

BOP3101

300164

Presentasjon

av designløsning

AKA - En samling av norske cosplayere

INNHold

3	Problemstilling og Resultat
4	OPPSETT AV BOK
5	Format
6	Satsspeil
7	Grid
8	VISUELLE ELEMENTER
9	Typografi
10	Bokens tittel
11	Teksthierarki
12	Farger
13	Foto
14	Plassering av foto
20	Plassering av sitat
22	Tilleggselement
25	PRESENTASJON AV INNHold
26	Omslag
27	Tittelside
28	Innholdsside
29	Introduksjonsside
30	Bildesider
31	Avslutningsside
32	Kolofonside
33	Dummy



PROBLEMSTILLING OG RESULTAT

Problemstilling

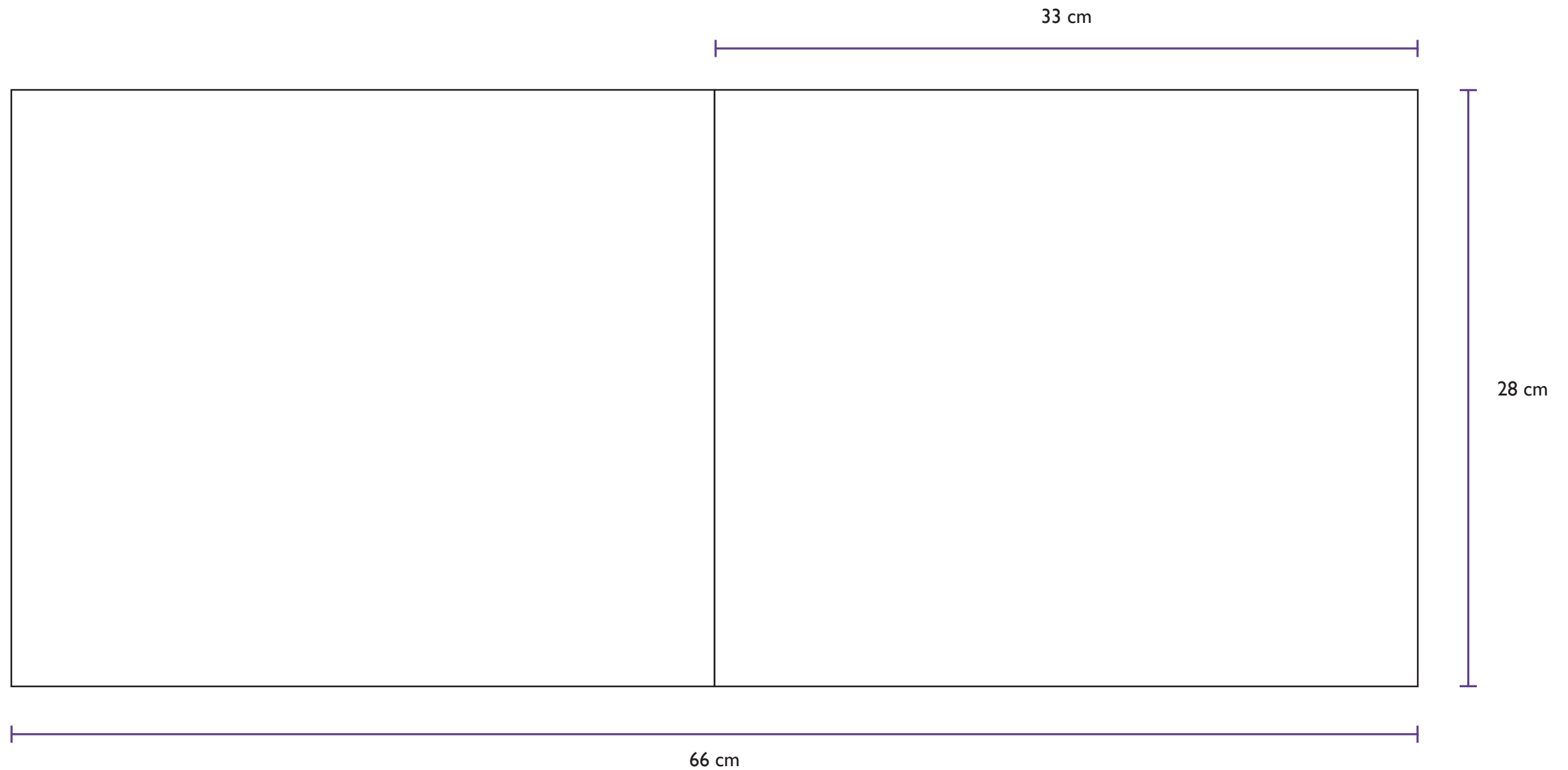
Cosplay har en innvirkning på individets syn på egen identitet gjennom sosialisering i det norske cosplay-miljøet. Hvordan kan dette belyses ved hjelp av fotografi?

Resultat

En fotobok som reflekterer over samspillet mellom cosplay og identitet, ved å sette cosplayernes tanker om egen person mot deres ideelle cosplay persona i form av fotografi og sitater.

