

985212

## Vedlegg 2 – Research

BOP3102  
2017

## Designbrief

### BAKGRUNN FOR PROSJEKTET

Forlaget Aschehoug & Co ønsker å utgi en spesialutgave av boken Fagre nye verden, som skal selges over disk men kun i et begrenset opplag. De ønsker i utgangspunktet at minst to kapitler ferdigstilles og leveres dem for godkjenning før hele boken skal settes.

Boken ble gitt ut på nytt med ny oversettelse i år og tallene viser at boken er mer populær enn først antatt, derfor er det et ønske å utgi en spesialutgave av den nye oversettelsen innen 2018.

### PROSJEKTETS FASER

Prosjektet har tre faser

Utvikling og godkjenning av brief.

Idé-utvikling og skisseprosess

Utvikling av kapitler for godkjenning

Frist for leveranse er 23.05.2017

### MÅLGRUPPE

Målgruppen er belest og har kanskje allerede lest boken fra før. De har trolig høyere utdanning og er politisk bevisste, og heller trolig mot rødt fremfor blått. De leser bok-anmeldelser og er gjerne innom litterære arrangementer og/eller litteraturhuset. De eier også mange bøker og kjøper gjerne fine-re eksemplarer av bøker de allerede eier. De er intellektuelle og liker å bli utfordret mentalt, og blir motivert av at noe er politisk eller samfunnskritisk. De spenner en stor alder men er trolig mellom 18 og 50 år, og er både menn og kvinner.

### MÅLSETNING

Aschehoug & Co ønsker en bok som kan lede til diskusjon og utfordre leseren intellektuelt. Det er et mål med utgivelsen at den skal være interessant å se på så vel som å lese og bokens tematikk og politisk innvirkning bør være åpenbar. De ønsker at boken skal være et samler-objekt, men de ønsker også at den skal provosere og være annerledes. Forlaget er usikre på om folk oppfatter boken som relevant i dag og ønsker at den skal fremstå som aktuell for dagens leser. De håper dermed å skape mer oppmerksomhet rundt den nye oversettelsen generelt.

De vil selv godkjenne de første kapitlene før de går videre med prosjektet, det må være minst to kapitler men de ønsker gjerne å se mer.

### DESIGN STRATEGI

Utforske mulige politiske og samfunnskritiske uttrykk.

Utforske relevante uttrykk i samfunnet.

Utforske uttrykk som er annerledes.

Kartlegge relevante uttrykk og finne moderne paralleller.

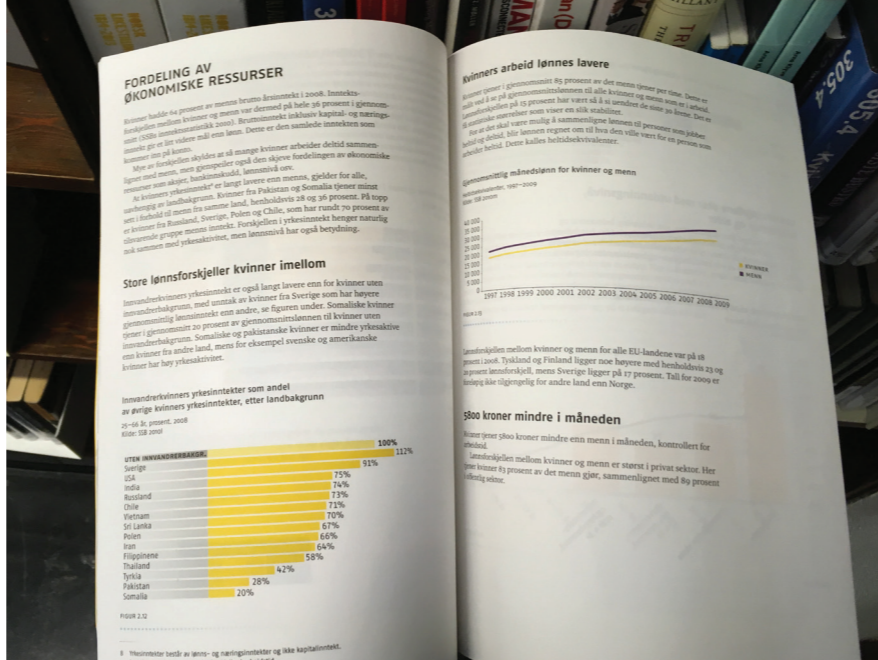
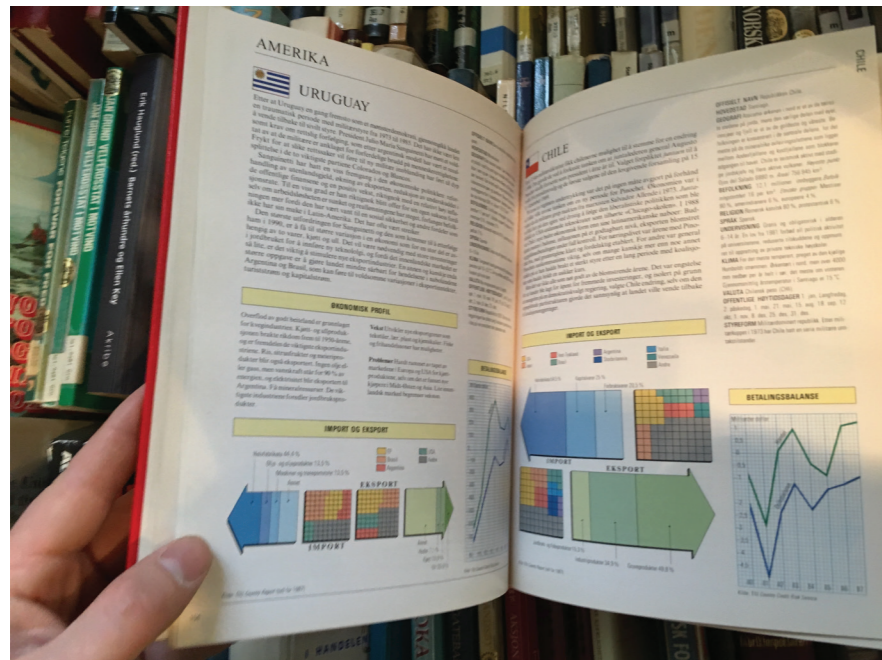
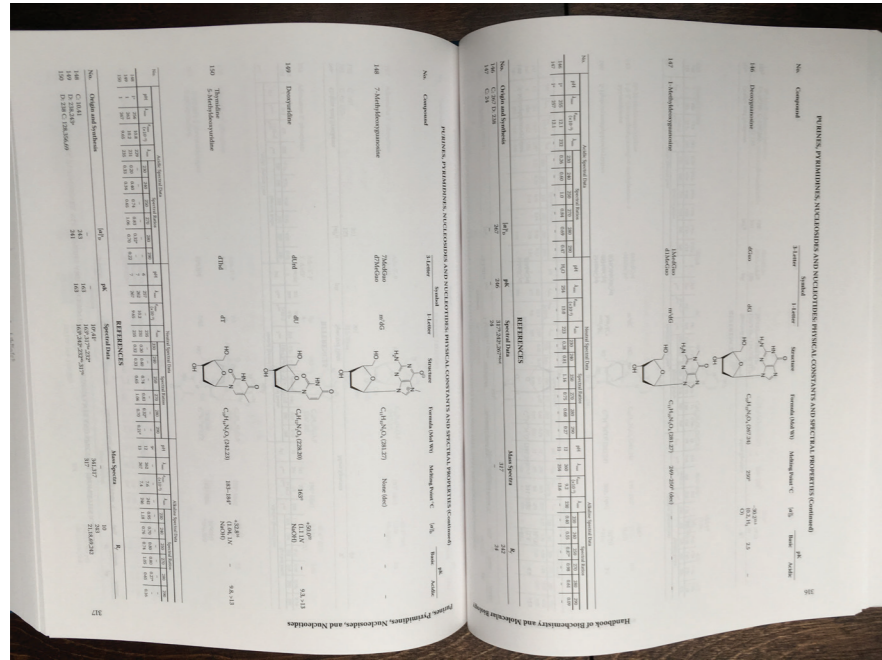
Design to ulike kapitler som skal kunden en indikasjon på hva et ferdig produkt vil kunne være.

## The Noun Project

Jeg har ikke inkludert noe konkret fra thenounproject.com i dette vedlegget, da jeg ikke har lastet ned noe konkret derfra, men siden har vært en inspirasjon gjennom hele prosjektet, da særlig i utviklingen av ikoner.

# Faktabøker

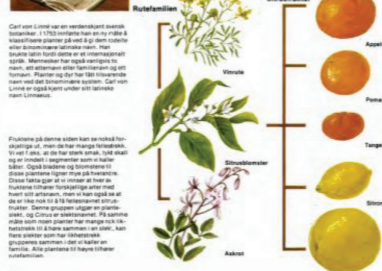
Jeg har vært relativt opptatt av faktabøker i denne researchen ettersom vitenskap og fakta er temaer i Fagre nye verden. Særlig skissearbeidet med kapittel 2 var preget av dette (se vedlegg 3).



## Plantenes slektskapsforhold

**Basidiene klassifiserer planter for å studere dem slektskapsforhold. De blir beregnet ut fra slektskapsforholdene i plantene og når på mestret side.**

**Klassifisering av planter**  
Siden de er på flere nivåer, baseres de på de slektskapsforholdene som er mest utbredt. Basidiene klassifiserer planter ut fra slektskapsforholdene i plantene og når på mestret side. Dette betyr at planter som er på flere nivåer, baseres de på de slektskapsforholdene som er mest utbredt. Basidiene klassifiserer planter ut fra slektskapsforholdene i plantene og når på mestret side.



**1. Bakterier**  
Bakterier er organismer som består av en enkelt celle. De er de mest utbredte organismene på jorden. De kan være både gode og dårlige for menneskene. De er også viktig for miljøet.

**2. Blågrøntalger**  
Blågrøntalger er de mest utbredte organismene i havet. De er også viktig for miljøet og for menneskene. De er også viktig for miljøet og for menneskene.

**3. Algearter**  
Algearter er organismer som består av flere celler. De er de mest utbredte organismene i havet. De er også viktig for miljøet og for menneskene. De er også viktig for miljøet og for menneskene.

**4. Sopp**  
Sopp er organismer som består av flere celler. De er de mest utbredte organismene på jorden. De er også viktig for miljøet og for menneskene. De er også viktig for miljøet og for menneskene.

**5. Moser**  
Moser er organismer som består av flere celler. De er de mest utbredte organismene på jorden. De er også viktig for miljøet og for menneskene. De er også viktig for miljøet og for menneskene.

**6. Kapselplanter**  
Kapselplanter er organismer som består av flere celler. De er de mest utbredte organismene på jorden. De er også viktig for miljøet og for menneskene. De er også viktig for miljøet og for menneskene.

**General Ecology: Life Forms, Plants**

The diagram shows the relationship between life forms and plants. It includes a flowchart that starts with 'Life Forms' and branches into 'Plants' and 'Animals'. The 'Plants' branch further divides into 'Primary producers' and 'Secondary producers'. The 'Animals' branch further divides into 'Primary consumers' and 'Secondary consumers'.

**Evolutionary Trends in Extant Plants**

Evolutionary trends in extant plants are shown in the diagram. The diagram shows the relationship between life forms and plants. It includes a flowchart that starts with 'Life Forms' and branches into 'Plants' and 'Animals'. The 'Plants' branch further divides into 'Primary producers' and 'Secondary producers'. The 'Animals' branch further divides into 'Primary consumers' and 'Secondary consumers'.

**Spennvidde og variasjon**

Den finnes mer enn 300 000 planter i verden.

The photograph shows a mangrove tree with its characteristic prop roots. The tree is growing in a wetland area with water visible in the background.

**Blad**

Blad er de mest utbredte organene i plantene. De er også viktig for miljøet og for menneskene. De er også viktig for miljøet og for menneskene.

The photograph shows a single leaf with its veins clearly visible. The leaf is green and appears to be from a deciduous tree.

**Stability**

Population Dynamics: Stability

The line graph shows population stability over time. The x-axis represents time from 1950 to 2000, and the y-axis represents population. The graph shows a relatively stable population over the period.

