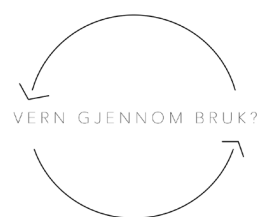
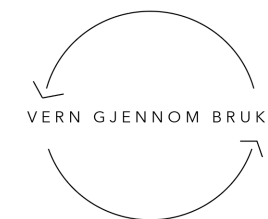

VERN GJENNOM BRUK ?

BOP 3103 ◦ 300130 ◦ vår 2019



INNHOILDSFORTEGNELSE

| | |
|------------------------------|---------|
| ● SITUASJONSKART | 4 |
| ● THORVALD MEYERS GATE 59 | 5 |
| ● HISTORIEN BAK HALLENGÅRDEN | 6 - 7 |
| ● KONSEPT KOLLASJ | 8 |
| ● OM KONSEPTET | 9 |
| ● AREALDISPOSISJON | 10 - 11 |
| ● MØBLERINGSPLAN 1. ETASJE | 12 |
| ● VISUALISERINGER 1. ETASJE | 13 - 23 |
| ● MØBLERINGSPLAN 2. ETASJE | 24 |
| ● VISUALISERINGER 2. ETASJE | 25 - 32 |
| ● MATERIALER | 33 |



INNLEDNING

I denne bacheloroppgaven vil jeg presentere en oppgave med problemstillingen "vern gjennom bruk". Jeg vil fokusere på hvordan man gjennom interiørarkitektur kan bevare en fredet bygning, uten å gjøre skade på det eksisterende interiøret. I oppgaven er det tatt hensyn til at man i prinsippet kan ta ut alle møblene, uten at bygningen er blitt påtatt noen skader eller spor.

Bygningen jeg vil presentere er Halléngården, som ligger på hjørnet på Olaf Ryes plass. Bygården har stått tom i 14 år, med et fredet art deco interiør med sjeldne kvaliteter. Konseptet er utarbeidet etter Halléngårdens tidligere historie, samt innspill fra folket - om hva slags tilbud de ønsker i bygården.

Velkommen til min oppgave!

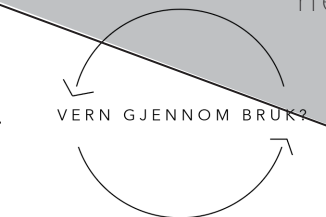




THORVALD MEYERS GATE 59



Bygningen er lokalisert sentralt på Grünerløkka, i krysset ved Olaf Ryes plass. Grünerløkka er en bydel som byr på kulturelle opplevelser, handlegater og boligområder. De fleste bygårdene på Grünerløkka ble bygget rundt 1860-1900 tallet, og er stort sett bevart.



HISTORIEN BAK HALLÉNGÅRDEN

1880

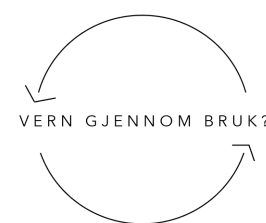
Halléngården ble oppført i 1880 av den svenske arkitekten Anselm Liljestrøm.

Murgården fikk sitt navn da Thorleif Hallén overtok bygården i 1931 med formål å åpne en konfeksjonsforretning over to plan, kjent under navnet "Alt for damene". Allerede i 1932 var det igangsatt et prosjekt med arkitekt Ole Sverre Kristiansen, som tegnet nytt interiør, samt endring ved fasadens inngang. Interiøret ble tegnet i gjennomført art-deco stil med både fast og løst inventar. Butikkens kvaliteter fremsto som unike, og godt gjennomført.



6 Det var flere som så de unike kvalitetene til Halléngården, og i 1985 ble fasaden regulert til bevaring. Noen år senere, i 1992 ble Halléngården oppført på gul liste av byantikvaren. Samme år fattet fortidsminneforeningen vedtak om interiøret, og førte det på sin liste over interiør de mener er bevaringsverdige.

Etter at Ulf Thorleif Hallén solgte gården til sin økonomiske rådgiver Thorstein Thune i 2002, har bygården stått tom. I 2004 ble den stengt for publikum, og Thorstein Thune var på vei til å bygge om gården i fordel til en kontrakt med motekjeden H&M. I 2004 grep byantikvaren inn, og erklærte Halléngården fredet.

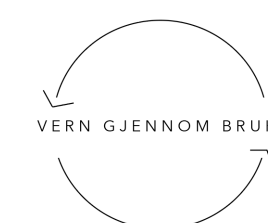


2004

En bygård som forfaller ”



7 Siden dette har bygården stått tom, og skader er blitt påtatt. Interiøret er likevel det samme, og bevart så godt det er mulig. Den dag i dag er det kanskje bare en vanlig bygård man passerer på vei til jobb, som ligger i kjernen av Grünerløkka. Flere aktører har meldt sin interesse både i form av å kjøpe, men også leie lokalene i bygården. Riksantikvaren jobber nå, 14 år etter, med å reparere skadene som er blitt påtatt, for å forberede bygården for en mulig utleie.



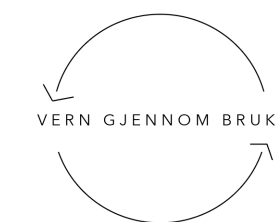


VERN GJENNOM BRUK?

