



Trygg i byen



- 01 Teori/problemstilling
- 02 Dette er Myntgata 2
- 03 Konsept og idé
- 04 Arealdisponering
- 05 Møbleringsplan 1 etasje
- 06 Møbleringsplan 2 etasje
- 07 Oppriss 1
- 08 Oppriss 2
- 09 Oppriss 3
- 10 Oppriss 4
- 11 Perspektiv 1
- 12 Perspektiv 2
- 13 Perspektiv 3
- 14 Perspektiv 4
- 15 Farge- og materialcollage
- 16 Modell 1:1000
- 17 A1-plansje

Problemstilling

Den overordnede problemstilling for dette prosjektet er:

"Kan interiørarkitektur bidra til at flere barnefamilier blir boende i Oslo sentrum?"

I tillegg har jeg jobbet med disse problemstillingene:

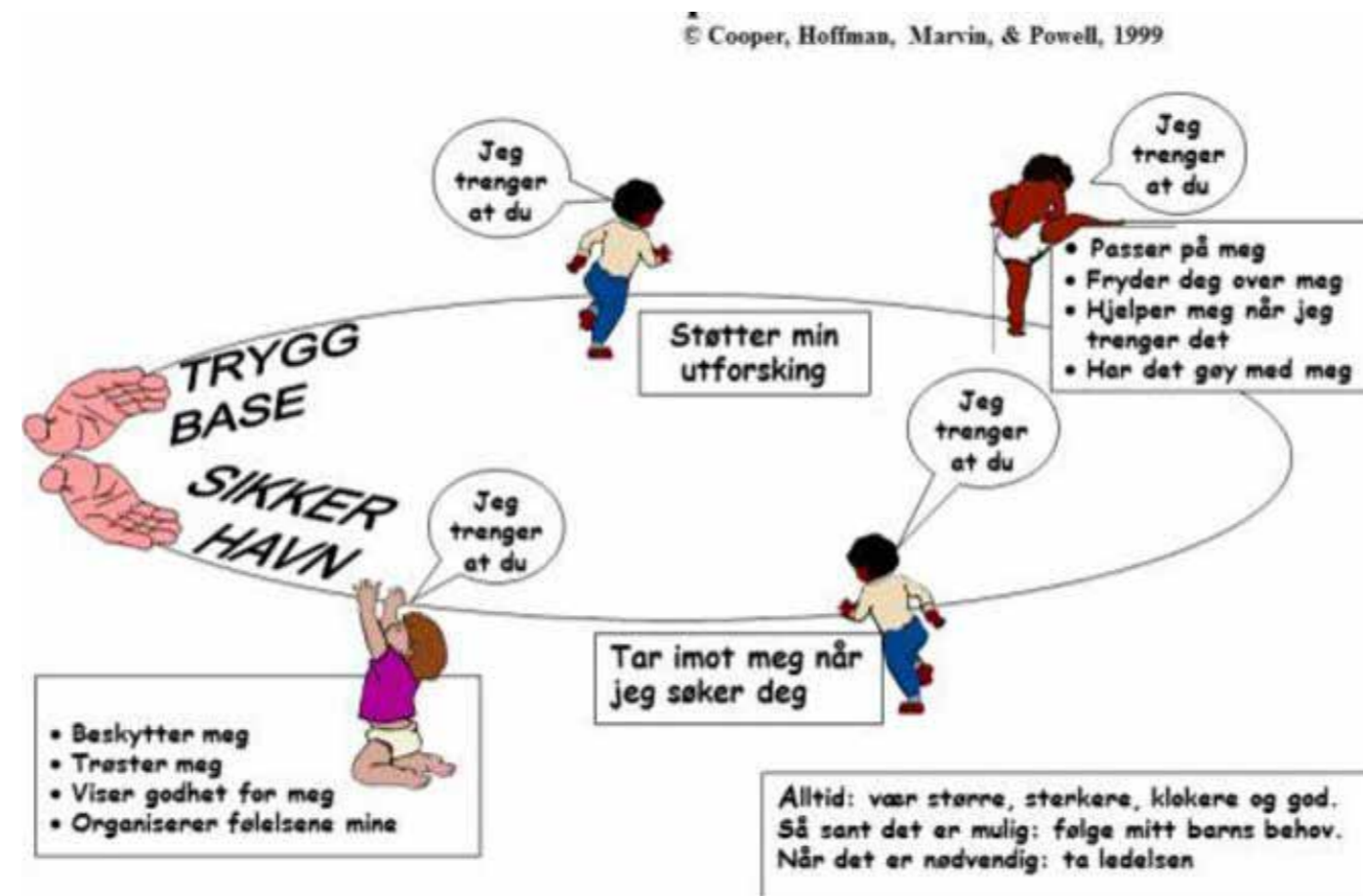
"Kan interiørarkitektur, med fokus på trygghet for barn, bidra til at flere barnefamilier blir boende i Oslo sentrum?"

"Kan interiørarkitektur, med fokus på fleksibilitet, bidra til at flere barnefamilier blir boende i Oslo sentrum?"

Teori/problemstilling

"Trygghetssirkelen"

I psykologien jobbes det ofte med en modell som kalles "Trygghetssirkeln, dette er en tilnærming til barn og voksne for å utvikle trygge relasjoner som fører til større tilknytning. Den brukes både i hjemmet, i skolen og i sammenheng med immigrasjon. I dette prosjektet har jeg jobbet med denne sirkelen både direkte og i overført betydning. Målet har hele veien vært å bruke den til å utforme et så trygt hjem som mulig for barn slik at barnefamilier vil velge å bli boende i Oslo sentrum selv om barna blir større. I byen vil Myntagata være barnets trygge havn mens dt utforsker byen, i kvartalet vil leiligheten være den trygge havn i kvartalet og i leiligheten vil barnerommet være den trygge havn. Den samme tankegangen er overført til formspråket og materialiteten i leiligheten, i form av stabilitet og fleksibilitet, tung og lett.



"Bo- og flyttemotiver blant barnefamilier i Oslo"

I 2018 utførte en gruppe forskere en spørreundersøkelse på vegne av Plan- og bygningssetaten i Oslo Kommune. Målet var å se finne årsaker til at nesten 70% av barnefamilier velger å flytte ut av Oslo sentrum før barnet skal begynne på skolen. I tillegg ønsket de å finne ut hva de manglet og hva de som ble boende hadde som kunne være av interesse. Jeg har gått gjennom denne rapporten og funnet mange årsaker til hva en barnefamilie ønsker eller har krav om for å bli boende i en leilighet. Mange av disse kravene inneholder blant annet eneboligkvaliteter eller andre ting som ikke er mulig å tilfredstille i Oslo sentrum. Derfor har jeg plukket meg ut noen punkter og valgt å fokusere på disse:

- Leiligheten må ha tilgang til uteområde
- Leiligheten må være på minimum 95 m²
- Leiligheten må være tilrettelagt for barn
- Leiligheten må ha fleksible løsninger



Historie

Kvartalet

Akershus festning er et av landets viktigste kulturminner, med bygninger og anlegg fra middelalderen og frem til vår tid. Festningen har en rik historie knyttet til konge- og statsmakt. Det gir den en særlig posisjon som rikshistorisk monument. Historien spenner fra dramatiske krigshandlinger, dystre kapitler knyttet til fengsel og okkupasjons-tid til dagens fredelige rolle som sted for militære skoler og kon-torer, kulturaktiviteter og repre-sentasjon. Myntgatekvartalet er en naturlig del av Akershus festning. På området som i dag kalles «Mynt-gatekvartalet», stod opprinnelig festningsverket «Redangens bastion». Myntgata har navn etter myntverkste-det som kong Christian IV anla ved Akershus festning i 1628 for å ut-mynte sølvet fra Kongsberg sølvverk. Her ble det så i siste halvdel av 1800-tallet oppført staller og for-legning slik at de sammen dannet et kvartal. Anlegget er oppført i furet tegl, på samme måte som i Hovedar-senalet. Selv om kvartalet har blitt bygd om til kontorer, med blant annet nye vinduer og etasjeskillere, har det beholdt sitt opprinnelige preg. I tilslutning til kvartalet står tre bygninger som også var knyttet til hestehold, nemlig Høyma-gasinet, Offiserstallen og Ridehu-set på Kontraskjæret. Samlet utgjør disse bygningene et miljø som er et unikt vitnesbyrd om det tidligere betydelige hesteholdet i Forsva-ret. At Offiserstallen og Ridehu-set fremdeles blir brukt til sitt opprinnelige formål av det ridende politi, bidrar til en historisk kontinuitet i området. Arkitektonisk bindes bygningene sammen ved bruken av tegl og utmurt bindingsverk, og de framstår med tydelig identitet i forhold til den øvrige kvartalsbe-byggelsen i Kvadraturen. (regjeringen.no)



Fakta

Myntgata 2 ligger i Kvadraturen i Oslo sentrum og er et kvartal på nesten 13 mål og består av fem bygninger som omkranser et stort gårdsrom. Hele eiendommen, inkludert gårdsrommet, er i kommuneplanen regulert til bevaring med nasjonale kulturminneinteresser. Gårdsrommet i midten er på 5500 m².

