

Travel Log

BOP3102

Vår 2017

287725




Høyskolen
Kristiania

ENDELIG!

Endelig er bacheloroppgaven i gang. Jeg har gledet meg til dette lenge! Etter snart tre år på Høyskolen Kristiania sitter jeg igjen med en mengde ny kunnskap og endelig skal jeg få vise hva jeg har lært. Det er ikke til å legge skjul på at jeg har hatt perioder med mangel på inspirasjon og motivasjon i løpet av disse tre årene. Det har vært tre meget krevende år hvor vi hele tiden har hatt en bok å lese, en eksamen å pugge til eller en *dead line* å rekke.

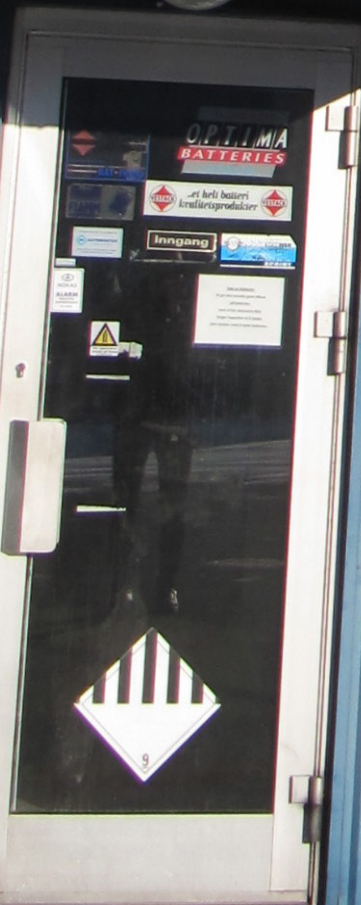
Det har vært intenst og fokuset har desverre alt for ofte endt på å få levert i tide eller bare å få bestått. Men endelig er muligheten her til å kunne gå *all in* i en oppgaven. Med bedre tid enn vanlig og mulighet til å velge prosjekt selv er det helt klart et enda større press enn vanlig, på å skulle presetere. Men jeg er motivert og spent på å få komme i gang. **Jeg er klar!**