OPPSETT AV BOK

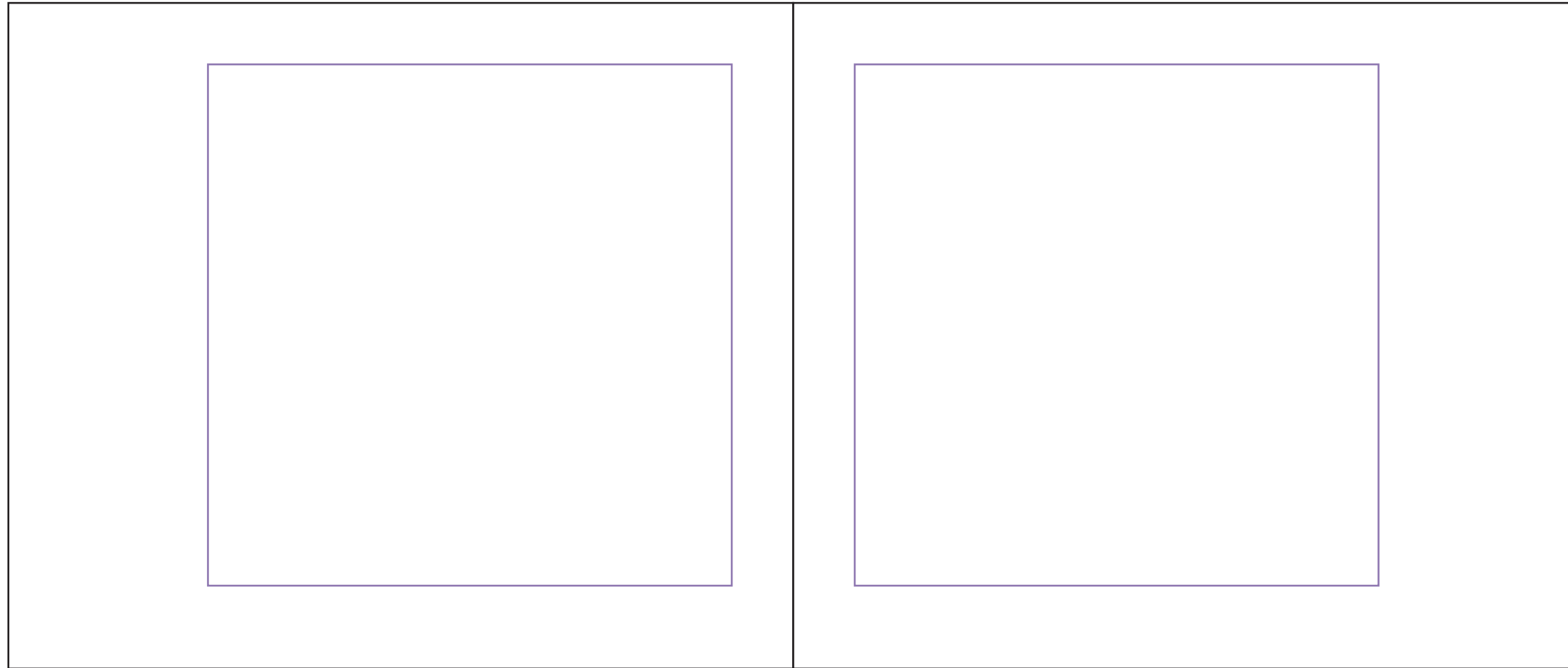
FORMAT



Boken har et liggende format.

Den store, brede flaten gir et mektig preg som passer godt til en bok innenfor coffe table sjangeren, samtidig som den gir boken mye frihet for både bilder og luft i komposisjonen.

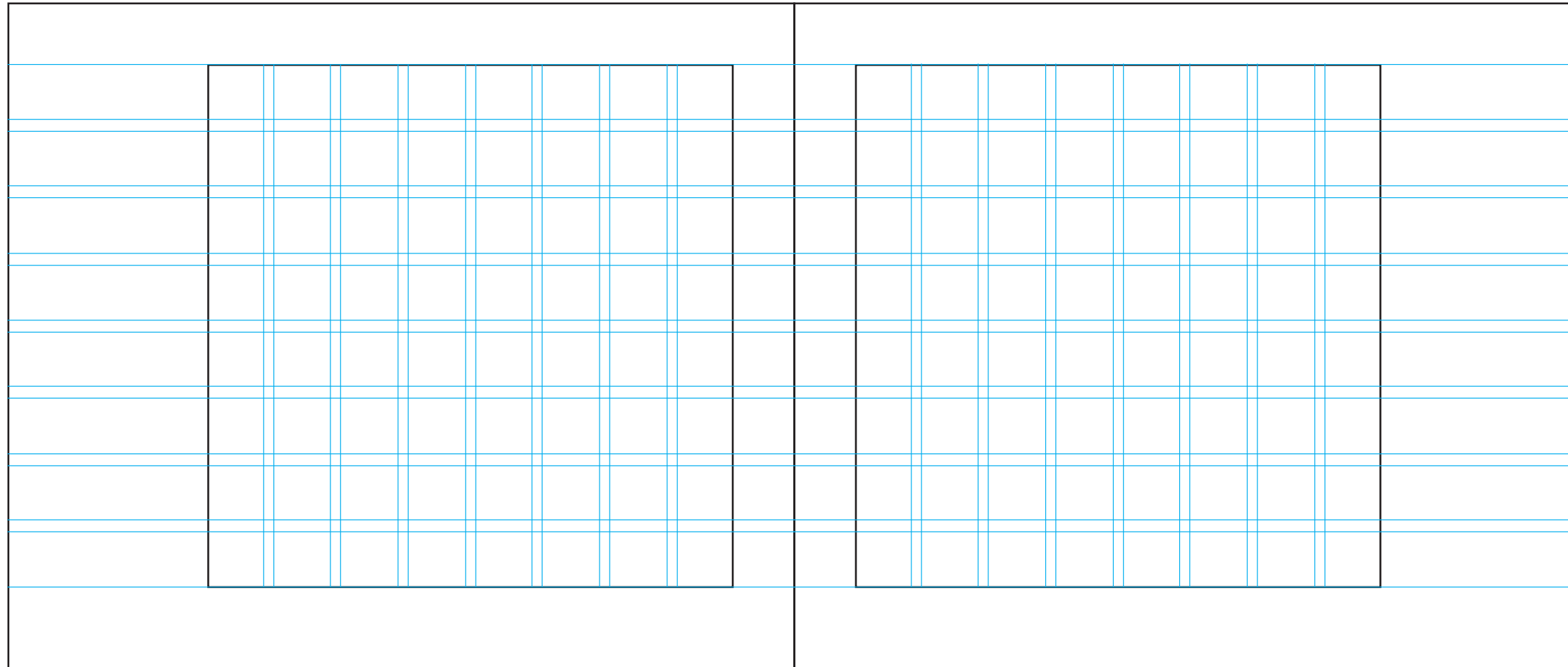
SATSSPEIL



Boken har et kvadratisk satsspeil.

Plasseringen av dette satsspeilet er basert på et klassisk satsspeil, der de viktigste elementene vil ligge mot midten av oppslaget. Et kvadratisk satsspeil er valgt for å gi likt grunnlag for både liggende og stående bildeformater. Dette gir mer pusterom i de ytterste delene av flaten, som gjør det enklere for leseren å holde fokuset gjennom den visuelle informasjonen som presenteres i boken.

GRID



Gridsystemet til boken er 8x8.

Dette gir rom for bevegelse til både bilder og sitater innenfor det satte sats-speilet. Linjene i gridet vil derfor definere bredden og høyden i de ulike bildeformatene, slik at hvert oppslag gir variasjon i fotografiernes utsnitt.

VISUELLE ELEMENTER

TYPOGRAFI

Termina Thin
Termina Extra
Termina Light
Termina Regular
Termina Medium
Termina Demi
Termina Bold
Termina Heavy
Termina Black

Bokens typografi består av skriften Termina i ulike veker og størrelser.

Termina er en bred grotesk med mange veker å velge mellom. Dens brede form gir en helhetsfølelse som som passer godt til bokens liggende format.

6 pkt
8 pkt
9 pkt
10 pkt
11 pkt
12 pkt
14 pkt
18 pkt
24 pkt
30 pkt
36 pkt
48 pkt
60 pkt
72 pkt

BOKENS TITTEL

AKA

En samling av norske cosplayere

Bokens tittel er **AKA**.