Kavaleristallen

Kavaleristallen er en tidstypisk bruksbygning som var en del av Myntgatekvartalets gamle stallmiljø. Stallen ble utvidet til nåværende lengde i to omganger, den midtre delen i 1894 og den nordre i 1901. I 1950-årene ble det innredet kontorer i to etasjer og loft. Luftforsvarets benyttet lokalene før Miljøverndepartementet overtok i 1980-årene. (regjeringen.no)



“Utbyggingen av Fjordbyen er drevet frem av et sterkt ønske om å skape attraktive fellesarealer og gode, levende byrom som er inkluderende og tilgjengelige for allmennheten.” (oslo.kommune.no)

Nærområdet

Oslo Kommune har i mange år jobbet for å få mere liv i deler av byen og for å knytte byens sentrum til fjorden. Myntgata 2 ligger midt i disse planene og vil gjennom disse planene oppleve utrolig mange positive ting som vil gjøre området mer attraktivt for barnefamilier. Badeplasser, parker, nye boliger og rekreasjons-områder.

Arealdisposisjon

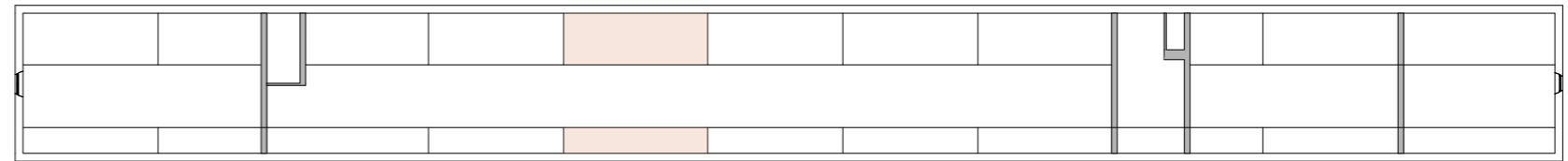


- 01. Kavaleristallen- Leiligheter
- 02. Artilleristallen- Leiligheter
- 03. Offiserstallen-Leiligheter
- 04. Gymsal
- 05. Felles festsal
- 06. Felles lekestue
- 07. Parkering
- 08. Felles gårdsrom
- 09. Ankomst fra Akershus festning
- 10. Ankomst fra Rådhusgata

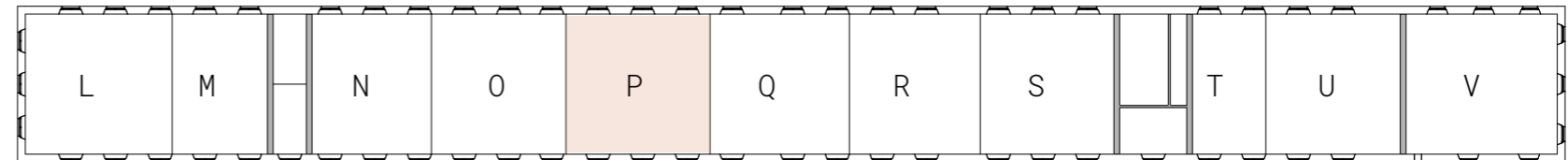
Bygget består av 3 etasjer med 22 boenheter i 1 og 2 etasje. På loftet er det boder til boenhetene og noe av arealet på loftet er åpnet slik at boenhetene i 2 etasje får høyere himling. I dette prosjektet er det prosjektert for to leiligheter, en i 1 etasje til krav om universell utforming (E) og en i 2 etasje til krav om generell brukbarhet (P). En viktig faktor i prosjektet har vært å lede boende og besøkende inn i det fantastiske gårdsrommet, både for å oppleve hvor fint det er men også for å kunne ta del i fellesskapet i kvartalet. Derfor er inngangene lagt i gårdsrommet. Det finnes porter ved alle innganger slik at det ikke vil være åpent for hvem som helst. Dette er med på å øke trygghetsfølelsen.



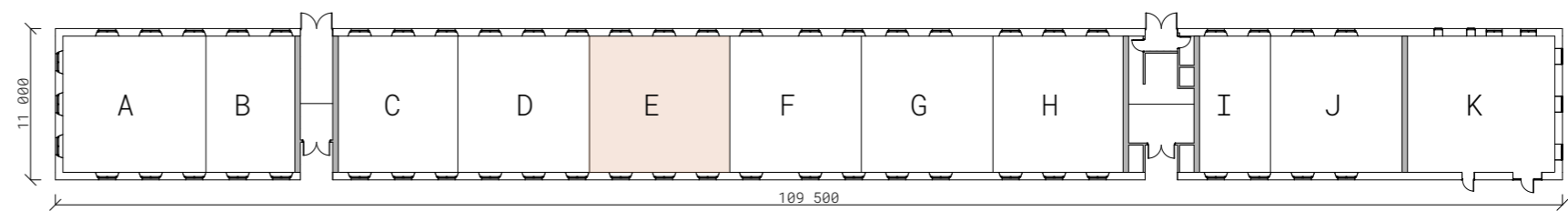
Fasade ut mot gårdsrom 1:500



Loft 1:500



2. etasje 1:500



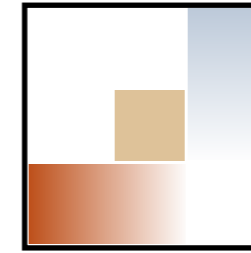
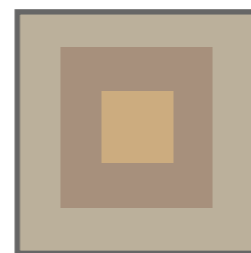
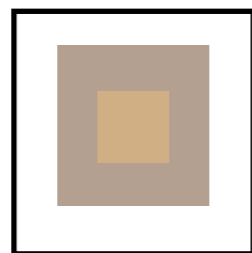
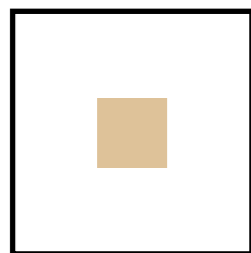
1. etasje 1:500



Felleskap

I gårdsrommet til Myntgata 2 finnes en grønn oase som knytter byggene sammen. Ved å legge inngangene til byggene i gårdsrommet legger jeg opp til at alle som bor der eller besøker noen der må komme inn i gårdsrommet først før de går ut til sin boenhet. Dette knytter bånd og er med på å skape et felleskap for de som bor der, noe som igjen fører til økt trygghet, spesielt for barna.

I gårdsrommet finnes lekeplasser, fotballbane, lekestativ, gress, trær og planter, en unik oase å ha midt i byen.



Konseptet bak utformingen av planløsningen har vært å spille på balansen barn trenger mellom stabilitet og fleksibilitet for å kunne føle seg trygge. Jeg har startet med en stabil kjerne i midten av leiligheten. Kjernen fungerer også som en romdeler slik at leiligheten får flere soner uten å bruke for mange vegger.

Rundt kjernen er det fritt gulv både for å fremheve kjernen som det stabile, men også for å gi plass til å bevege seg mellom de forskjellige sonene. Ved hjelp av dette unngår jeg bruk av korridorer som ville tatt mye unødvendig areal. Den ene siden har fått kjøkkenareal uten å dekke for mye av veggplassen, slik har jeg også samlet alle funksjonene som trenger rørføringer.

Langs de ytterste veggene finnes alle funksjonene. Disse er utformet i tre, et lett materiale som enkelt kan forandres på, skiftes ut etter formes om. Dette gjør at familien kan med enkle grep forme leiligheten etter behov uten å endre store konstruksjoner.

En slik løsning vil gi en utrolig fleksibilitet i leiligheten som gir gode forutsetninger for at en familie kan bo der over lang tid. Rommene er delt opp, men kan samtidig gli over i hverandre. Slik kan familien være sammen uten å sitte oppå hverandre. Likevel er det satt opp skyvedører til private rommene slik at det går an å være alene.