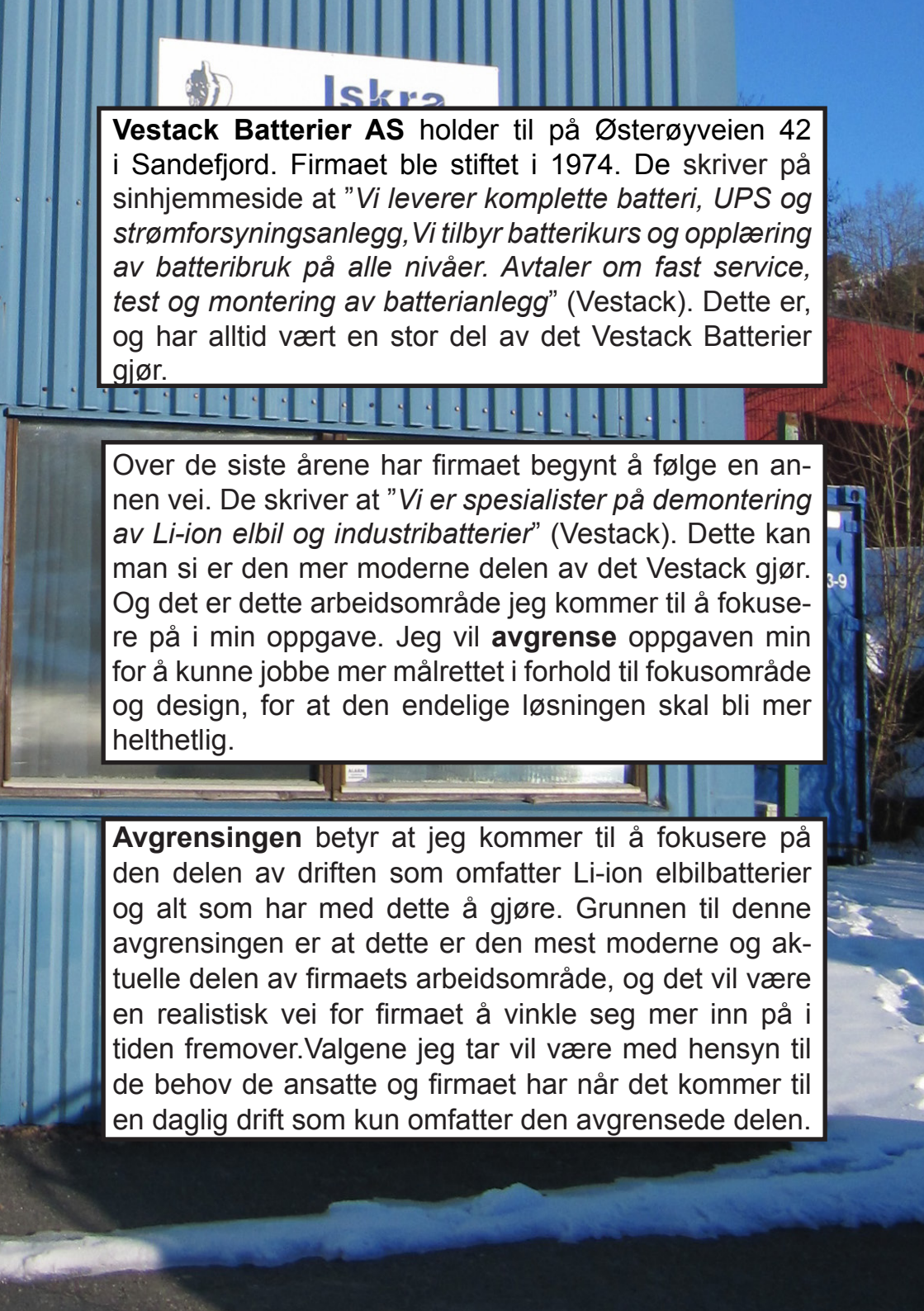


Jeg har valgt å samle **Research** fasen til mitt prosjekt i en **Travel Log**. Dette er en metode jeg er glad i å bruke. En Travel Log gir en uformell, men samtidig riktig og dekkende oversikt over en av de viktigste fasene i et prosjekt. I denne Travel Log analyserer jeg lokalene jeg har valgt for mitt prosjekt, sammen med firmaet som holder til her. Jeg har tatt en titt på andre prosjekter og bedrifter for å få inspirasjon og kunnskap som er relevant for mitt eget prosjekt. Jeg forteller også om observasjoner jeg har gjort underveis, som har vært viktige påvirkere for meg og hvordan jeg har tenkt og jobbet videre med dette prosjektet.

42



VESTACK Fritidsbatteri
Købt - start - oplad - sælge
VESTACK BATTERIER AS
Hovedgade 101, 4200 Slagelse - Tlf. 46 21 11 22
vestack@vestack.no vestack.dk



Vestack Batterier AS holder til på Østerøyveien 42 i Sandefjord. Firmaet ble stiftet i 1974. De skriver på sin hjemmeside at *"Vi leverer komplette batteri, UPS og strømforsyningsanlegg, Vi tilbyr batterikurs og opplæring av batteribruk på alle nivåer. Avtaler om fast service, test og montering av batterianlegg"* (Vestack). Dette er, og har alltid vært en stor del av det Vestack Batterier gjør.

Over de siste årene har firmaet begynt å følge en annen vei. De skriver at *"Vi er spesialister på demontering av Li-ion elbil og industribatterier"* (Vestack). Dette kan man si er den mer moderne delen av det Vestack gjør. Og det er dette arbeidsområde jeg kommer til å fokusere på i min oppgave. Jeg vil **avgrense** oppgaven min for å kunne jobbe mer målrettet i forhold til fokusområde og design, for at den endelige løsningen skal bli mer helhetlig.

Avgrensingen betyr at jeg kommer til å fokusere på den delen av driften som omfatter Li-ion elbilbatterier og alt som har med dette å gjøre. Grunnen til denne avgrensingen er at dette er den mest moderne og aktuelle delen av firmaets arbeidsområde, og det vil være en realistisk vei for firmaet å vinkle seg mer inn på i tiden fremover. Valgene jeg tar vil være med hensyn til de behov de ansatte og firmaet har når det kommer til en daglig drift som kun omfatter den avgrensede delen.