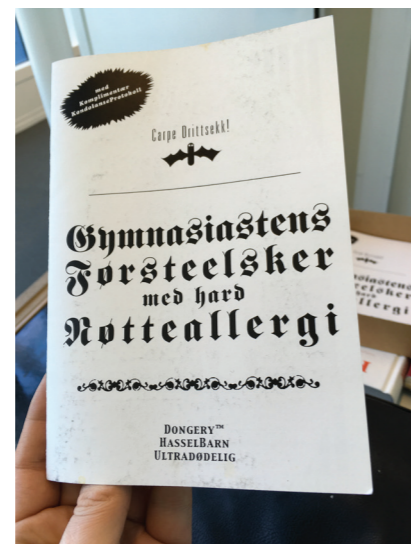
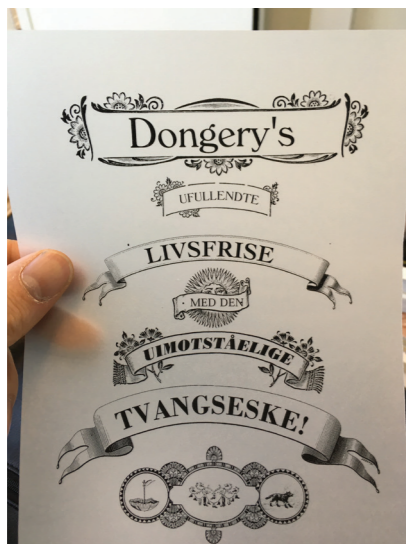
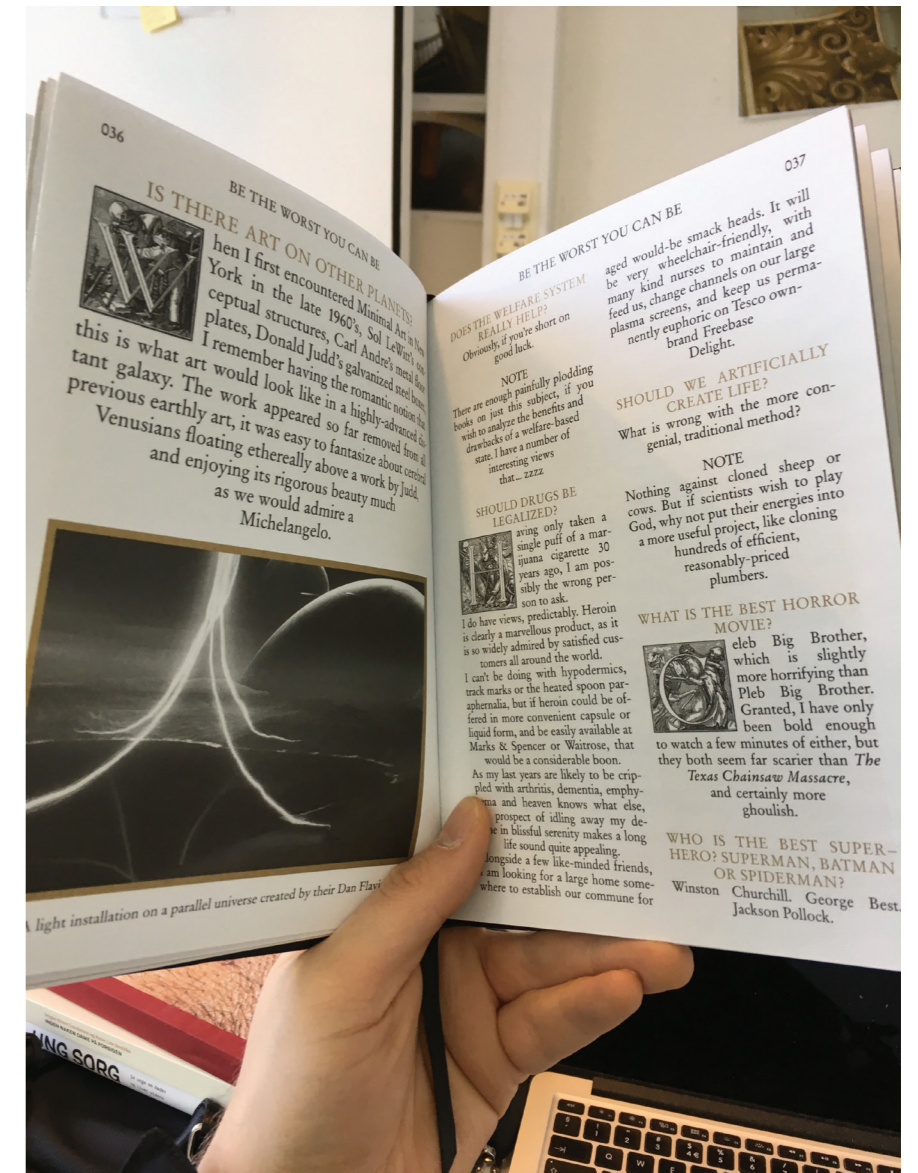
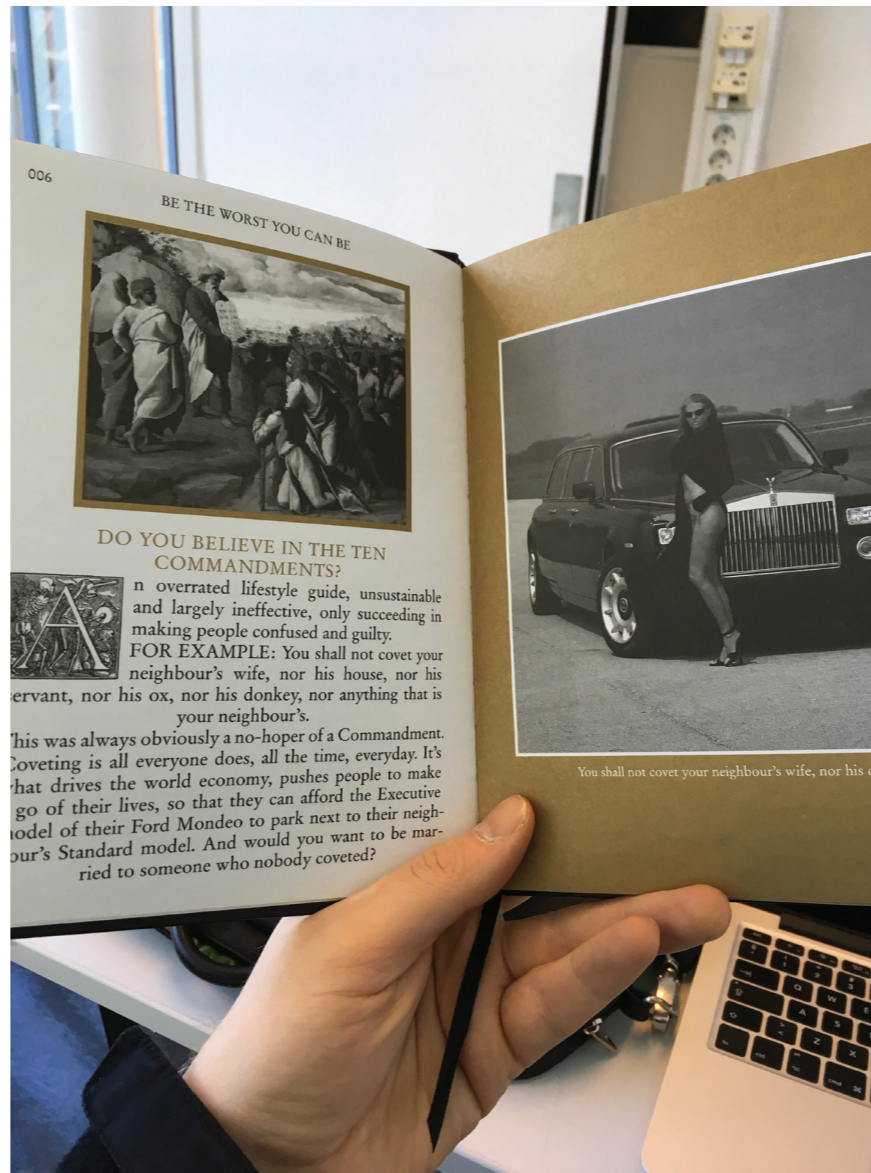
**Population Outbursts**

Population Dynamics: Stability

The line graph shows population outbursts over time. The x-axis represents time from 1950 to 2000, and the y-axis represents population. The graph shows several sharp increases in population, indicating outbursts.

# Forskjellige bøker

Bøker har vært et fokus i research-arbeidet. Barneboken på neste side ble utgangspunkt for skisser til kapittel 8 og boken til høyre er muligens grunnen til at jeg brukte gull i utformingen av kapittel 1.

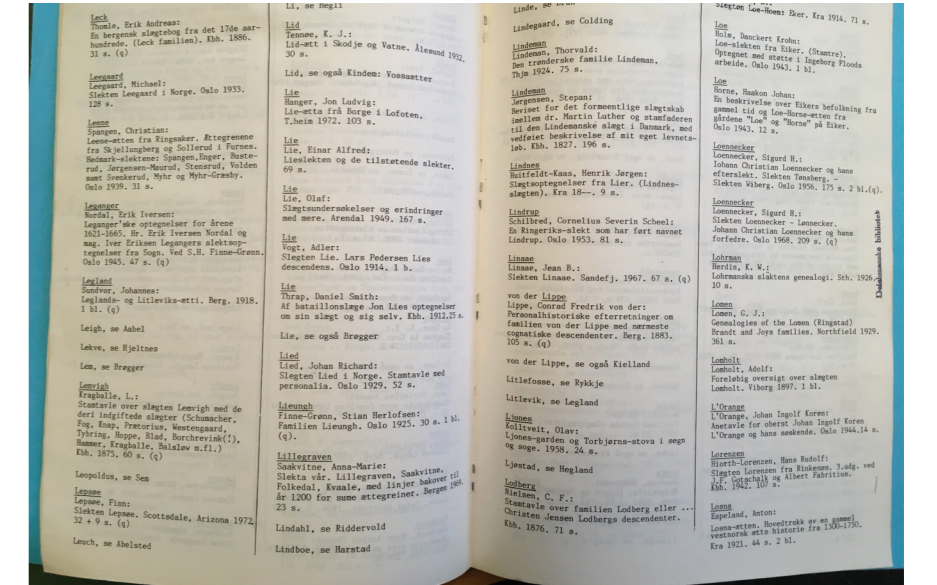
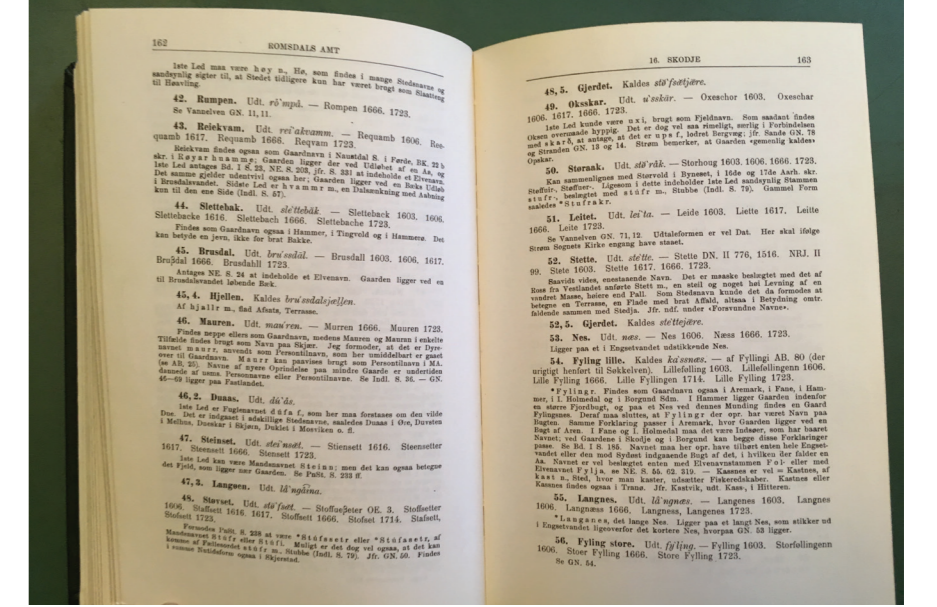
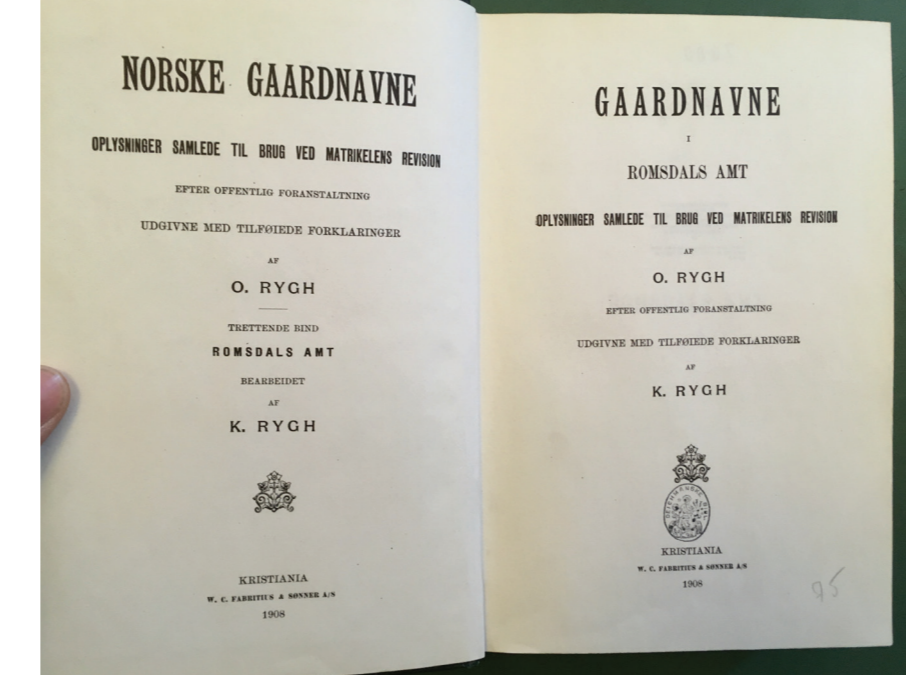
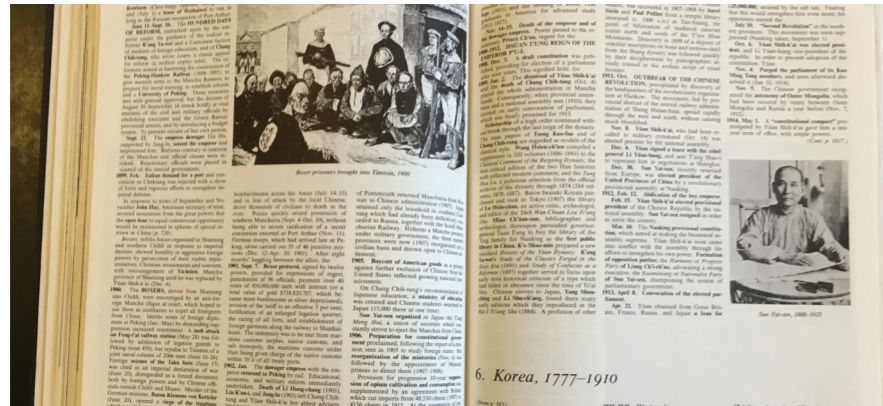
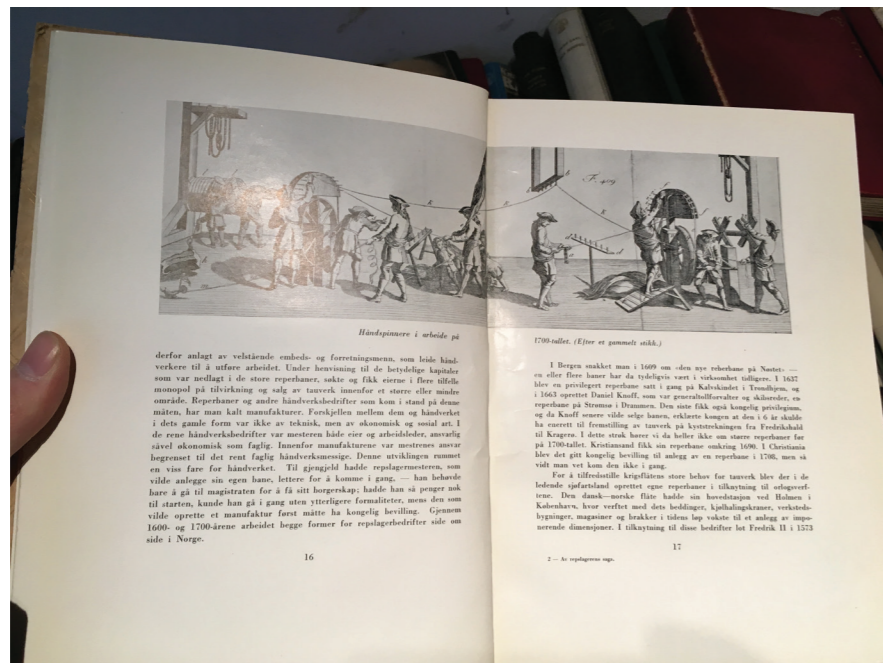
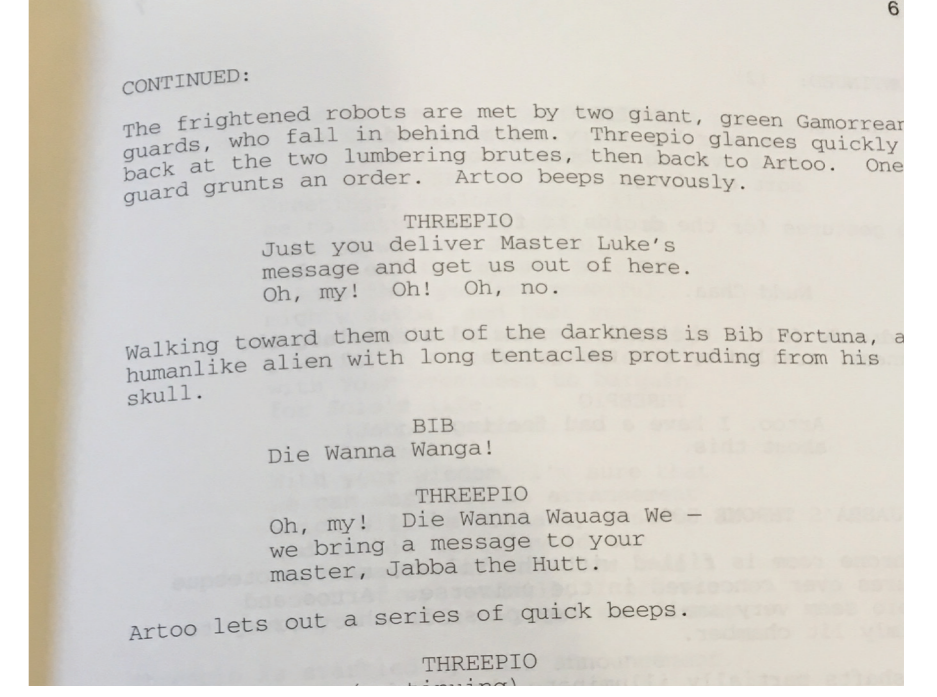
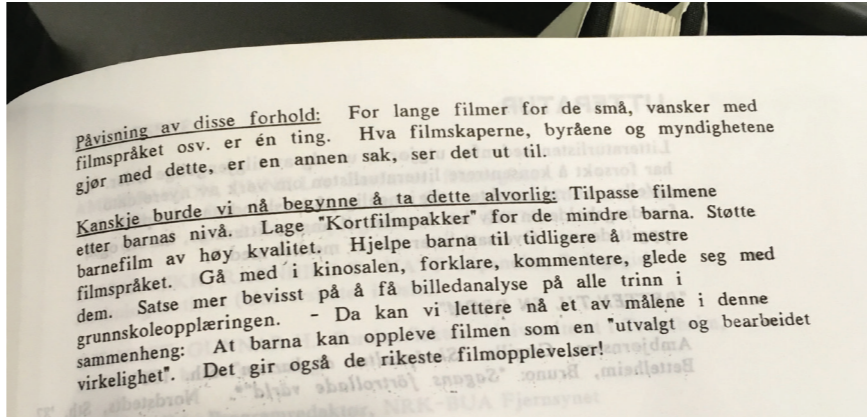