BUTIKK KOLLEKTIV

Konseptet baserer seg på et butikk kollektiv. Altså ulike butikker, som deler felles fasiliteter. Løsningen vil også inkludere et serveringsareal. Det helhetlige konseptet er bygget på Halléngårdens tidligere historie, både i form av bevaring av det eksisterende interiøret, men også vise byggets tidligere formål.

Det vil være tilrettelagt for fire ulike butikker, der alle utnytter seg av det eksisterende inventaret, i tillegg til nye elementer. Butikkene er tilrettelagt etter hva slags tilbud beboere på Grünerløkka ønsker seg, etter spørreundersøkelse i tidligere fase.



2. ETASJE

I andre etasje er det gode lysforhold, og et åpent gulvareal. Her blir det tilrettelagt for en kafé med enkel servering. Kom for en kopp kaffe eller bare for å nyte utsikten fra hedersplassen, i karnappet med utsikt over Olaf Ryes plass.

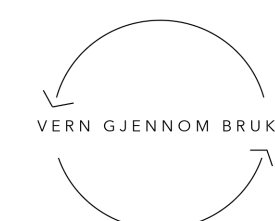
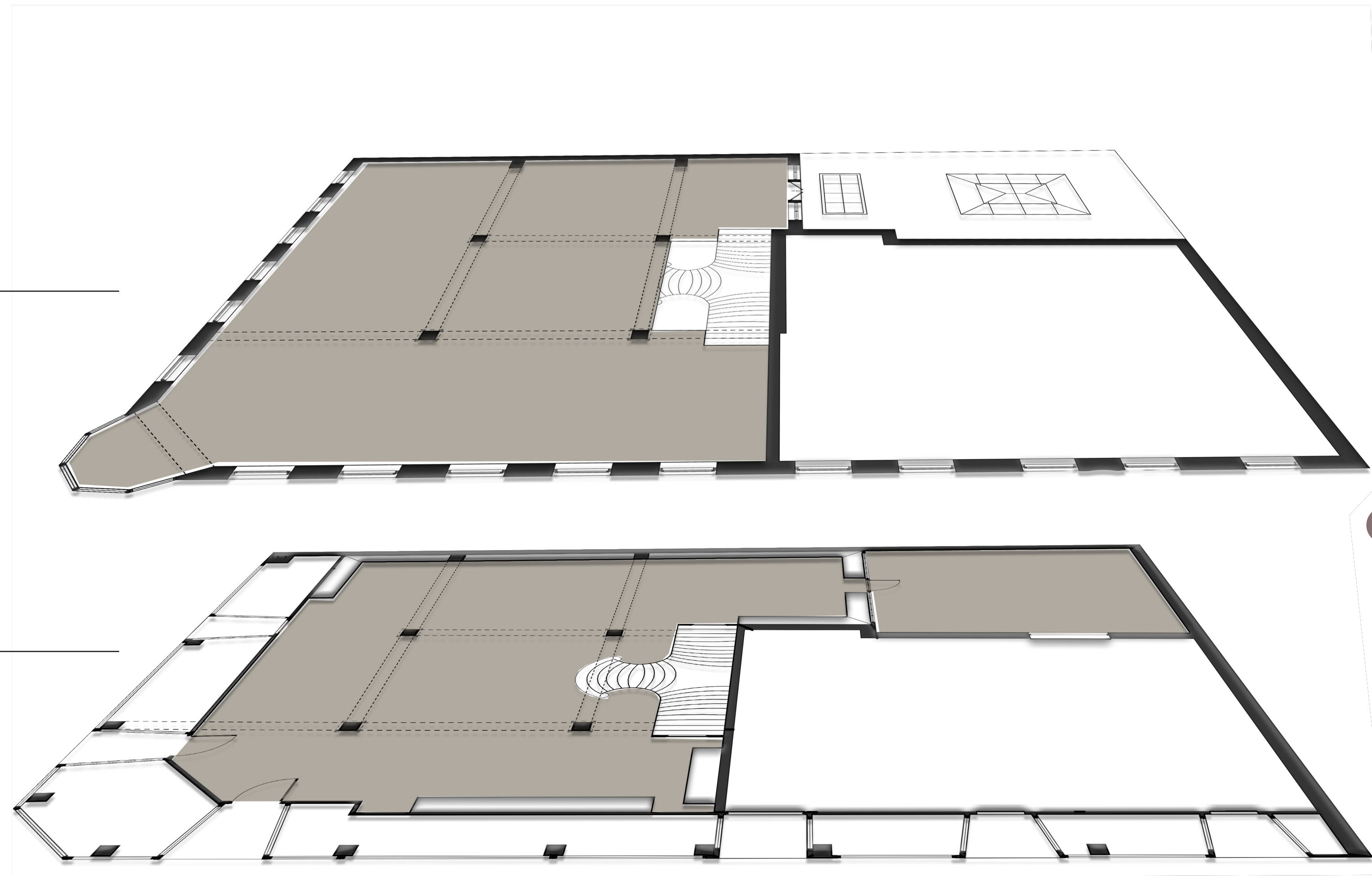
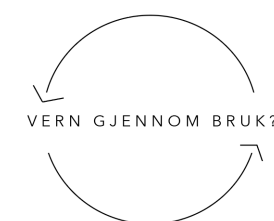
Alle nye elementer er satt inn med hensikt for å ikke skade eksisterende overflater. Elementer som skillevegger er laget med hjul, og andre elementer er løst inventar som enkelt kan tas ut om forandring ønskes.