Jeg jobber selv i den bedriften jeg har valgt å bruke i min oppgave. Derfor var det ingen store overraskelser da jeg skulle dit på min første **befaring** i forbindelse med Bacheloroppgaven. Allikevel var det interessant å komme inn i bedriften i en annen rolle. Jeg la fra meg ansatte-brillene mine hjemme og dro dit med mine profesjonelle interiør arkitekt briller, da jeg skulle gjøre en **objektiv analyse av Vestack Batterier**.

Det første som møter meg når jeg ankommer Østerøyveien 42 i Sandefjord, er en høy, rektangulær og blå bygning. Jeg merker meg, i det jeg åpner inngangsdøren, hvor tung den er. Jeg kommer rett inn i en liten gang. Det er et grått vegg til vegg teppe på gulvet. I det jeg tar noen skritt frem hører jeg en ringelyd. Det er en sensor på hver side av veggen, i knehøyde, som varsler de ansatte at en ny person har kommet inn i bygget.

Fremfor meg fortsetter en gang frem til en hvit vegg, som leder inn i et rom jeg ikke kan se. Til venstre er det et lite vindu ved siden av en stor, hvit dør. Disse leder inn til lageret. Det trekker kaldt fra denne siden. Så jeg velger å snu meg til venstre. Her er det et større vindu ved siden av en dør som leder inn til kontoret. Jeg snur ryggen til det kalde lageret og går heller inn på det lune kontoret.







15.02, KI: 11.28: Hjemme. Jeg sitter ved kjøkkenbordet med Mac'en og datamus. Jobber godt i en begrenset periode. Forstyrret av feks mamma som lager mat.

15.02, KI: 14.52: Hjemme. Jeg sitter i sofaen i kjellerstua med Mac'en. TV'en står til tider på i bakgrunnen. Får være i fred. Jobber godt, i en periode. Blir ganske fort lei av å jobbe og lar med selv distrahere av TV og gjør andre ting enn jeg skal på Mac'en.

16.02, KI: 12.01: På skolen. Jeg sitter rundt et stort bord i en åpen sal (P-bygget), med to andre fra klassen - gruppearbeid. Har Mac'en og datamus tilgjengelig. Jobber sakte, men får gjort noe. Blir lett distrahert av folk som går rundt og prater. Og gruppearbeidet sporer fort av når vi begynner å snakke om fritid i stedet for skolearbeid.

17.02, KI: 11.31: Hjemme. Jeg ligger på sofaen med kún Mac'en. Fordi jeg har liten tid til å jobbe med skole før jeg skal noe annet, har jeg bare tatt med meg Mac'en. Får gjort litt på den lille tiden jeg har.

CHIPPERFIELD
KENGO KUMA
ATELIER ALTER
ACME • NENDO
DELORDINAIRE
X ARCHITEKTEN
ATP • CURIOSITY
LP ARCHITEKTUR



11/3

Backlog

Wiederholungsfragen

- Zusammenhang so, dass es "gut" ist
- gibt es in der gleichen Zeit, die es
als nicht nicht trifft für gut. Den sollte
genau nicht mehr sein, es ist
ganz und ganz anders.

Handwritten notes on a separate sheet of paper, including the words "Handwritten", "Handwritten", and "Handwritten".

I løpet av tiden jeg har **observert** meg selv har jeg merket at jeg blir lett distraherert av både Mac'en og TV, når jeg ikke er motivert til å jobbe med det jeg skal, eller det jeg gjør er kjedelig. Jeg jobber best i "puljer". Med unntak av når jeg har feks en dead line dagen etter. Da kan jeg lett sitte en hel dag å jobbe uten problem. Men som regel klarer jeg bare en time eller to med effektiv jobbing før jeg begynner å spore av/få vansker med å fokusere og konsentrere meg.

Når jeg sitter hjemme har jeg mulighet til å ta pauser når jeg vil. De gangene jeg begynner å miste konsentrasjonene pleier jeg ofte å lage meg litt mat eller fylle opp kaffekoppen. Dette gir meg noen minutters pause som jeg kan tenke på noe annet. Jeg foretrekker å spise lite, men ofte når jeg sitter slik å jobber. Siden hver gang jeg tar litt mat får jeg et ekstra boost med energi. Er jeg ekstra demotivert eller ukonsentrert tar jeg meg gjerne en liten tur ut. Selv om det bare er ned til postkassen, hjelper det alltid med litt lys og luft for å klarne hodet. Dette er alle grunner til at jeg foretrekker å sitte hjemme når jeg skal jobbe med skolearbeid.