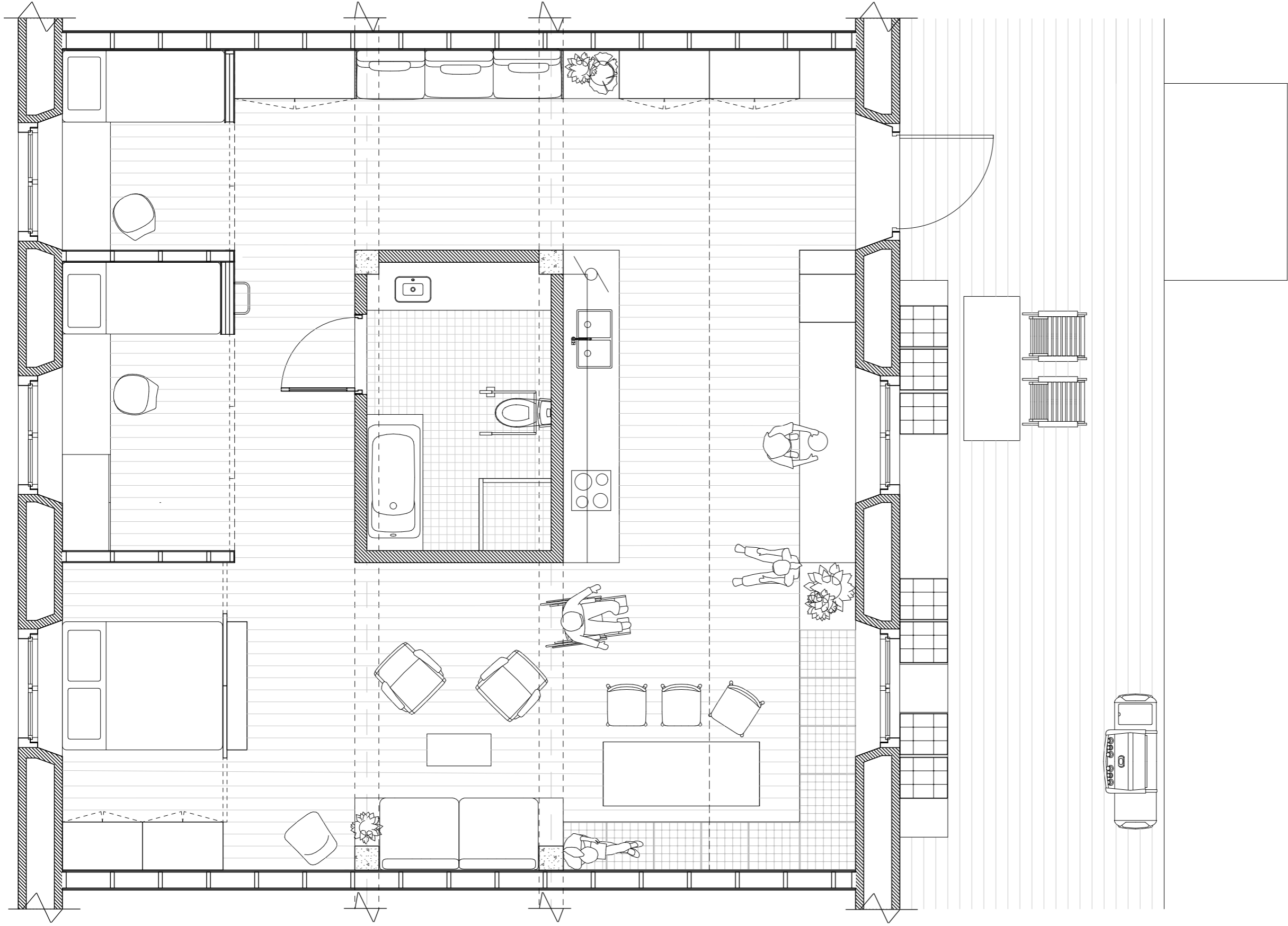
TRYGG i byen



Felleskap
Trygghet

Fleksibilitet

Stabilitet
Barnevennlig



Møbleringsplan 1 etasje

Myntgata 2, 0151 Oslo

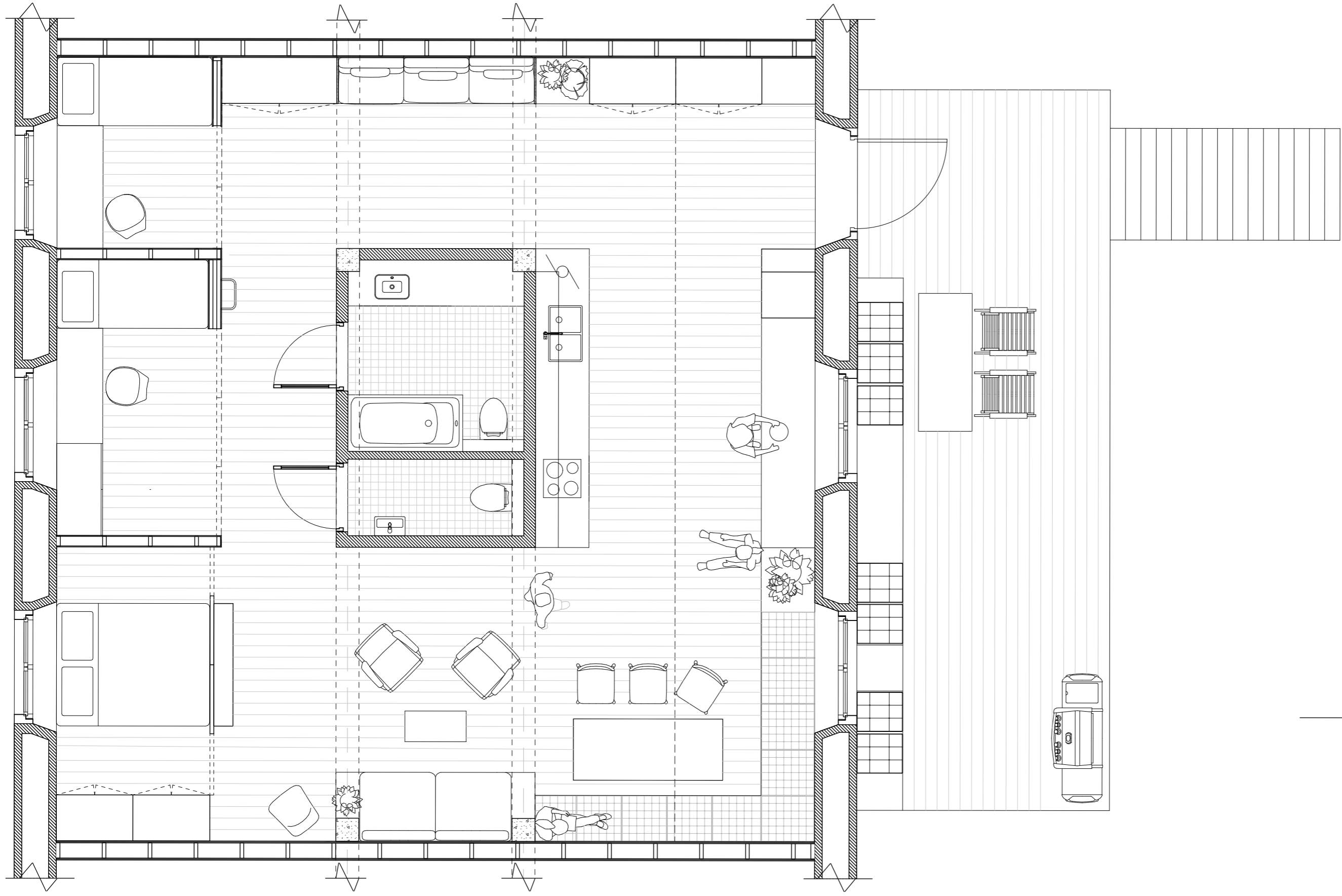
1:100

Høyskolen Kristiania

Kandidatnr 6220

12.06.20

IA-



Møbleringsplan 2 etasje

Myntgata 2, 0151 Oslo

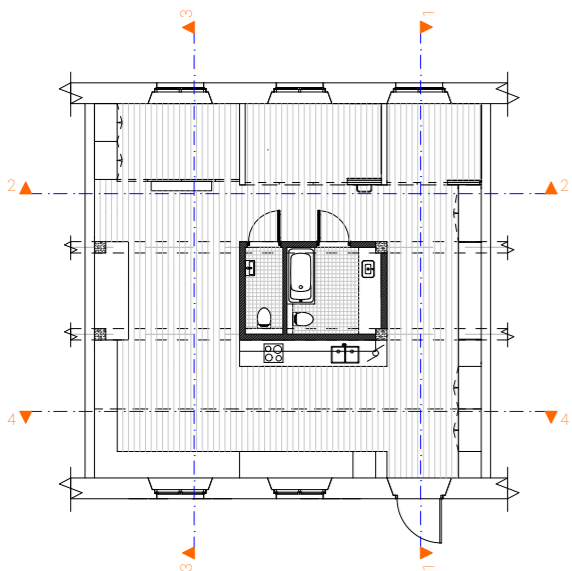
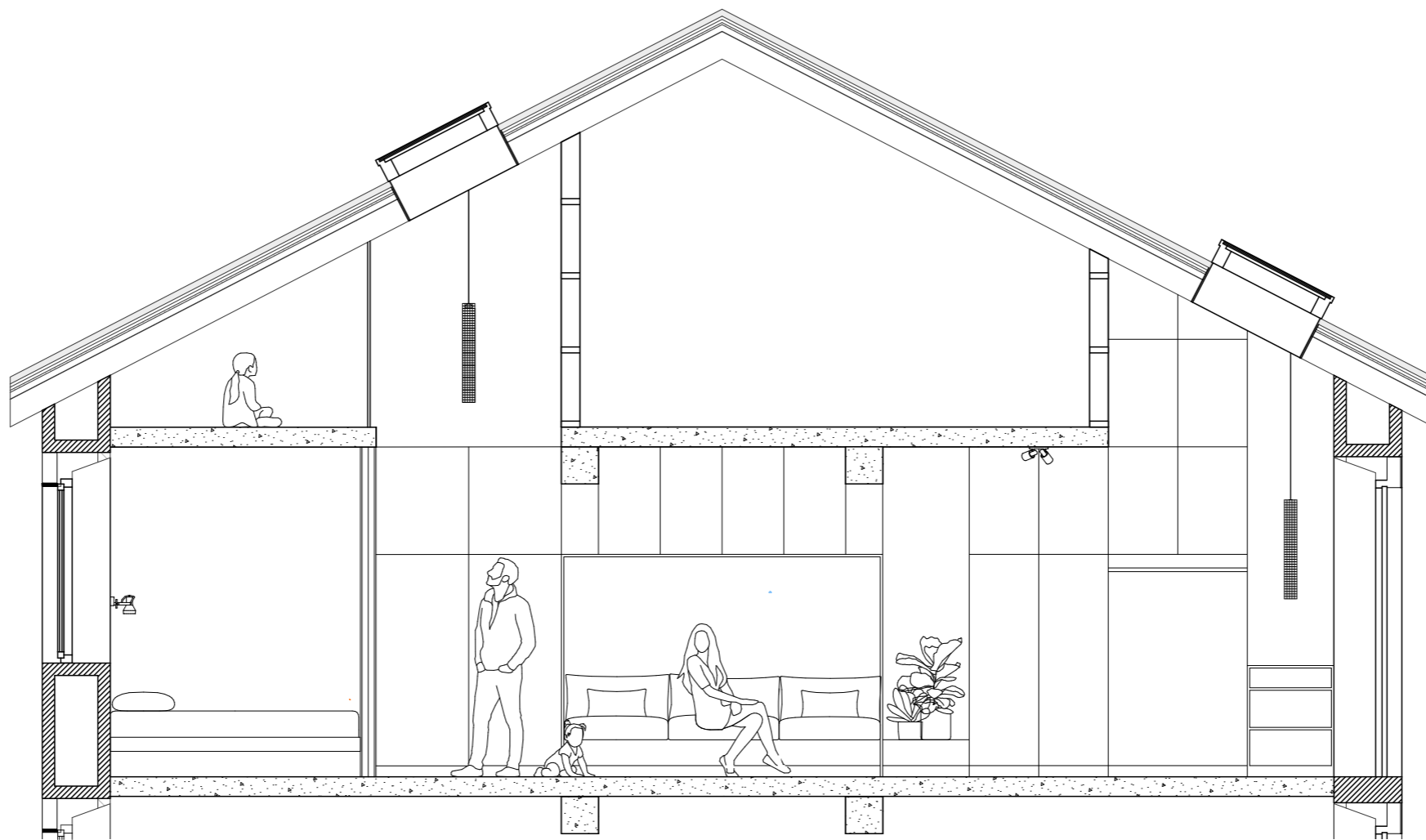
1:100

