

BOP3102

Bacheloroppgave

”Kulinarisk och kulturell mötesplats på Tøyen”

Process- og projektbeskrivelse

Vår 2017

Studentnummer 288392

Denne bacheloroppgaven er gjennomført som en del av utdannelsen ved Høyskolen Kristiania. Høyskolen er ikke ansvarlig for oppgavens metoder, resultater, konklusjoner eller anbefalinger.

Sammandrag

Detta projekt handlar om att skapa en plats som bidrar till en ökad trygghet och sammanhållning, samt gör att folk får mer förståelse och kunskap om olika kulturer. Platsen som används för projektet är Tøyen, på grund av att det är ett område med många olika etniciteter och kulturer passar det bra för ändamålet. På Tøyen lever majoriteten av befolkning under fattiggränsen och många bor allt för många i för små lägenheter.

Lokalen för projektet ligger på Kolstadgata 1, en fyrkantig tegelstenbyggnad från slutet av 1970-talet. Byggnadens lokation är mitt i vardagslivet på Tøyen, i husen runt om bor och lever folk, någonting som var viktigt vid val av lokal.

Projektet och problemställningen växte fram utifrån en egen önskan om en kulturell plats där man på ett naturligt sätt kommer i kontakt med personer från andra kulturer. Men det grundade sig också i en önskan om att skapa någonting som kan ge en bättre livskvalité för många av beboarna på Tøyen.

En samlingspunkt där religioner och hudfärger inte har betydelse och alla är jämställda och lika viktiga var grundtanken för projektet. Tanken växte vidare och jag tänkte på vad som gemensamt för alla människor, och kom fram till att alla har en relation till naturen och mat. Därefter utvecklades projektet till att bli en mötesplats med fokus på mat och matlagning, och genom detta ska det byggas broar mellan kulturer och skapa en sammanhållning.

Teoretisk grundlag

Den teorin som blir använt för att nå ett svar på problemställningen är böcker om interiör och människan och artiklar om design, kulturer och mat.

Metoder

De metoder som har blivit använt för insamling av data är huvudsakligen kvalitativa metoder. Därefter blir det använt travellog som en reflektionsbok över tanker, inspiration och idéer under processen. Det blir också genomfört kreativa metoder och skisser för utveckling av koncept och planlösning.

Koncept

Konceptet för denna kulinariska och kulturella mötesplats heter *convenit* och handlar om att mötas. För att lära om andra människor och få en förståelse för dem så måste man först mötas, och det gör man här.

Förord

Denna bacheloroppgave är den sista delen av den treåriga utbildningen; Bachelor i interiörarkitektur, hållbar design och projektstyrning vid Høyskolen Kristiania i Oslo.

Vägen hit till den allra sista delen av denna treåriga utbildning har varit lång och kort samtidigt. Det har varit en otroligt lärorik tid, jag har lärt mig massa nytt inom flera ämnen, men jag har också lärt otroligt mycket om mig själv. Jag har lärt mig att allting går med tillräckligt mycket vilja och att aldrig ge upp!

Det har varit en utvecklande tid med spännande och roliga år på Høyskolen Kristiania, och det är med både glädje och sorg att det nu är slut.

Till sist vill passa på att tacka min vägledare Linda Lien som varit till stor hjälp med både stort och smått genom hela processen. Hon har ett detaljög som få, vilket är en tacksam egenskap då man till stunder blir blind på sitt eget projekt, så tack för god hjälp och gott humör genom denna period!

Jag vill också såklart tacka mina medstudenter som gjort även de tyngsta dagarna lätta, och det har varit en glädje att stå upp om morgonen och gå till skolan. Jag vill också tacka min familj som hela tiden hejat och trott på mig genom dessa år.

Nu startar vuxenlivet på riktigt..

Tack för mig!

1.0 Inledning	s. 6
1.1 Bakgrund för projekt	s. 6
1.2 Mål med projektet och motivation för ämne	s. 6
1.3 Problemställning och forskningsfrågor	s. 7
1.3.1 Redogörelse för problemområde	s. 7
1.4 Förutsättningar och avgränsningar	s. 7
2.0 Teori	s. 8
2.1 Kulturer och förståelse	s. 8
2.2 Mat och sammanhållning	s. 8
2.3 Interiörarkitektur som påverkar vårt beteende	s. 9
2.3.1 Biofil	s. 10
3.0 Metodbruk och research för insamling av data	s. 11
3.1 Kvalitativa metoder	s. 11
3.1.1 Dybdeintervju	s. 11
3.1.2 Befaring på Kolstadgata 1 och Kulinarisk Akademi	s. 11
3.1.3 Observation på Matkurs AS	s. 11
3.1.4 Skjönsmässig utvald intervju	s. 12
3.2. Kvantitativa metoder	s. 12
3.2.1 Demografiska fakta	s. 12
3.3 Byggnaden	s. 13
3.3.1 Omgivningen	s. 13
3.3.2 Subjektiv och objektiv analys	s. 14
4.0 Idéutveckling	s. 15
4.1 Kreativa metoder	s. 15
4.2 Skisser	s. 15
5.0 Konceptutveckling	s. 17
5.1 Koncept och målgrupp	s. 17
5.2 Färger och material	s. 17
5.3 Planlösning	s. 18
5.3.1 Köket	s. 19

6.0 Motivering av lösningar och val	s. 21
6.1 Planlösning	s. 21
6.1.1 Ändringar av plan	s. 21
6.1.2 Möblering	s. 21
6.1.3 Fokusområden	s. 21
6.2 Belysning	s. 22
6.3 Ljud och akustik	s. 22
6.4 Designprinciper	s. 22
6.5 Konceptuella element	s. 22
7.0 Bäre kraft	s. 24
7.1 Material	s. 24
7.2 Byggnaden och planlösning	s. 24
7.3 Universell utformning	s. 24
7.4 BREEAM	s. 25
8.0 Sammanfattning	s. 26
9.0 Litteraturlista	s. 27
10.0 Källhänvisning bilder	s. 29

Vedlägg 1: Transkriberat dybdeintervju

Vedlägg 2: Befaring på Kolstadgata 1 och Kulinarisk Akademi

Vedlägg 3: Observation på Matkurs AS

Vedlägg 4: Skönsmässig utvald intervju

Vedlägg 5: Demografiska fakta

Vedlägg 6: Subjektiv och objektiv analys

Vedlägg 7: Kreativa metoder och skisser

1.0 Inledning

1.1 Bakgrund för projekt

Projektets idé grundade sig i en personlig önskan om att skapa en plats som ger en ökad kulturell förståelse bland folk. Men det grundade sig också i att skapa någonting som kan hjälpa folk som har en tuff och svår vardag, att kunna bidra till en bättre livskvalité. Jag visste långt innan projektet startade att Tøyen var den platsen jag ville använda mig av.

Det är en levande plats med många behov men också möjligheter. Här bor det många människor med olika etniciteter och kulturella bakgrunder, vilket gör området spännande och inspirerande. Men på Tøyen är det också många som bor trångt och fattigt, och många har ett turbulent liv bakom sig. Det är till viss del en sårbar plats med ett behov av trygghet och sammanhållning.

1.2 Mål med projektet och motivering för ämne

Målet är att skapa en plats på Tøyen för dem som inte har samma förutsättningar som många andra på grund av ekonomiska skäl och kulturella olikheter. För dem ska det upplevas som ett förlängt vardagsrum. Målet med platsen är att skapa trygghet och bidra till en sammanhållning. Men det ska också vara en plats där alla är välkomna oavsett bakgrund, ekonomiska grundlag eller adress. Mitt personliga mål med att detta projekt är skapa någonting som har en positiv och innovativ inverkan på samhället. Samhället behöver fler avslappnade platser dit alla kan komma, en plats som inte kräver pengar av besökaren. Jag menar också att mat och matkulturer är någonting som kan bygga broar och skapa mer förståelse bland oss. De allra flesta människor är intresserade av mat och ofta mat från andra kulturer, så varför inte försöka utnyttja denna fördel till någonting mer långsiktigt som kan bidra till ett bättre samhälle till slut.

1.3 Problemställning och forskningsfrågor

Hur kan man genom interiörarkitektur skapa en kulinarisk och kulturell mötesplats som bidrar till ökad trygghet och sammanhållning för befolkningen på Tøyen?

- Vad krävs för att skapa ett funktionellt kök som passar alla?
- Hur kan man genom interiörarkitektur få folk på tvärs av kulturer att mötas?

1.3.1 Redogörelse för problemområde

Byggnaden jag har valt är ett fyrkantigt tegelhus med totalt sju etager plus en källare. Jag kommer använda hela första etagen och en tredjedel av andra etagen. I mitten av huset är det ett trapprum med toaletter, elskåp, hissar och en trapp som går genom alla etager. Jag kommer endast att se över planlösningen för toaletterna, men inte förändra någonting på hiss, trapp och tekniska rum. Jag ska tillrättalägga för att lokalen får en logisk planlösning där det är enkelt för besökarna att koordinera sig samt att alla utrymmen används på bästa sätt utifrån byggnadens kvalitéer. Det ska vara fokus på en planlösning som är någorlunda flexibel, den ska vara en behaglig blandning av fasta och lösa möbler.

1.4 Förutsättningar och avgränsningar

Jag kommer inte att förändra planlösningen på trappen och hissarna som går genom hela byggnaden. Jag kommer förändra planlösningen vad gäller toaletterna för att få plats till fler, samt ha en planlösning som följer rättningslinjerna från Byggforsk. Jag kommer inte förklara ventilation och dragning av vatten på en detaljerad nivå, men jag kommer visa ventilationen i de tekniska planerna. Jag kommer inte göra skjemategningar och principskisser på alla egenkomponerade möbler men på ett urval. Jag kommer göra en BREEAM dokumentation av utdrag från Hea01: visuell komfort som avser cellkontoret i andra etagen. Den tekniska beskrivelsen med överflatebehandling avser caféet. I caféet går jag inte i detalj med spec, men jag visar planlösningen med fast inventar på de tekniska tegningarna och löst inventar på möbleringsplanen.

I andra etagen kommer jag endast använda en tredjedel av arealet. I denna etage är det kontor med tekök och mötesrum, jag kommer inte gå i detalj på tekök och kontoren med en spec och detaljerade tegningar. På färg-och materialcollagen görs ett utdrag av de viktigaste och mest konceptuella färgerna och materialen. Projektet har ingen budget.

2.0 Teori

Teorin som följer är en fördjupning av fakta inom problemområdet. Med denna fakta i bakhuvudet följer en del egen argumentation.