1. ETASJE

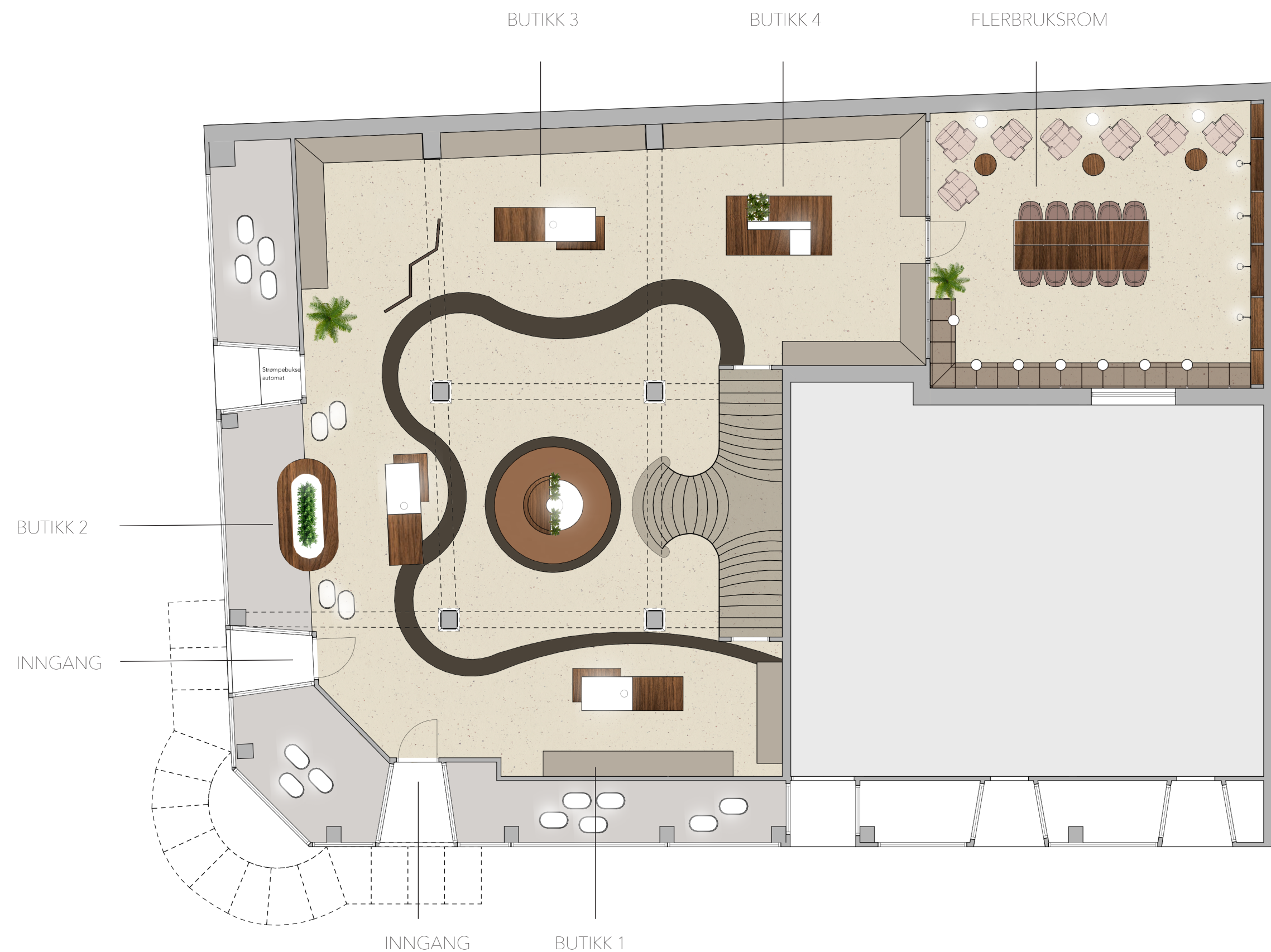
I Bygningens første etasje vil det bli tilrettelagt for fire ulike butikker, der de sammen deler på fasilitetene. Interiøret består av faste hyller på vegg, som er eksisterende. I kombinasjon med dette tilføres nye elementer tilrettelagt for butikk. Disse elementene blir laget med hjul, slik at det ikke gjør noe skade på overflater, og det er enkelt og ta ut/ flytte på ved forandringer.

Det innerste rommet er laget for et flerbruksrom, der man blandt annet kan ha boklanseringer på kveldstid, og leksehjelp for barn på dagtid. Rommet er møblert med mobile elementer, for fleksibilitet.

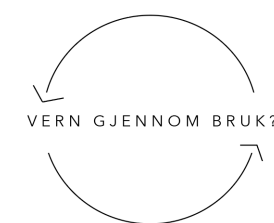
toalett for besøkende samt garderøber og toalett for ansatte er plassert i bygningens underetasje.



MØBLERINGSPLAN 1:100 - 1. ETASJE



12



VISUALISERINGER 1. ETASJE

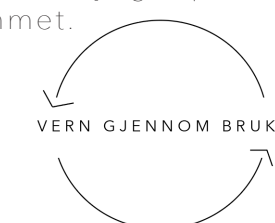


13

Velkommen inn til Thorvald meyers gate 59. Alle faste overflater og inventar er fredet, og ivarettatt fra da de opprinnelig ble tegnet i 1931. Det opprinnelige interiøret er tegnet i unik art deco stil, med sterke organiske former.