Høyskolen Kristiania

Kandidatnr 6220

12.06.20

IA-



Kandidat 6220

Myntgata 2, 0151 Oslo

Høyskolen Kristiania

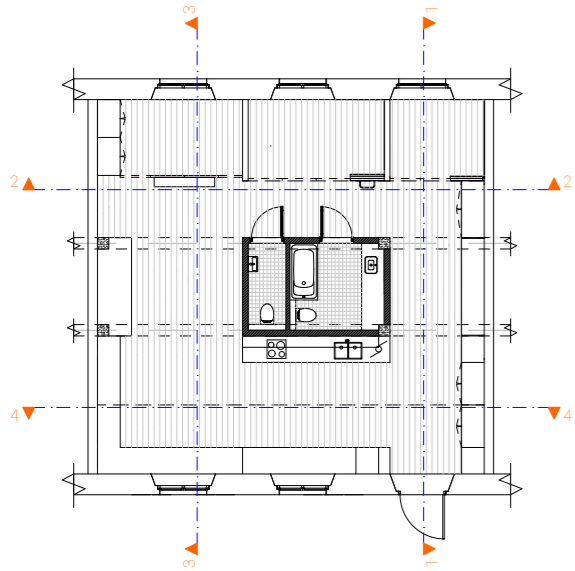
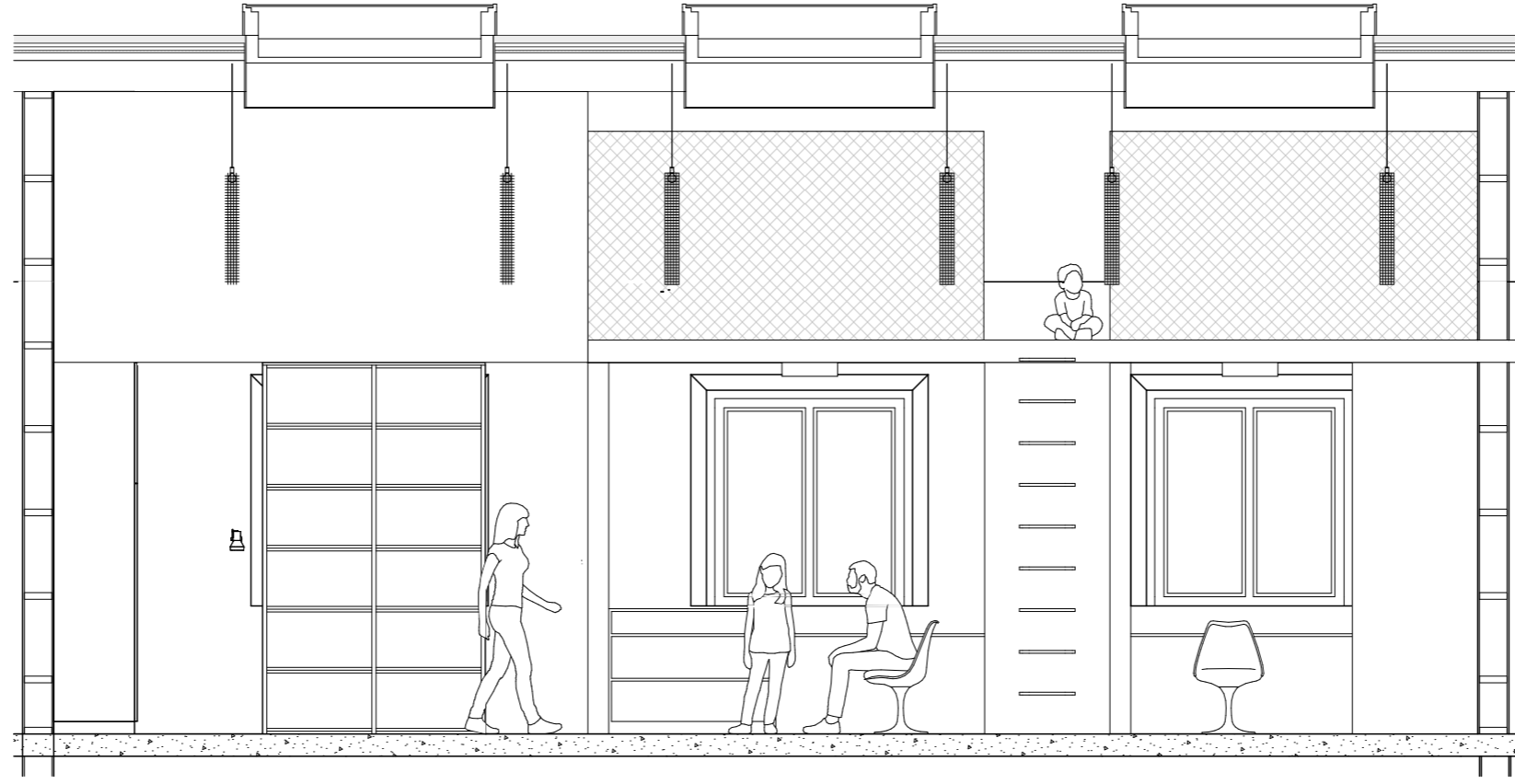
12.06.20

Oppriss 1

1:100

Kandidatnr 6220

IA-



Kandidat 6220

Myntgata 2, 0151 Oslo

Høgskolen Kristiania

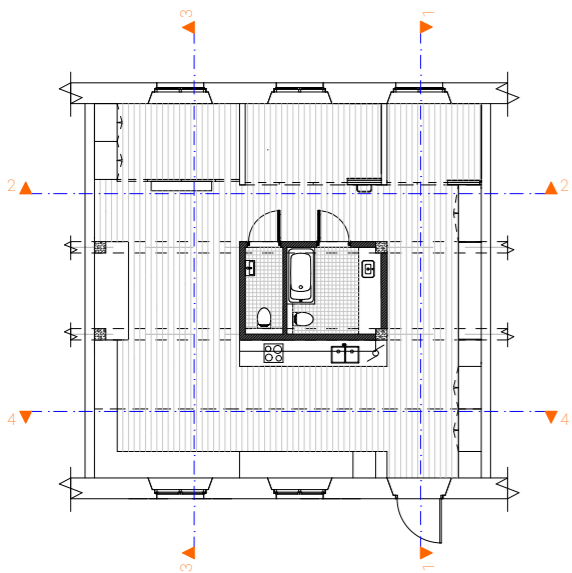
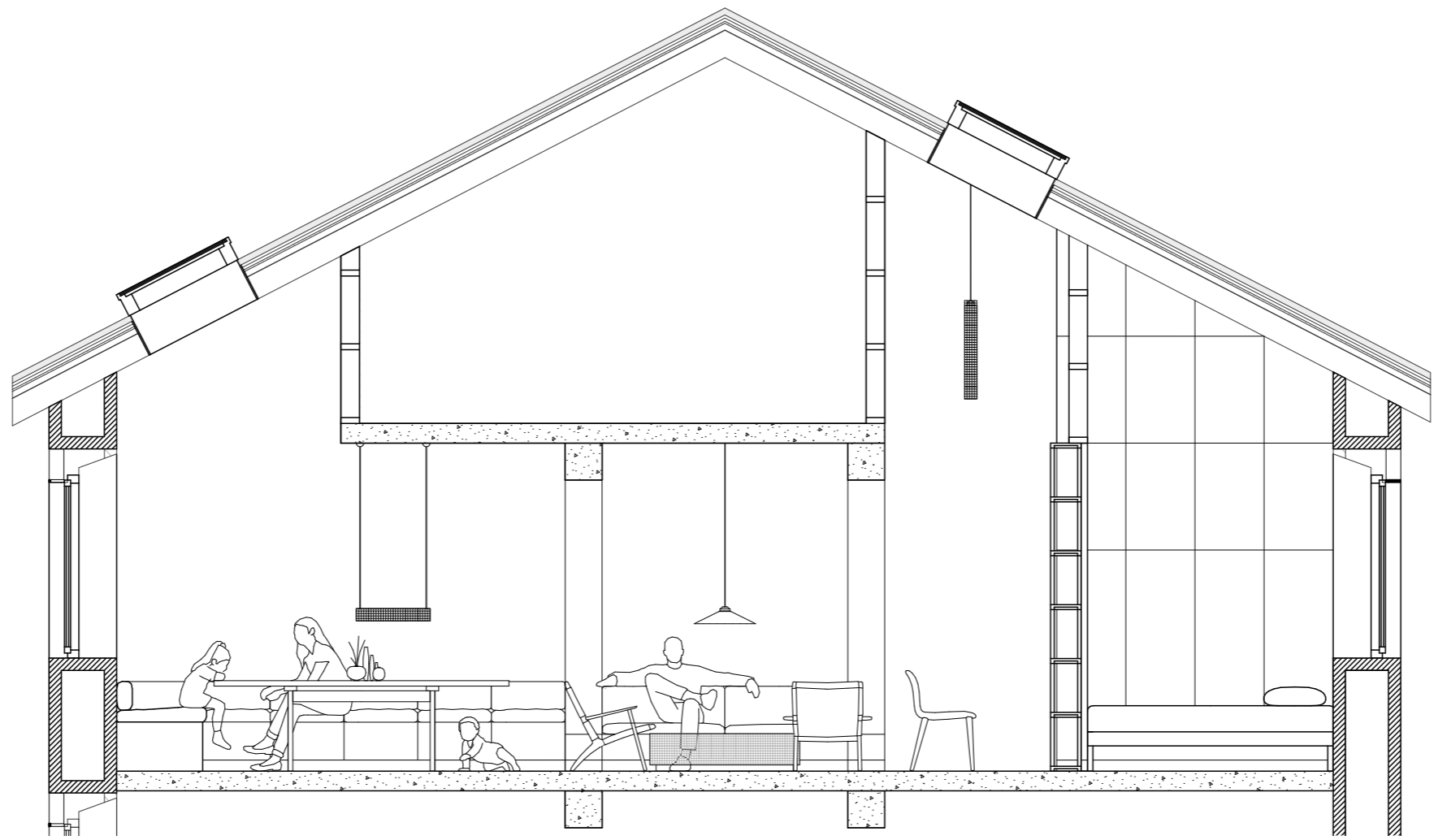
12.06.20