2.1 Kulturer och förståelse

Kulturer är en viktig del av vår vardag, det representerar vilka vi är till en viss del och skapar tillhörighet och gemenskap. I en rapport om hur man kan lära sig förstå andra människors kulturer skriver Marya Axner (2016, 3) att för att kunna förstå någon annans kultur måste du först förstå din egen. Ibland är det kanske inte helt lätt att veta vad som är sin egen kultur eftersom man oftast levt i den hela livet. Men genom research, resor och möten med andra kan man fort finna ut av vad som skiljer dig från någon annan i det vardagliga livet. Genom olika högtider, maträtter eller sättet man hälsar på folk kan kulturer skilja oss åt. Vidare förklarar Marya Axner (2016, 6) att om du inte har förstått din egna kultur är det heller inte så lätt att förstå någon annans. Genom att förstå varför du och din familj gör på ett visst sätt, vad som orsaken till de olika beteende gör det också lättare att kunna tänka sig till och förstå orsaken till att man gör på ett annat sätt i en annan kultur.

Som små barn är vi förstående och ser inte på andra barn med kritiska ögon. Vi leker med andra barn utan att se på dem som någonting annat än ett barn och en lekkamrat. Men i samband med att vi växer upp lär vi oss att se världen och våra medmänniskor med en mer kritisk blick. Kanske det grundar sig i egen osäkerhet och att man bara vill passa in och inte blir det svarta fåret. Kanske det har och göra med att samhället på ett sätt tvingar oss att skaffa en uppfattning om alla. Att samhället har områden som exempelvis Tøyen, där många av skrivierna i tidningar är negativa och lär oss att Tøyen är så, och att alla som bor där är på ett visst sätt. Det handlar nog också om främmandefrykt och okunskap, om det är någonting man kanske inte vet så mycket om så är det kanske lättare att mena det någon annan menar, eller det som står i den senaste artikeln. Men det är varje enkel individs ansvar att vara nyfiken och ta reda på sanningen. Kanske den senaste artikeln du läste egentligen grundade sig i att någon tjänade pengar på ett sånt slags scoop. Det är därför viktigt att vi är källkritiska, då förändrar vi vår förförståelse och ser världen med mindre kritiska ögon.

2.2 Mat och sammanhållning

I en artikel i National Geographic av Victoria Pope (2015) står det att sociala samlingar i samband mat alltid har varit en del av människors historia, så länge vi kan minnas har mat

varit en stor del av oss, för att överleva behöver vi mat. Vidare skriver hon att ett av de första bevisen att folk samlades för att äta tillsammans är i en grotta nära Tel Aviv för mer än 300 000 år sedan. I aska har man funnit rester av ett runt bröd som var lagat för att delas i två delar, det är här uttrycket ”to break bread togheter” härstammar. Vi kan nog alla relatera till att det faktum att laga mat bara till sig själv inte är lika motiverande som att laga mat till andra för att äta den tillsammans. Att kunna skapa en stämning runt att äta, att göra det vackert och trivsamt är viktigt för många. Vi känner en trygghet och trivsel när vi äter i och med att människan måste ha mat. Eftersom att människor är flockdjur och vill vara med andra människor är det kanske inte så konstigt att vi föredrar att äta tillsammans med andra än själva.

2.3 Interiörarkitektur som påverkar vårt beteende

I boken Neurodesign skriver hjärnforskaren Katarina Gospic och inredningsdesignern Isabella Sjövall om hur hjärnan tolkar olika rum, färger, linjer och hur vi uppfattar vad som är vackert. Dem förklarar att vi upplever ofta saker som är symmetriska och balanserade som vackra och behagliga att se på (Gospic 2016, 8). Vidare förklaras det att inom biologin är det mesta levande byggt upp från symmetri och balans, som blommor, djur och plantor. Medan saker som är döda ofta inte är symmetriska, som en sten, och därför kan man säga att symmetri kan signalera liv. Kanske det är därför vi tycker det är vackert.

Kan man då designa och utforma en lokal till sociala möten, att tvina integrering bland besökarna. I boken skriver Katarina (2016, 37) om en undersökning som visar att vi tänker mer abstrakt och blir mer avslappande när vi befinner oss i stora ytor än i små. I stora rum med mer rymd blir tankarna utsvävade medan mindre rum med lågt i tak tänker vi mer konkret (Gospic 2016, 37). Men om en lokal inte har egenskaper som rymd eller högt i tak kan man manipulera fram den upplevelsen genom färger, fönster och detaljer som speglar och tavlor. I och med att speglar och fönster reflekterar ljus så har det stor påverkan hur vi upplever rummets rymd. Vidare skriver dem om möbleringen i ett rum och hur det påverkar vårt sociala beteende, möbler som är organiserade i små grupper främjar social interaktion medan möbler placerade längs en vägg minskar social interaktion (Gospic 2016, 40). Val av möbler påverkar också hur vi väljer att integrera med andra, lätta möbler främjar det sociala då dem tillåter att användarna kan flytta på dem medan tunga möbler har motsatt effekt. Vi föredrar också att sitta cirka en meter ifrån varandra, då upplever vi ett tryggt avstånd för att läsa av en person ansikte och gester utan att behöva byta blick. Sitter vi längre bort än så blir det svårt att urskilja subtila skiftningar i ögon-och ansiktsmimik (Gospic 2016, 41).

2.3.1 Biofil

Någonting annat som har visats genom forskningsstudier ha en rad positiva effekter på hälsan, prestationen och välmående är biofil. Det kan förklaras som det naturliga band mellan människan och naturen, och många forskare menar att människor undermedvetet strävar efter en relation till andra livsformer (Gospic 2016, 64). Gospic (2016, 67) skriver att de mest troliga aspekterna som gör att naturen har så positiv effekt på oss är att närhet till natur ofta innebär fysisk aktivitet, aktiviteter i naturen innebär som oftast socialt umgänge, att naturen är kravlös och människans dragning till naturens estetik. Genom bilder av naturmotiv, färgval och växtlighet inomhus kan man enkelt återskapa den biofiliska anknytningen inomhus.

3.0 Metodbruk och research för insamling av data

3.1 Kvalitativa metoder

Kvalitativa metoder ägnar sig bra att använda för insamling av data i designforskning. Då designforskning handlar om att lära känna och förstå problematiken och människan och på så vis finna lösningen, är det en passande metod för mitt tema och problemställningen. Därav är det genomfört fler kvalitativa metoder än kvantitativa.

3.1.1 Dybdeintervju, se vedlägg 1

Det har genomförts en dybdeintervju med Inga Tollerud som är huschef på Aktivitetshuset på Tøyen. Aktivitetshuset ligger på Kolstadgata 1 och är ett tilbud för dem som bor här. Hon har mycket kunskap om Tøyen och dess befolkning, hon är en av dem som har jobbat aktivt för att lyfta Tøyen. Jag frågade henne vad som var bakgrunden för projektet och vad behov var, hon svarade att tilbudet hade kommit ”under ifrån och upp” och jobbats fram tillsammans med dem som bor här (se vedlägg 1).

3.1.2 Befaring på Kolstadgata 1 och Kulinarisk Akademi, se vedlägg 2

I samband med dybdeintervjuen med Inga Tollerud gjordes också en befaring i lokalen på Kolstadgata 1. Lokalen är delvis nyligen renoverad, första etagen har genomgått en renovering och delar av andra. Det första jag reagerade på var alla fönstren, det är fönster runt hela byggnaden. På den sidan entrén är och lite till är det stora fönster som går från golv till tak. Jag tyckte det gav byggnaden ett välkomnande, det kändes lätt att gå in för man redan hade sett så mycket av insidan. Annars tänkte jag att byggnaden var tråkig och inga speciella karaktäristiska drag, huset är fyrkantigt, 2,5 m i takhöjd, fönster runt hela huset. Men ju mer jag har jobbat med byggnaden så har det växt på mig, nu tycker jag att huset är spännande just på grund av den fyrkantiga planlösningen och alla fönstren. Se vedlägg 2 för bilder och text.

3.1.3 Observation på Matkurs AS, se vedlägg 3

En annan kvalitativ metod som genomfördes var en observation på Matkurs AS. Där kan vem som helst anmäla sig för att gå på matlagningskurs, och jag var där och observerade under en kurs. Jag noterade både hur lokalen var planerad och såg ut och vilka funktioner dom hade lagt vikt på. Utöver det fokuserade jag mest på hur folk integrerade och socialiserade med varandra, några kände varandra från tidigare medan andra var helt okända. Ju längre in på kvällen det blev desto mer avslappnade och bekväma blev folk, jag märkte att när dem flesta

hade fått kontroll på situationen och hade självförtroende över den uppgiften dem hade så blev stämningen bättre och folk blev mer öppna. Det var någonting som jag valde att notera ned och ta med vidare i processen, då jag vill att folk ska vara öppna och sociala med varandra i matlagningssituationerna. I vedlägg 3 är det bilder och mer detaljerad text.

3.1.4 Skjönsmässig utvald intervju, vedlägg 4

Nästa steg i researchfasen var att genomföra en skjönsmässig utvald intervju bland förbipasserande på Tøyen torg. Jag valde att göra en sådan typ av intervju för att komma i kontakt med målgruppen och ta reda på deras behov och önskningar. Jag genomförde denna intervju på dagtid och valde att fråga olika åldrar och kön. Det gjorde jag för att se om svaren skulle variera eller om dem påminde om varandra. Jag ställde frågor om bland annat hur folk bor (storlek och hur många personer som bor tillsammans), hur ofta dem lagar mat, om dem föredrar att laga mat tillsammans med andra och om Tøyen. Svaren varierade något, det var många som menade att Tøyen saknar en social samlingspunkt där det inte är köp krav, som på ett café. Många svarade också att dem bor trångt och gärna hade haft ett större kök eller vardagsrum, och alla svarade att dem tycker det är trevligt att laga mat tillsammans med andra. För att läsa intervju och svar se vedlägg 4.

3.2 Kvantitativa metoder

Den kvantitativa metoden som blev genomförd var insamling av demografiska fakta och statistik. Med hjälp av SSB (Statistik Sentralbyrå) har jag sett på olika statistiker för Tøyen.

3.2.1 Demografiska fakta, se vedlägg 5

Den statistiken som var jag såg på var hur många som har barn i hushållet på Tøyen, hur inkomsten är samt och stor andel av beboarna som har en invandrarbakgrund. Jag valde att se på denna statistik för att få konkreta tal, även om jag har läst och pratat med folk som bekräftat detta så ville jag se hur stort omfång det handlar om. Se vedlägg 5 för diagram och förklarande text. Jag konkluderar den demografiska fakta med att det jag har läst och fått berättat för mig om Tøyen och befolkningen stämmer.