De nye elementene er derfor strammet opp med rette linjer, og har hjul på seg slik at de enkelt kan tas ut av bygningen uten å påføre skade. Det runde displayet i midten tar opp formen til det opprinnelige interiøret og er som et kjernepunkt i 1. etasje. Dette elementet er ikke montert på hjul, for å skape et tyngdepunkt og en kjerne i midten av rommet.

Alle overflater er bevart det eksisterende, forutenom gulvbelegget som er lagt da det eksisterende gulvbelegget er revet opp pr. dags dato. Her er det brukt linoleum, da det trolig var dette gulvbelegget som var lagt originalt. De mørke linjene fører en slagsledelinje over de ulike butikk arealene, mens den runde sirkelen på midten knytter sammen et midtpunkt i etasjen.



VELKOMMEN INN!

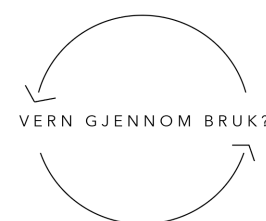


14

Den eksisterende trappen binder de to etasjene sammen, der man kan gå opp på to sider. På veggen er det et sjeldent kunstverk malt av Olav mosebekk. De nye elementene som er tatt inn i bygningen er designet til bruk av display til butikken. Over er det avbildet en kombinert benk og utstillingsbord. Denne er plassert rett over "skobutikken" slik at man har et sted å sette seg samtidig som man prøver sko.



De nye elementene som er satt inn er laget i røkt eik og transparent corian. De er laget med lysinstallasjon i seg, slik at bygningen enkelt kan lyses opp uten å borre i eksisterende overflater. Den røkte eiken står i kontrast med den opprinnelige flammébjørken, og skaper tydeligheter på det eksisterende og det nye.



FREDET, MEN FREMDELES TATT I BRUK

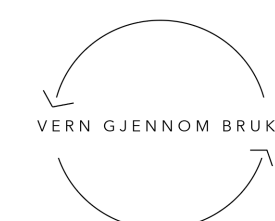


Det eksisterende interiøret pr. dags dato. Et flott lokale som har stått tomt i 14 år. Her ser man tydelige spor at gulvet er opprevet, derfor er det tilrettelagt for nytt gulvbelegg.



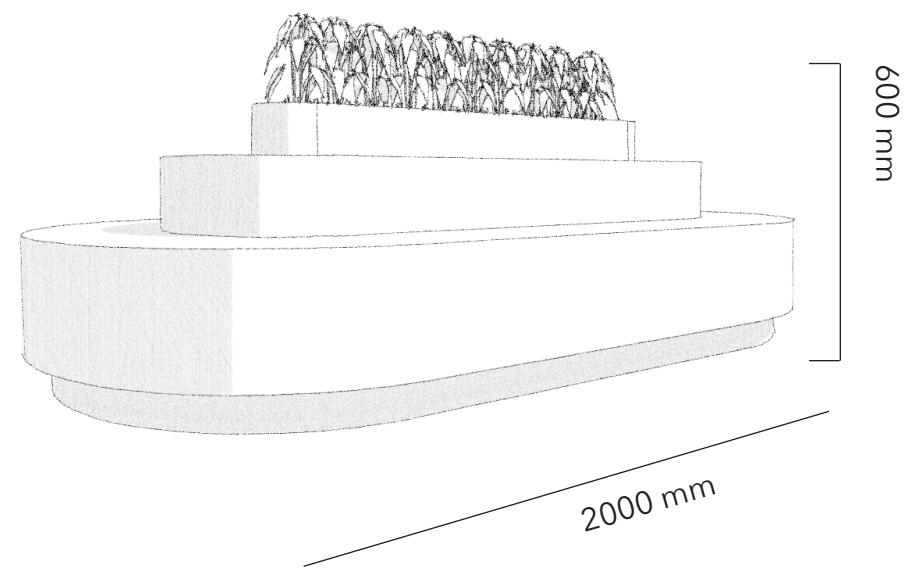
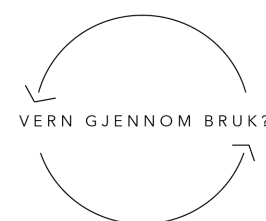
15

Det er utarbeidet en løsning som fokuserer på det eksisterende interiøret. Da det er uklart hva av det løse inventaret som er ivarett er det implementert med nye elementer som står i kontrast med det eksisterende. Disse elementene kan enkelt tas ut, uten å legge skade på bygningen.

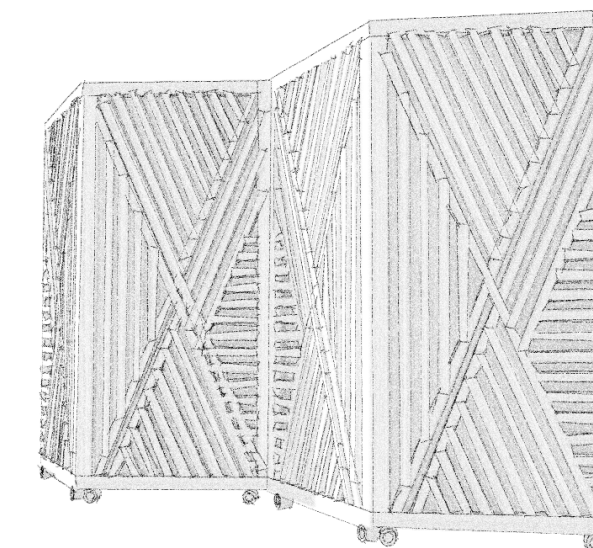
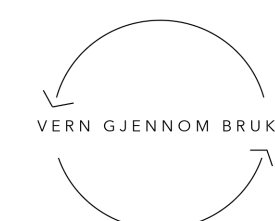




I midtdelen av 1. etasje er det tilrettelagt for en skobutikk. Her er det laget et display som både kan vises fra utstillingsvindu og fungere som display i butikken. Elementet er laget av røkt eik finer, med transparent corian med belysning og en plantekasse på toppen for å bringe naturen inn.