Oppriss 2

1:100

Kandidatnr 6220

IA-



Kandidat 6220

Myntgata 2, 0151 Oslo

Oppriss 3

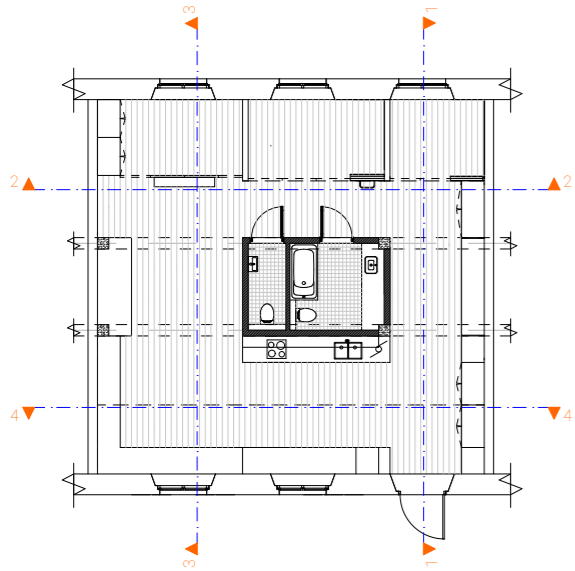
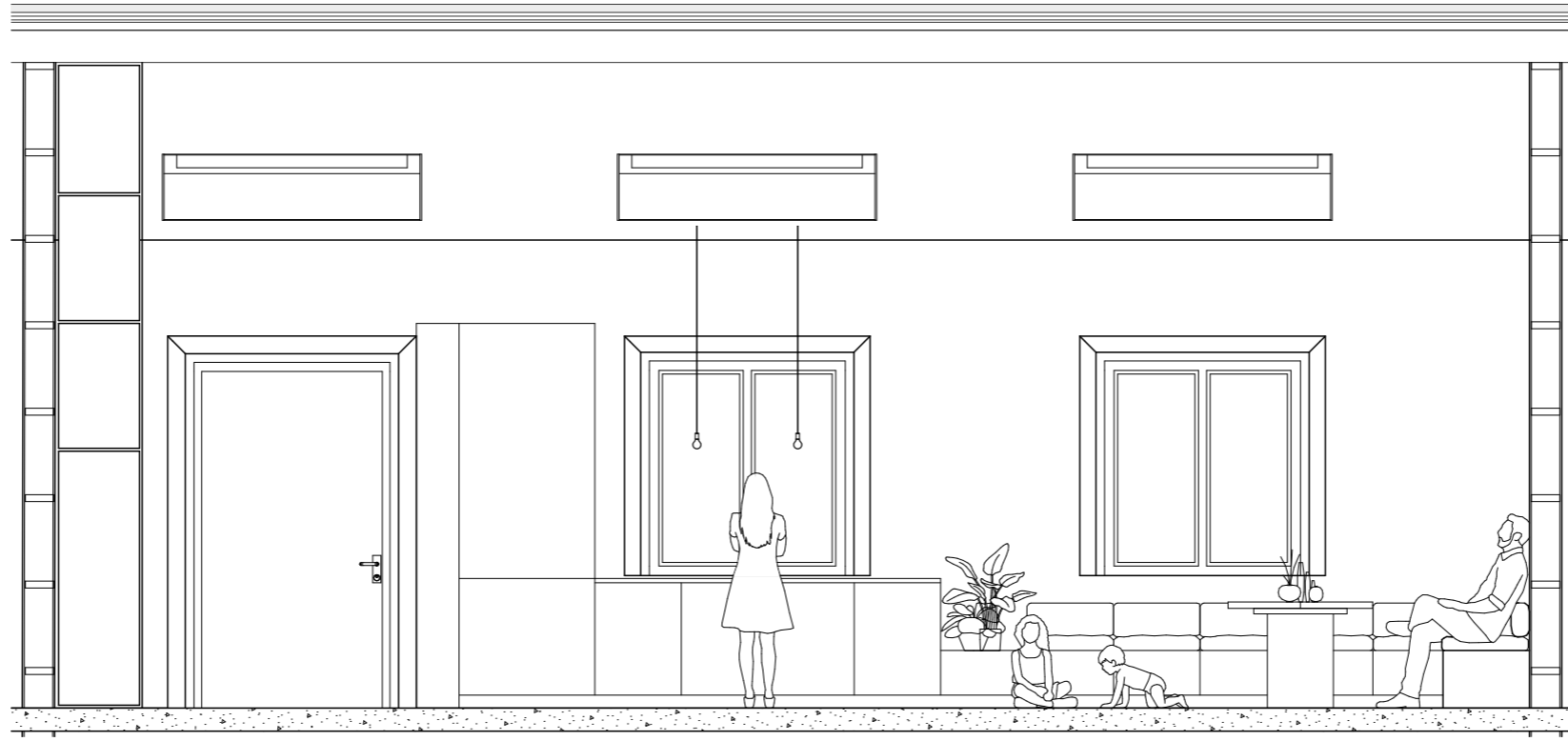
Høyskolen Kristiania

