "Read/Write", who prefers to learn and memorize things by reading and writing.

Kinesthetic Learners

Understanding your type of learning style can be beneficial for several reasons:

- 1 Remember information the first time you hear it, reducing the amount of time you need to absorb it
- 2 Figure out which are the best and most efficient ways for you to study
- 3 Understand which types of tests you may excel on, and which may be more difficult

TYPES OF LEARNERS

VISUAL LEARNERS

Best test type: Diagramming, reading maps, essays, anything showing a process

Worst test type: Listen and respond tests

LEARNING SUGGESTIONS

- Draw or outline the information you need to remember
- Copy what's on the board
- Diagram sentences
- Take notes and make lists
- Color code, highlight, circle and underline words in your notes
- Use flashcards

CHARACTERISTICS

AUDITORY LEARNERS

Best test type: Writing responses to lectures they've heard; oral exams

Worst test type: Reading passages and writing answers in a timed test

LEARNING SUGGESTIONS

- Use word association to remember facts and lines
- Record lectures and watch videos
- Repeat facts with eyes closed
- Participate in group discussions
- Record notes after writing them

CHARACTERISTICS

- Tend to speak slowly, explain things well
- Tend to be natural listeners
- Tend to repeat things aloud
- Think linearly
- Read slowly
- Prefer to hear, rather than read, information

KINESTHETIC LEARNERS

Best test type: Short definitions, fill-ins, multiple choice

Worst test type: Long essays, tests

LEARNING SUGGESTIONS

- Study in short blocks
- Take lab classes
- Go on field trips
- Study with others
- Use memory games and flash cards to memorize facts

CHARACTERISTICS

- Tend to be the slowest talkers
- Learn by doing and solving real-life problems
- Like hands-on approaches
- Can't sit still for long, get fidgety
- Take breaks when studying
- Suffer from short attention spans

According to one expert's website, readers who answered his questionnaire between October 2011 and December 2011 were these types of learners:



SOURCES worldwidelearn.com | learningguide.org | Teaching and Learning Styles | en.wikipedia.org | homeworktips.about.com | ldpride.net | vark-learn.com

Information provided by: <http://www.onlinecollege.org/> **Online College.org**

Forms of engagement

FORMS OF ENGAGEMENT
TO DIFFERENT TYPES OF LEARNERS.

VISUAL LEARNERS	KINESTHETIC LEARNERS	AUDIO LEARNERS	READ/WRITE
<ul style="list-style-type: none"> • VIDEOS • ILLUSTRATIONS • DEMONSTRATIONS • PRESENTATION • CHARTS AND DIAGRAMS • Quiet • PUZZLES 	<ul style="list-style-type: none"> • LAGE HISTORIE • UTVELGELSEN/UTVIKLINGEN • FIELD TRIPS • MEMORY GAMES, FLASH CARDS. • SHORT ATTENTION SPAN 	<ul style="list-style-type: none"> • SOUND EFFECTS • FORKLARE • LESE HOYT • GJENNEKTELLE • GRUPPE-OPPEVER • WORD ASSOCIATION • REPEAT 	<ul style="list-style-type: none"> • NOTATER • SAMMENDRAG • STIKKORD • LISTER • LESEMATERIALE • RIDDLES • ORDSPILL
ENJOYS VISUALLY PLEASING IMAGES.	LOSE ET PROBLEM?	LISTENING AND VERBALIZING. KEYWORDS.	
<u>WORST TEST TYPE:</u> LISTEN AND RESPOND TEST	— " — LONG ESSEY, TESTS	— " — READING PASSAGES AND WRITING ANSWERS IN A TIMED TEST	— " —

TED-ED Can you solve the pirate riddle?

Innhold av: Alex Gendler

Videoen starter med en introduksjon til alle karakterene i historien og setter leseren i en setting, der de i dette tilfellet er på et piratskip og har en kiste med gull. Videre blir leseren introdusert til problemstillingen karakterene står ovenfor, som i dette tilfellet er en kiste med 100 gullpenger. Mottakeren for vite begrensningene som finnes rundt problemstillingen, at pirater er grådige og vet at den ene er like smart som den andre og at alle kommer til å ville lure hverandre til å selv ende opp med mest mulig gull.

Etter å ha blitt gitt all informasjonen som leseren trenger å vite, skal leseren selv prøve å løse problemstillingen ved å tenkte selvstendet. På dette punktet blir leseren en del av historien og må aktivt prøve å løse oppgaven med alle primissene som er gitt. Her kommer det et stopp, der man skal ta på pause.

Etter man har prøvd å løse problemet selv, kan man trykke videre på videoene og svaret på oppgaven vil blir spilt av. Enten har man riktig eller man tar feil, men lærer hvorfor man har tatt feil osv.

Ted-ED Why should you listen to Vivaldi's "Four Seasons"?

Innhold av: Betsy Schwarm

Denne videoen er bygd opp på en annen måte, der mottakeren blir introdusert til informasjon de allerede vet om og deretter blir introdusert til et spørsmål som kommer i konflikt med deres kunnskap. På dette punktet har de funnet en måte å introdusere et tema på en interessant måte, en måte som vekker nysgjerrighet. Deretter begynner reisen gjennomfortellingen der de bruker forskjellige trekk fra den type musikk og forteller historien til musikerne det er snakk om. De fyller med informasjon, men selv var jeg litt for opptatt med å analysere formen på innholdet at jeg ikke nødvendigvis fikk med meg innholdet i videoen.

I Slutten av videoen har historien bygget seg opp ferdig og munner ut i en form for konklusjon. Denne konklusjonen ender med hvordan dette er relevant og gjelder i dag, typ forteller deg hvorfor dette er viktig å vite.