Videre inn i lokalet er det tilrettelagt for en bokhandel. De eksisterende hylleløsningene passer ypperlig til dette bruk, og man får derfor utnyttet oppbevaringen på best mulig vis.

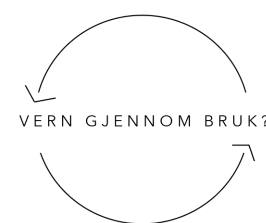
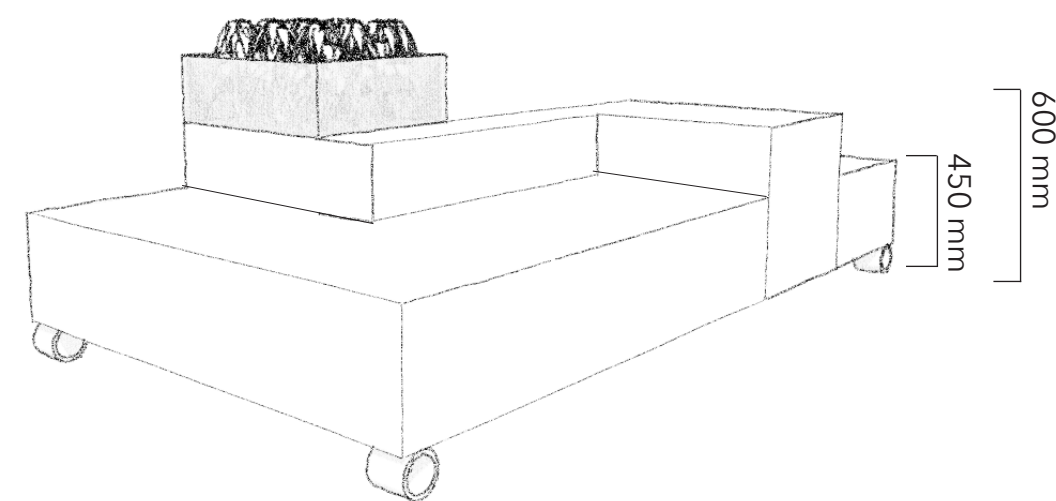


1800 mm

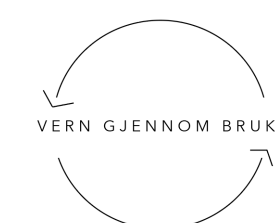
Da dette lokalet har historie av å være en konfeksjonsbutikk for damer, var det naturlig å tilrettelegge for en butikk som kan videreføre denne historien. De eksisterende prøverommene i 2. etasje er revet, det er derfor satt inn en prøveroms vegg hvis man ønsker å prøve på. Denne er laget dobbel med en hvit corianplate i midten, slik at den ikke er transparent. Den gamle butikken "Alt for damene" var kjent for sin strømpebukse automat, som fremdeles står den dag i dag. Dette lokalet er knyttet til den, slik at man kan fortsette å selge undertøy av god kvalitet.



Displayet som er designet til denne avdelingen er laget som en kombinert sittebenk, men også utstillingsbord. Med en frisk planterkasse og lysende corian gjør dette møbelet et lys-løft i butikkens innerste krok.



I utstillingsvinduene er det plassert display møbler med avrundet form. Disse er laget av røkt eik finer og transparent corian, og fungerer både som en lampe og et bord. De kommer i ulike størrelser og er enkle og flytte rundt på om det ønskes.

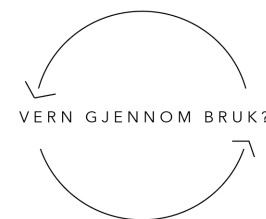
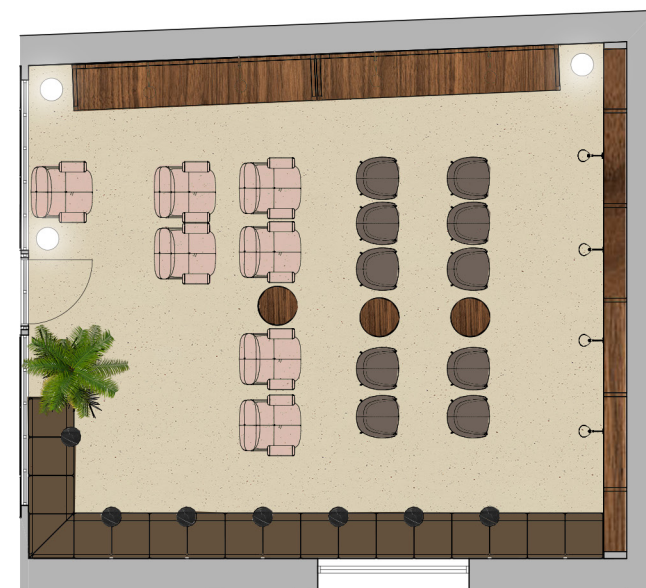




I butikklokalets innerste rom er det tilrettelagt for et flerbruksrom, som kan brukes i flere anledninger. Dette rommet har tilhørt butikkens lokaler for lenge siden, men ble tettet igjen og åpnet til et annet lokale i senere tid. Da det nå står tomt ønsker jeg og åpne det igjen i tilknytning til butikken. Dette rommet er det eneste arealet som ikke er fredet.