Tittelen er basert på en forkortelse dannet av forbokstavene i setningen Also Known As, og blir ofte brukt istedet for alias når noe/noen har et alternativt navn. Cosplayere bruker alias til sine cosplay persona'er, da de fleste legger et skille mellom eget privatliv og deres deltakelse i cosplay-miljøet. Aka representerer deres valg innenfor dette aspektet, og vil derfor bli brukt som et gjengående element i boken for å presentere de ulike cosplayerne; deres cosplay alias i samspill med deres ekte identitet.

Tittelen står i hvitt på bokens forside, men i svart ellers i boken.

AKA

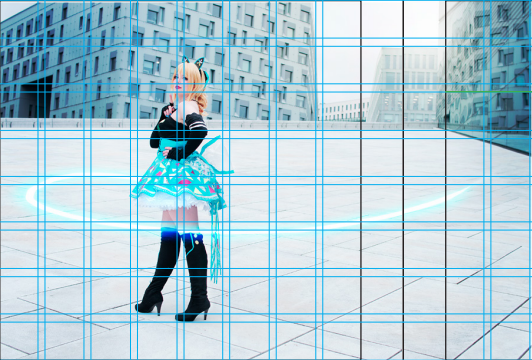
En samling av norske cosplayere

Bokens undertittel er **En samling av norske cosplayere**.

Undertittlen skal sørge for at leseren får et mer informativt inntrykk av hva boken inneholder. Her er det viktig å få frem at boken handler om cosplay. Dette var bestemt ut fra tidligere analyser av emnebetoning innenfor andre bøker av samme sjanger, da dette vil vekke større interesse hos målgruppen.

TEKST HIERARKI

	<p>COSPLAY - et internasjonalt fenomen</p> <p>Cosplay, costume & play, opprinnelig fra Japan, er dette en aktivitet, hvor mennesker i alle aldre, alder, sex, osv. som fiktive karakterer fra blant annet film, tegneserier, spill og anime. Her å gjøre dette for de fleste på seg parokke, er ikke, og et komplett uttrekk som matcher karakterens utseende. Dette kombineres med å etterligne karakterens atferd og personlighet, lever cosplayerne seg i rollen for å bli mest lik karakteren. De fleste årene har cosplay ikke bare vært en hobby på en informasjonsbasis, men også her i Norge.</p> <p>I denne boken skal vi ved hjelp av fotografier se nærmere på åtte norske cosplayer, som hver enkelt legger sitt eget preg på karakterene de kler seg ut som. De gir oss også et innblikk på akkurat hvorfor de cosplayer, og hva dette har å si for noen i Norge.</p>
6	7

	<p>MAIENA COSPLAY</p> <p>AKA Malen Roska Hammer</p> <p>Som Eli Ayase fra Love Live!</p>
20	21

TITTEL

Undertittel

Overskrift - Introduksjon/Avslutning

COSPLAY ALIAS

AKA Ekte navn

Karakter og serie

Brødtekst

«Siter»

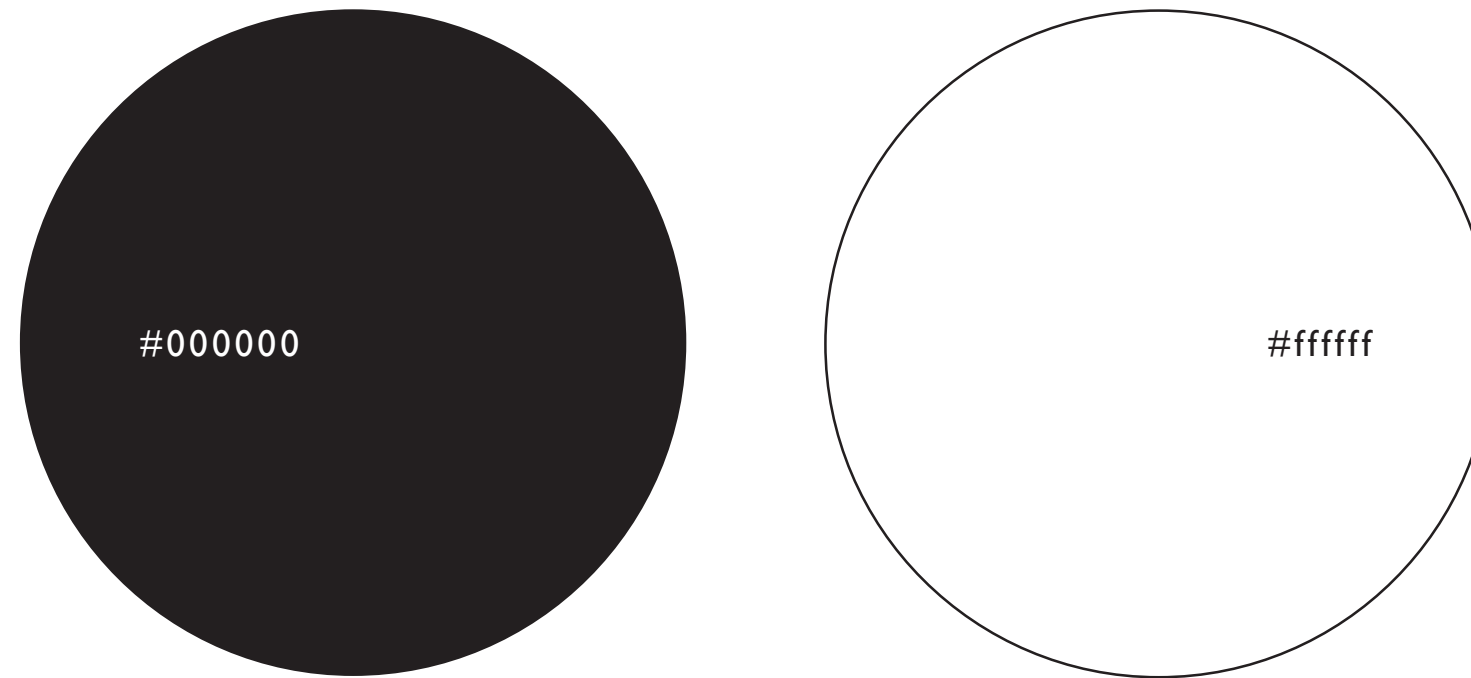
- Referanse sitat

Pagina

Her er en oversikt over ulike bruk av skriftvekter og skriftstørrelser i boken.

De tynne vektene satt sammen med sine mer dominante motparter skaper et hierarki som fremhever viktig informasjon, og unngår at fokuset forlater fotografiene. Teksten starter alltid fra den tredje raden øverst, og vil alltid ha en kolonne fri mot kanten av satspeilet og mot bilder.