# Eldre bøker

Jeg har vært fascinert av eldre bøker under dette prosjektet. For meg holder de klare konnotasjoner til et vestlig-sentrisk verdensbilde, det patriarkalske og det tradisjonelle.

De var trolig noe av inspirasjonen bak både kapittel 1 og kapittel 8.



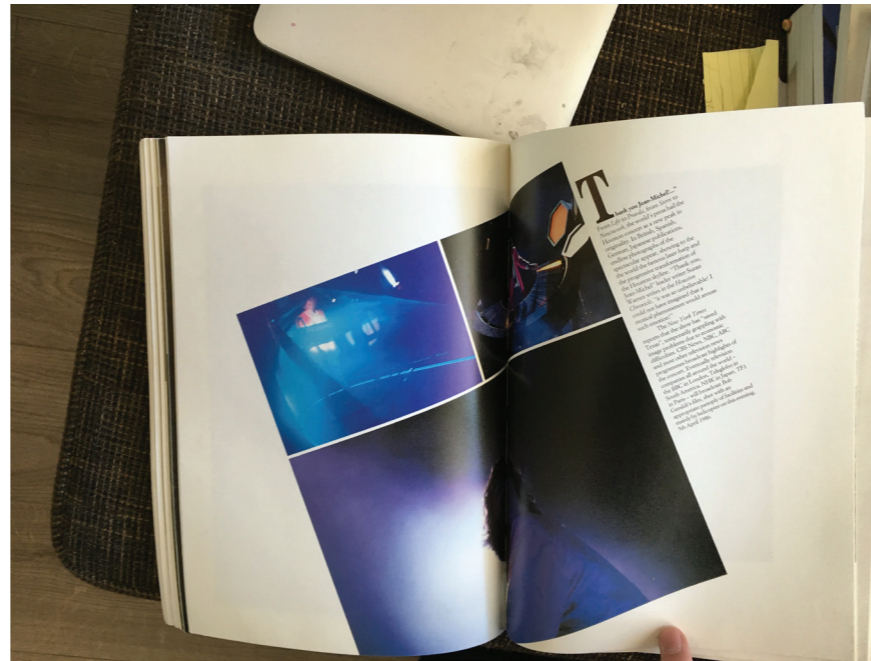
## Kul 70-talls bok

Denne boken fant jeg på loppis og falt øyeblikkelig for den. Den ble utgangspunktet for noen skisser, men først og fremst ga den meg et format jeg følte fungerte bra til konseptet.



«Kul» 80-talls bok

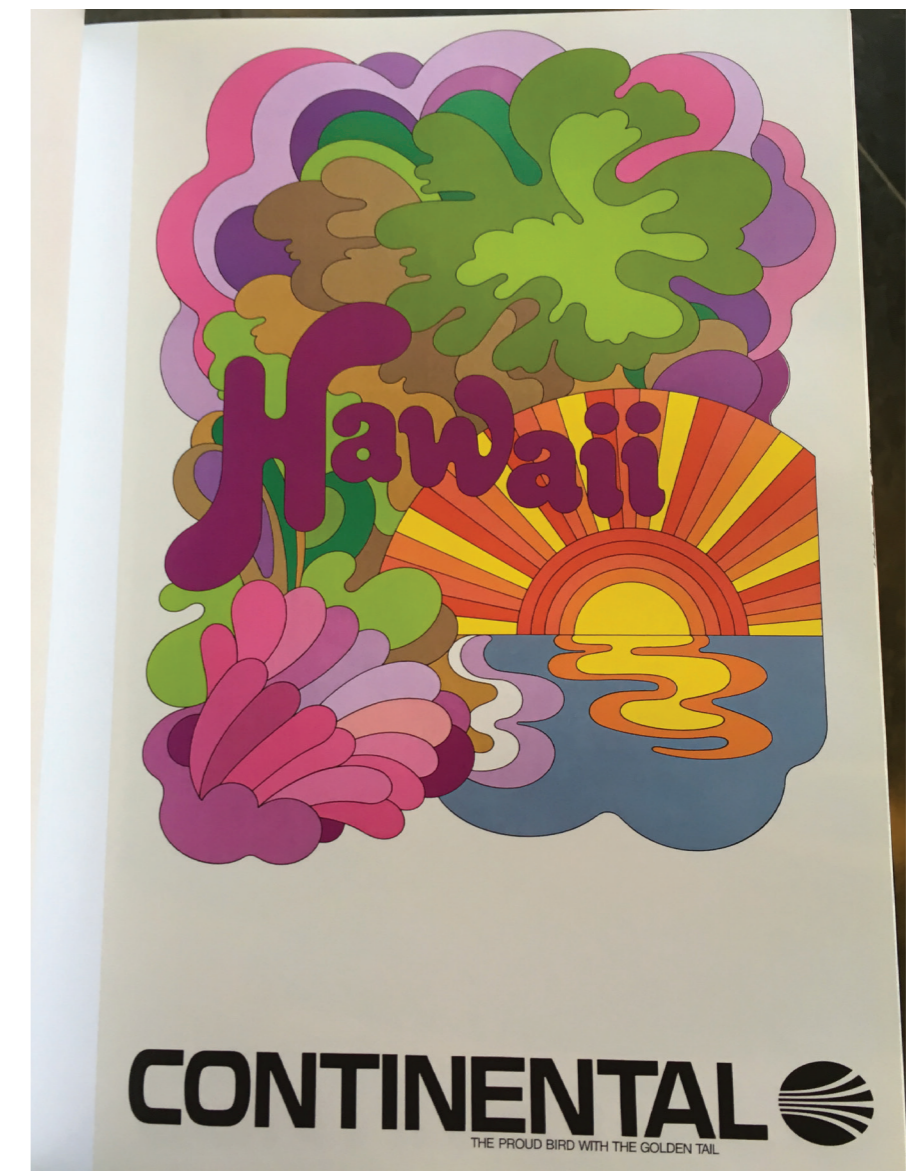
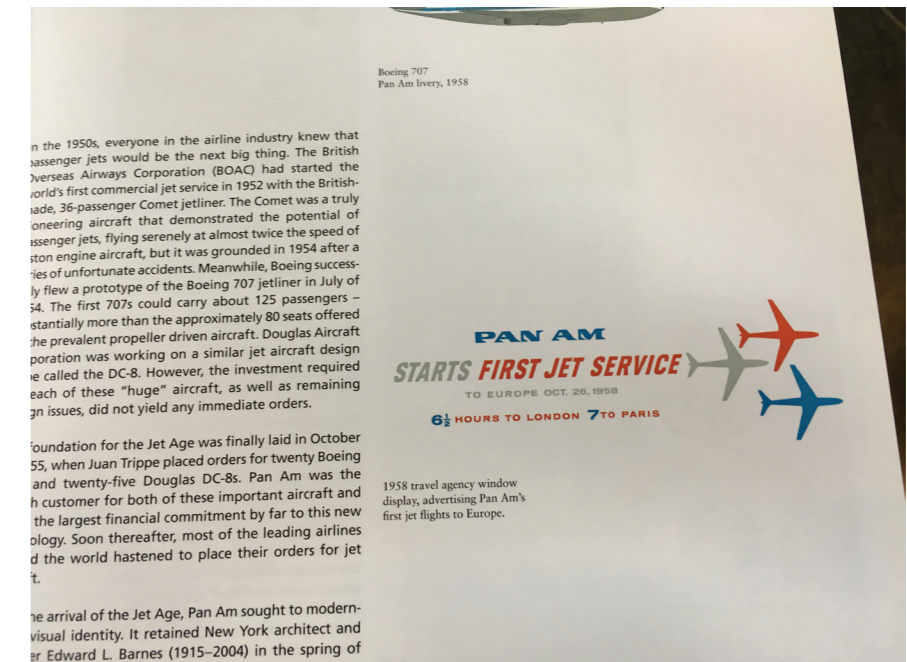
Jeg ble øyeblikkelig fanget av denne «super-moderne» boken, som jo fanger sin egen vidunderlige nye verden. Det er en hyllest til Jean-Michel Jarre og den er stappfull av laserlys, skråstilte bilder, merkelige initialer og hjemmelagde kapiteler som synes en mil unna.





## Flyselskap boken

Lånte denne på biblioteket med tanke på å utforske fly som et tema i forbindelse med amerika-reisen i boka. Det ble dessverre aldri noe av, men jeg synes fremdeles den var inspirerende.



# Magasiner

Jeg undersøkte ganske mange magasiner i researchfasen min, men det var til sist Se og Hør (til høyre) som ble den viktigste inspirasjonen videre i prosjektet.



Ungdoms magasin

Dette ble spiren til kapittel 5. Jeg synes personlig denne estetikken er utrolig usmakelig, men det er jo også noe av det flotte med den.



bilder er hentet fra <https://www.bladkongen.no> og <http://christineoggulli.blogg.no>

# Reiselivsmagasinet

Jeg var en periode inne på tanken om å lage en reiselivs betont variant av kapittel 8, men dette ble forkastet i skissefasen.

**CORSICA**

**LE TOUR Corsica**

As if to compensate for the century-long isolation, Porto Vecchio, in the far south west, has been honoured as the start point of the 2013 Tour de France. Roger, Chris Froome, Mark Cavendish and the rest of Team Sky will be among the 200 riders lined up on 20 June for the first of the three stages to be held in Corsica. Over the course of the next three days, the peloton will zigzag from south to north, then traverse the island's mountains to reach Ajaccio, before winding up the rugged west coast, with its breathtaking and jagged cliffs, to finish in Corte on Day 3.

Hundreds of thousands of cycling enthusiasts are expected to show up to watch, and every state of the state will be lined with spectators. Expect an army of giant stadium-sewing machines, massive fans, Spanish or industrial outfits, copied costumes from the Netherlands, endless Vikings and... The racers from the world's best teams are in line, the famous island-walking 'Devil Man', who mysteriously pops up several times on most stages, with each crowd for three or four hours – and in some instances a whole day – before the arrival of the peloton and parking severely limited, getting to and from a choice spot on the verges can require some forward planning. However we at SimpsonHQ have had a close look at the route and recommend the following heritage points:

**MORE** →

020 8392 5561 | SIMPSON ON TRAVEL 2013 21



## CAPRI

*A Quint Gem in the Bay of Naples*

Capri has been an island of romance, scandal and history since antiquity. Indulge in Capri's pristine beaches, impressive cliffs and charming streets and experience the glamour and beauty that the name of the island evokes within every pore.

**T**he island offers an endless diversity of natural goodness, charming architecture and an atmosphere pulsating with sensuality. Take pleasure in the crystal blue waters of the Mediterranean, the maritime vistas that the island cliffs offer, the heroines and charming architecture at every turn and the captivating culture of Capri. Located in the Tyrrhenian Sea on the south side of the Gulf of Naples, Capri sits visitors with an immediate feeling of optimism, luxury and tranquility. Touting with the ruins of Imperial Roman villas, stunning natural wonders like the Blue Grotto and the Faraglioni limestone sea stacks that show out of the sea and the striking architecture of Anacapri, and the splendour of Tiberius an impressive elevated path decorated with villas, Capri is an island with much to explore.

To truly explore Capri's unique combination of natural beauty and stunning architecture, we recommend doing so on foot: the way you will experience the island the way the locals do. A good place to start would be on the beautiful beaches of Capri. Enjoy a leisurely stroll through the town squares and narrow streets as you make your way to the crystal blue waters of the Mediterranean. One of Capri's most memorable experiences is a boat tour around the island: a charming sail around the island is one of Capri's fortes. A cherished moment in time will begin as you sail in quiet boats and explore the rocky mountains and stunning caves of Capri. Experiencing this enchanting island from the sea offers an entirely different view of Capri, one that will prove inspiring and unforgettable. You can either rent your own boat or take a paid tour by an experienced boatman. There are several options, as Capri's boats are experts in opulent motor-yacht charters, private boat tours, water taxis and cruise excursions around Capri, the small islet, Sorrento and Naples. This is a guided tour is recommended because sometimes people are lucky enough to come across a guide who can show them a secret treasure in Capri's waters. Depending on the weather, drop anchor and enjoy a swim in the turquoise Mediterranean Sea around the island's striking grottoes. One of Capri's most renowned natural sites would be the Blue Grotto. This secret sea cave on the coast is one of several in the world that has the specific characteristic of being flooded by a vibrant blue light, hence its name. Sunlight passes through an underwater reef and glimmers through the seawater resulting in an ethereal reflection that lights up the cave. Antique statues and submerged carvings were found in the grotto and indicate that it was used in the time of the Roman Empire as a bath. It can be said that the Blue Grotto has become the symbol of Capri. Access to the Blue Grotto can be made by boat from Anacapri, by taxi or by motorboat from the port of Marina Grande. The grotto entrance is very low and carriages cannot pass through, so once tourists reach the front of the cave they will be transferred into a small wooden rowing boat manned by special oar carriers who ferry people into the cave. Entering the Blue Grotto is an interesting experience itself because waterborne traffic jams usually happen, especially when the weather is nice, an ever-present wait-in or late rain to enter the cave.