Jeg følger ukentlig med på flere såkalte "vlogger" på **Youtube**. En person som vlogger gjør stort sett det samme som en blogger, bortsett fra at alt dokumenteres på film. En ting jeg har **observert** som går igjen hos flere av vloggerne jeg følger er at når de jobber på Mac (alle jeg følger bruker Mac) er at de ofte sitter med Mac'en på fanget, i for eksempel en sofa, og ingen bruker datamus. Selv bruker jeg alltid datamus når jeg skal jobbe på Mac'en i mer enn en time eller så. Hvis jeg sitter lenge på Mac'en med for eksempel Archicad, uten å bruke datamus så får jeg krampe i hånda. Derfor ble jeg overrasket, og litt sjokkert da jeg så flere vlogger hvor de filmet seg selv i "fortfilm" mens de satt og jobbet, og ikke brukte datamus. Spesielt med tanke på at de gjør dette flere timer hver eneste dag. Dette kunne jeg aldri gjort selv, uten å ha konstant krampe i hånda. Det slo meg at kanskje det var jeg som skilte meg ut, og at de fleste ikke trenger datamus. Det betyr at det eneste de egentlig behøver for å gjøre jobben sin er en MAC. Som igjen betyr at de er veldig fleksible i forhold til når og hvor de kan jobbe. Denne observasjonen ble en liten "aha"-opplevelse for meg. Og jeg kommer til å ta med denne kunnskapen videre i mitt eget prosjekt.





"Bærekraftig utvikling handler om å ta vare på behovene til mennesker som lever i dag, uten å ødelegge fremtidige generasjoners mulighet til å dekke sine" (FN-sambandet).


Tidligere, da jeg hørte ord som **bærekraftighet** og **bærekraftig utvikling** gikk tankene mine rett til global oppvarming og bærekraftige materialer. Jeg assosierte bærekraftighet med noe som hadde med naturen å gjøre. Men nå, etter snart 3 års studier ved Høyskolen Kristiania vet jeg bedre. Jeg vet at for å skape en helhetlig bærekraftig løsning, må den ha fokus på både økologi, økonomi og sosiale forhold.





amedia

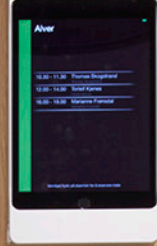
lark er et selskap jeg har blitt inspirert av. Ikke bare på grunn av deres gode design, men også verdiene de har. De ser ut til å virkelig ha forstått konseptet "fremtidens kontor" og hva som skal til for å lage gode, bærekraftige løsninger. De spesialiserte seg på kontorløsninger og derfor var de midt i blinken for meg å skulle undersøke nærmere for mitt eget prosjekt.

The background image shows a modern interior space. The walls are covered in light-colored wood panels with a vertical grain. A reception desk, also made of wood, is in the foreground. The floor is made of large, light-colored tiles. A white text box with a black border is overlaid on the upper part of the image.

De skriver på sin hjemmeside at *"lark skal søke å minimere miljøbelastningen i alle prosjekter vi er en del av. Vi arbeider kontinuerlig med å tilegne oss kunnskap, utdanne de ansatte og finne løsninger som møter samfunnets behov for bærekraftige bygg og interiør"* (lark, Sustainability). Dette er et flott mål, men man kan jo begynne å lure på om de faktisk får det til... **Men det gjør de!**

På hjemmesiden til **lark** ligger det de kaller "***LARKs bærekraftstrategi***" (lark, Bærekraftstrategi). I denne strategien presenteres lister med bærekraftige krav de har til "***Bygg***" og "***Bruker***", i tillegg til hvilke tiltak de har gjort internt i selskapet (lark, Bærekraftstrategi). For eksempel, på listen under "***Bygg***" står det "***Lage rasjonelle, gode og effektive løsninger som reduserer arealbehovet***" (lark, Bærekraftstrategi). Dette er viktig i forhold til å kutte ned kostnader, men også i forhold til miljøet. For eksempel kan det å redusere arealbehov skje gjennom digitalisering. Hvis mest mulig foregår digitalt kan det kuttes ned på arkivskap og bruk av papir, noe som er bra for miljøet.