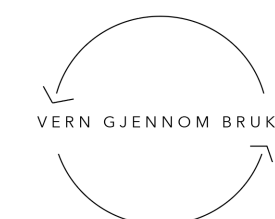
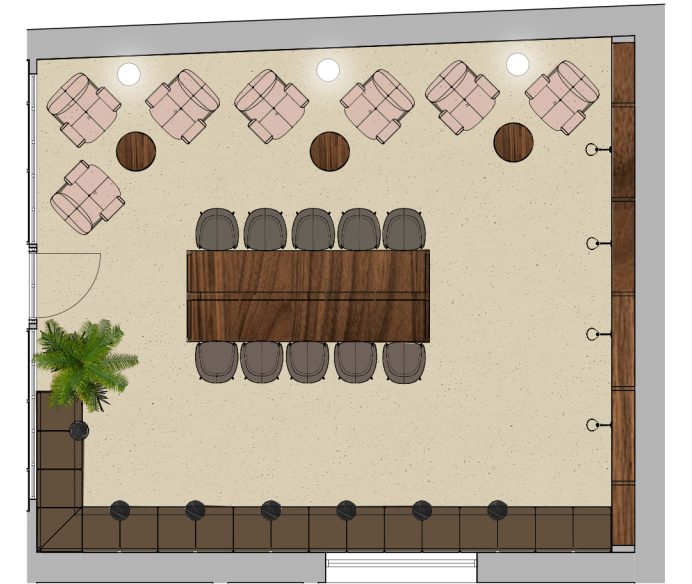
Rommet er laget med en plassbygget bokhylle langs veggen, slik at rommet kan kobles til bokhandelen som ligger rett utenfor. Skyvedører i røkt eik finér kan bevegges på slik at en tv kommer frem, eller tavler i kork.

bordet som er plassert i midten av rommet er laget i to deler, slik at man enkelt kan ommøblere og for eksempel tilrettelegge for en boklansering, og bruke bordene som serveringsbord langs veggen. Det er tilrettelagt for el-uttak i bordet, da det er et stort overlys over dette punktet, og det er behov for kunstig belysning en mørk vinterdag.



Rommet kan enkelt gjøres om fra leksehjelp til barna om dagen, til boklansering på kvelden. Små bord på hjul gjør det fleksibelt å ommøblere, og den plassbyggede sittebenken langs veggen opptar lite gulvplass.

tapeten på veggen er brukt slik at det enkelt vises at dette rommet ikke er en del av det fredete butikkinteriøret. Fargene som er brukt er innslag av pasteller, som ble mye brukt i art deco, for å binde en helhet mellom de to rommene.





Sittebenken er plassert langs veggen for å utnytte størst mulig del av arealet. Den er integrert med små bord, som gjør det mulig å ta med en kopp kaffe samtidig som man leser en bok. Skinnen er valgt i fargen cognac, for å binde rommet sammen med det eksisterende interiøret, som likner i den gylne fargen.

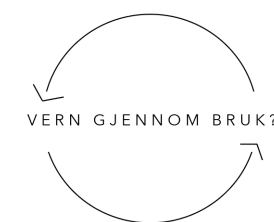


Bokhyllen langs veggen er laget med skyvedører, slik at man kan tilrettelegge for hvilket bruk rommet skal bli tatt til. Enten det er leksehjelp på dagen, eller en konferanse på kvelden er det tilrettelagt for praktiske elementer.



OPPRISS BOKHYLLE 1:50

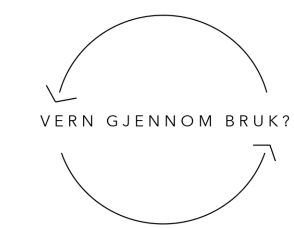
Bokhyllens synlige overflater er laget i røkt eik finér med like inndelinger for å binde elementet sammen med bygårdens helhetlige interiør, der de eksisterende hyllene er laget symmetriske med like inndelinger.



MØBLERINGSPLAN 1:100 - 2. ETASJE



24



VELKOMMEN OPP!

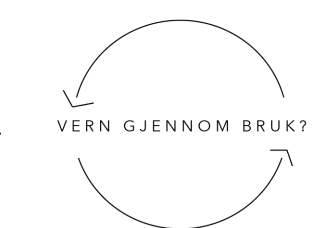
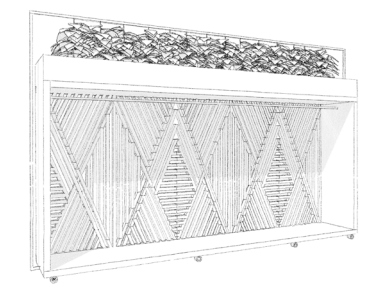


2200 mm

25

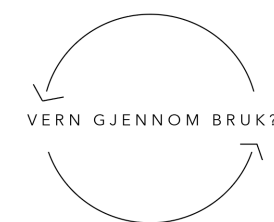
I bygårdens 2. Etasje er det tilrettelagt for kafé med enkel servering. Her er også flere løse elementer laget på hjul, for å ivareta fredningsvedtaket og ikke påføre noe skade. For å binde de to etasjene sammen er det brukt samme treverk i denne etasjen, på flere av elementene.