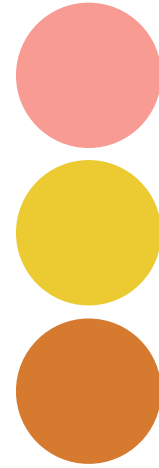
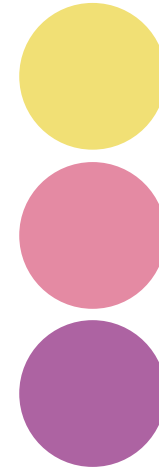
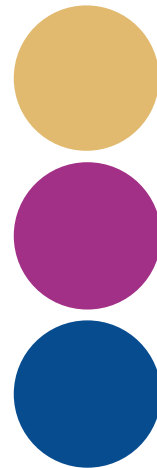
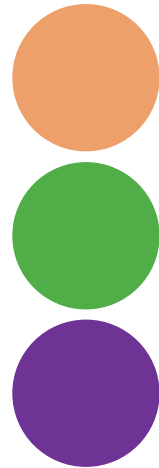
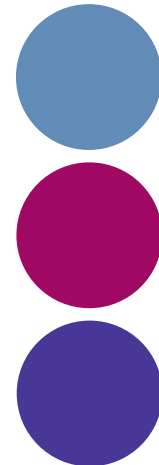
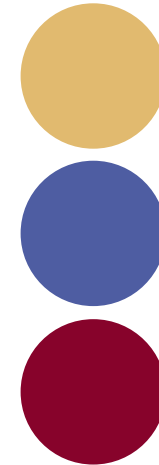
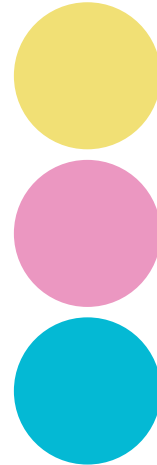
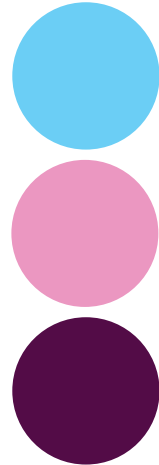
FARGER



De visuelle elementene i boken blir presentert med et enkelt bruk av farger; svart og hvit.

Hvitt brukes som bakgrunn på bokens flater, og til tittel og tilleggselement på bokens forside. Svart brukes til resten av bokens typografi. Den enkle fargepaletten er valgt på grunnlag av at den ikke skal virke forstyrrende sammen med fotografiene i boken.

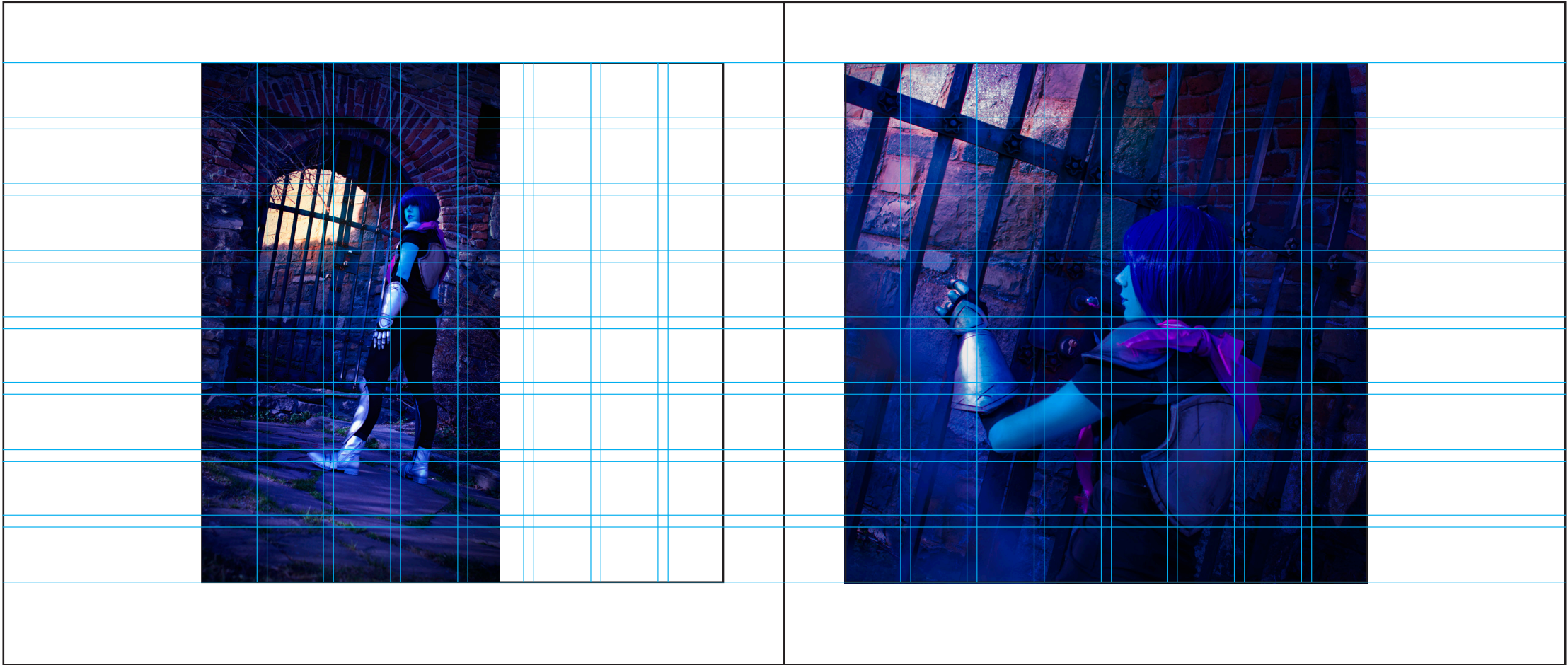
FOTOGRAFI



Til hvert bildesett i boken hører det med en fargepalett.

Fargene er basert på humøret bilde ønsker å fremstille. Varm/kald-, mørk/lys- og komplementærkontrast er da brukt for å vekke ulike reaksjoner hos leseren.