Under kategorien "*Bruker*" har de en liste som heter "*Påvirke utforming av leietakers kravspesifikasjon i forhold til*" (lark, Bærekraftstrategi). Her lister de opp ulike tiltak, som for eksempel "*Anbefale leie av bygg nær kollektivknutepunkt*" og "*Løsninger for avfallssortering*" (lark, Bærekraftstrategi). Små, men viktige tiltak får å skape en gjennomført bærekraftig løsning. lark har helt klart mange gode idéer og løsninger for hvordan et design kan være bærekraftig. Og jeg kommer til å ta med meg mange av disse videre i mitt eget prosjekt!



"We are Snøhetta. We create architecture, landscapes, interiors and brand design" (Snøhetta).

Snøhetta har alltid inspirert meg med sine originale design. Men de er også gode på bærekraftighet. De skriver på sin hjemmeside at *"Fundamental to all our work is a commitment to social and environmental sustainability"* (Snøhetta, Sustainability). Snøhetta lager ikke bare løsninger for å tilfredstille kunden - de går i dybden, forstår problemer og behov, og lager en løsning som tilfredstiller behov som kunden ikke engang visste at han hadde. Designprosessen deres er virkelig inspirerende.

Bildet viser prosjektet kalt ”ZEB Pilot House” (ZEB Pilot House). Dette familiehjemmet er en null utslipp bygning. I tillegg til å genere nok energi til et vanlig forbruk for en familie - blir det nok overskuddsenergi til å dekke forbruket til en elbil. Dette er virkelig et forbilde for god, bærekraftig design. Og det vil være et forbilde for meg når jeg skal i gang med å lage de beste løsningene for mitt eget prosjekt.



A man with curly hair, likely Tristan Harris, is shown in profile, looking upwards and to the right. He is wearing a dark shirt. The background is dark with some red vertical lines.

Jeg har sett en rekke ulike **Ted Talks** i løpet av denne Research prosessen. Men det var to foredrag jeg la spesielt merke til: "*Why work doesn't happen at work*" (Ted Talk. Jason Fried), og "*How better tech could protect us from distraction*" (Ted Talk. Tristan Harris.)

Jason Fried sitt foredrag handler om når og hvor vi jobber best. Han tar opp dette med distraksjoner på jobb. Det at vi ikke kan velge når vi blir distraheret, når vi jobber på et kontor. For eksempel kommer noen bort og stiller oss et spørsmål, eller vi må avbryte det vi holder på med for å delta på et ansatte møte.

men yo

Tristan Harris sitt foredrag tar opp noen av de samme utfordringene som Jason Fried. Særlig dette med distraksjoner, og hvilke tiltak vi kan gjøre.





Dagens Næringsliv sin reportasje "*Den nye generasjonen arbeidstagere jobber best på kafé*" var interessant (Dagens Næringsliv). Særlig fordi jeg nettopp hadde gjennomført Spørreundersøkelsen om arbeidsvaner. Denne filmen ble en understreking og bekreftelse av svar jeg hadde fått fra spørreundersøkelsen. Det at mange foretrekker å sitte med jobb eller skole på for eksempel kaféer. De tradisjonelle arbeidsstedene som hjemmekontor, bibliotek eller lesesal er litt på vei ut. Vi vil ut blant folk, vi vil ha det komfortabelt og vi vil ha variasjon når vi skal arbeide. Mange av oss kún trenger en laptop for å gjøre det vi skal - og dette gjør muligheten uendelige.



M o d e r n e

Å p e n t

I d e a s

F o c u s

T e p p e

INSPIRASJON

M a s k u l i n

F u n n y

K o n s e n t r a s j o n

G r e a t

R e l a x e d















Litteraturliste.

Ted Talk. Jason Fried. Lesedato 17. mars 2017: TED; https://www.ted.com/talks/jason_fried_why_work_doesn_t_happen_at_work#t-444834.

Ted Talk. Tristan Harris. Lesedato 18. mars 2017: TED; https://www.ted.com/talks/tristan_harris_how_better_tech_could_protect_us_from_distraction#t-883995.