Et av elementene som er laget til denne etasjen er en flyttbar garderobe. Da lokalet er lite er det fint å henge av seg en plass. Garderoben er laget i samme mønster som prøveromsveggen nede, for å skape en enhet. Detaljer som messing går igjen, for å binde den nye løsningen med den gamle, der messing er brukt blandt annet som håndløper i trappen.

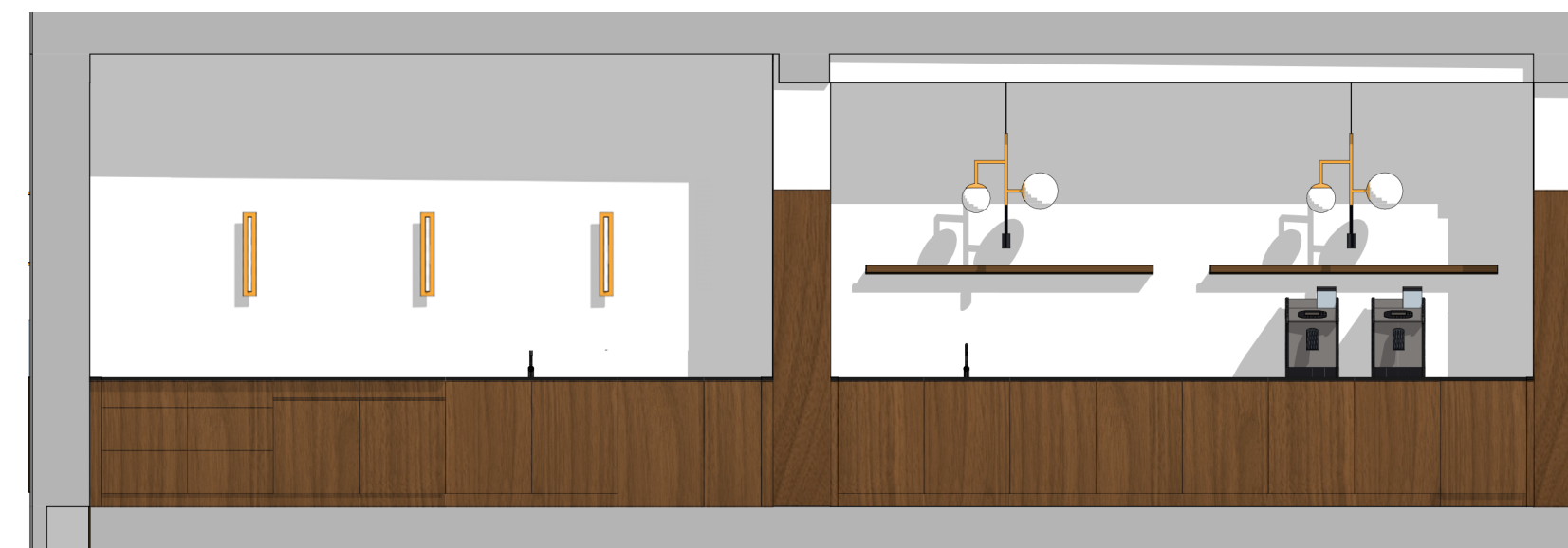




I denne etasjen er noe av det eksisterende inventaret revet. Der kjøkkenet nå er plassert var før de originale prøverommene plassert. Kledningen på søylene i midten er bevart og stjernen i himlingen er også bevart. Den beige veggfargen er eksisterende, og går gjennom hele rommet.

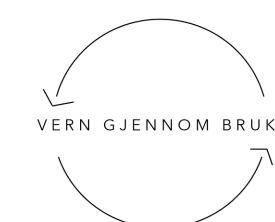


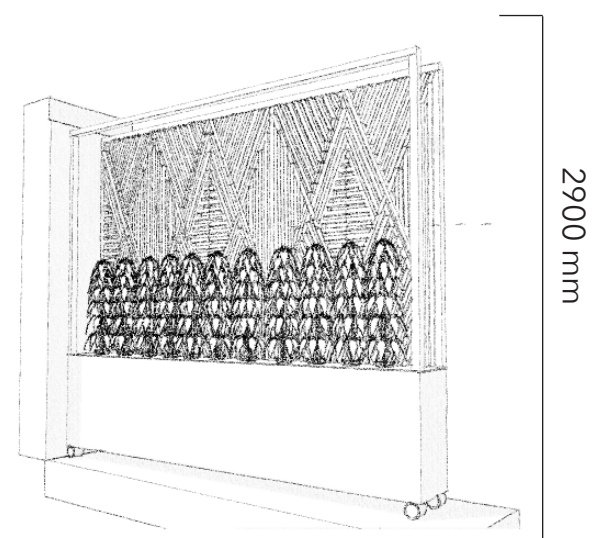
Kassedisken er laget på låsbare hjul, for å forhindre å lage et møbel som må monteres i eksisterende overflater. Den har en avrundet form, for å mykne uttrykket foran de rette linjene på kjøkkenet. Disken kombineres med oppbevaring for glass, som er laget av en messing konstruksjon som sitter på elementet.