To truly explore Capri's unique combination of natural beauty and stunning architecture, we recommend doing so on foot: the way you will experience the island the way the locals do. A good place to start would be on the beautiful beaches of Capri. Enjoy a leisurely stroll through the town squares and narrow streets as you make your way to the crystal blue waters of the Mediterranean.

MEMBERSHIP SERVICE 100 000 48

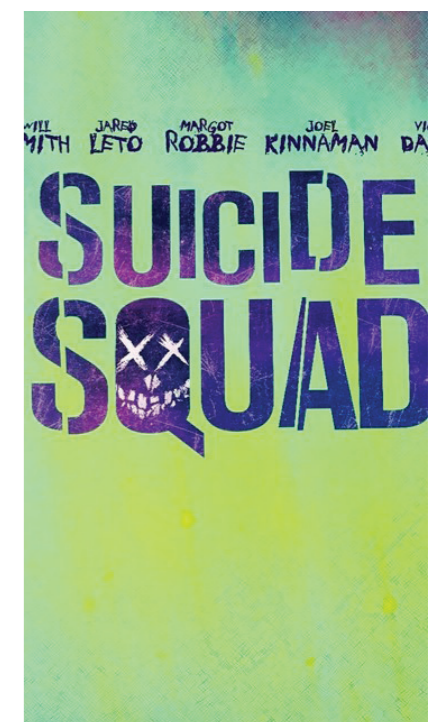
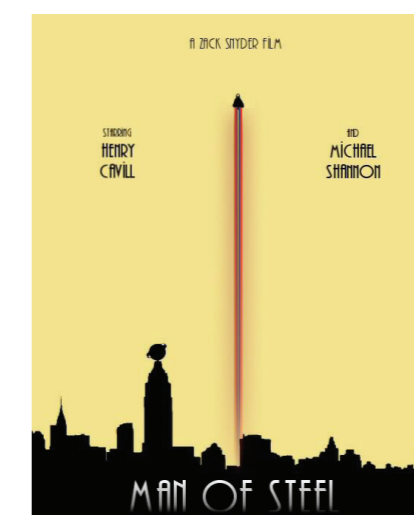
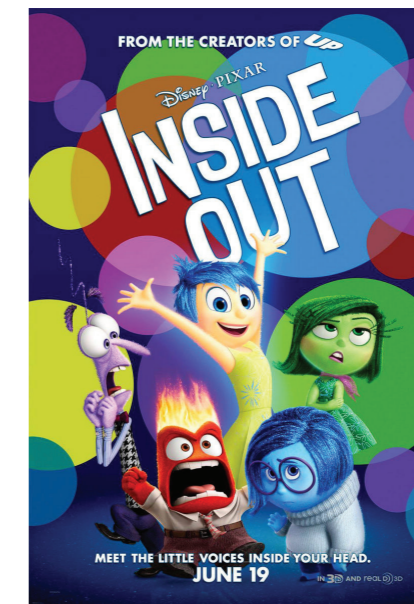
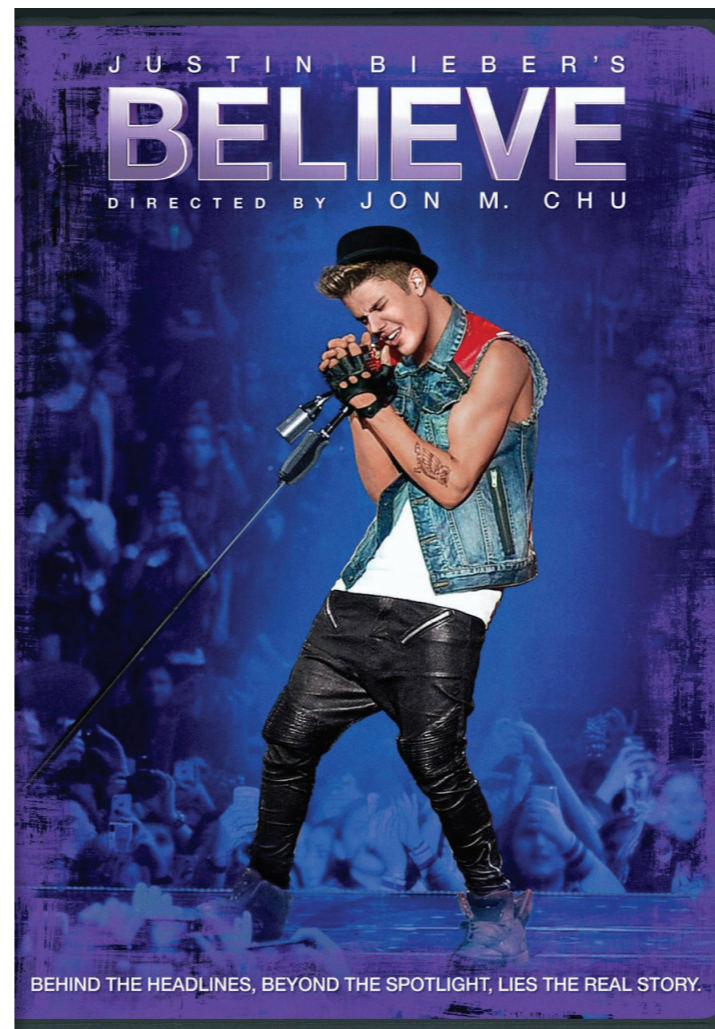
## Godt og blandet

Dette er et eksempel på noen ting jeg kjapt var innom, men aldri fullt ut vurderte å gå videre med. Som fremtidsroman kunne Fagre nye verden godt ha tålt et sci-fi betont kapittel, men jeg så aldri potensialet i den estetikken. Jeg undersøkte også en del medikamenter, men disse har gjerne litt intetsigende design, bildet under viser et av de mer spennende innslagene. Jeg vurderte også å bruke typen hus-kos til salgs tematikk, men forkastet det nesten øyeblikkelig.



## Cheesy plakater

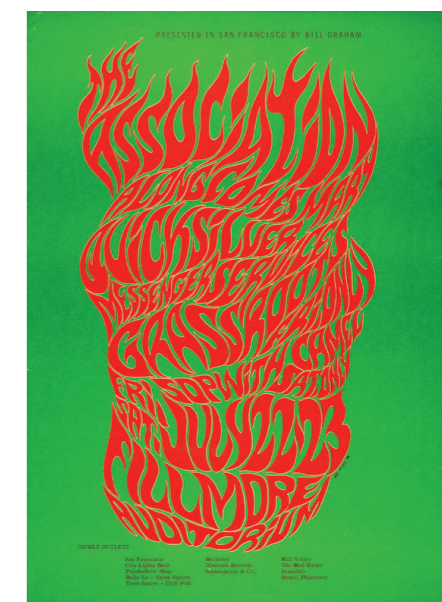
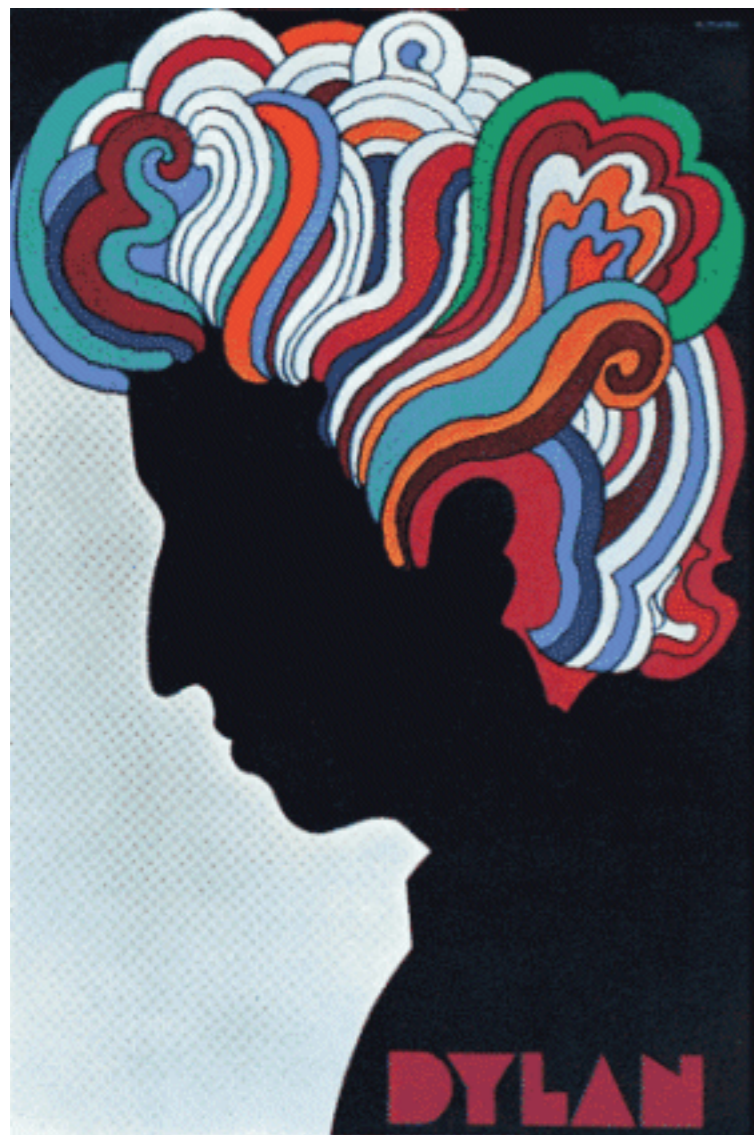
I arbeidet med kapittel 5 gjorde jeg en del research på plakater, noen mer banale enn andre.



bilder er hentet fra [pinterest.com](http://www.pinterest.com), <http://www.justinbieberzone.com>, <http://fontmeme.com>, <http://www.youtube.com>, <http://www.comingsoon.net>, <https://www.traileraddict.com>, <http://hdqwalls.com/>, <http://i836.photobucket.com/>

## Psykedelisk og bare crazy

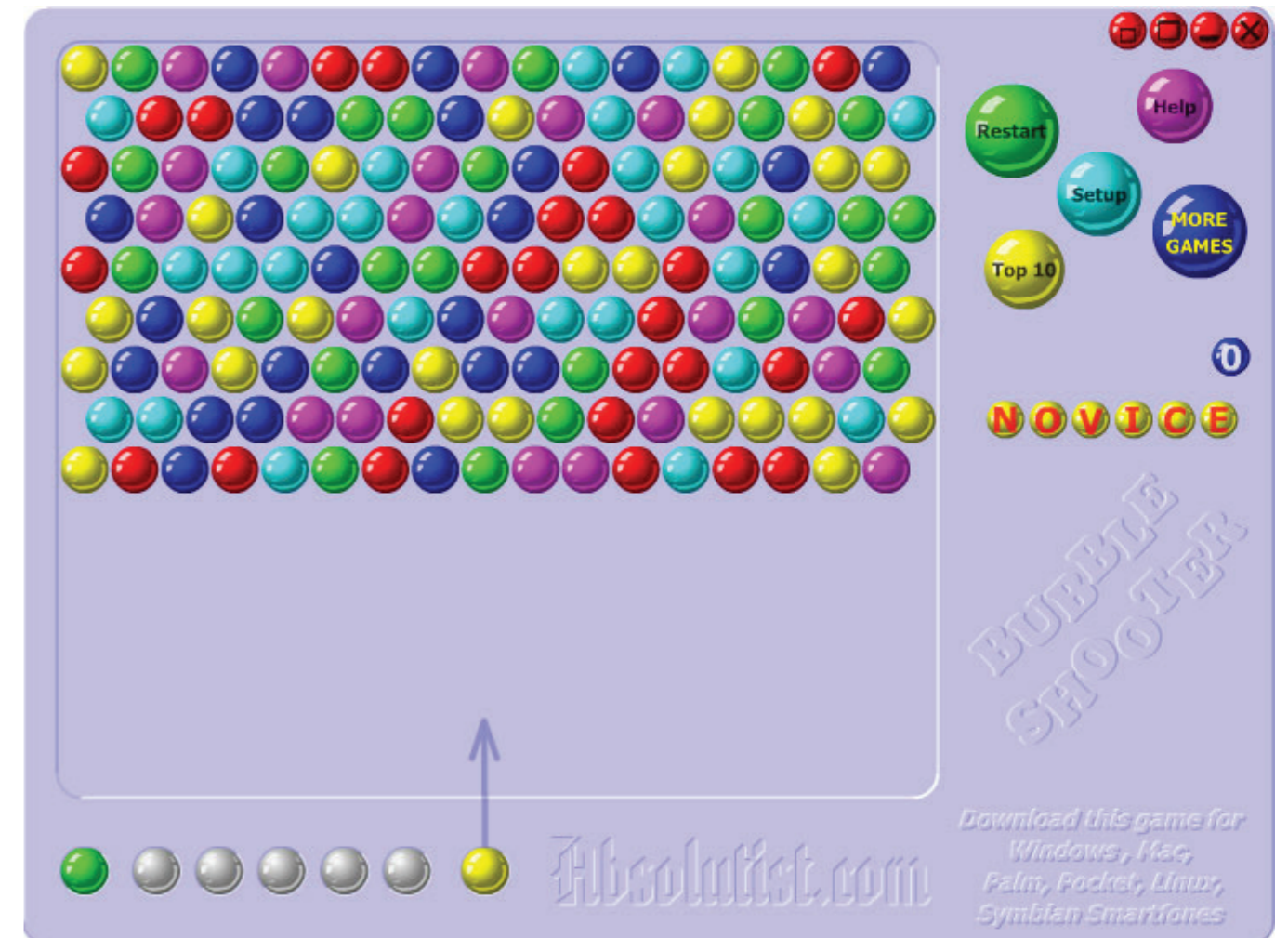
Jeg undersøkte disse formene for design i forbindelse med soma oppslagene, og det er vel tydelig hvordan disse har påvirket skissene videre.



bilder er hentet fra <http://images.genius.com>, <http://static.stereogum.com/>, <https://snowspider.files.wordpress.com>, <http://s-media-cache-ak0.pinning.com>, <http://www.historygraphicdesign.com> og <http://payload350.cargocollective.com>