3.3 Byggnaden

Byggnaden som jag valt ligger på Kolstadgata 1 på Tøyen, det är en röd murstens byggnad som byggdes i slutet av 70-talet/starten på 80-talet. Byggnaden har sju etager och är en den sista byggnaden i den stora utbyggnaden av Tøyen centrum som föregick mellan 1966 och

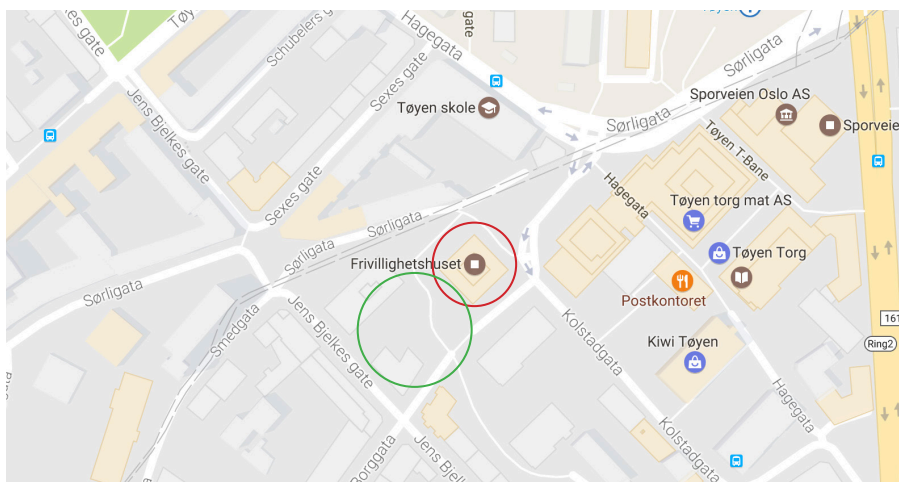
1980. Byggnaden tillhör en typisk 70-tals arkitektur och blev 1982 tilldelat Houens diplom, och efter det blev byggnaden uppfört på Byantikvarens gula lista som bevaringsvärdiga. Byggnaden har dock fått tillåtelse till att rehabilitera och uppgradera fasaden av halva första etagen, detta gjordes i samband med renoveringen till det nyöppnade Aktivitetshuset. I ett samtal med huschefen Inga Tollerud förklarar hon att det var en önskan om att kunna öppna upp lokalen och minska barriären mellan inne och ute, och med hjälp av den nya glasfasaden så kan dem där ute hålla koll på dem som är inne i lokalen och vice versa. Se vedlägg 2 för mer bilder.



Byggnaden, bild tagen av mig

3.3.1 Omgivningen

Byggnaden ligger centralt på Tøyen och nära Tøyen Torg. Jag valde denna byggnad för att den ligger i nära kontakt med bostäder och befolkningen på Tøyen. Eftersom att målgruppen är beboarna på Tøyen var det en viktig faktor. Utanför ingången är det en mindre park med träd och till vänster om ingången ligger Sørliipark som är en lekpark med sittplatser.



Karta över omgivningen, den röda ringen visar byggnaden och i den gröna ringen är det en trevlig och stor lekpark, bild från googlemaps.com

3.3.2 Subjektiv och objektiv analys, se vedlägg 6

När jag var på befaring på Kolstadgata 1 genomförde jag en subjektiv och objektiv analys av lokalen. Jag valde att göra det för att skilja på fakta och känslor, vad jag upplever och vad som faktiskt är där. Efter att ha genomfört en sådan analys upplever jag att det är lättare att jobba vidare med idéutvecklingen då många av punkterna i den subjektiva delen ofta går att jobba vidare med i konceptuella sammanhang. Jag blev inspirerad av alla fönstren och allt glas, det gjorde att lokalen upplevdes inbjudande. Jag tycker också att belägenheten är gemytlig och trivsamt med träd och natur runt. Se vedlägg 6 för mer text och bilder.

4.0 Idéutveckling

4.1 Kreativa metoder, se vedlägg 7

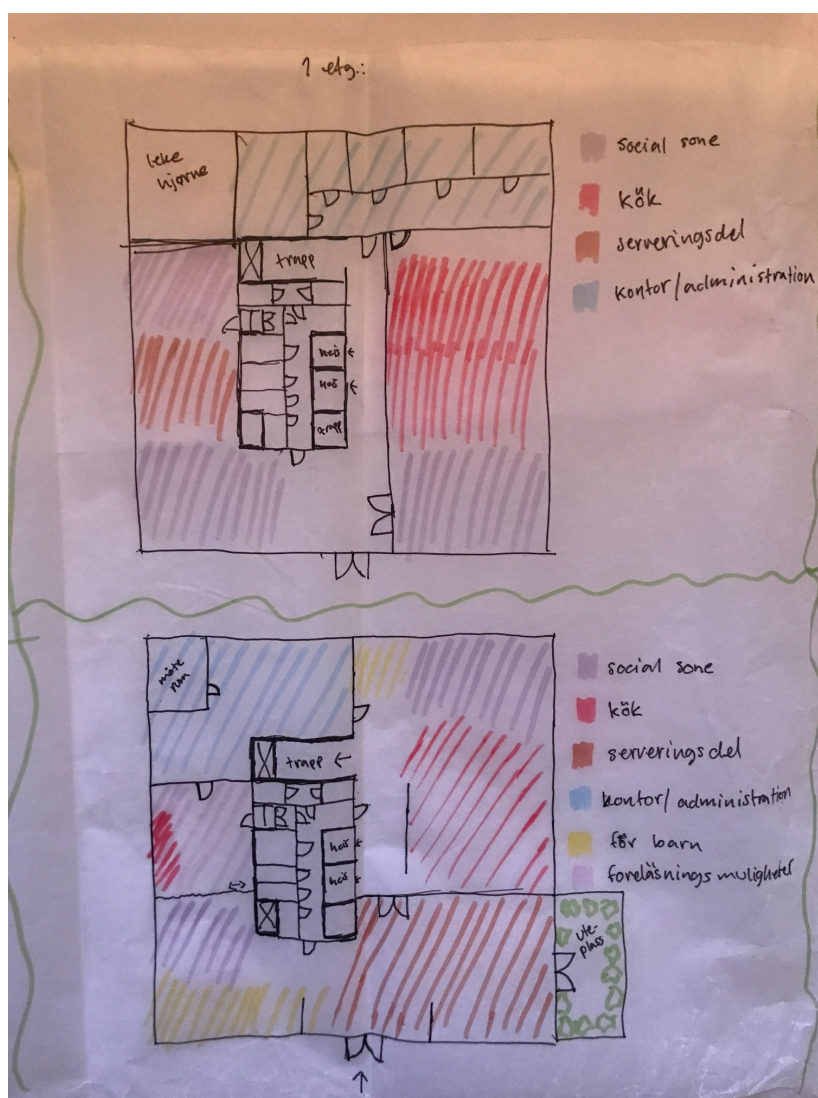
För att sätta igång den kreativa processen började jag med att göra två tankekartor med fokus på problemställningen. Jag gjorde Erik Lerdahls (2011, 71) tankekarta med sex universella frågor, han skriver att genom att svara på dessa grundläggande faktorer av problemställningen får vi en djupare förståelse och ibland kan svaren på frågorna ge goda lösningar och leda oss närmare svaret. Som Lerdahl förklarade så fick jag både en djupare förståelse och kom ett steg närmare svaret. Jag gjorde också en tankekarta med fokus på Tøyen för att lokalisera beboarna, behoven, eventuella utmaningarna och lösningar, se vedlägg 7. Därefter valde jag att göra kreativa metoder, det första jag gjorde var vrängnings metoden ”vad om”, jag testade med tre olika scenarion ”vad om Tøyen inte hade några hus” ”vad om kulturer inte fanns?” ”vad om mat inte fanns?”, se vedlägg 7. Med hjälp av denna metod fick jag några nya tankeställare som *”kommer kulturer och religioner från fantasi”, ”tänk om världen bara var ett land men med olika kulturer”, ”tänk om världen var utan religion” och ”lekfullhet och vänlighet”*. Dessa tankar valde jag att ta med mig vidare för att se om det är något jag kan tolka vidare och abstrahera till ett koncept.

4.2 Skisser, se vedlägg 7

Nästa steg i processen var att starta med skissning av planlösningen. Byggnaden är väldigt symmetrisk och byggd som en fyrkant med fönster runt hela byggnaden. När jag startade och skissa gjorde jag enkla skisser med färgkoder, jag gjorde många olika för att vara säker på att jag skulle komma fram till den bästa lösningen. Jag hade bestämt att med anknytning till entrén skulle caféet/receptionen placeras, då det ska vara det första besökaren möts av. När jag sedan hade valt det jag trodde var den slutgiltiga planlösningen och skulle rita upp det i ArchiCad så märkte jag att de nya väggarna inte helt gick upp i upp med alla fönster, så jag var tvungen att göra några ändringar. Jag tänkte också på en hållbar lösning, och ville undvika så långt det gick att göra stora ingrepp i lokalen, men jag märkte att en del väggar måste rivas.



Bild av en skisse på idén om att ha med mycket natur i lösningen



En av flera skisser, se vedlägg 7

5.0 Konzeptutveckling

5.1 Koncept och målgrupp

Konceptet heter Convenit och betyder att mötas, konceptet handlar om att människor ska mötas och samtidigt bli påmind att vi alla är lika oavsett kultur, religion eller politiska åsikter. Med detta koncept ska atmosfären i lokalen vara inkluderande, öppen och trygg. Hit är alla välkomna, och besökarna ska uppleva att det är enkelt att knyta nya kontakter på tvärs över religioner och kulturer. Denna atmosfären ska jag skapa genom mjuka organiska former, naturliga material och friska färger med inspiration från naturen. I tillägg ska det finnas några kontrastinslag för att skapa spänning och fokuspunkter. Tanken är att genom social matlagning ska folk integrera med varandra, få en sammanhållning och sprida ny kulturell kunskap. Hit kan man komma och låna kök för att laga mat eller baka tillsammans med familj och vänner. Samtidigt möter man andra som gör samma sak, kanske någon lagar detsamma som dig? Kanske någon lagar indisk mat som du har lust att lära dig mer om? Kanske någon lagar någonting som doftar gott och gör dig intresserad? Genom maten ska folk kommunicera och integrera. Eftersom att många av beboarna på Tøyen bor trångt med stora familjer så har jag i researchprocessen sett ett behov av att kunna laga mat med hela familjen. Att ha en plats dit man kan gå med hela familjen och lära om matlagning och ha kul tillsammans, samtidigt som man möter andra som gör detsamma kommer att främja till interaktion och skapa sammanhållning.