1:100

12.06.20

Kandidatnr 6220

IA-



Kandidat 6220

Myntgata 2, 0151 Oslo

Høgskolen Kristiania

12.06.20

Oppriss 4

1:100

Kandidatnr 6220

IA-







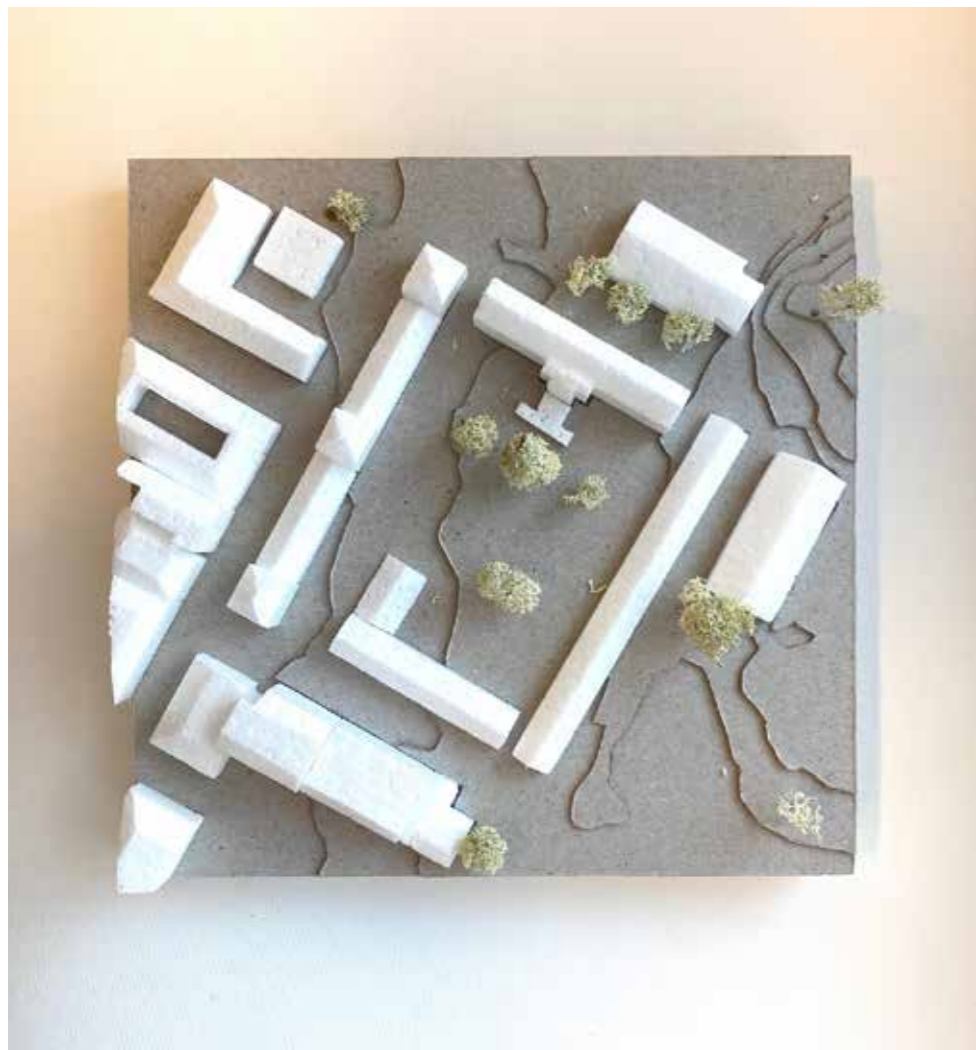


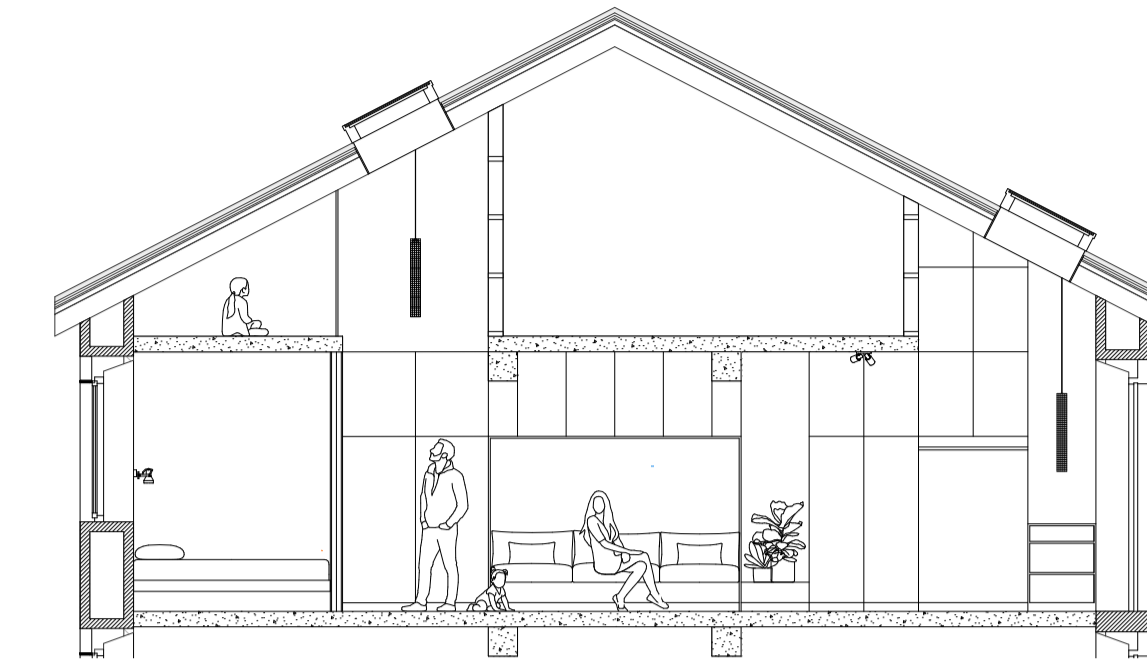
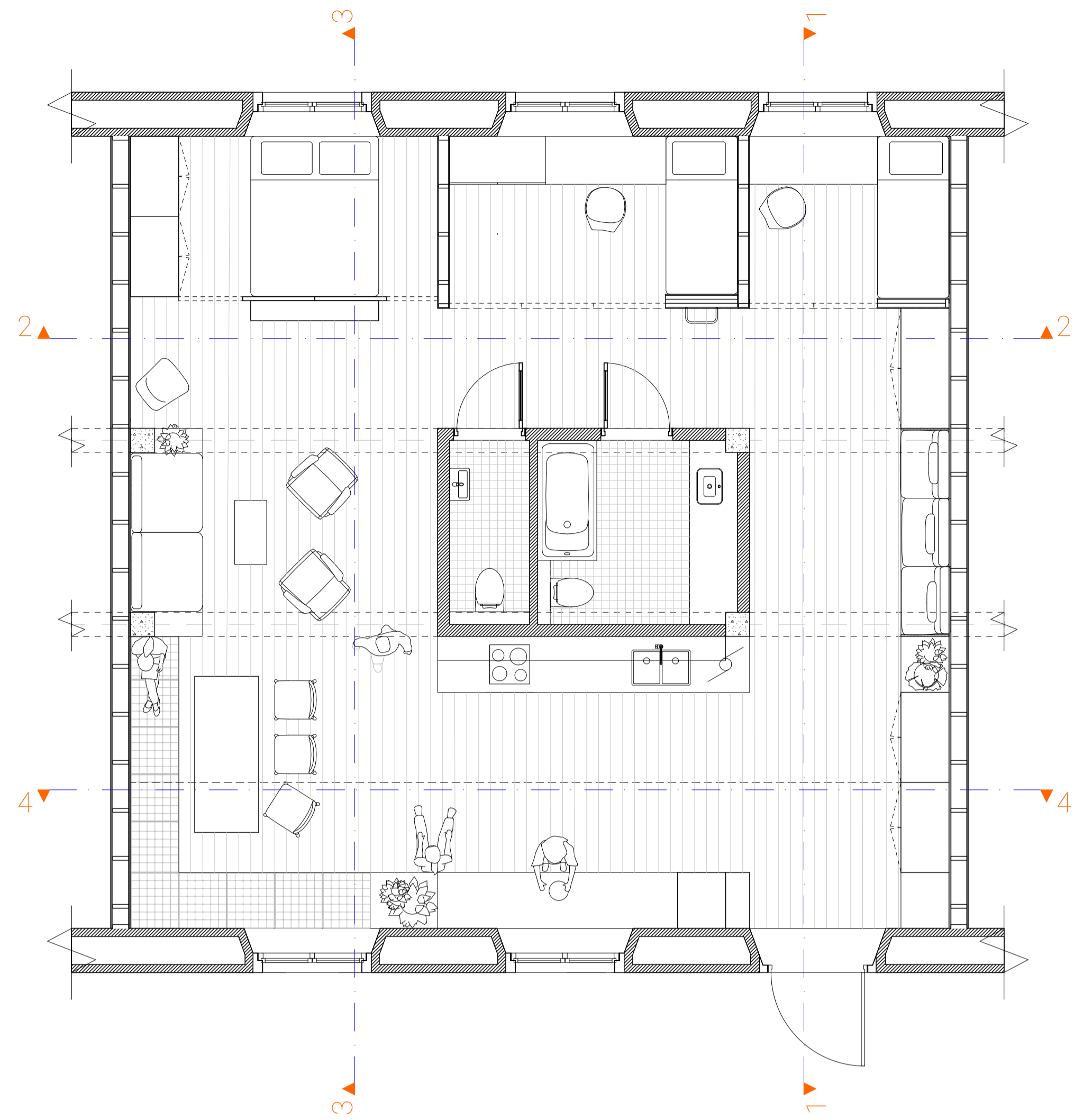
Farge- og materialcollage

- 01 Gulv i eik
- 02 Teglstein, brukes for å bygge kjernekonstruksjon
- 03 Eksisterende tegl
- 04 Eksisterende betong
- 05 Bjørk, brukes på innebygde møbler og nye vegger
- 06 Metall, brukes på detaljer som dørhåndtak og lamper
- 07 Tekstil, brukes på sitteputer og pynteputer
- 08 Valkromat, brukes som kjøkkenfronter og møbelfronter
- 09 Plante, brukes for å trekke hagen inn i leiligheten