## Apps & Games

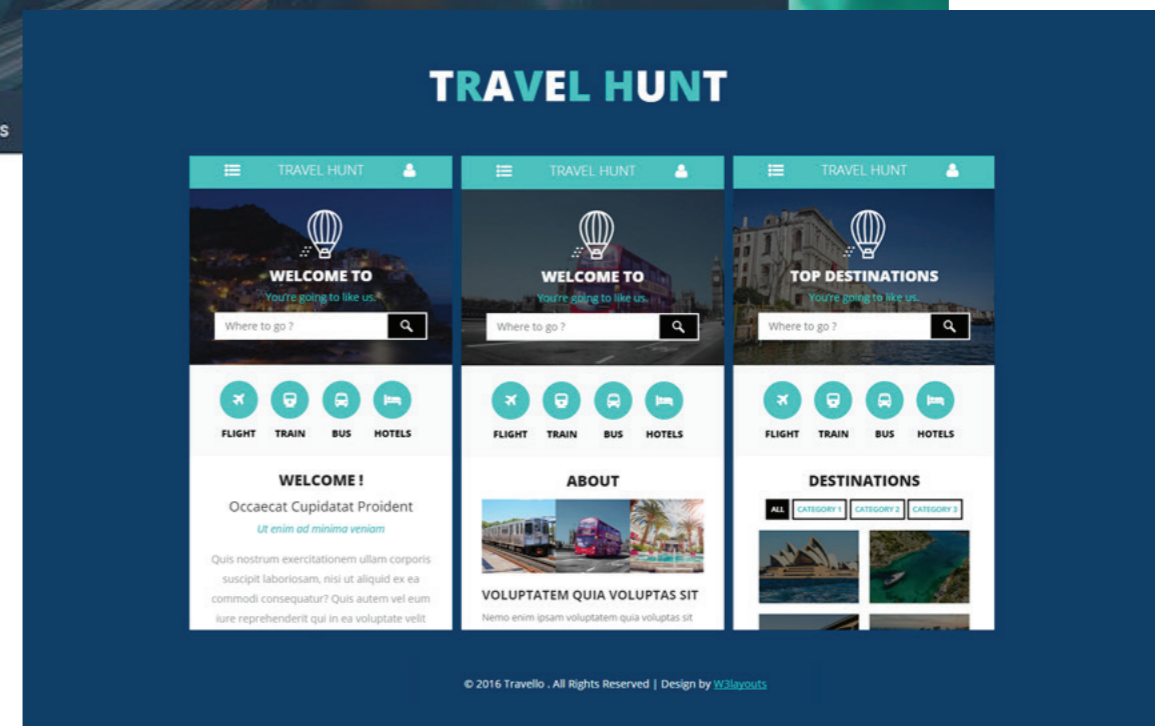
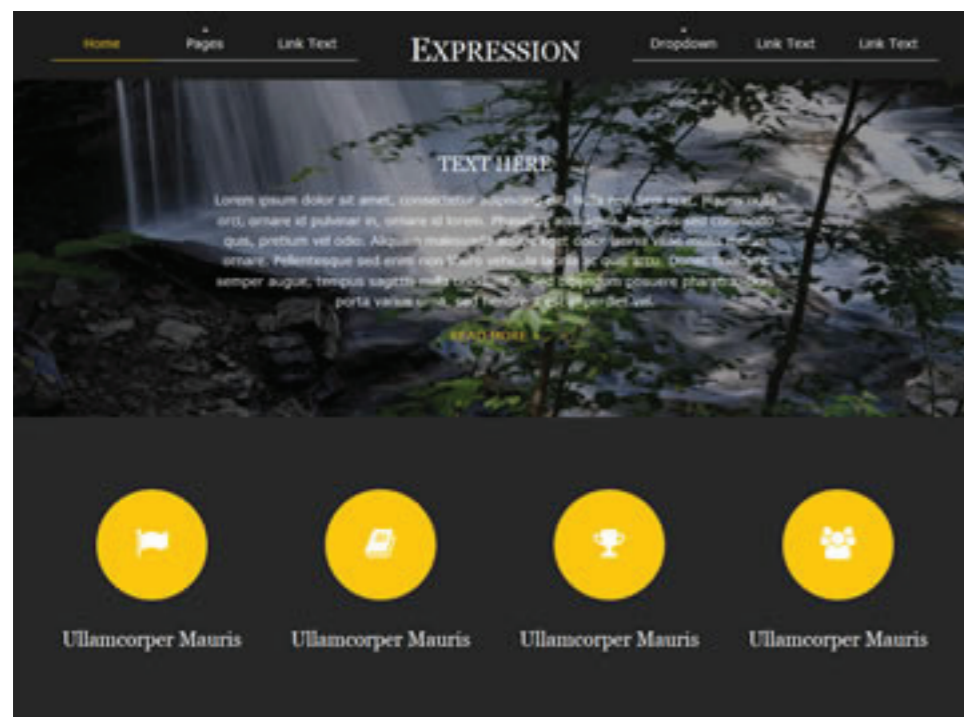
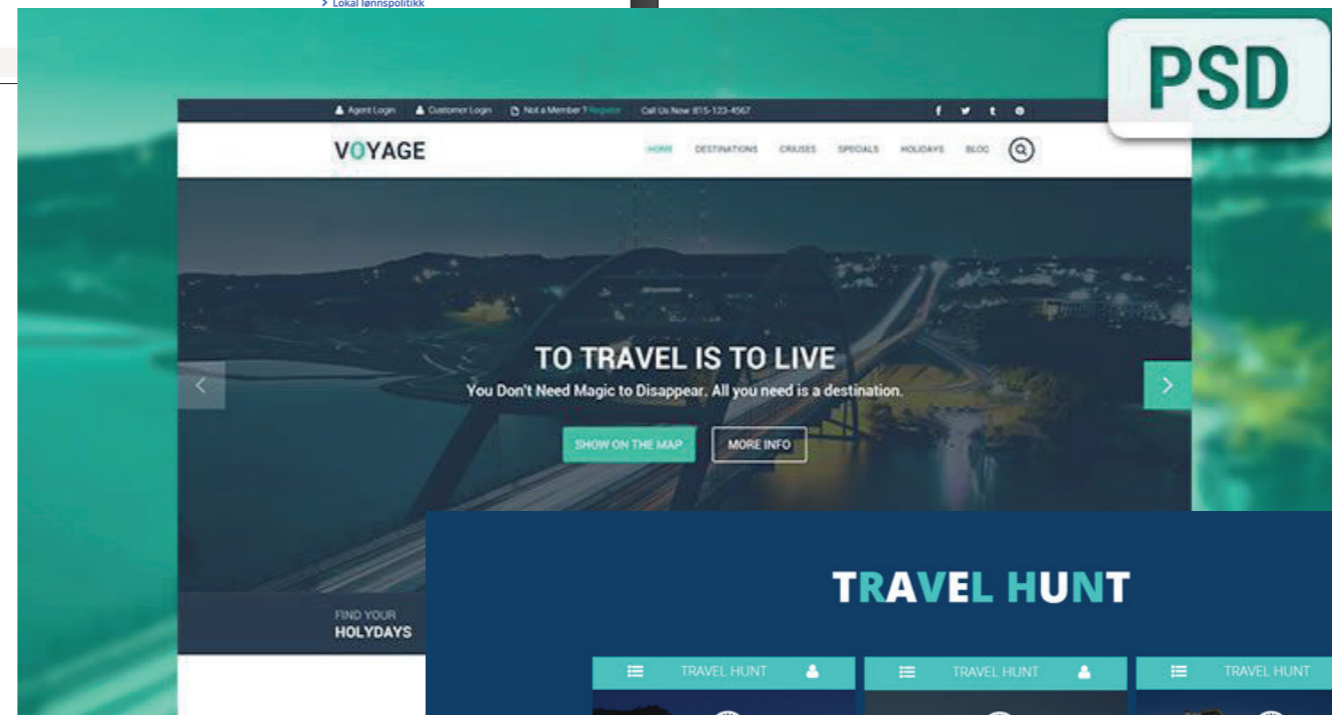
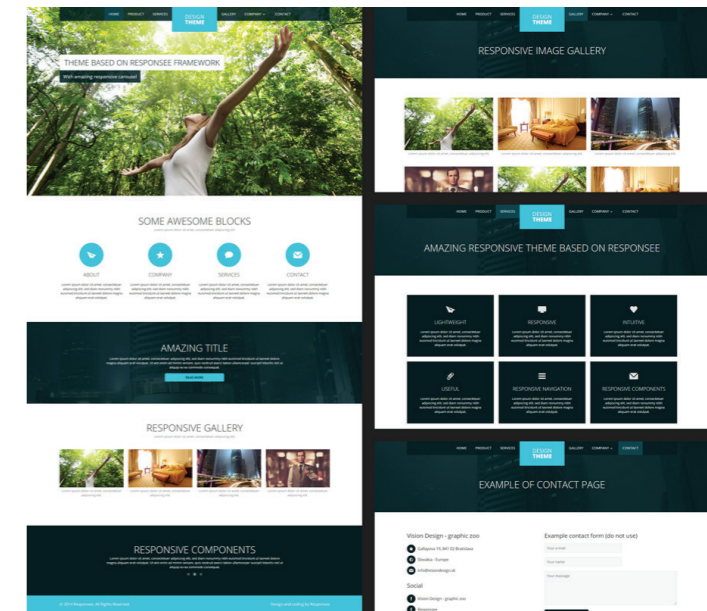
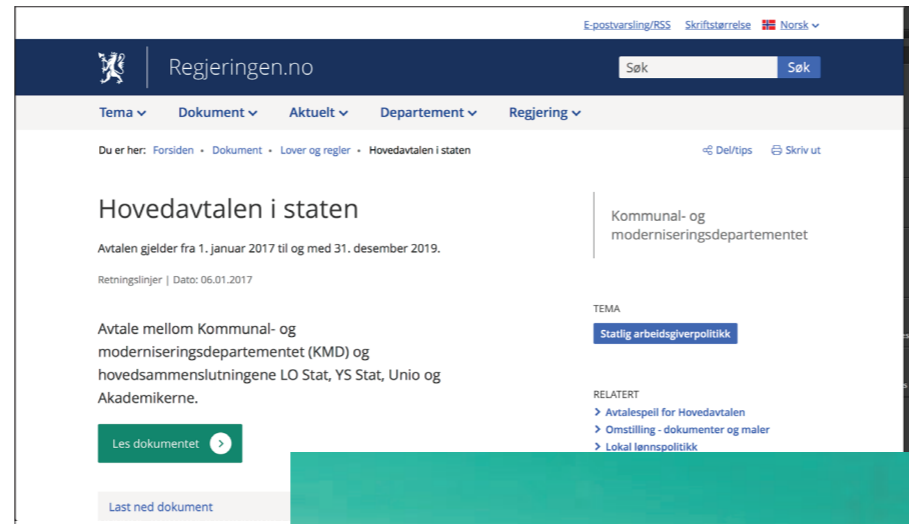
Jeg følte hele tiden at det var viktig å trekke inn apper og spill, fordi jeg føler at det på mange måter ligner på soma. Jeg føler også at den fagre nye verden på mange måter gjenspeiler den verden disse tilhører.





# Nettsider

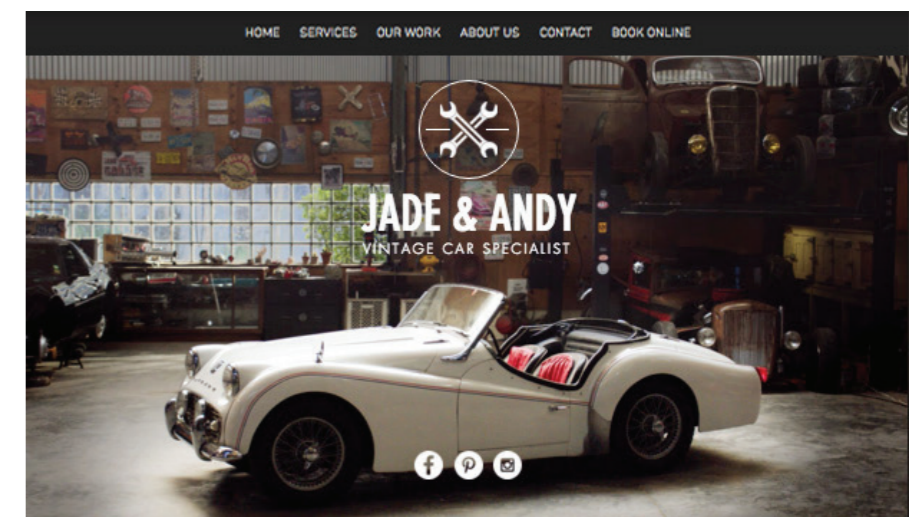
Jeg gjorde en del research på nettsider fordi det er en så viktig del av vår nye verden. Det kom med inn i skissestadiet, hvor jeg laget en variant basert på regjeringens hjemmesider (øverst i midten).



bilder er hentet fra <https://speckycdn-sdm.netdna-ssl.com>, <https://www.myresponsee.com>, <http://www.os-templates.com> og <https://w3layouts.com>

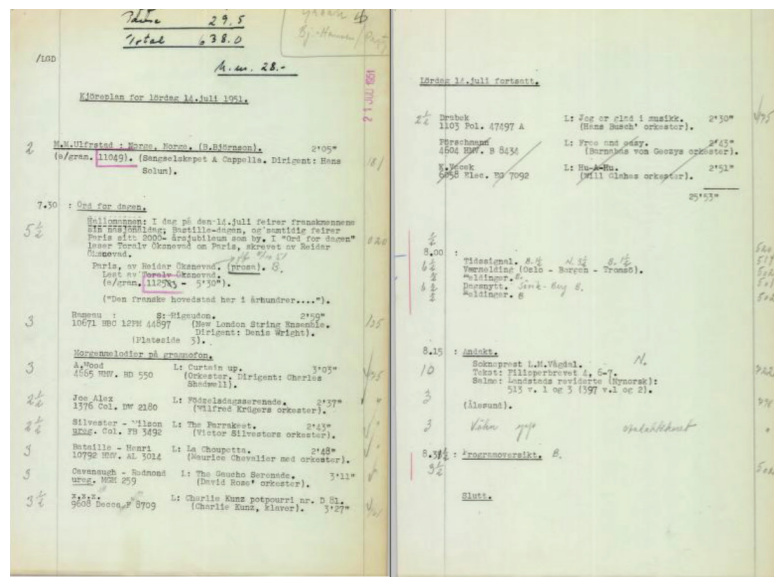
## 50-talls idyll og hippster nostalgi

Jeg lekte lenge med tanken på å gjøre noe med denne sjangeren fordi jeg føler det sier noe om hva en fager ny verden er for oss i dag, men jeg laget aldri noen skikkelig skisse av dette selv om jeg tror idéen nok påvirket prosessen videre likevel.