Dagens Næringsliv (DN). Den nye generasjonen arbeidstagere jobber best på kafé. Lesedato 16. mars 2017: <http://www.dn.no/DNtv/video/2017/02/07/1424/den-nye-generasjonen-arbeidstagere-jobber-best-pa-kafe>.

FN-sambandet (FN). Bærekraftig utvikling. Lesedato 16. mars 2017: <http://www.fn.no/Tema/Baerekraftig-utvikling/Hva-er-baerekraftig-utvikling>.

Iark. Bærekraftstrategi. Lesedato 16. mars 2017: http://iark.no/uploads/Baerekraftstrategi_web_norsk.pdf.

Iark. Sustainability. Lesedato 16. mars 2017: <http://iark.no/sustainability/>.

Snøhetta. Lesedato 21. mars 2017: <http://snohetta.com>.

Snøhetta. Sustainability. Lesedato 21. mars 2017: <http://snohetta.com/process/sustainability>.

Snøhetta. ZEB Pilot House. Lesedato 21. mars 2017: <http://snohetta.com/project/188-zeb-pilot-house>.

Vestack. Lesedato 4. april 2017: <http://vestack.no>.

Opphavsrett foto.

Forside, side 4-13: Forfatters egne fotografier.

Side 1-2: TED. Tegning. Lesedato 16. mars 2017: https://pi.tedcdn.com/r/pf.tedcdn.com/images/playlists/find_your_purpose_1200x627.jpg?c=1050%2C550&w=1050.

Side 14-15: Youtube. Skjerm bilde av Youtube video. Lesedato 11. mars 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=cIEFkM2m4aI>.

Side 16-17: FN. Foto av jente ved brønn. Lesedato 17. mars 2017: <http://www.fn.no/Tema/Klima/Klimaendringer>.

Side 18-19. Iark. Foto av lokalene til Amedia. Lesedato 20. mars 2017: <http://iark.no/projects/amedia>.

Side 20-21. Iark. Foto av lokalene til Sparebanken Vest. Lesedato 20. mars 2017: <http://iark.no/projects/sparebanken-vest>.

Side 21: Iark. Skjermbilder av tekst. Lesedato 20. mars 2017: <http://iark.no/>.

Side 22-23: Snøhetta. ZEB Pilot House. Lesedato 21. mars 2017: <http://snohetta.com/project/188-zeb-pilot-house>.

Side 24: TED. Skjembilde av Jason Fried sitt foredrag. Lesedato 17. mars 2017: TED; https://www.ted.com/talks/jason_fried_why_work_doesn_t_happen_at_work#t-444834.

Side 24: TED. Skjembilde av Tristan Harris sitt foredrag. Lesedato 18. mars 2017: TED; https://www.ted.com/talks/tristan_harris_how_better_tech_could_protect_us_from_distraction#t-883995.

Side 26-27: Dagens Næringsliv. Skjembilde. Lesedato 18. mars 2017: <http://www.dn.no/DNtv/video/2017/02/07/1424/den-nye-generasjonen-arbeidstage-re-jobber-best-pa-kafe>.

Side 29: Office Snapshots. Moores Lawyers Offices – Melbourne. Lesedato 29. mars 2017: <https://officesnapshots.com/2017/03/06/moores-lawyers-offices-melbourne/>.

Side 30: Office Snapshots. Saatchi & Saatchi Offices – New York City. Lesedato 29. mars 2017: <https://officesnapshots.com/2017/02/27/saatchi-saatchi-offices-new-york-city/>.

Side 31: Office Snapshots. JTI Offices – Ho Chi Minh City. Lesedato 29. mars 2017: <https://officesnapshots.com/2017/03/15/jti-offices-ho-chi-minh-city/>.

Side 32: Office Snapshots. LinkedIn Offices – Munich. Lesedato 29. mars 2017: <https://officesnapshots.com/2017/02/27/linkedin-offices-munich/>.

Side 33: Office Snapshots. BlaBlaCar Offices – Paris. Lesedato 29. mars 2017: <https://officesnapshots.com/2017/02/09/blablacar-offices-paris/>.

Side 34-35: Office Snapshots. Google Offices – Cambridge. Lesedato 31. mars 2017: <https://officesnapshots.com/2016/09/12/google-offices-cambridge/>.