PLASSERING AV BILDER



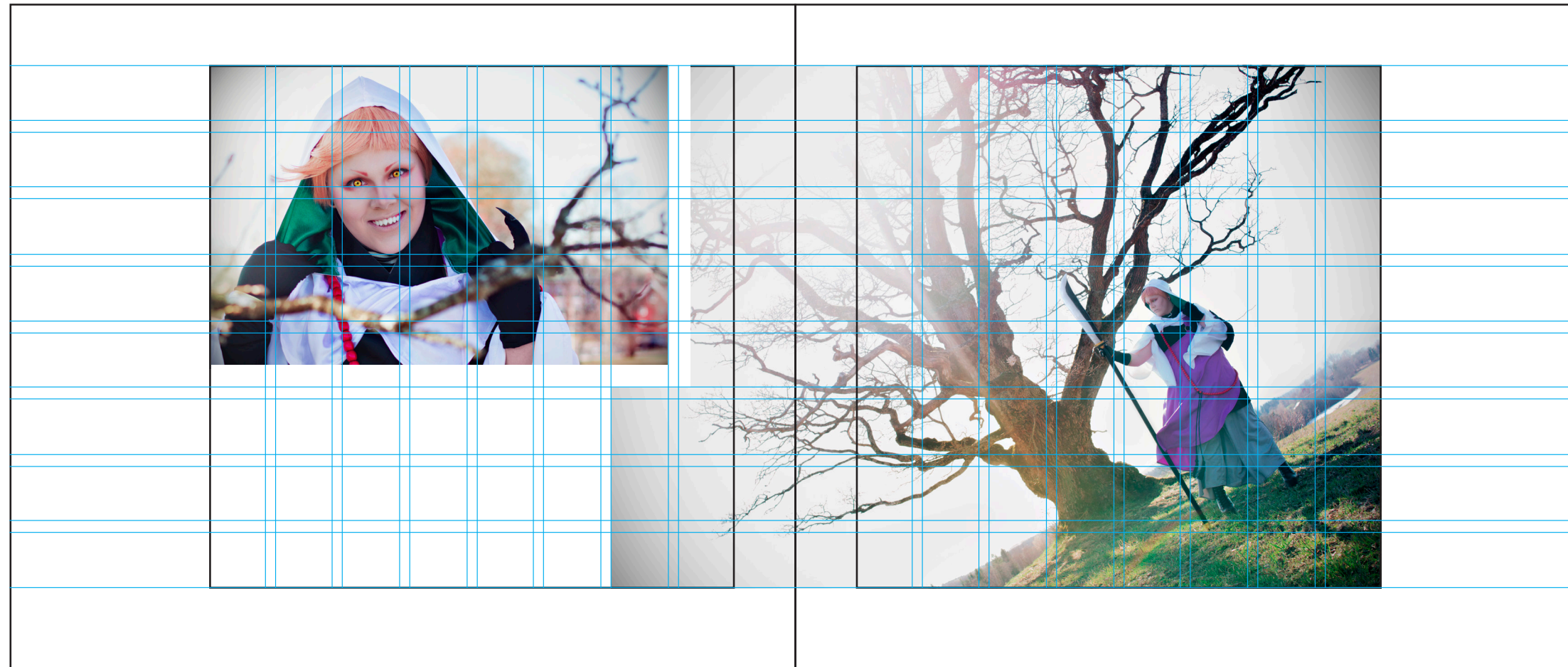
Stående x2

Samspillet mellom to stående bilder. Størrelsesforholdene varieres ut fra hvilket bilde som skal vektlegges, og samspillet mellom fokuspunkt og linjer i komposisjonen. Her har jeg blant annet gitt det ene bildet et kvadratisk format for å gi variasjon i utsnitt.




Stående og liggende

Samspillet mellom et stående og et liggende bilde. Størrelsesforholdene varierer ut fra hvilket bilde som skal vektlegges, og samspillet mellom fokuspunkt og linjer i komposisjonen



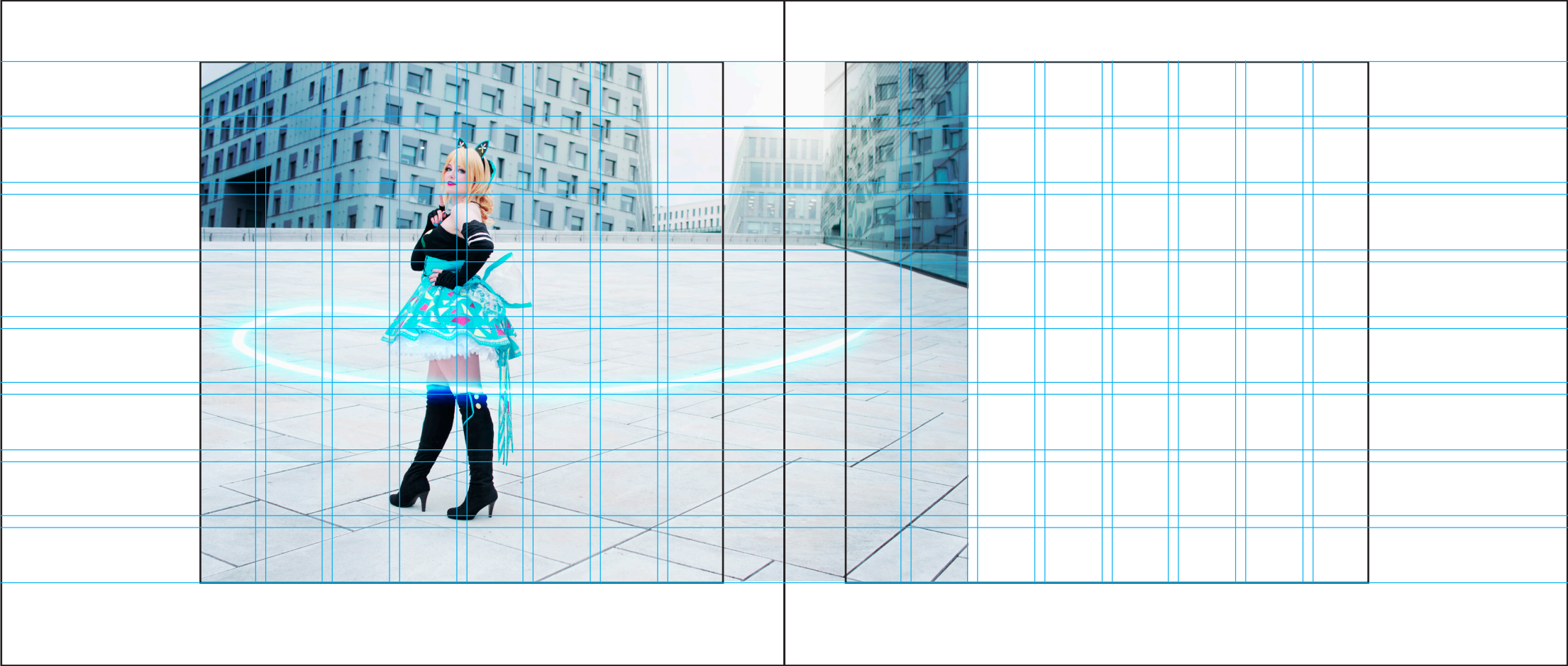
Liggende x2

Samspillet mellom to liggende bilder. Størrelsesforholdene varieres ut fra hvilket bilde som skal vektlegges, og samspillet mellom fokuspunkt og linjer i komposisjonen.


Stående alene

Stående bilde alene på et oppslag. Dette gir en slående effekt ved at all fokuset legges på ett bilde.



Liggende alene


Liggende bilde alene på et oppslag. Dette gir en slående effekt ved at all fokuset legges på ett bilde.