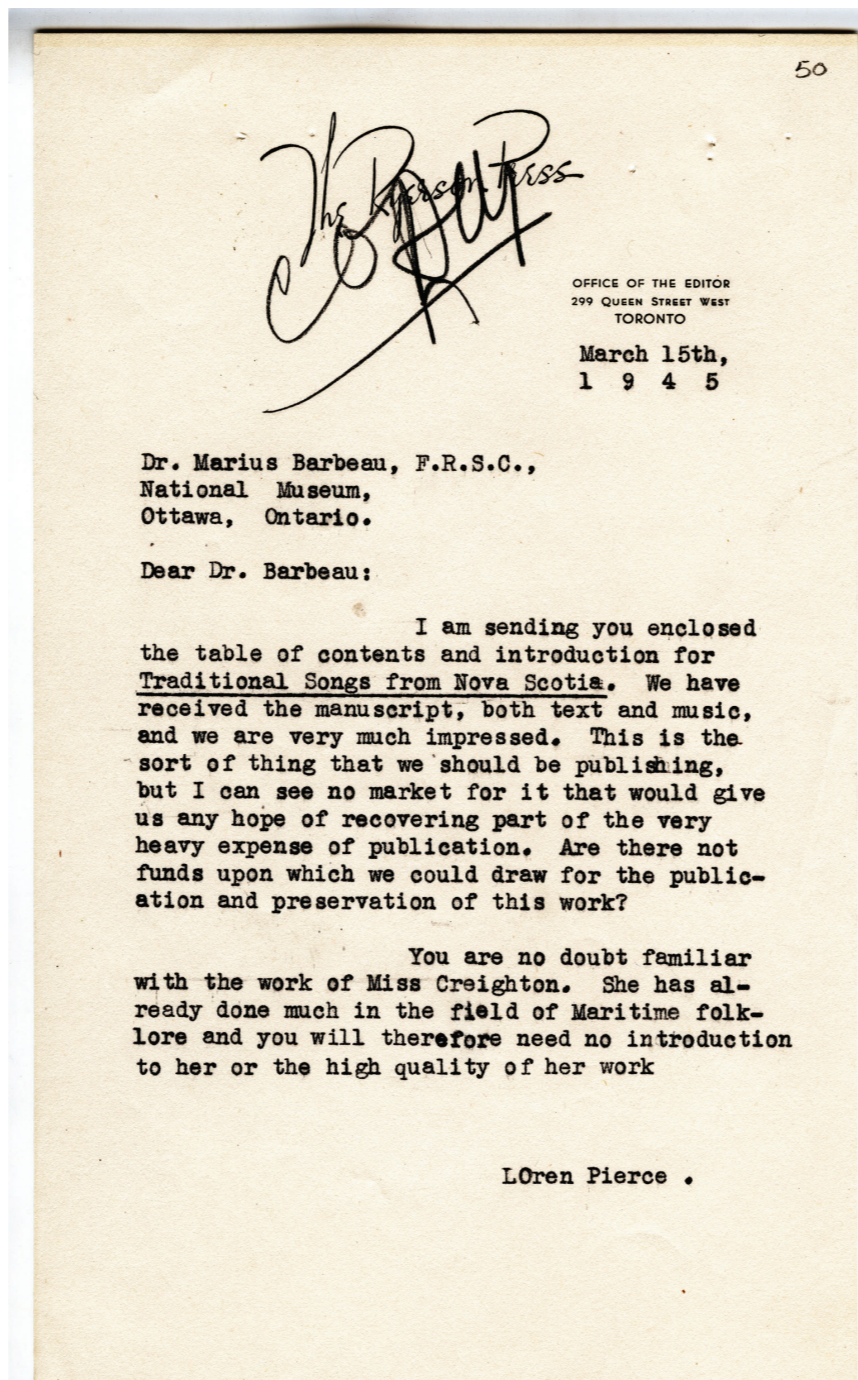
# Eldre dokumenter

Jeg ble veldig fascinert av de eldre dokumentene som dukket opp under research-fasen. De har for meg noen av de samme konnotasjonene som eldre bøker (se side 6), men er mer saklige og nøkterne og mindre verdige og høytidelige. De har også assosiasjoner til krig, FBI, og maskinell teknologi. Dette var selvfølgelig den viktigste inspirasjonskilden for utformingen av kapittel 8.

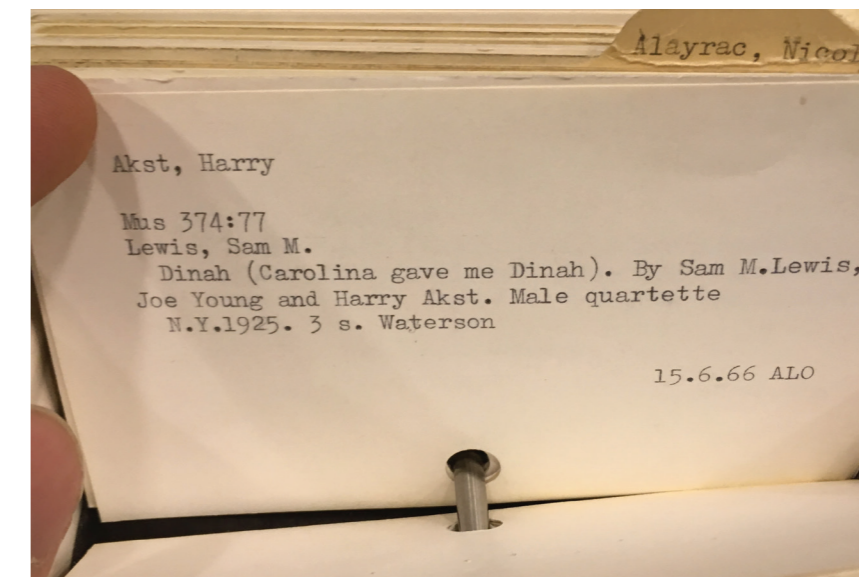


Time	Program	Sendes fra Oslo	Time	Program	Sendes fra Oslo
9.02 - 10.00	UNDERSVINGSRADIONEN	Sendes fra Oslo	9.35	Velkommen bei uns (6 B)	Td
9.02	Lenan - sissatagg i høyfjellet.	Td	10.00	Dagnytt	Td
9.20	Baksiden av medaljen	Td	10.02	Programinformasjon	Td

bilde (i midten) er hentet fra <http://digitalcollections.mcmaster.ca>



leine	REPORTER DATO	AVD	SEND	PROD	B	N	TID	T-TID	KILDE
1	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
2	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
3	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
4	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
5	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
6	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
7	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
8	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
9	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
10	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
11	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
12	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
13	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
14	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
15	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
16	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
17	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
18	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
19	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08
20	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08	11.08



Time	Program	Side 5 av 10	Time	Program	Side 6 av 10
09.30	RADIORANSJ.	(K 1) ROMA	10.03	Han ble en epoke - Einar Gerhardsen.	(K 1) ROMA
09.40	Barnetimen for de minste fra RADIORANSJ	(K 1) ROMA	11.00	Dagnytt.	(S 80 B) RMDA 2' 20" B
10.00	Dagnytt.	(S 80 B) RMDA 3' 00" B	11.00	Norsk på CD.	(K 1) ROMA

# Gamle dokumenter

Tidlig i researchfasen fant jeg frem en del eldre dokumenter som jeg ønsket å bruke i utformingen av kapittel 8. Dette ble ikke helt noe av, men disse er nært beslektet til det jeg har kalt eldre dokumenter og har trolig påvirket prosessen med det kapittelet.

### INDIAN LAND FOR SALE

GET A HOME OF YOUR OWN EASY PAYMENTS

PERFECT TITLE POSSESSION WITHIN THIRTY DAYS

### FINE LANDS IN THE WEST

IRRIGATED IRRIGABLE GRAZING AGRICULTURAL DRY FARMING

In 1910 THE DEPARTMENT OF THE INTERIOR SOLD THREE SEVEN MILLION ACRES OF LAND AS FOLLOWS:

State	Acres	Area (sq. mi.)	Value
Colorado	5,211.21	\$7.27	34,664.00
Idaho	17,013.00	24.85	1,020.00
Kansas	1,684.50	33.45	120,445.00
Montana	11,634.00	9.86	4,979.00
Nebraska	5,641.00	36.65	1,099.00
North Dakota	22,610.70	9.93	865.00
Oklahoma	34,664.00	\$19.14	15.43
Oregon	1,020.00	16.53	41.37
South Dakota	120,445.00	17.00	20.64
Washington	4,979.00	17.00	20.64
Wisconsin	1,099.00	17.00	20.64
Wyoming	865.00	20.64	

FOR THE YEAR 1911 IT IS ESTIMATED THAT 350,000 ACRES WILL BE OFFERED FOR SALE

For information as to the character of the land open for sale, "INDIAN LANDS FOR SALE," is the Department of the Interior, U. S. Indian School at any one of the following places:

State	Office	State	Office
California	San Francisco	Illinois	Chicago
Colorado	Denver	Iowa	Des Moines
Idaho	Boise	Kansas	Topeka
Montana	Helena	Michigan	Lansing
Nebraska	Lincoln	Minnesota	St. Paul
North Dakota	Bismarck	Missouri	St. Louis
Oklahoma	Oklahoma City	Wisconsin	Madison
Oregon	Portland	Wyoming	Cheyenne

WALTER L. FISHER, Director of the Indian Lands Division

ROBERT G. VALENTINE, Commissioner of Indian Affairs

UNITED STATES OF AMERICA OFFICE OF PRICE ADMINISTRATION

No. 920315 BM

### WAR RATION BOOK No. 3

Identification of person to whom issued: PRINT IN FULL

(First name) (Middle name) (Last name)

Street number or rural route \_\_\_\_\_ State \_\_\_\_\_

City or post office \_\_\_\_\_ State \_\_\_\_\_

AGE	SEX	WEIGHT	HEIGHT	OCCUPATION
		Lbs.	Ft. In.	

SIGNATURE \_\_\_\_\_ (Person to whom book is issued. If such person is unable to sign because of age or incapacity, another may sign in his behalf.)

### WARNING

This book is the property of the United States Government. It is unlawful to sell it to any other person, or to use it or permit anyone else to use it, except to obtain rationed goods in accordance with regulations of the Office of Price Administration. Any person who finds a lost War Ration Book must return it to the War Price and Rationing Board which issued it. Persons who violate rationing regulations are subject to \$10,000 fine or imprisonment, or both.

### LOCAL BOARD ACTION

Issued by \_\_\_\_\_ (Local board number) \_\_\_\_\_ (Date) \_\_\_\_\_

Street address \_\_\_\_\_

City \_\_\_\_\_ State \_\_\_\_\_

(Signature of issuing officer)

OPA Form No. R-130

Form 1 2761 92315 124

### REGISTRATION CARD

1 Name in full: Garnett Simser 22

2 Home address: Gen Del Caddo, Okla

3 Date of birth: Mar 23 1895

4 Are you (1) a natural-born citizen, (2) a naturalized citizen, (3) an alien, (4) a hire you declared your intention to become a citizen?

5 Where were you born: Oklahoma, U.S.A.

6 If not a citizen, of what country are you an alien?

7 What is your present (1) trade, occupation, or profession, (2) business, or (3) other occupation?

8 By whom employed? Okmulgee Okmulgee

9 Have you a father, mother, wife, child under 17, or a sister or brother under 17, wholly dependent on you for support (specify which)?

10 Married or single (which)? married Race (specify): Caucasian

11 What military service have you had? Rank \_\_\_\_\_ Branch \_\_\_\_\_

12 Do you have dependent (1) wife, (2) child, (3) other dependent (specify which)?

I affirm that I am 21 years of age.

Garnett Simser

No. 4

### Department of Indian Affairs

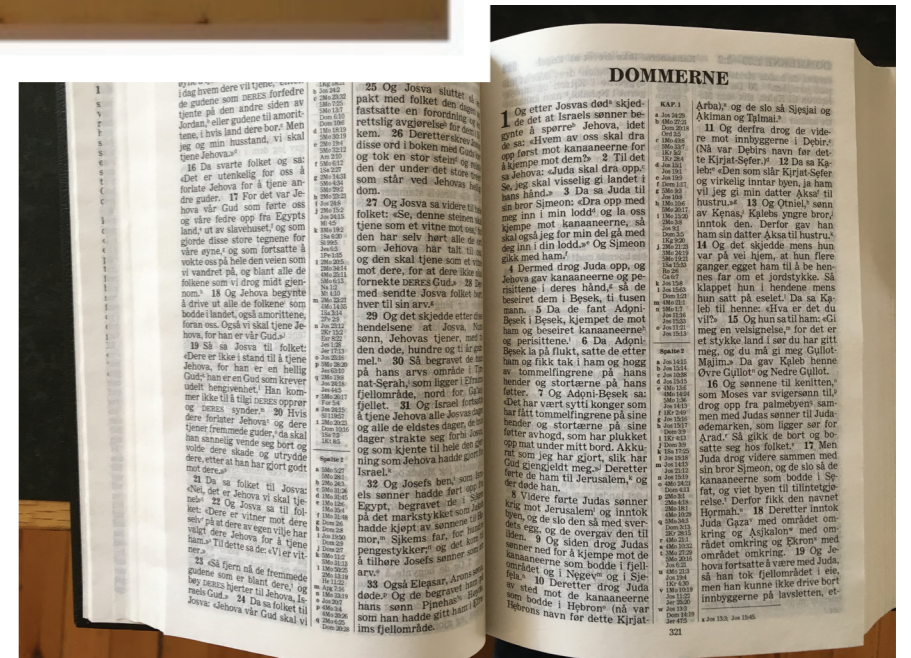
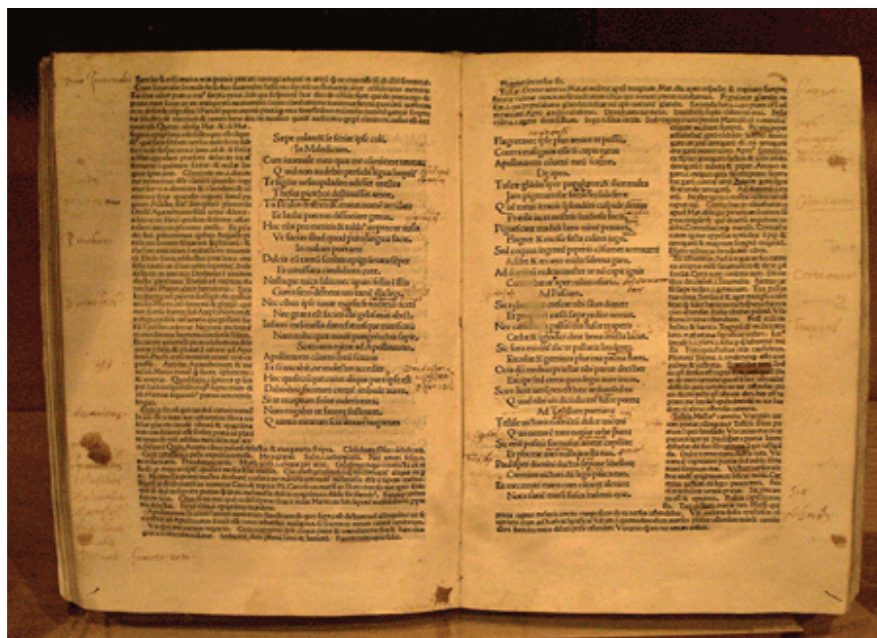
Jack Lake Agency

Edward Yahyahkee Kool No. 123

Beardley's Band

is permitted to be absent from his Reserve for Two Weeks days from date hereof. Business Hunting Big Game for food and is permitted to carry a gun.