Även om byggnaden är delade in i olika områden med olika funktioner, som exempelvis kontor, café och kök ska dessa fungera under samma koncept. Jag kom fram till konceptet främst genom befaringar och egna tankar, men också genom den kreativa processen (se travellog för mer detaljer). Målet med konceptet är att det ska bli som ett förlängt hem för beboarna på Tøyen, det ska kännas som hemma med samma funktioner.

Primär målgruppen för konceptet är främst befolkningen på Tøyen, unga som gamla.

Sekundär målgruppen är alla som är intresserade av mat, eftersom det ska fungera som en arena där man kan möta alla slags människor är det viktigt att platsen blir använd av andra också, och inte bara Tøyen beboare.

5.2 Färger och material

Färgvalen är inspirerade av naturen med en huvudpaletten av orange, gul och grön, samt en grå basfärg. Det är en palett som fungerar bra tillsammans idag och i framtiden eftersom den inte är trendbaserad. Även om rödorangea färger enligt forskningen triggar vårt stresssystem,

är det samtidigt en färg som gör oss alerta och representerar kärlek och passion (Gospic 2016, 48). Katarina Gospic (2016, 48) skriver också att färgkombinationen grönt, rött och gult är den som framkallar mest positiva känslor hos oss. Vidare förklarar hon att grön är den färg som påverkar kreativiteten mest, kanske det är på grund av kan dennes starka koppling till naturen (Gospic 2016, 56).

Vad gäller materialval är även dem valda utifrån naturinspiration. Huvudmaterialen för konceptet är ljus trä och olika textilier. Tillsammans med färgerna skapar dem en fin men också spännande balans, och textilen ger en gemytlig stämning till lokalen.

5.3 Planlösning

1 etage

Då konceptet handlar om att mötas och att skapa en sammanhållning, framförallt genom matlagning, så har matlagningsdelen och matsalen fått den största arealen. Jag har också prioriterat en stor del av arealen till den sociala delen; matsalen. Orsaken till det är för att alla ska få plats, oavsett om familjen består av tre eller tolv personer. Jag valde också att placera föreläsningssalen med anknytning till köket då jag vill att man ska kunna kombinera dessa arealer, exempelvis ha ett föredrag om indisk mat och efteråt kan alla gå vidare in i köket och laga indisk mat. Det finns två mindre mötesrum/grupprum som vem som helst kan använda sig av, man kan jobba med skola, planera en nabofest, nästan allting är tillåtet förutom att använda rummen av religiösa orsaker. Det finns en avslappnad och lättillgänglig arbetszon, här fungerar det på samma sätt som med grupprummen. Entrén ska fungera som en stor lounge och mötesplats, här är det sittplatser och en stor areal. Vid entrén ligger också caféet, här kan man sitta utan att köpa någonting. Caféet fungerar också som reception för att hyra kök, föreläsningssal eller mötesrum. I övrigt har lokalen många tomma arealer i gångar och korridorerna, här är det tänkt att man ska kunna sitta på golvet och läsa eller stå och prata med någon. Hela lokalen är tänkt och anpassad för att användas till det brukaren själv önskar och behöver.

2 etage

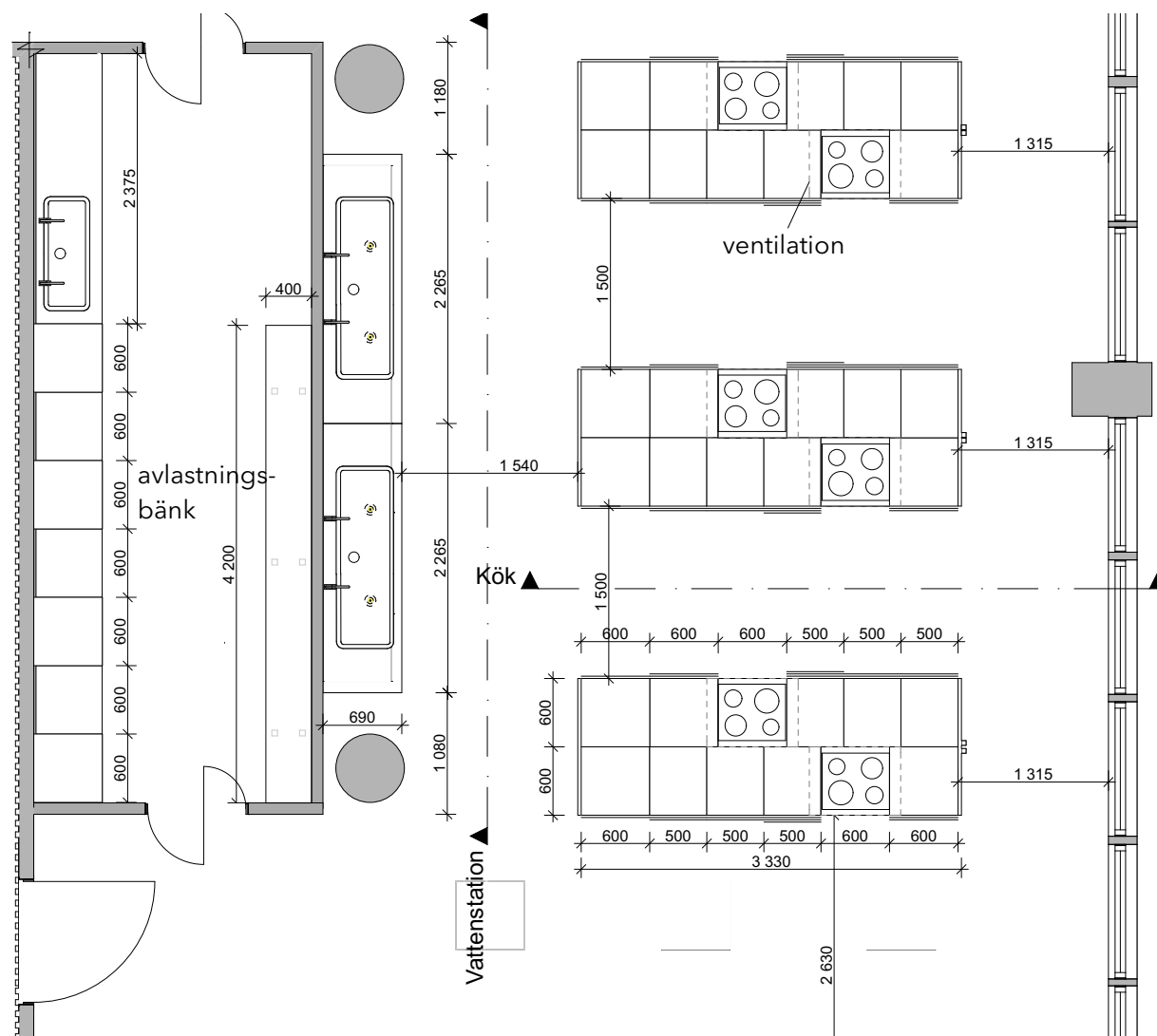
Denna etage är cirka en tredjedel av första etagen i areal och här är det kontor och större mötesrum. Kontorsdelen består av kontorslandskap med åtta platser och ett cellkontor. Här ska dem som jobbar med det administrativa för den kulinariska och kulturella mötesplatsen sitta. Mötesrummen är betydligt större än dem i första etagen och dem kan också lånas av den

som önskar. Mellan mötesrummen och kontoret är det ett tekök och en socialzon, denna del kan användas av både dem på kontoret och dem som har hyrt ett mötesrum.

5.3.1 Köket

Vad gäller planlösningen på köket och antal kök har jag tagit utgångspunkt i de befaringar och observationer jag har gjort. Samt med hjälp av tips och råd från kockarna som jag mött under befaringarna. Dem platser jag har besökt har haft mellan tre och fem stationer, med en spis och ugn per station. Jag har valt att ha tre stationer men varje station är utrustad med två kök som är spegelvända. Jag valde att göra det så eftersom här lagar man mat utan att det är ett arrangemang, vilket kanske gör det svårare för folk att ta kontakt med andra då man kanske upplever mer gemenskap då man är på samma matlagningskurs. Om det är två kök mot varandra så faller det mer naturligt att ta kontakt, och av behag för brukaren valde jag att göra dem spegelvända för att undvika konstant ögonkontakt. Köken har inget kylskåp av hygieniska skäl då det fort blir glömt ting där. Men det finns ett gemensamt kylskåp under vattenstationen för att uppbevara exempelvis kött, smör och ost som gärna står kylt. Det kylskåpet blir rensat varje kväll. Köken har inte heller vatten på grund av att det kostar mycket och är komplicerat att dra vatten så långt till många olika punkter. Därför är det en gemensam vattenstation på sidan av köken, där är det totalt fyra stycken kranar. På de befaringarna jag har varit på har det inte heller varit någon vattenkälla i stationerna, men med nära anknytning. Vattenstationen är en ren zon och här är det tänkt att man ska hämta pastavatten eller skala potatis. Vattenstationen har två höjder för att vara anpassad för barn och rullstolsbrukare.

Bak vattenstationen är det ett vaskrum, hit tar man med sin disk efter att ha lagat och ätit mat. Det är svängdörrar in och tanken är att man först går in i dörren närmast matsalen, som är märkt med ”in här” och dörren ut är märkt med ”ut här”. Orsaken till att man ska gå in genom den ena och ut genom den andra är för att skapa en logisk och effektiv ordning vid hantering av disk. Vid den första dörren är källsorteringen, därefter följer en vask för att kunna skölja rent utstyr och serviser, för att sedan kunna sätta det in i en av diskmaskinerna. Det är totalt fyra stycken diskmaskiner och i anknytning till diskmaskinerna är det en avlastningsbänk. Efter varje matlagning och måltid är det upp till den som har hyrt köket att se till att allt utstyr hamnar på rätt plats och i rätt kök. Om man missköter sig får man inte tillbaka depositionen.



Utsnitt av plantegning på köket, ej målbar

6.0 Motivering av lösningar och val

6.1 Planlösning

6.1.1 Ändringar av plan

Då lokalen var tillpassad att användas som kontor, och nu ska byta funktion till mötesplats med olika tillbud var det behov för en delvis ny planlösning. Den nya planlösningen har fokus på enkel och logisk lokalisering i lokalen. Eftersom att byggnaden är kvadratisk med fönster på alla väggar var det utmanande att komma fram till en logisk och genomförbar planlösning. Men den slutgiltiga lösningen har tillrättalagt för mötespunkter, universell utformning, och för att barn ska trivas.