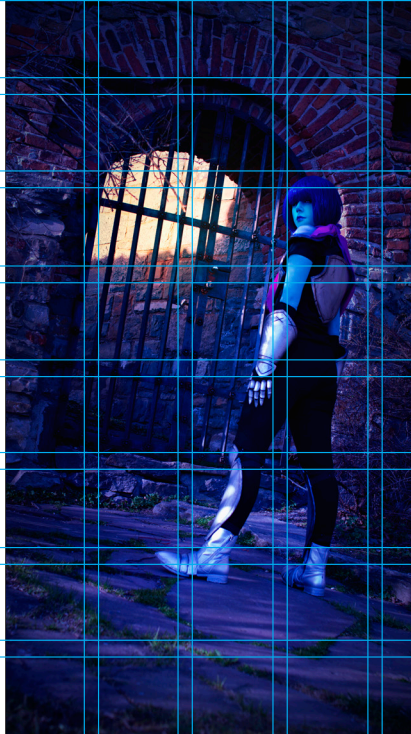

Gjentakende bilde

Noen bilder blir gjentatt på samme oppslag i boken, men med ulike utsnitt. Et helhetlig bilde, og et som er mer fokusert på ansiktet til cosplayeren. Dette blir brukt som et virkemiddel for å forsterke og fremheve følelsene til cosplayeren avbildet. For å beholde innvirkningen dette skaper, brukes den bare noen ganger i boken.

PLASSERING AV SITATER

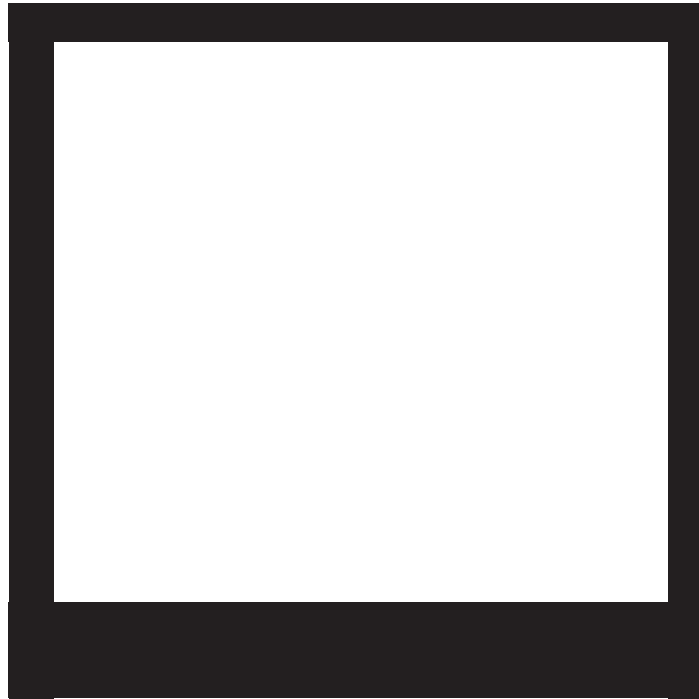
										<p>«Cosplay-miljøet tar deg imot med åpne armer, og det gjør det veldig enkelt å få seg venner. Alle vennene jeg har nå, har jeg fått gjennom dette miljøet. På grunn av dette vil jeg si at jeg har klart å åpne meg selv mer for verden, og utfordrer meg selv med å prate mer med folk jeg kanskje ikke kjenner så godt.»</p> <p>- Suzie</p>																			

Sitater skal plasseres på samme oppslag som noen av bildene i boken. De skal ligge på samme høyde som bildets fokuspunkter eller følge bildenes linjer, slik at det skal være en naturlig overgang for leseren.

	<div><p>«Etter jeg startet med cosplay har jeg fått større livs- glede; jeg føler jeg har litt mer å leve for siden jeg har et mål å streve mot.</p><p>Når man holder på med interessen sin så gir den livet mer dybde.»</p><p>- Sofa Cosplay</p></div>
	

Mindre sitater kan stå i smalere åpninger. Tekstfeltet vil da være mindre, og ligge på tre rader istedet for fem.

TILLEGGSELEMENT



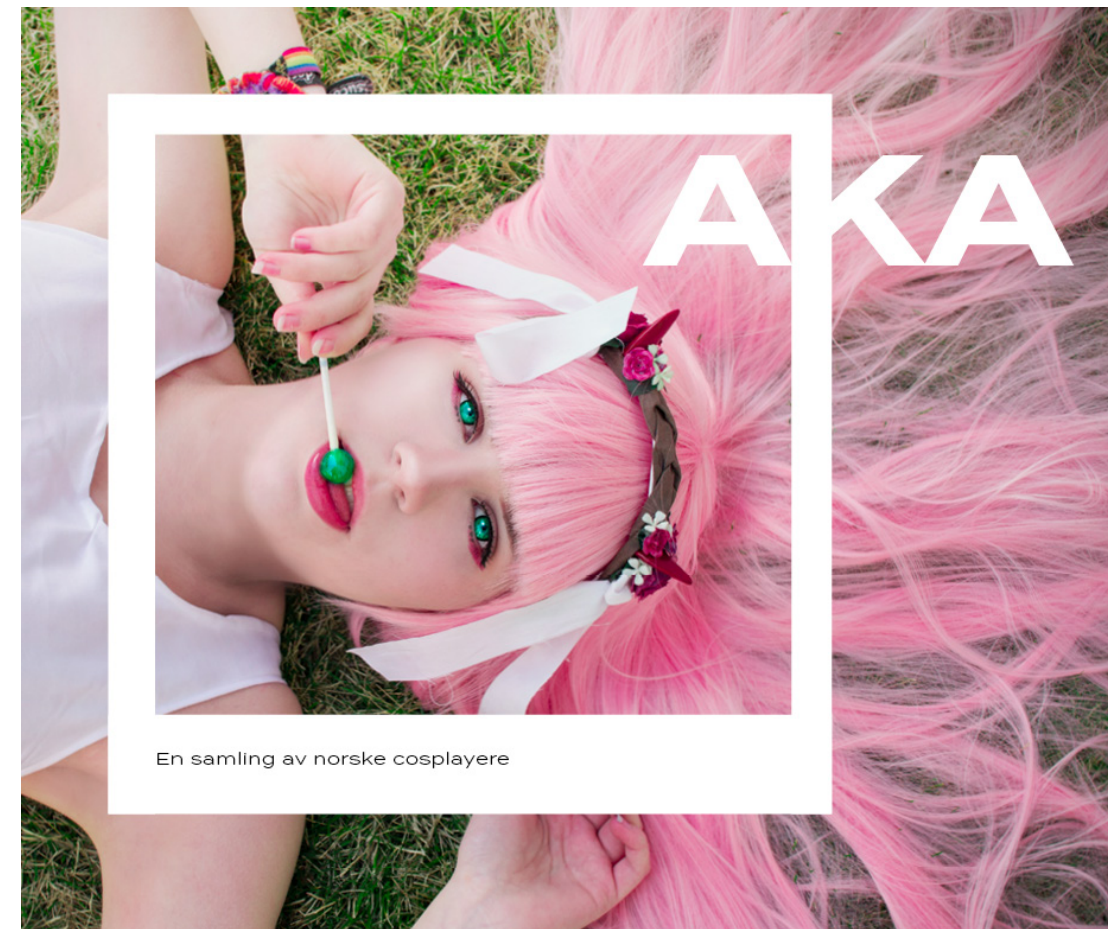
Tilleggselement #1

Det første tilleggselementet til boken er en ramme.