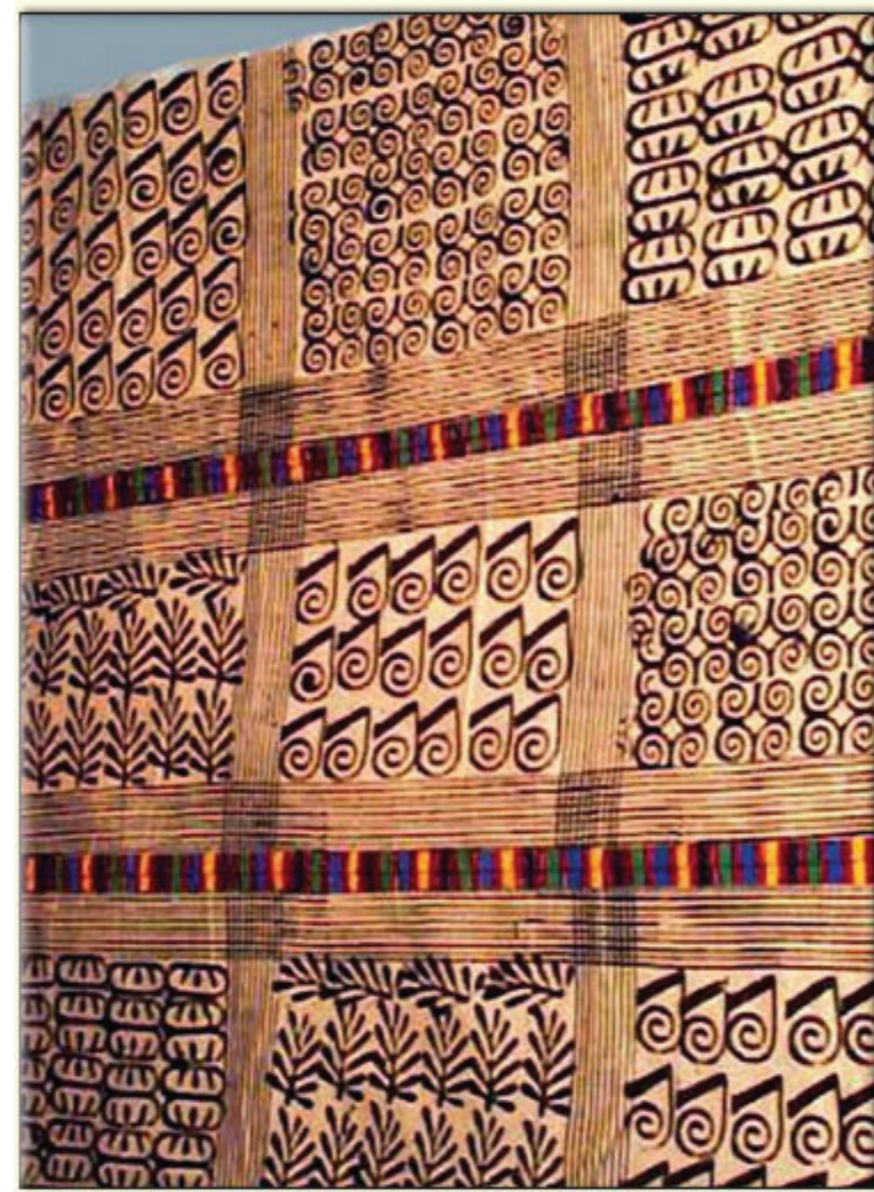
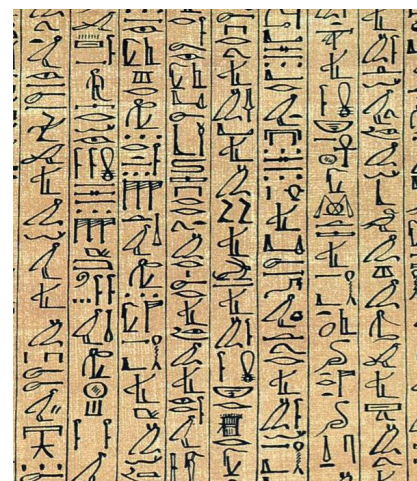
Indian Agent.



## Primitiv

Et tema jeg utforsket i forbindelse med utformingen av kapittel 8 var jeg opptatt av primitivitet og kanskje mest vår ovenfra-og-ned tolkning av hva primitivitet er.

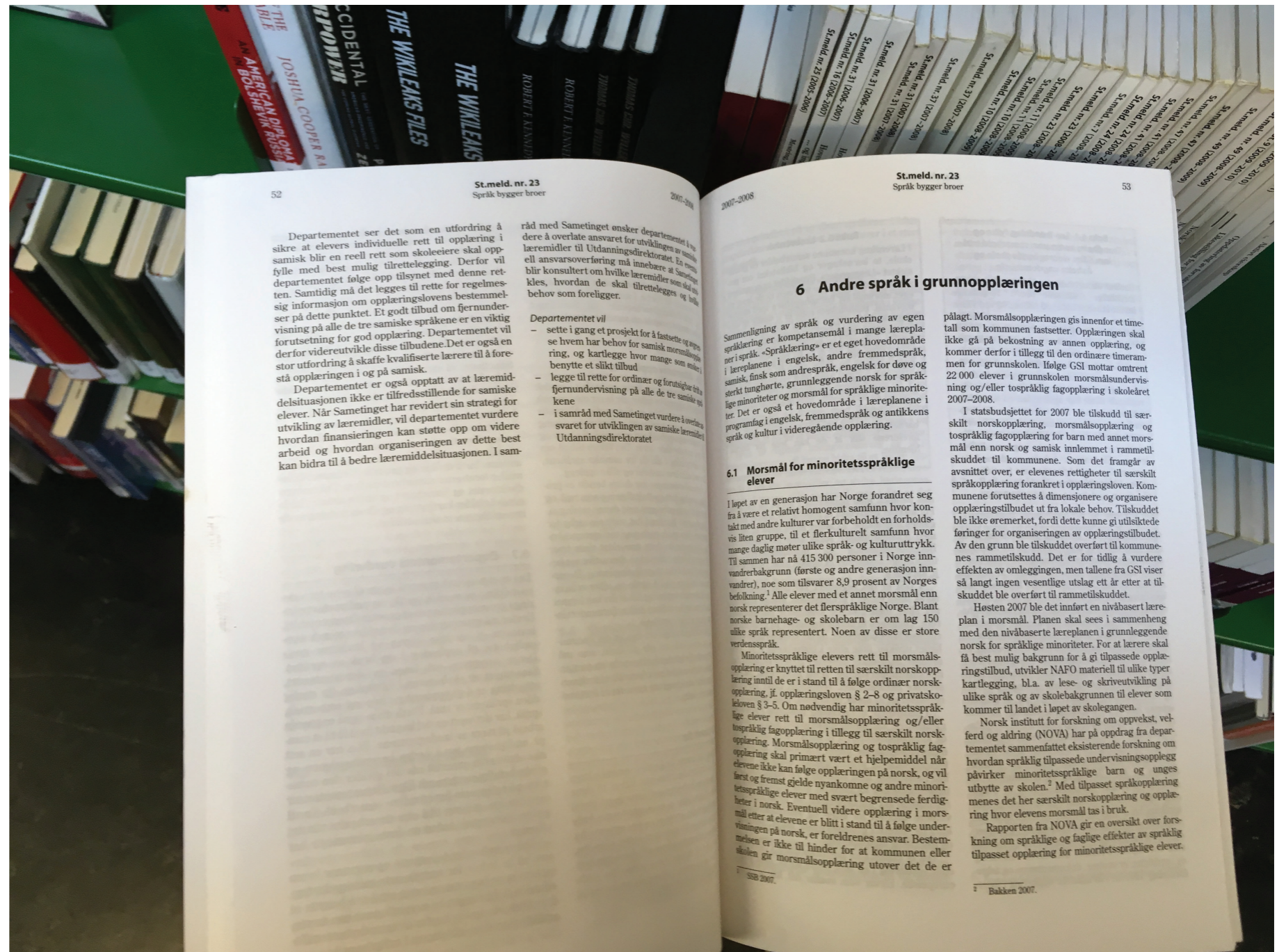
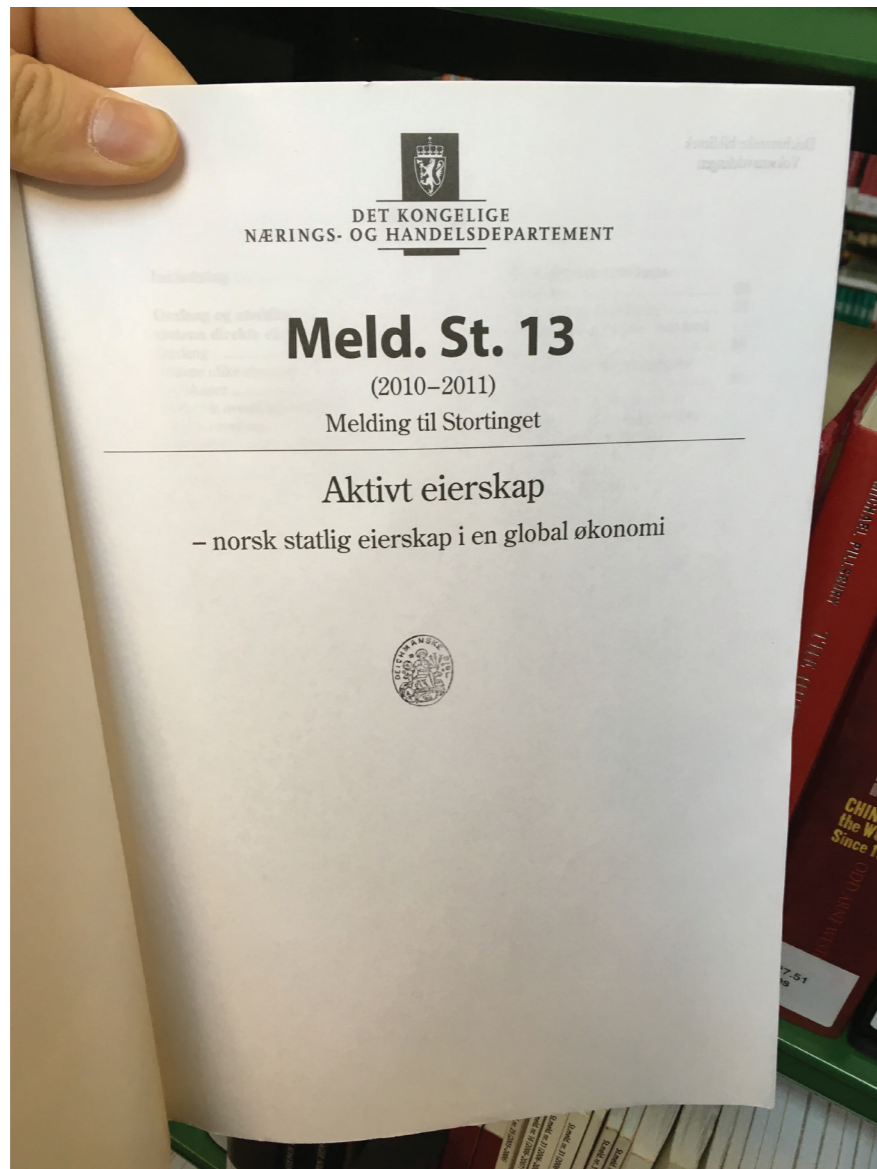
Denne researchen påvirket hele arbeidet med kapittel 8 og var direkte inspirasjon til «teppet» jeg har inkludert der.



bilder er hentet fra <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com>, <http://www.webexhibits.org>, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com>, <http://www.raspberrypi-addesigns.net>, <http://www.polyvore.com>, <http://www.africanqueenfabrics.com>, <https://upload.wikimedia.org> og <http://www.amnh.org>

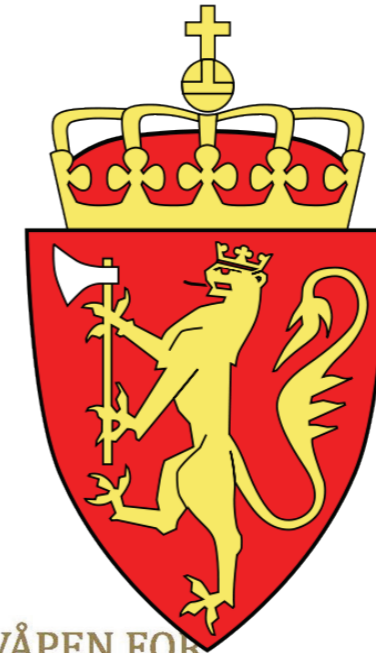
## Stortingsmeldinger

Jeg har sett gjennom en haug av disse, fordi jeg følte symbolikken ville være slående om jeg designet et kapittel som var kongenialt med disse. Dessverre er de så kjedelig utformet at det kan sies å være deres største særtrekk.



# Våpenskjold

I forbindelse med utformingen av kapittel 1 gjorde jeg en del research på våpenskjold, ettersom det er et med der. Mitt endelige våpenskjold er nok mest inspirert av Bergens.