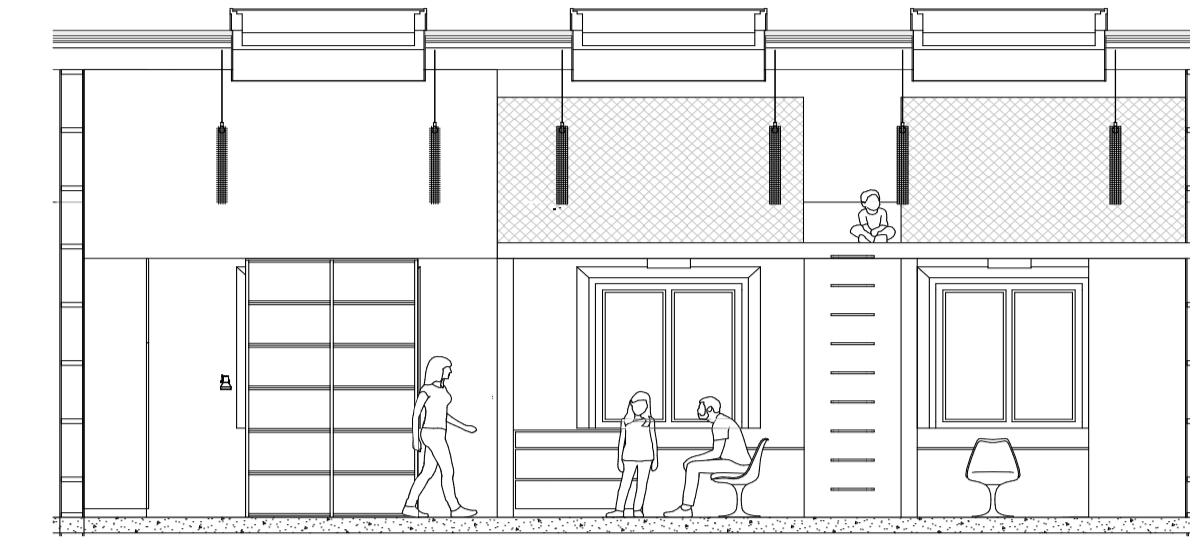


Modell 1:1000

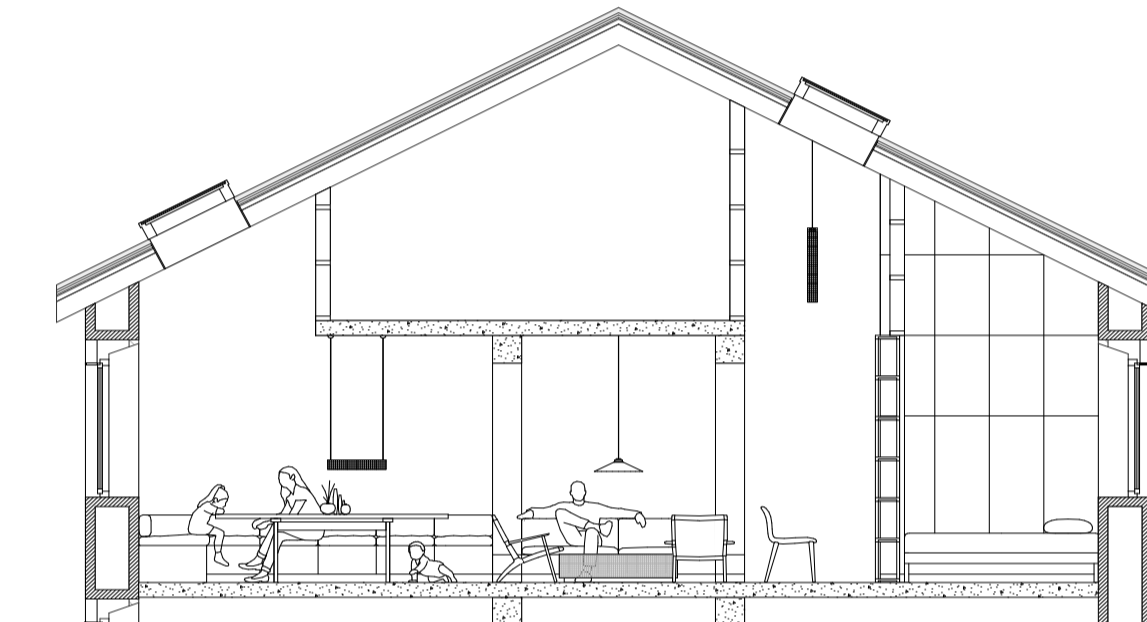




Oppriss 1



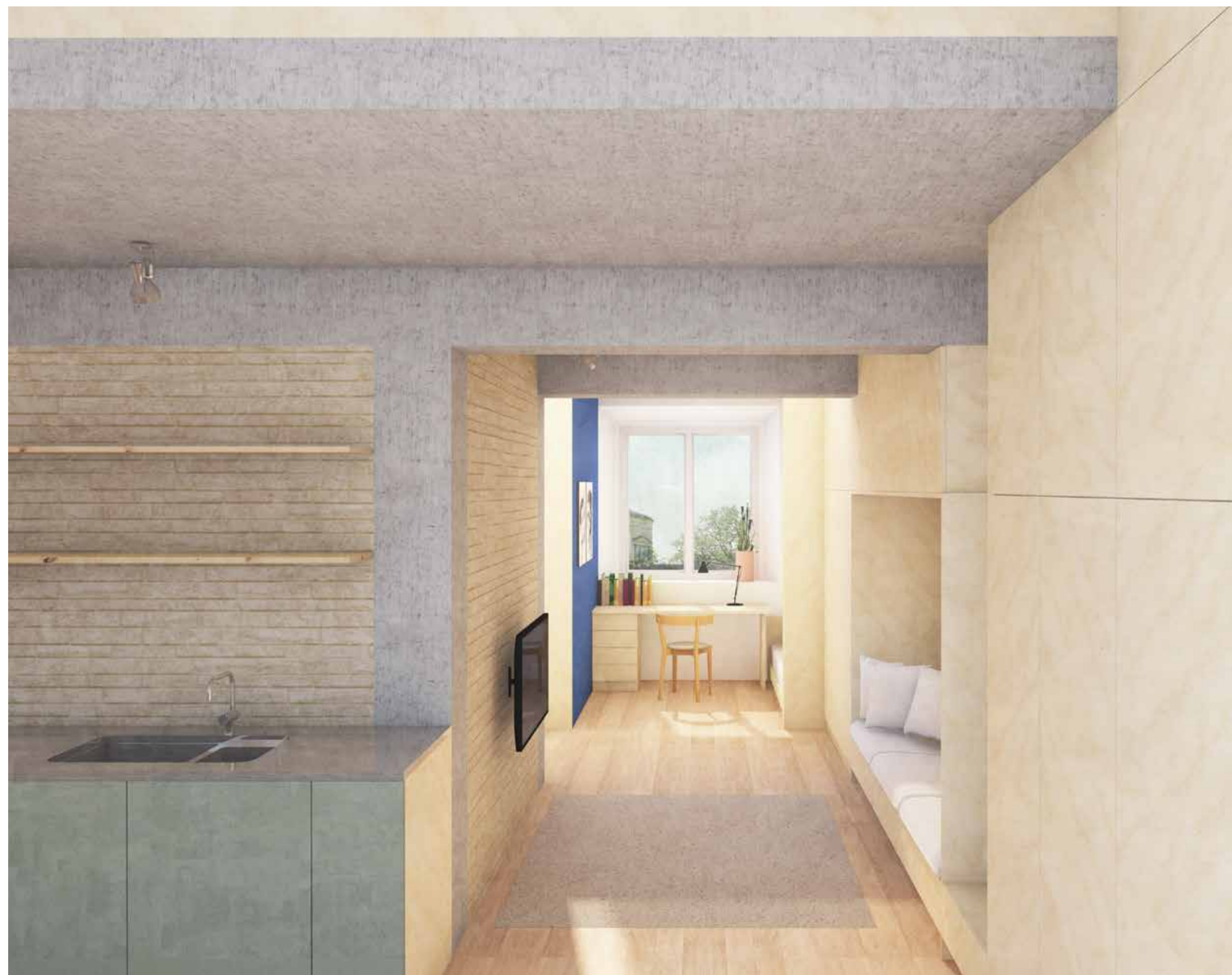
Oppriss 2



Oppriss 3

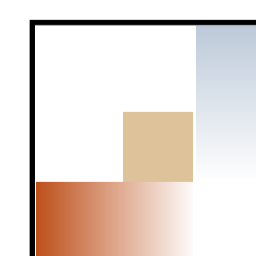
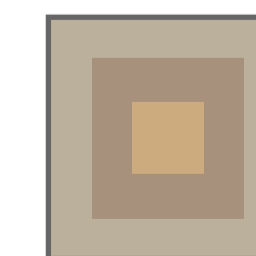
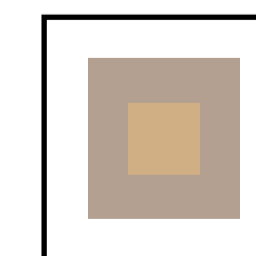
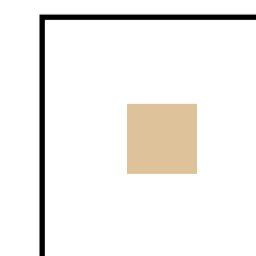


Oppriss 4



TRYGG i byen

Dette prosjektet handler om å få flere barnefamilier til å velge å bo i byen. Med en by i stadig utvikling og mange spennende planer, vil det bli en nydelig by å vokse opp i. Gjennom rapporten "Bo- og flytteleplaner blant barnefamilier i Oslo" har jeg analysert hva som skal til for at flere barnefamilier ønsker å bo i Oslo sentrum. Barnefamilier har mange ønsker og krav til en leilighet og jeg har dekket mange av dem. Likevel har fokuset ligget på å skape et sted og en bolig som gir trygghet hos barnet, en elementær og viktig følelse for et barn. I psykologien jobbes det med noe som heter "Trygghets sirkelen", en modell som bidrar til økt tilknytning mellom barn og voksne. Sirkelen handler om balansen mellom det å ha en trygg havn og mulighet til å dra ut og utforske verden. Denne modellen kan justeres til både små og store barn. Jeg har overført dette til arkitekturen gjennom både arkitektoniske grep og gjennom materialitet. Balansen mellom stabilitet og fleksibilitet har vært svært viktig og mellom det tunge, stødige og det lette. Prosjektet har blitt prosjektert i Myntagata 2, et fantastisk kvartal med mye historie og et stort, grønt gårdsrom som er perfekt for barnefamilier!