Denne rammen er inspirert av det spesielle uttrykket som et polaroid bilde gir. Den representerer hva fotografen ser gjennom kameraet, og det utsnittet fotografen velger å vise frem til publikum.

Rammen brukes på bokens omslag, og andre flater som henviser til boken; annonser, reklameplakat, og utstillingsplakat. Dette er for å tydelig vise sammenhengen mellom de ulike flatene.

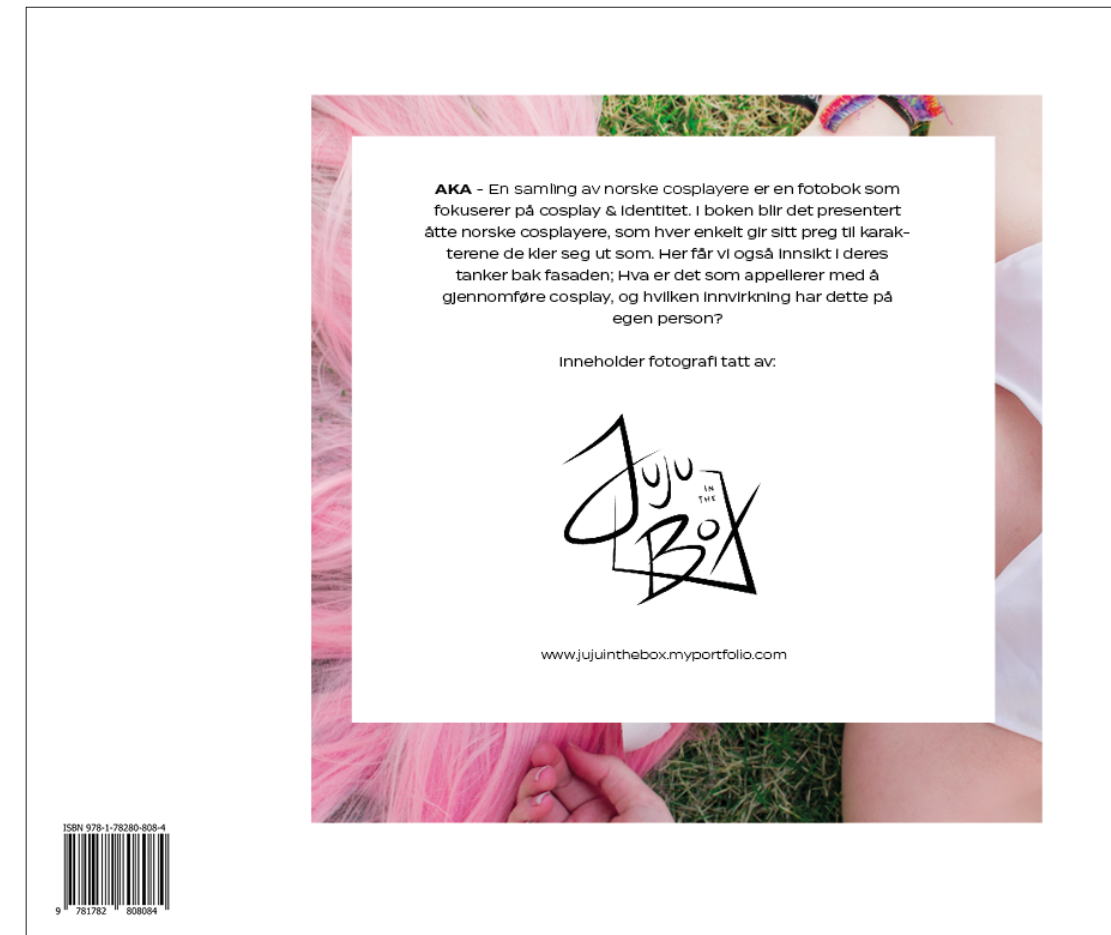
AKA



På forsiden er rammen plassert spesifikt for å gjenspeile det kvadratiske satsspeilet som brukes i resten av boken. Tittelen er integrert inn i denne rammen.



Tilleggselement #2



Det andre tilleggselementet til boken er fotografens logo.

Dette er for å vise frem at fotografen er tydelig avsender av denne boken. Den er implementert på bokens omslag og tittelside.