6.1.2 Möblering

Det är blandat fast och löst inventar, det är några fasta som bestämmer zonerna men de lösa möblerna är meningen att besökarna ska kunna flytta på utifrån den lösningen som passar dem. Merparten av möblerna har organiska former och är valda från leverantörer som tar stort miljöansvar, vilket jag anser är en betydande egenskap vid val av leverantör. Utifrån tidigare nämnd teori angående möblering har jag valt att ha många små sittgrupper av lätta möbler, för att främja social interaktion.

6.1.3 Fokusområden

Köket är en del av i lokalen som besökarna kommer att minnas, både på grund av utformningen men också på grund av det nytänkande konceptet. Eftersom att entrén är den delen man först möts av är den väl genomförd med många konceptuella element som djungeltapen, belysningen mot den mörka himlingen, de orange, gula och gröna textilerna på möblerna och speglarna som ger en spännande effekt. I boken Neurodesign skriver man att det första ögat registrerar i ett rum är det som är i mitten (Gospic 2016, 42). Därav har jag valt att ha djungeltapen och speglarna centrerat framför entrédörrarna. Köksstationerna har jag också valt att placera i mitten av rummet med en gång på varje sida, också för att skapa en trygg och diskret passage. Planteavskiljarna i arbetsområdet är också centrerade och symmetriska, vilket gör att dem tar fokusen från folk och mindre blickar dras till dem som sitter där.

Med hjälp av den effektfulla färgkontrasten mellan svart och orange, i kombination med den karaktäristiska belysningen och den spännande djungeltapeten tror jag det är en plats som besökaren kommer minnas

6.2 Belysning

I systemhimlingen är det en diskret infälld systembelysning. Dem områden som har behov av mer belysning, som köket och kontoret, är utrustade med fler ljuskällor. I gången i första etagen är det en karaktäristisk belysning som följer samma system som golvet för att skapa en ledningslinje och zonindelning. Stämningsbelysningen i både första och andra etage är inte anpassad efter möbleringen utan flyter fritt och kan på så viss anpassas efter olika möblemang.

6.3 Ljud och akustik

Genom de materialval jag har gjort på överflator skapas en behaglig akustik i lokalen. Majoriteten av möblerna är klädda i textil och har stomme i trä. Det är mycket träinslag både i tak och på väggar, det är för att skapa zoner men också för att skapa en bra akustik. Även om golven har olika material (marmoleum och trä) så är både materialen bra ur akustiskt perspektiv.

6.4 Designprinciper

De designprinciper som följts i detta projekt är balans och variation. Genom att både skapa ett genomgående tema med en balans av material, färger och texturer har jag samtidigt skapat variation. Då resultatet inte ska bli oinspirerande och tråkigt krävs en variation och spänning. Genom några inslag av starka färger och genom belysningen och olika golvmaterial har projektet uppnått en behaglig och balanserad variation. Samtidigt som färgerna går någorlunda ton i ton och möblerna som är placerade på många platser i lokalen skapas en balans.

6.5 Konceptuella element

Det som representerar konceptet mest är färgkombinationen av orange, grön, gul och mörk grå. Det är någonting som går igen på textil, väggar och detaljer. Den karaktäristiska och något dramatiska belysningen i gångarealen som fungerar som led linjer tillsammans med golvet är också ett starkt konceptuellt element. Runt om i lokalen är det också placerat planteavskiljare, alltså skärmväggar med plantboxar i. Dessa är i vitpigmenterad ek för att ge lokalen några ljusare inslag, växterna fungerar under konceptet om att ta folk tillbaka till naturen. Djungeltapen följer också konceptet och anknytningen till naturen, den är både i första och andra etage och binder ihop etagerna.



Konceptuella element som färgvalen, belysningen i taket och planteavskiljare

7.0 Bäre kraft

7.1 Material

Majoriteten av materialen är naturmaterial, som trä, sten och textil. Jag har tagit val utifrån ett hållbart och miljömässigt perspektiv. Nästan allt av trä är ek som är närproducerad. En del detaljer i köket som bänkskivan är av sten, som också är ett naturmaterial med lång hållbarhet och kräver lite av förbrukaren. Textilen kommer från Svensson AB som är ett företag som tar mycket ansvar vad gäller miljö och tillverkningen och all produktion föregår i Sverige. I första etagen är det mycket marmoleums golv från Forbo. Det är ett golvmaterial som är så snällt mot människan och miljön att man kan äta det och hela 97% av innehållet är från naturliga råmaterial. Det är enkelt att hålla rent och fungerar bra mot akustik. I andra etagen är det lagt en del teppegolv från Interface som också en leverantör som tar ett stort miljöansvar. Utöver det är alla och möbler valda från leverantörer som jobbar aktivt med att producera miljövänliga och hållbara möbler hela vägen. Merparten av möblerna kommer från leverantörerna Offecct och Blå Station, båda producenterna har hela tillverkningsprocessen i Sverige och har noga kontroll på vart allt material kommer ifrån. Båda producenterna har många möbler som är Svanenmärkta.

7.2 Byggnaden och planlösning

Eftersom att alla typer av ingrepp som görs på en byggnad, vare sig det är att riva något eller bygga något nytt, har det en negativ påverkan på miljön. Med tanke på det har jag försökt att göra så lite ingrepp som möjligt på byggnaden. Men då byggnaden ska gå från kontorslokal till en social lokal med en mer öppen planlösning var jag tvungen att riva några väggar, samt bygga nya. Alla bärande väggar står kvar, och väggen direkt till vänster om huvudingången. Jag har också ändrat planlösningen på toaletterna för att få mest möjlig ut av arealen. Trappen och hissarna har jag inte gjort någonting med.

7.3 Universell utformning

Då denna problemställning handlar om att integrera olika typer av människor och kulturer är universell utformning en viktig del av lösningen. Det ska inte vara ett problem för någon med exempel nedsatt hörsel eller syn eller någon som sitter i rullstol att besöka lokalen. Utöver det bidrar universell utformning till en hållbar och längre levnadstid av lokalen, då den är anpassad efter samhällets olika utmaningar. För att skapa en lokal som är anpassad efter olika typer av människor och deras behov är alla dörrar tröskelfria, entrédörren är anpassade med

en ramp som följer rättningslinjerna på Byggforsk SINTEF. Rummen har stora öppna ytor för att enkelt röra sig och ha plats till att vända med en rullstol eller barnvagn, och många av möblerna går att flytta på vid behov. Golvet är av ett material som är anpassat för att minska halka. Materialvalet på golvet och taket motverkar akustiken då rummen är så stora. Det är enkelt att lokalisera sig genom lokalen med hjälp av olika golvmaterial som fungerar som led linjer tillsammans med belysningen. Belysningen är flexibel och kan anpassas i olika styrkor efter behov. Köken finns i två höjder för att vara tillpassat barn eller en rullstolsbrukare. Till sist har lokalen en HCWC som är planerad efter riktninglinjer från Byggforsk, den är också utrustad med stellebord.



Visualisering av den nya rampen som är utformad efter kriterier från Byggforsk, för att komma upp 60 cm krävs 7 m ramp. Denna rampen är 30 cm hög och är alltså 3,5 m lång på varje sida. Vid start och slut är det också taktilmärkning (som ej syns på bilden).

7.4 Dokumentation av BREEAM

I projektet har det också gjorts en BREEAM dokumentation som avser ett cellkontor i andra etagen. Målet med BREEAM är att följa en manual där man uppnår poäng utifrån hur hållbar byggprocessen och utformningen av byggnaden är. Det är ett mycket detaljerat och omfattande system som totalvärderar byggnadens miljömässiga egenskaper. Klarar man att dokumentera utifrån de krävs som ställs i manualen får man poäng, uppnår man tillräckligt många poäng får man sedan ett BREEAM certifikat. Det visar då att hela processen och resultaten är ett bärekraftigt projekt. Se eget häfte för BREEAM dokumentationen.

8.0 Sammanfattning

Detta projekt har ett funktionellt och konceptuellt fokus. Med ett starkt koncept och funktioner som är nytänkande och innovativa skapas en plats som bygger broar mellan brukarna. Det konceptuella i projektet ska främja till positiva känslor, kreativitet och påminna oss om naturens egenskaper. Medan det funktionell i projektet ska främja social integrering genom matlagning, planlösning och möblering.

Genom att erbjuda Tøyen befolkningen en kulinarisk och kulturell mötesplats där kulturer lyfts fram genom mat skapar en positiv och glädjefull hållning bland brukarna. Att det finns en plats där man kan möta folk med en annan bakgrund, och som kan lära ut om dennes kultur och matkultur resulterar i ett samhälle med en större kulturell förståelse och kunskap. I ett samhälle med en större förståelse och mindre fördomar skapas en sammanhållning, denna sammanhållning bidrar i sin tur till en ökad trygghet.

Hur kan man genom interiörarkitektur skapa en kulinarisk och kulturell mötesplats som bidrar till ökad trygghet och sammanhållning för befolkningen på Tøyen?

Genom en planlösning och möblering som inviterar till social integrering skapas en sammanhållning bland brukarna. Med hjälp av färger och material som tar oss tillbaka till naturen och främjar positivitet, kreativitet och abstrakt tänkande skapas en trygg atmosfär där man upplever tillhörighet. Att känna tillhörighet till en plats och till andra människor resulterar i sin tur till en trygghetskänsla.

9.0 Litteraturlista

Tidigare pensum:

Ching, Francis D. K.; Binggelli, Corky. 2012. *Interior design illustrated*. 3 utgave, Wiley.

Lefteri, Chris. 2014. *Materials for design*. Laurence King Publishing Ltd.

Lerdahl, Erik. 2011. *Slagkraft: Håndbok i idéutvikling*. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag.

Nytt pensum:

Axner, Marya. Community Tool Box. Läsdatum 5. mars: <http://ctb.ku.edu/en/table-of-contents/culture/cultural-competence/building-relationships/main>

BREEAM manual: Hea01: visuell komfort, sida 50. Läsdatum 15. April.
<http://ngbc.no/breeam-nor/>

Geitmyra matkultursenter for barn. Läsdatum 20. januari 2017: <http://www.geitmyra.no>

Gospic, Katarina, Sjövall, Isabell. 2016. *Neurodesign: inredning för hälsa, presentation och välmående*. 1 utg. Langenskiöld.