## HERALDISKE VÅPEN FOR FORSVARETS FELLESAVDELINGER



bilder er hentet fra <https://upload.wikimedia.org>, <https://lokalhistoriewiki.no>, <http://alnakka.net>, <https://forsvaret.no>, <http://www.icenews.is> og <https://media.snl.no>

## Skjemaer og kvitteringer

Jeg lekte en stund med tanken på å sette deler av teksten som et skjema eller en samling kvitteringer. Jeg laget ett eller to utkast til skjema, men kvitte-rings-ideen ble forkastet tidlig.

universitetssykehus  
Avdeling for medisinsk biokjemi, Ullevål  
Rekvisisjon medisinsk biokjemi, Ullevål  
2825 5823

Rekvisient Navn HPR-nr. Pasient Fødselsdato Personnr. Kvinne Mann  
Ennet/Legekontor Etternavn - fornavn  
Adresse Telefon Adresse Poliklinisk  
Postnr. Poststed Postnr. Poststed Rom-seng  
Kortkode/Rekv.kode

Kopi av svar sendes til Legenavn HPR-nr. Provetakingsstidspunkt Provetakers signatur  
Avdeling/Legekontor Adresse Laboratoriet

Kliniske opplysninger Analyser i andre materialer enn blod, se baksiden Mottakers signatur

PRØVEMATERIALEFORKLARING TIL KODENE: Alle prøver blandes straks 5 ganger. Geier sentrifugeres innen 2 timer, hvis ikke annet er oppgitt. Farge bak hver analyse på rekvisisjonen korresponderer med farge på kork på rørene og etikettene som skal brukes til å merke prøverørerne med. EDTA-blod EDTA-plasma Citrat-blod Li-heparin Geier, serum Urin Spesialtar (hsp) 5

1 = Sentrifugeres innen 1 time 4 = Spesialbehandling, se Bilboka  
2 = Sentrifugeres innen 1/2 time på innsett eller kontakt laboratoriet  
3 = Prøven settes på is 5 = Analyseses innen 1 time

R = Rutine  
Ø = Dyrtidskvalitet tjipp  
→ Kliniske opplysninger ønskes

**Ø R Hematologi**  
 SR  
 Hemoglobin  
 EVF (Hematokrit)  
 Leukocytter  
 Maskinelt diff. telling  
 Trombocytter  
 Erytrocytter  
 Reticulocytter  
 MDV, MCH

**Anemi**  
 Jern/TIBC/transferrin  
 Ferritin  
 Vt, B9 (Folsyre)  
 Vt, B12 (Kobalamin)  
 Transferrinresesator  
 Hemoglobinopati-utredning

**Koagulasjon/Hemostase**  
 PT-INR  
 Fibrinogen 4  
 APTT 4  
 D-dimer 4  
 Antitrombin aktivitet 4  
 Heparin/LMWH (anti-FXa aktivitet 4)

**Ø R Elektrolytter mm**  
 Natrium  
 Kalium  
 Kalsium  
 Kalsium, fritt 4 Eget rør  
 Magnesium  
 Fosfat  
 Klorid  
 Osmolalitet  
 Stær 4  
 Kobber  
 Selen  
 Aluminium

**Lipider**  
 Kolesterol  
 HDL-kolesterol  
 LDL-kolesterol  
 Triglyserid  
 Apolipoprotein A-1  
 Apolipoprotein B  
 Lipoprotein a

**Karbohydrater**  
 Glukose  
 HbA1c  
NB! Husk to rekv. til glukosebel.  
 Glukosebel, fastende  
 Glukosebel, e. 2 timer

**Ø R Enzymer**  
 Troponin T  
 CK  
 CK-MB  
 ASAT  
 ALAT  
 Amylase, pankreas  
 GT  
 ALP  
 LD  
 Lipase  
 Kolinsterase\*  
 ACE

**Metabolitter mm**  
 Bilirubin  
 Karbamid (Urinstoff)  
 Kreatinin  
 Urat  
 Gallesyrer  
 Laktat 3,4,8  
 Hemocytale 2, 3, 4  
 Ammoniak 2,4,3

**Hormoner**  
 TSH  
 FT4  
 FT3  
 ICG + betakjeder  
 PTH

**Ø R Proteinur**  
 CRP  
 Albumin  
 Protein, total  
 Elektroløse\*  
 Immunglobulin (IgG, IgA, IgM)  
 Frie lette kjeder kappa og lambda\*  
 IgE mikroglobulin  
 Haptoglobin  
 AFP  
 CEA  
 PSA  
 CA125

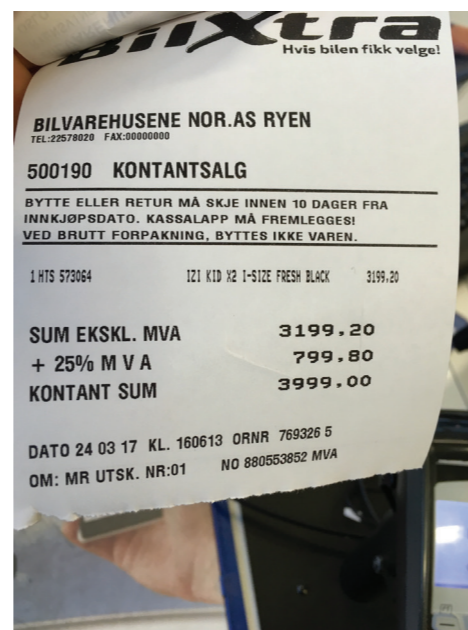
**Ø R Medikamenter og rusmidler**  
 Etanol  
 Digoksin/Lanoksin  
 Diglikosin  
 Teofyllin 4  
 Litium 4  
 Fenytoin  
 Fenobarbital  
 Karbamazepin  
 Valproat  
 Gentamycin  
 Tobramycin  
 Vanikomylin  
 Paracetamol  
 Salisylsyre

**Gentester**  
 HFE-genotype (Hemokromatose)  
 Laktase-genotype  
 UGT1A1-genotype (Gilbert bilirubinemi)

**Diverse**  
 Blodgass venes 3,5  
 Blodgass kapillar 3,4,5  
 Blodgass arterie 3,4,5  
 Mononukleose test  
Se baksiden for samtid og volum  
 Kreatinin clearance

**For laboratoriet, sendeprøver**  
NB! Husk eget skjema  
 MIK - US  
 IMM - US  
 MEDGEN - US  
 PRETRANFUSJONSPRØVE  
 MBK - RH  
 SHOT - RH  
 IMM - RH  
 MBK - RAD  
 MBK - AS  
 HORM - AS  
 ERNÆR - AS  
 DIFARMA  
 SSE

500190 KONTANTSALG  
BYTTE ELLER RETUR MÅ SKJE INNEN 10 DAGER FRA INNKJØPSDATO. KASSALAPP MÅ FREMLEGGES! VED BRUTT FORPAKNING, BYTTES IKKE VAREN.  
1 HTS 573064 121 KID X2 1-SIZE FRESH BLACK 3199.20  
SUM EKSKL. MVA 3199.20  
+ 25% M V A 799.80  
KONTANT SUM 3999.00  
DATO 24 03 17 KL. 160613 ORNR 769326 5  
OM: MR UTSK. NR:01 NO 880563852 MVA



Nasjonalbiblioteket  
BRUK BLOKKBOKSTAVER  
FORNAVN \_\_\_\_\_ ETTERNAVN \_\_\_\_\_  
FØDSELSDATO \_\_\_\_\_  
E-POSTADRESSE \_\_\_\_\_  
STUDIESTED/ARBEIDSSTED  
HØGSKOLE/UNIVERSITET \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_ POSTNR/STED \_\_\_\_\_  
TLF \_\_\_\_\_  
Jeg forplikter meg til å overholde bibliotekets lånerregler  
Dato: \_\_\_\_\_ Sign.: \_\_\_\_\_  
Velkomsthilsen MyPC Feide Identifiers Lånekortnr. \_\_\_\_\_

HEINE  
BEIN 200  
100 ml 4.80 NOK

RENDE: \_\_\_\_\_ TLF. ARB. \_\_\_\_\_ FØDT: \_\_\_\_\_  
RENDE VARSLET: JA:  NEI:  FRIKORT: JA:  NEI:   
FERDISAKER INNLEVERT TIL SAFE: JA:  NEI:

**COMMOTIO – OBSERVASJON: hver 4. time hvis ikke annet avtales**  
Husk: Spesielle risikofaktorer som skal avklares med CT caput først:  
• Marevanbehandling  
• skallebrudd på røntgen eller kliniske tegn på basisbrudd eller impresjonsbrudd  
• epileptisk anfall etter hodetraumat  
• shuntbehandling for hydrocefalus

		Dato:	
KLOKESLETT			
BLODTRYKK			
PULSFREKVENNS			
PUPILLER (størrelse i millimeter)	HØYRE: størrelse		Pupillereaksjon: N = normal F = forsinket  = ingen reaksj. L = lukket øye p.g.a. hevelse
	reaksjon		
VENSTRE: størrelse			
	reaksjon		

**Glasgow Coma Scale: (Voksne og store barn)**

Åpning av øynene (O)	Motorisk respons (M)	Verbal respons (V)	L = lukket øye p.g.a. hevelse
4 spontant	6 følger oppfordring	5 orientert	
3 ved tåle	5 lokaliserer smerter	4 forvirret	
2 ved smertestimuli	4 avverger smerter	3 usammenhengende	
1 ingen reaksjon	3 fleksjon ved smerte	2 uforståelige lyder	
	2 ekstensjon ved smerte		
	1 ingen reaksjon		



# Kart

Jeg var en stund inne på å gjøre noe med kart, enten mer tradisjonelle, eller T-bane-inspirert. Jeg gjorde et lite utkast på det, men tok det aldri videre til en skikkelig skisse.



## Stopp krigen

Jeg lette etter groteske og potente analogier i researchen min. Jeg var også inne på tanken om vestens syn på «den tredje verden», hvordan nyhetene selger krig og hvordan man kan «kjøpe seg god samvittighet», men jeg tok aldri dette videre.



**I Guiana dør ett av fem barn før fylt 5 år**  
vi i leger uten grenser hjelper til med helsetjenester men trenger **DIN** hjelp!

skjekk ut [legerutenegrenser.no](http://legerutenegrenser.no) for mer informasjon



REUTERS

RAS LANUF, LIBYA

**DEVELOPING STORY**

**LIBYAN CIVIL WAR**

Talks will focus on possible no-fly zone

CNN

FTSE ▼ -60.89



**GLEMT KRISE**  
TUBERKULOSE DREPER 5000 MENNESKER HVER DAG.



Protest

Jeg lekte med tanken på protest og politisk kriminalitet i forbindelse med utformingen av kapittel 15, men ettersom jeg forkastet dette ble det heller ikke noe av.



## Meny

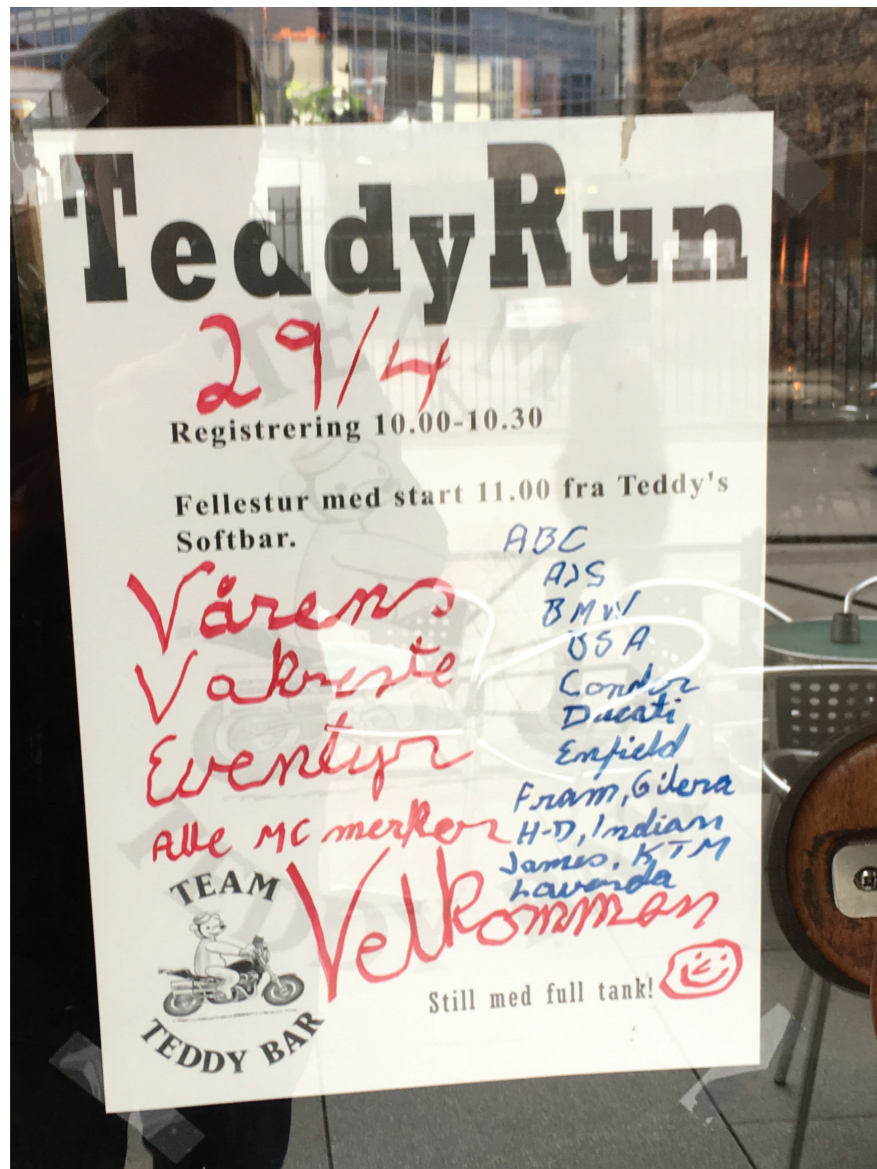
Jeg forsøkte å finne det håndskrevne i bymiljøet, men tok ikke dette direkte videre inn i skissefasen.





## Bymiljø: hjemme-mekka

Jeg forsøkte å finne særegne og virkningsfulle uttrykk i Oslo by. Jeg hadde et ønske om å knytte innholdet i boken til det virkelige livet i byen. Jeg tenkte også på å bruke kulturelle forskjeller mellom øst og vest i Oslo – eller mellom ulike etnisiteter – som en symbolikk, men selv om jeg føler det var viktig for prosessen førte det ikke til noen konkrete skisser.





## Bymiljø: tagging

Jeg vurderte en stund å bruke tagging som formspråk på et oppslag eller to, men det ble ikke noe av det. Jeg så også på gatekunst og dekoren på «datte-  
ra» ble utgangspunktet for en skisse.







## Digital skrift

Jeg lekte en stund med tanken på å bruke dette som et symbol på den nye verden, men det ble aldri noe skikkelig skisse eller konsept-idé av det.



ABCEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ



## Skilt

Skilt var åpenbart en av inspirasjonskildene til å bruke ikoner i utformingen, men jeg vurderte også å bruke formspråk vanligvis forbeholdt skilt i selve satsen, men jeg fant aldri den rette ideen som kunne gjort dette virkningsfullt og kult.



## Bymiljø

Bymiljøet er viktig, jeg forsøkte å få med meg noe av dett inn i prosjektet, om enn ikke direkte så er jeg overbevist om at for eksempel bussen (i midten til høyre på denne siden) er med inn i utformingen av kapittel 5.





# Nummer

Jeg lette stadig etter måter jeg kunne knytte bymiljø inn i boken på. Kapitel-nummereringen var en åpenbar mulighet, selv om jeg også vurderte bursdagskort en stund. Det sto lenge mellom gateskilt og håndskrevne pris-lapper, men jeg følte i siste instans at gate-nummerene bidro med noe mere ekte og solig som kunne ramme inn kapitlene.



## Bymiljø: Arkitektur

Arkitektur var også en inspirasjon i prosessen. Bygget til høyre var en inspirasjon i utformingen av kapittel 1.