BOKENS INNHOLD

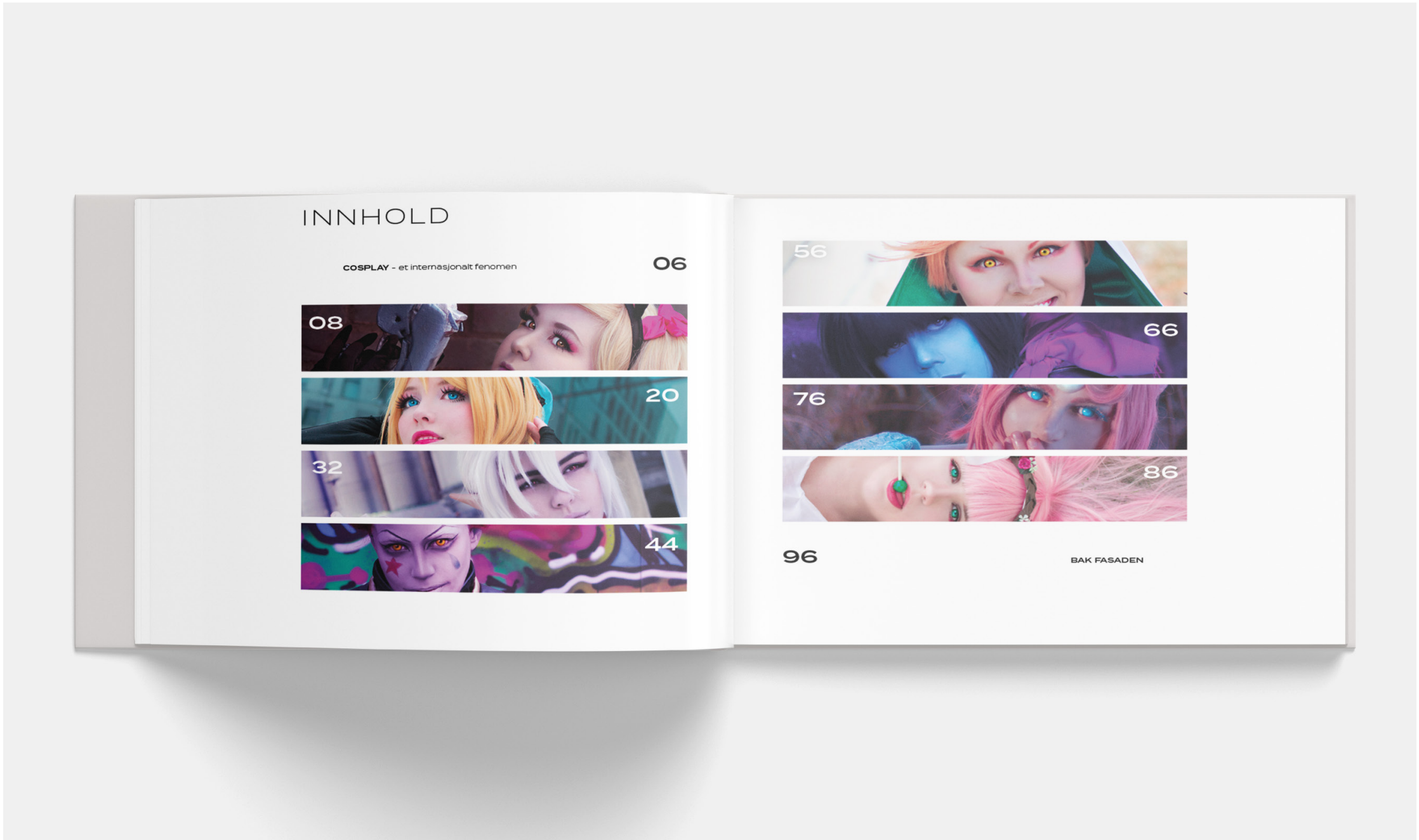
OMSLAG



TITTELSIDE



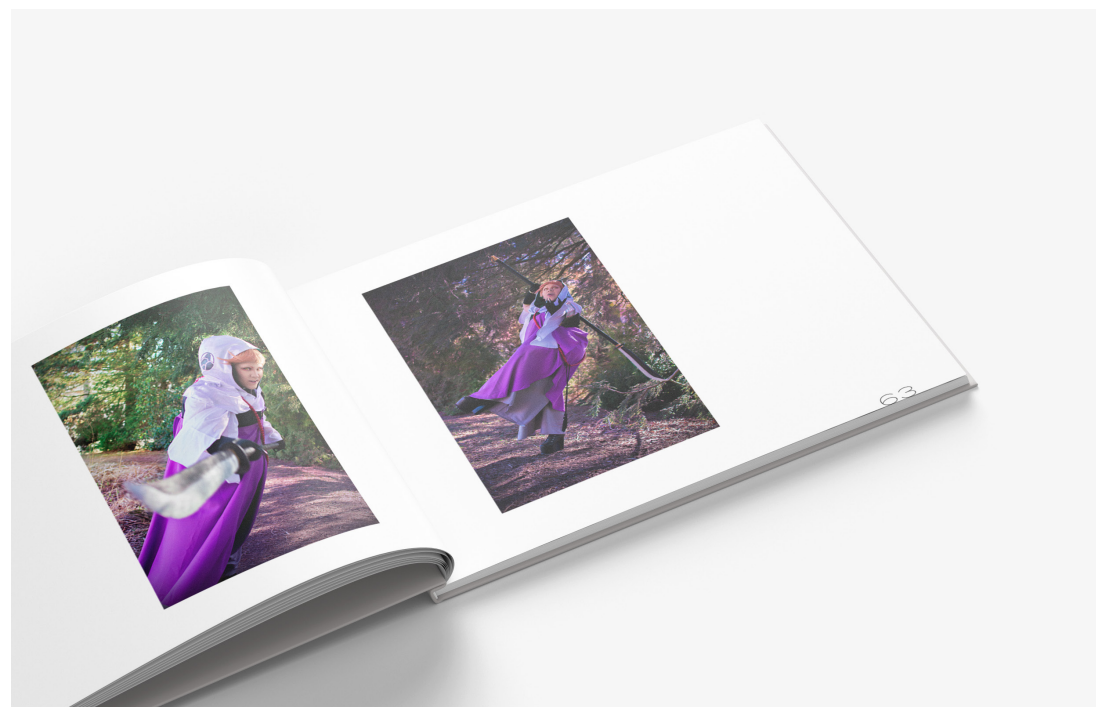
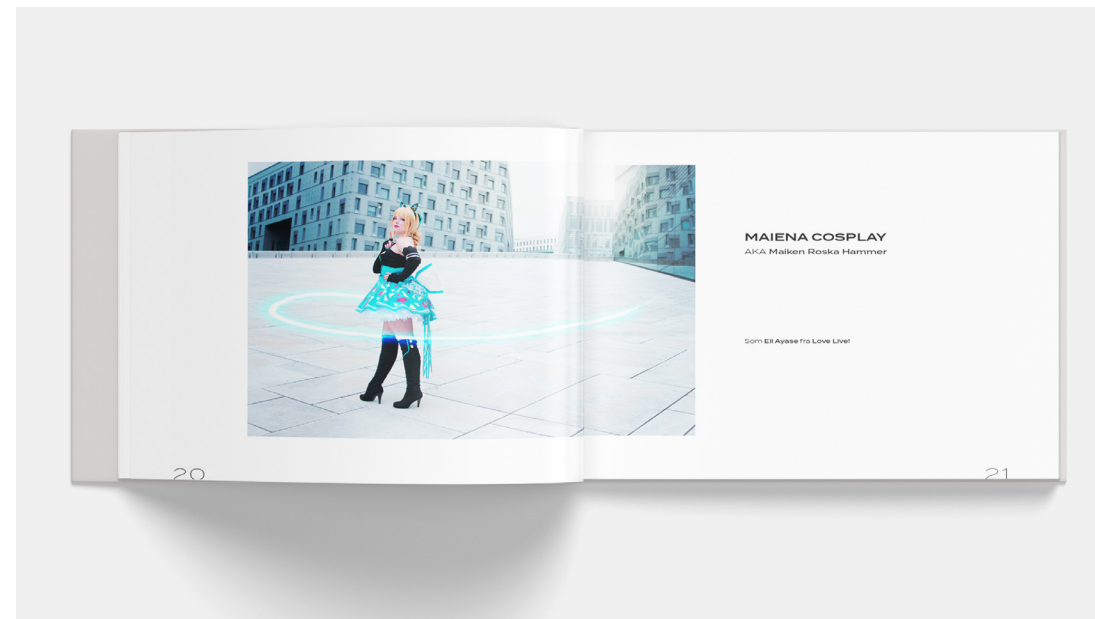
INNOLDSSIDE



INTRODUKSJONSSIDER



BILDESERIER



I bildeseriene finner vi en presentasjonsside til hver cosplayer, sitatsider, og rene oppslag med bilder. Eksempler er hentet fra AKA side 38-39, 20-21, 62-63, og 70-73.

AVSLUTNINGSSIDE



KOLOFONSIDE



FYSISK DUMMY