Micklethwaite, Paul. Chick, Anne. 2011. *Design for sustainable change: how design and designers can drive the sustainability agenda*. 1 utg. AVA Publishing SA.

Pope, Victoria. "The joy of food". *National Geographic*. Läsdatum 28. januari 2017:
<http://www.nationalgeographic.com/foodfeatures/joy-of-food/>

Riaz, K. Wasim. "Byantikvaren blokkerer oppussing på Tøyen". *Aftenposten*. 2013. Läsdatum 25. april 2017. <http://www.aftenposten.no/osloby/Byantikvaren-blokkerer-oppussing-pa-Toyen-120025b.html>

SINTEF Byggforsk:

[220.300 Universell utforming. Oversikt](#)

[371.801 Serveringssteder](#)

- [320.100 Menneskers rekkevidde og plassbehov](#)
- [361.411 Kjøkken i bolig](#)
- [541.411 Keramiske fliser på golv](#)
- [361.215 Sanitærutstyr og plassbehov](#)
- [527.204 Bad og andre våtrom](#)
- [541.805 Golv i bad og andre våtrom](#)
- [543.301 Keramiske fliser på innvendige vegger](#)
- [553.008 Avløpsinstallasjoner. Rørtyper og føringsveier](#)
- [421.610 Krav til lys og belysning](#)
- [220.130 Prinsipper og metoder for belysning](#)

Statistisk Sentralbyrå (SSB). Läsdatum 10. april 2017: <http://www.ssb.no>

Stiftelsen Svensk Industridesign (SVID). Läsdatum 10. mars. 2017:

<http://www.svid.se/sv/Om-SVID/Aktuellt/2016/Genom-mat-finns-mojligheter-att-integrera-samhallen-och-bygga-foretag/>

Vavik, Tom. 2009. *Inclusive, buildings, products & services: challenges in universal design*.

1 utg. Tapir Academic press.

Whiteley, Nigel. 2006. *Design For Society*. 2 utgave, Reaktion Books.

10.0 Källhänvisning bilder

Konceptcollage:

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/71/b3/c8/71b3c81fe065443d489b373c0c4215f5.jpg>

https://www.dinprint.se/image_uploads/7176/83854807_ny_medium.jpg

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/cb/93/00/cb9300a248ddaa2bfdc237744dac102f.jpg>

https://media.snl.no/system/images/11527/standard_t_c3_b8yen_e

http://www.shinnoki.com/media/img/pics/_refdetail/03_MILK_OAK_SHINNOKI_detail.jpg

Kundhäfte:

www.skalgubbar.se

<http://www.fjellhagen.no/wp-content/uploads/2014/02/kildesortering-180x180.png>

<http://www.hag.se/ProductCatalog/ScaledImagesCache/slideshow/8791-2.jpg>

<http://www.holmrise.com/sites/default/files/styles/fullscreen/public/images/product/secondary/>

http://www.elledcoration.se/wp-content/uploads/2015/11/guldpalm_plantagen.jpg

Process-och projektbeskrivelse:

www.ssb.no

Vedlägg

Vedlägg 1:

Analysert dybdeintervju med utdrag av det mest relevanta

Intervju med Inga Tollerud som är huschef på det nyöppnade Aktivitetshuset på Tøyen.

Vem är målgruppen?

Det är beboarna på Tøyen, oavsett ålder. Här tänker vi inte på hudfärg, ålder, kön eller religion, här är alla lika viktiga och betydelsefulla.

Är det bara folk med utländsk bakgrund som kommer hit?

Nej, majoriteten kommer ju från andra delar i världen, men det är klart att några med norsk bakgrund också kommer hit, men det är mest barn

Vad är behovet för detta tilbud?

Detta tilbud kommer ”under ifrån och upp”, det är någonting som har jobbats fram av de som bor här, av olika organisationer och frivillighetsaktörer och det är en del av regeringens önskan om att lyfta Tøyen, det så kallade Tøyen lyftet.

Vad anser du är ”problemet” på Tøyen?

På Tøyen är det många små kommunala boenden där många bor temporärt i väntan på ett fast boende, detta tror jag definitivt bidrar till en otrygg och stressad tillvaro bland de som bor i denna typ. Det är också väldigt många som bor trångt här och 50% av beboarna på Tøyen kommer från en minirotsbakgrund, och 30-35% barn lever i fattigdom. Då många bor trångt resulterar det i att många inte vill vara hemma och spenderar därför sin fritid ute eller på andra offentliga platser.

Blir huset använt till det som är tänkt?

Ja, in till nu i alla fall. Det är lite svårt att svara på eftersom det är så nytt, hela detta året blir ett pilotår så får vi se utvecklingen därefter, om det är någonting som borde ändras.

Är det någonting du menar att huset saknar?

Jag skulle önska att vi hade ett café som kan hjälpa till att integrera folk genom arbetsmöjligheter och servera rätter från andra kulturer för att skapa en kulturellbarriär genom

mat. På öppningsdagen inviterade vi hela Tøyen på middag, folk hade lagat mat och tagit med sig, det var persisk mat, turkisk mat, afrikansk mat, indisk mat och massa mer. När det erbjuds mat så blir det genast ett större uppmöte. Mat är någonting alla kan relatera till och lära om, det är någonting som enkelt kan brukas till att medla mellan kulturer och lära om kulturer.

I mitt bachelorprojekt ska jag laga flera kök som man kan hyra, som på ett bibliotek men du lånar kök istället för böcker. Tror du det är någonting som hade fungerat här?

Ja verkligen, vi har diskuterat något liknande, i utvecklingsprocessen av Aktivitetshuset så var det många beboare som nämnde just detta, att dem önskade att kunna låna ett kök eftersom många bor så trångt. Så det tror jag hade passat perfekt, och behovet och en önskan finns definitivt!

Vedlägg 2: Bilder från befarings på Kolstadgata 1 och Kulinarisk Akademi

1 etage, Kolstadgata 1

Denna etage är nyligen renoverad. Det är en blandning av mörka och ljusa färger och material vilken skapar en spännande kontrast. Det är också en effektiv belysning.



Alla bilder är tagna av mig

2 etage, Kolstadgata 1

Andra etagen är i original skick från när det byggdes. Detaljerna är typiska för 70-talet, se bild 2. Färgerna är ljusa, mycket vitt och en del pastell toner. Den första bilden är tagen i trapphuset och går genom hela lokalen.



Vedlägg 2: Bilder från befarings på Kolstadgata 1 och Kulinarisk Akademi

Kulinarisk Akademi:



Lager var enkelt inrett men med systematisk system



Det var tre stationer, varav endast en hade vatten tillgängligt. Ingen station hade kylskåp heller. Alla stationer var utrustade med två stycken kokeplater. Kocken som visade mig runt sa att alla köken var inreda och planerade utifrån hur ett typisk hemmakök ser ut, så kunden ska känna utstyret och ska känna att man kan laga lika god mat hemma utan proffs utstyr. De olika stationerna hade olika färger men samma design. Jag blev inspirerad av designen och tycker den är stilren och upplevs hygienisk. Jag tycker också det är en bra idé att ha två stycken kokeplater mot varandra. Även om jag tror det allra bästa vore om det var spegelvänt så man kan undvika ögonkontakt om man inte önskar att få det.



Alla bilder är tagna av mig

Vedlägg 3: Observation Matkurs AS



Lokalen:

Hit kan man gå för att lära sig att laga thamat, tapas eller ett annat klassiskt kök. Lokalen har plats för totalt 20 stycken deltagare samtidigt. Det är två lokaler utrustade med kök, mellan dem är det skijeväggar, så man kan ha två kurser samtidigt eller en stor.

Observationen:

Deltagarna på kursen var mest äldre, från 40 år och uppåt. De flesta kom tillsammans med någon annan, men det var också någon som kom själv.

Kursen startade med en genomgång av allt som skulle lagas och hur det skulle lagas, under denna timme verkade det som att folk blev lite uttråkade och på gränsen till irriterade. Men när timmen var över och folk fick sätta igång med matlagningen blev stämningen i rummet annorlunda. Deltagarna blev uppdelade i två grupper, alltså 6 stycken per grupp. Under kursen bjöds det också på alkohol. Jag noterade att ju längre in på kvällen ju mer integrerade folk med varandra och blev mer öppna. Om det berodde på alkoholen eller att folk blev tryggare med varandra vet jag inte. Men stämningen var god, folk hade det bra och skrattade tillsammans.

Rent praktiskt så reflekterade jag över att köken var lite för små för att stå mellan 4-6 personer per station, jag märkte att folk valde att gå iväg och ställa sig vid en annan bänk för att få bättre plats.

Man hade också skilt på vattenstationer för handvask/disk och rensigare ting som att skölja grönsaker. Man var också mycket noga med att kött och icke kött skulle vara på varsin station, och den disken fick absolut inte placera på den rena zonen.



Alla bilder är tagna av mig

Vedlägg 3: Observation Matkurs AS



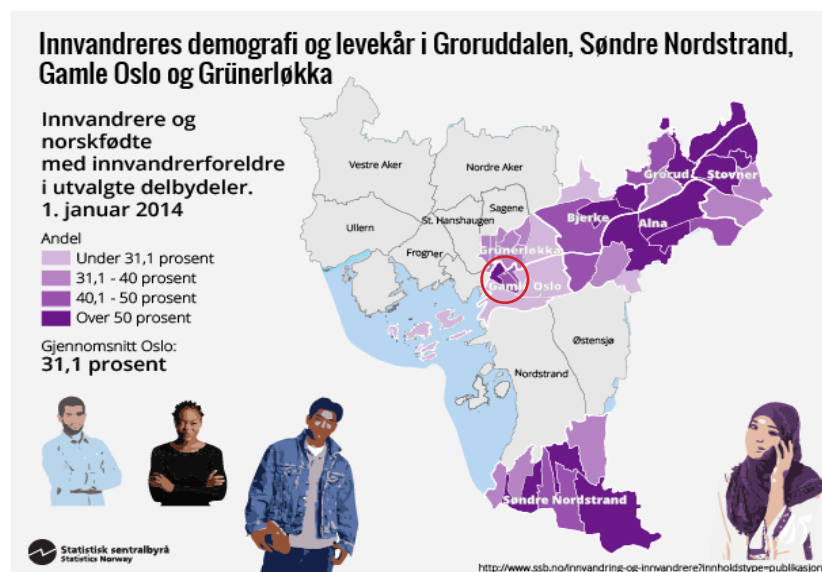
Det var flexibelt med utstyr på vagnar med hjul. Även de tre stationerna var på hjul, men de kan inte hur flexibla som helst pga strömkablar som kommer vi golvet, men lite kan stationerna flyttas på. Över varje station var det ett stort och brutalt ventilationsrör som tog mycket uppmärksamhet.