OPPRISS KJØKKEN 1:50

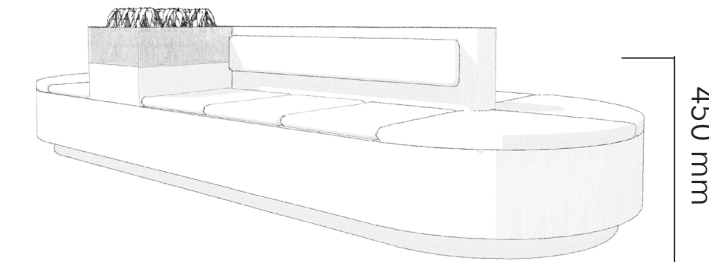
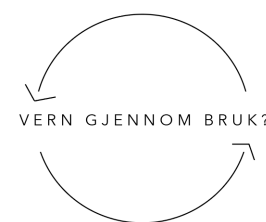
Da det ikke ligger et kjøkken knyttet til det eksisterende lokalet ble det nødvendig å tilrettelegge for dette. Dette er gjort ved å lekte ut en lettvegg, slik at det nye kjøkkenet er montert på nye plater, og ikke eksisterende overflate, for å unngå skader. Kjøkkenet er laget i overlater av røkt eik finér, slik som resten av de nye elementene. Det er laget med en rene stramme linjer for å skape en kontrast til det eksisterende interiøret.





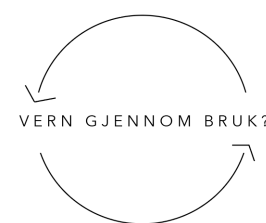
Det er laget en frittstående romsavdeler som skiller sittegruppene fra kjøkkenet. Den er kombinert som en plantevegg, for å gi naturlig stemning til interiøret.

Mønsteret til romsavdeleren går igjen med både garderoben og røveroms veggen nede, for å skape en enhet. Skilleveggen er laget på hjul, slik at den enkelt kan flyttes ved senere anledninger.



Et avrundet sittemøbel er plassert i midten av rommet. Møblet er laget i røkt eik finér og transparent corian, slik at det samtidig lyser opp rommet. Det er også kombinert med en planteboks, og to bord på enden for å utnytte plassen.

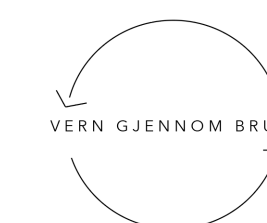




Det er tilrettelagt for flere romsavgdelere, slik at man får muligheten til å lage en sone med et eget lite selskap, og for å lage soner i den ellers åpne løsningen. Skilleveggen er transparent og på hjul, slik at den enkelt kan flyttes på.



alle bord er integrert med belysning, slik at man ikke behøver å borre i eksisterende overflater.

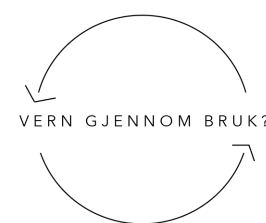




Det er store vindusflater i denne etasjen, og rikelig med dagslys. Derfor er alle vinduer tilrettelagt med gardin for solskjerming.



Bygningen er utformet med et karnapp på hjørnet, med vindu fra gultil himling. Her er det plassert en lounge gruppe, der man har utsikt over hele olaf ryes plass.



MATERIALER

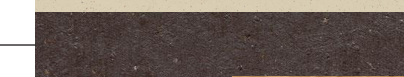
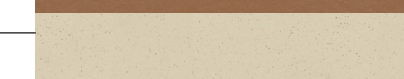
GULVBELEGG: FORBO MARMO-LEUM WALTON

GULVBELEGG: FORBO MARMO-LEUM COCOA

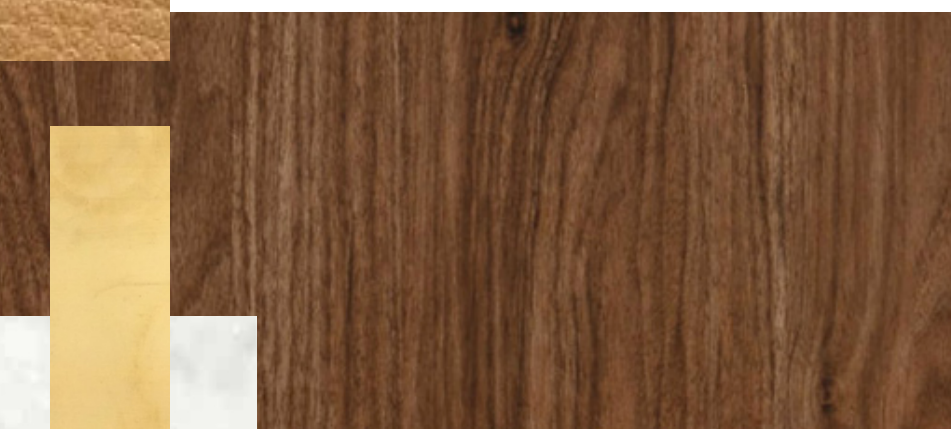
GULVBELEGG: FORBO MARMO-LEUM COCOA

COGNAC SKINN MØBEL-HUD

TRANSPARENT CORIAN



MESSING TIL DETALJER



RØKT EIK FINER



GULVBELEGG: FORBO MARMO-LEUM COCOA



TEKSTIL : KVADRAT HARALD

TEKSTIL : KVADRAT HARALD

TEKSTIL : KVADRAT HARALD