Alla bilder är tagna av mig

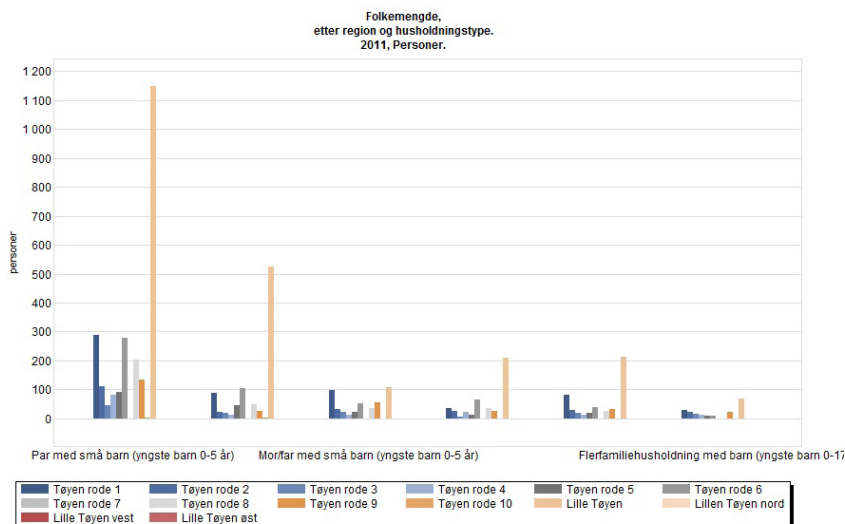
Vedlägg 4: Skönsmässig utvärlnings intervju med beboare på Tøyen

	Sima, 25 år	Fatima, 34 år	Hannah, 14 år	Yusef, 53 år	Simen, 28 år	Kasia, 31 år
1. Hur länge har du bott på Tøyen?	I 4år tror jag	Snart 5 år	Hela livet	12 år	Är ganska nyinflyttad	8 år kanske
2. Hur bor du; typ, storlek och med vem/vilka?	I en liten lägenheten, jag bor själv	I en lägenhet som är 52 kvm med min man och 2 barn	I en stor lägenheten, vi är 7 stycken	Lägenhet med min fru å 4 barn	I en liten lägenheten med min flickvän och vår dotter på 3 år	Lägenhet som är cirka 40 kvm
3. Lagar du mycket mat hemma?	Jaa	Ja varje dag	Nej, hjälper mamma ibland bara	Nej det är mest min fru som lagar maten	Ja några gånger i veckan alla fall	Ja men mest på helgerna
4. Önskar du att du hade ett större kök hemma?	Ja, det hade jag gärna haft	Nej köket är för stort, vill ha en större stue	Jag tror inte det	Ja det är väldigt litet tyvärr, vi måste ha en extra kyl i stuen	Ja jag menar att köket är det viktigaste rummet	Ja, jag har bara ett litet hörn med kök
5. Tycker du om att vara social i köket och laga mat tillsammans med andra?	Både och, ibland är det bra men ibland blir det bara trångt	Ja jag och mina söner bakar ofta bröd sammen	Ja jag tycker om att hjälpa mamma i köket	Jag tycker inte om att laga mat, men brukar umgås med min fru	Ja, i helgerna brukar jag och min flickvän laga mat tillsammans	Jag tycker om att bjuda vänner/familj på middag
6. Vad menar du att Tøyen saknar idag?	Mera sociala platser, både för ungdomar och vuxna	Kanske sociala mötesplatser som är gratis, som bibliotek	Kanske en fotbollhall	Mer gratistilbud där man får plats många och kan umgås	Fler stora grönsaks-butiker som det är på Grönland	Träningscenter, caféer och barer
7. Om det fanns ett tillbud på Tøyen där man kan komma med vänner/familj och låna ett kök för att laga mat tillsammans, hade du gått dit då?	Åh ja, det lät göy!!	Ja så lurt, mat är ju hyggelig å lage sammen, å såklart spise sammen	Ja kult, kunne man også ha bakt da?	Ja det kan jag tänka mig hade fungert här faktiskt, siden det er så stor matkultur på Tøyen	Ja, kan tänka mig att det är ett tillbud som skulle tiltrekke å passe många	Ja, får man spise där også da? Da tar jag med mig familien

Vedlegg 5: Demografisk fakta och statistik

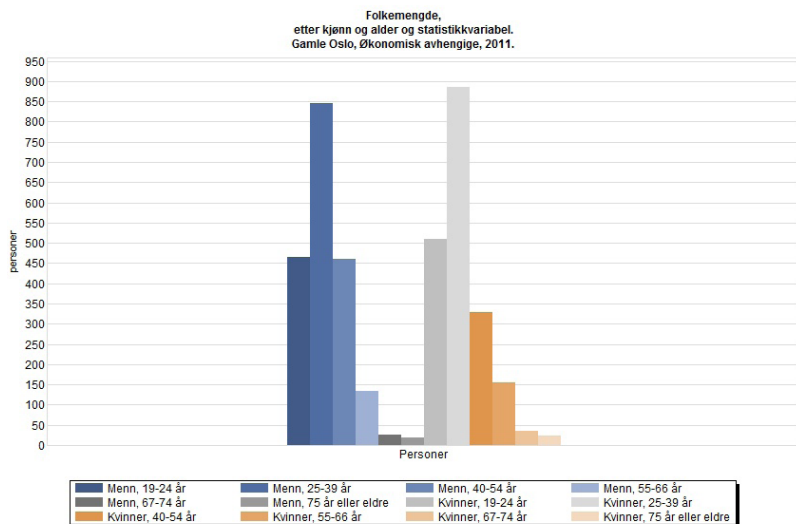


Bilden visar en illustration av invandrings demografien i Oslo. Här ser man att Tøyen har en stor andel invandrare, nästan halvdelen av befolkningen har en invandrar bakgrund. Att vara invandrare kan ofta betyda att man har en traumatisk upplevelse bakom sig i samband med flykten från hemlandet. Därför behöver många här en trygg arena där man kan möta likasinnade och ikke likasinnade för att skapa en sammahållning.



Kilde: Statistisk sentralbyrå

Denna tabell visar hur många av beboarna på Tøyen som har barn i hushållet. På Tøyen bor totalt runt 8.200 personer, det vill säga att många av hushållen har barn.



Kilde: Statistisk sentralbyrå

Denna tabell visar hur många av beboarna på Tøyen som är ekonomiskt avhängiga år 2011. Det vill säga personer med samlat inntækt på mindre än 1,5 gånger av folketryggdens grundbelopp per år. Det är då en stor andel som är ekonomiskt avhängig av befolkningen. Vilket styrker det att många av beboarna lever fattigt och det är en stor andel barnfattigdom.

Vedlägg 6:

Subjektiv och objektiv analys av Kolstadgata 1

Subjektiv analys

Det luktar nytt var det första jag tänkte. Jag tycker om den lukten, det påminner om en ny start. Kontrasterna av färger och material tilltalade mig, mörkt och ljust samtidigt, det ljusa träslaget gav mig en minimalistisk förnimmelse. Belysningen var spännande och effektiv, det var det andra jag la märket till efter lukten. Jag gillade alla fönstren längs med väggarna, det gav lokalen mycket rymd och en anknytning till utsidan, en naturlig koppling till utemiljön. Ventilationen gillade jag inte, det var som tre stora kylskåp som tog allt för mycket fokus. I halva lokalen var det mycket textil, det var gardiner som väggar. Skenorna var organiska och gav ett lekfullt uttryck. Men textilerna var ganska intetsägande och mörka, dem kunde haft mer liv. Jag trivs i lokalen, den har en karaktär även om den inte har så många typiska karaktäristiska och arkitektoniska styrker. Men det att fönstren öppnar upp mellan inne och ute gör lokalen levande och intressant. Att den är enkel och geometrisk i formen tilltalar mig också.

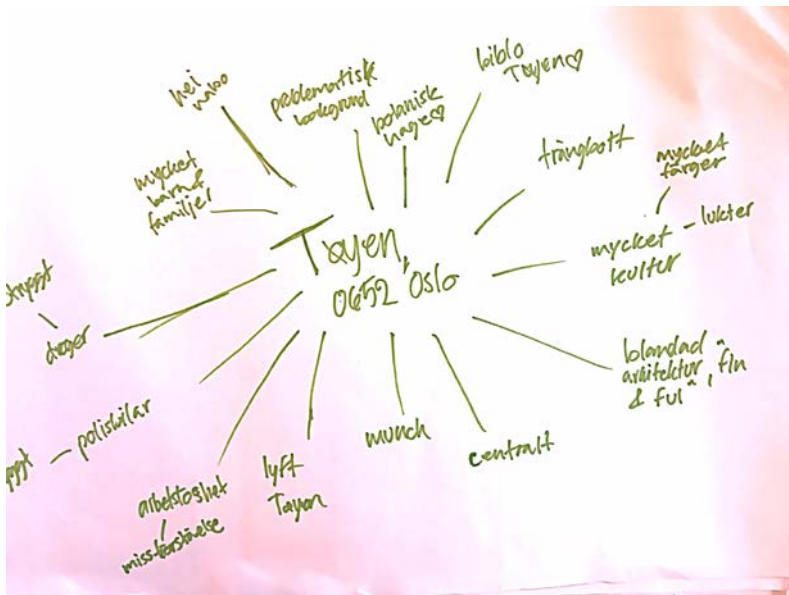
Objektiv analys

Ett fyrkantigt tegelhus med många fönster är det man ser innan man går in. Entrén har en glasdörr och man kommer in i en slags död zon, här är det ingen och det var svårt att veta om jag ska gå till höger eller vänster. Jag gick till vänster och in genom dörren, där var en liten reception och runt om några sittplatser med tillhörande bord. Det var ljusa och mörka färger, allt trä var av ljusa träsorter. Takhöjden var normal runt 2,4 m. Golven var i en ljus grå ton och väggarna och taket var mörka. Det fanns ett längre arbetsbord och vidare in i lokalen var det en dörr med kortlås, där inne var det en korridor med några kontor. Förbi kontoren var det ett stort lager, nästan 1/4 av hela etagens areal. Förbi lagret var det ett stort tomt rum med gardiner som skärmväggar, och längst ned var det några bord. Därefter var entrén igen.

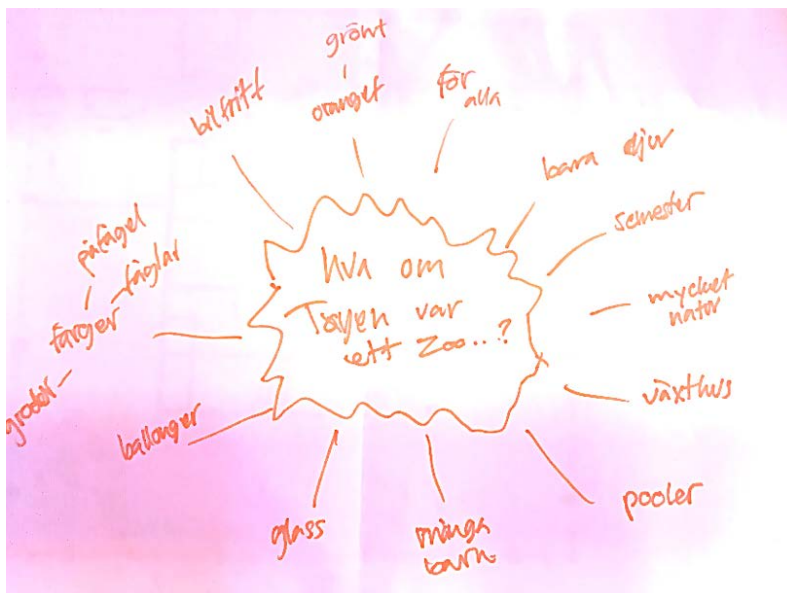


Bilder tagna av mig

Vedlägg 7: Kreativa metoder och skisser



Jag gjorde en vanlig tankekarta med mina associationer till Tøyen. Det är behagligt för att få sortera tankarna och få det ned.

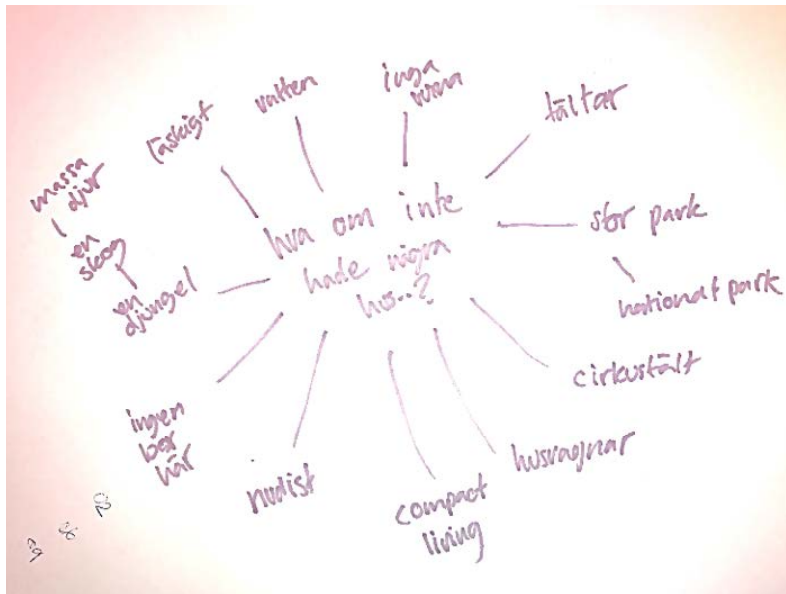


Därefter gjorde jag kreativa metoder, jag gjorde två olika. Den ena med "vad om Tøyen var ett zoo..? Utifrån det kopplade jag det hela mot naturen, och framförallt till djungel. Jag valde att ta med mig det vidare i designprocessen.



Den andra jag gjorde var "vad om Tøyen var ett stort kollektiv?" Jag associerade med sociala samlingar, lounges, gemensamt kök och att det är mycket färger.

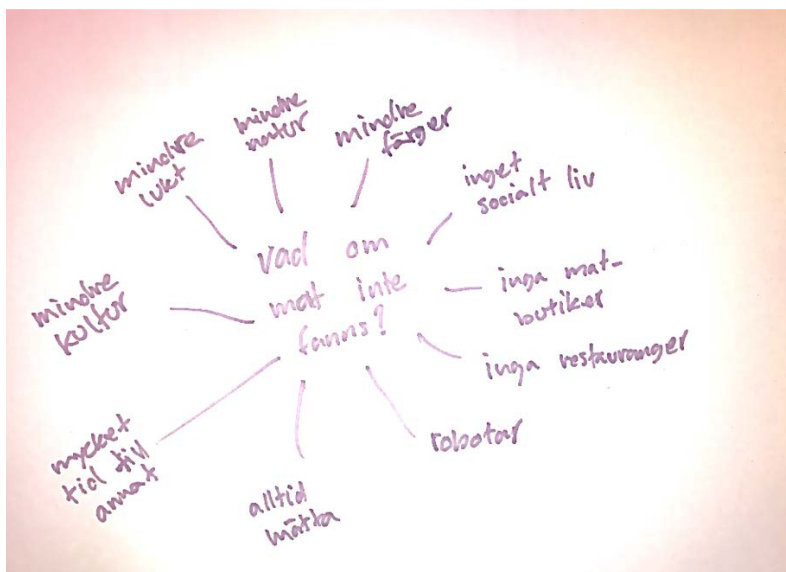
Vedlägg 7: Kreativa metoder och skisser



Kreativ metod med "vad om inte Tøyen hade några hus?". Jag valde det för att testa vad jag kommer på om Tøyen som inte handlar om byggnader och arkitektur. Vad finns det för andra kvalitéer? Jag fick inte så mycket att jobba vidare med, men tanken av att det bara skulle varit en stor djungel i centrum gillade jag.



En annan kreativa metod var med "vad om kulturer inte fanns?". Jag skrev ned några olika scenario men det mesta var negativt och trist, jag kom fram till att kulturer är viktigt för vår personlighet, tänk om alla var helt lika i alla länder..

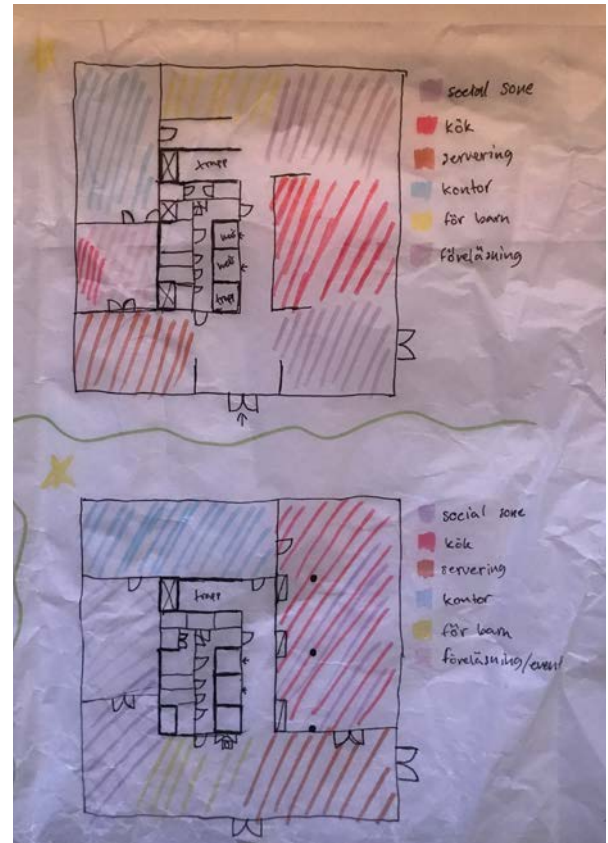


Den sista kreativa metoden var med "vad om inte mat fanns?". Det blev också mest negativt eftersom det hade varit väldigt tråkigt om inte det fanns någon mat. Naturen hade sett annorlunda ut, djur kanske inte hade funnits? Det hade också gjort världen till lite mer operativ.

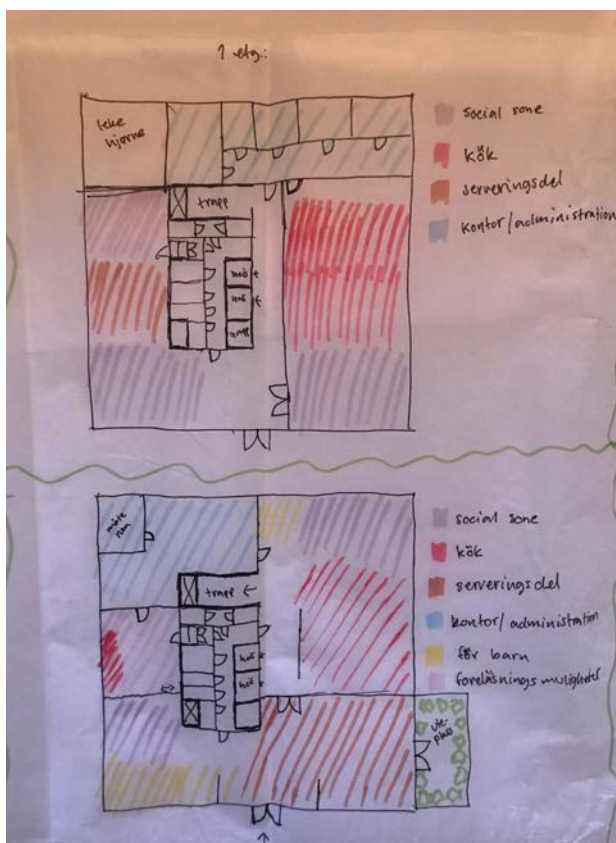
Vedlägg 7: Kreativa metoder och skisser



Skisser av planlösning, tidigt i processen valde jag att ha köksavdelningen ut mot parken.



Skisser av planlösning, här har köket fått mindre plats. Det var innan jag valde att ha kontoren på andra etagen.



Skisser av planlösning, här är det kontor längst bak i lokalen och jag skissade på uteplatsen



Ytterligare förslag på planlösning. Jag valde att tegna det översta i ArchiCad, men den planlösningen förändrades något efter jag kunde jobba i målestokk.

Vedlägg 7: Kreativa metoder och skisser



Lite längre in i konceptutvecklingen hade jag bestämt att använda mycket naturliga inslag i lösningen, både genom natur i form av växtlighet, men också genom materialer och bilder.



En av de första skisserna på planteavskiljaren som står runt om i lösningen. Först skissade jag plantorna, och sen ställningen runt dem. Då blev detta resultatet, som sedan blev till ett viktigt konceptuellt element.