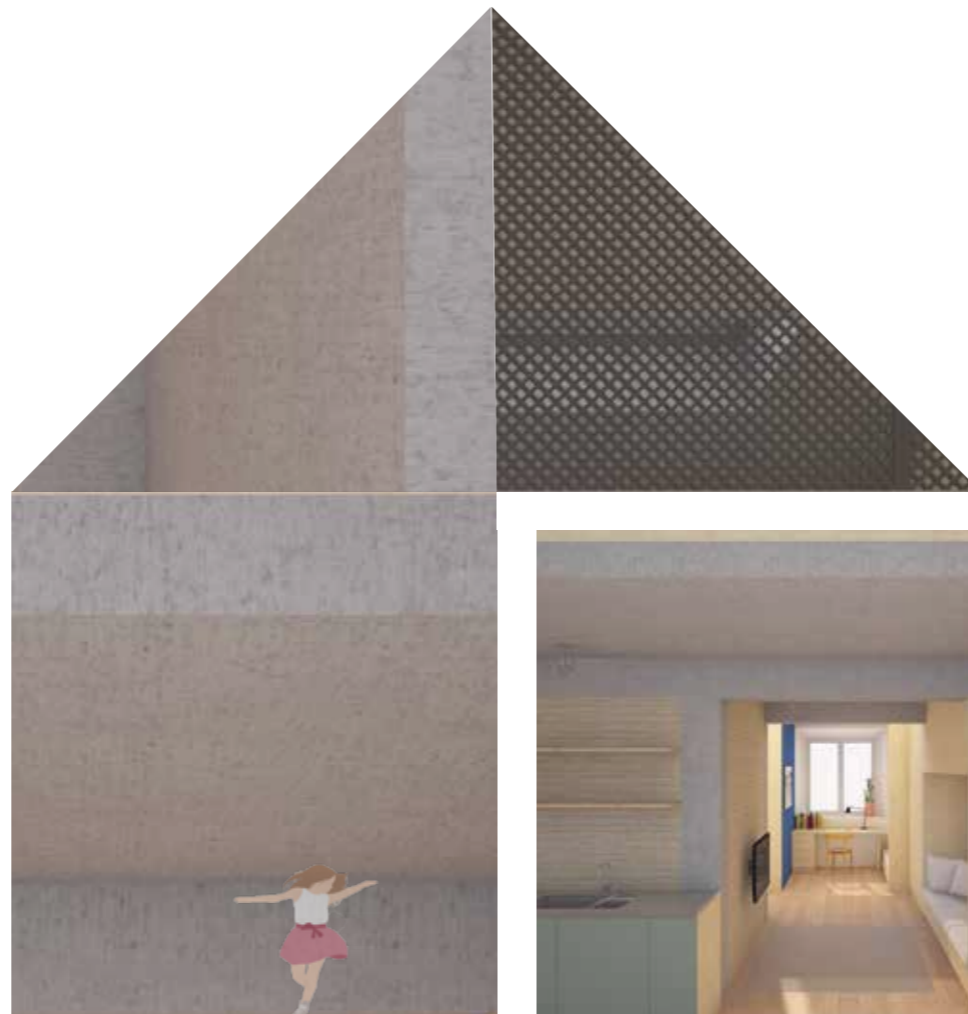


Konseptet bak utformingen av planløsningen har vært å gi alle på balansen barn trenger mellom stabilitet og fleksibilitet for å kunne føle seg trygge. Jeg har startet med en stabil kjerne i midten av leiligheten. Kjernen fungerer også som en reboiler slik at leiligheten får flere soner uten å bruke for mange vegger.

Rundt kjernen er det fritt golv både for å fremme kjernen som det stabile, men også for å gi plass til å bevege seg mellom de forskjellige sonene. Ved hjelp av dette unngår jeg bruk av korridor som ville tatt mye ubrudd areal. Den ene siden har fått skjematisk areal uten å øke for mye av veggplassen, slik har jeg også sonet alle funksjonene som trenger røtter.

Løse de ytterste veggene finnes alle funksjonene. Disse er utformet i tre, et lett materiale som enkelt kan forandres på, skiftes ut eller formes om. Dette gjør at familien kan med enkle grep forme leiligheten etter behov uten å gjøre store konstruksjoner.

En slik løsning vil gi en utrolig fleksibilitet i leiligheten som gir gode forutsetninger for at en familie kan bo der over lang tid. Somene er delt opp, men kan samtidig gli over i hverandre. Slik kan familien være sammen uten å sitte opp hverandre. Likevel er det satt opp skyvedører til private romene slik at det går an å være alene.



Tekniske tegninger



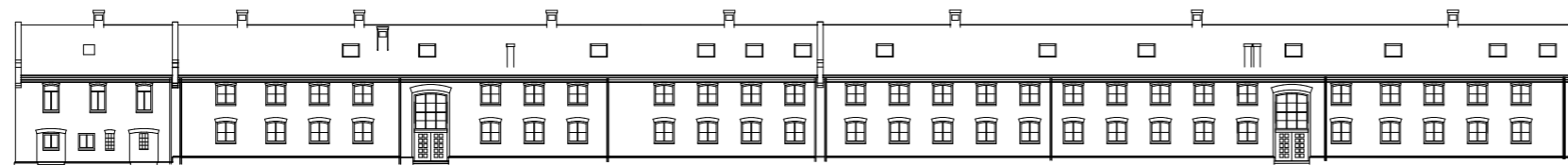
- 01 Fasade
- 02 Eksisterende plan 2 etasje
- 03 Eksisterende plan loft
- 04 Rivingsplan 2 etasje
- 05 Rivingsplan loft
- 06 Plan 2 etasje
- 07 Snitt A-A
- 08 Snitt B-B
- 09 Belysningsplan/himlingsplan 2 etasje
- 10 Belysningsplan/himlingsplan loft
- 11 Skjemategning



Kavaleristallen
Fasade mot gårdstom 1:500



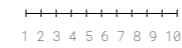
Fasade mot nord 1:500



Kavaleristallen
Fasade mot Kontraskjæret 1:500



Fasade mot sør 1:500



BOP3103

Bacheloroppgave

Individuell skriftlig hjemmeksamen

Høyskolen Kristiania

“Trygg i byen”

VÅR 2020

“Denne oppgaven er gjennomført som en del av utdannelsen ved Høyskolen Kristiania.
Høyskolen er ikke ansvarlig for oppgavens metoder, resultater, konklusjoner eller anbefalinger.”

Innholdsfortegnelse	
1.0 Forord	3
2.0 Sammendrag	4
3.0 Innledning	5
3.1 Bakgrunn for prosjektet	6
3.2 Historien bak Myntgata 2.....	6
3.3 Formålet/ hensikten med prosjektet	7
3.4 Problemstilling	7
3.5 Avgrensning.....	8
3.6 Målgruppe.....	8
4.0 Teori	8
4.1 Bo- og flyttemotiver blant barnefamilier i Oslo.....	9
4.2 Trygghetssirkelen.....	10
5.0 Research og datainnsamling	12
5.1 Kreative metoder	12
5.1.1	
Tankekart.....	12
5.1.2 Skissering.....	12
5.1.3 Modell.....	12
5.2 Kvantitative metoder.....	12
5.3 Kvalitative metoder.....	13
5.3.1 Befaring.....	13
6.0 Oppdrag.....	13
7.0 Konsept.....	14
8.0 Redegjørelse for arkitektoniske virkemidler.....	14
8.1 Ankomst og området.....	14
8.2 Uteområdet.....	15
8.3 Bygget.....	15
9.0 Rehabilitering og bevaring.....	15

10.0 Presentasjon av løsning.....	16
10.1 Form.....	16
10.2 Materialer.....	17
10.2.1 Eksisterende materialer.....	17
10.2.2 Nye materialer.....	18
10.3 Farger.....	18
10.4 Akustikk.....	19
10.5 Lys.....	20
10.5.1 Naturlig lys.....	20
10.5.2 Kunstig lys.....	21
10.6 Uteområdet.....	21
10.7 Universell utforming.....	22
11.0 Litteraturliste.....	23
12.0 Vedlegg	
- Tankekart	
- Skissering	
- Modell	
- Rapport	
- Befaring	

1.0 Forord

Tre år som student er snart over og arbeidslivet venter. Gjennom seks semestre har vi vært gjennom spennende emner og mindre spennende emner, alt med tanke på å ruste oss så godt som mulig til arbeidslivet som interiørarkitekter. Gjennom disse årene har det gått opp for meg hvor mye interaksjon vi har med arkitektur selv gjennom de minste oppgavene vi har i løpet av en dag og hvordan den kan være med på å forme livene våre på godt og vondt.

“Arkitekturen former våre byer og tettsteder, og er sentral i utviklingen av samfunnet vårt.

Nyskapende arkitektur, så vel som god forvaltning av eksisterende arkitektur, er viktig for å møte klima- og miljøutfordringer, økende urbanisering og fortetting, og å skape gode boforhold og livsvilkår.”(regjeringen.no) Mitt forhold til arkitektur har endret seg enormt gjennom disse årene og jeg synes det er mer spennende enn noen gang!

Det har vært mange spennende forelesninger med interne og eksterne forelesere som ofte har ført til spennende samtaler mellom foreleser og student, men også mellom oss studentene. Det er i disse øyeblikkene jeg virkelig har kjent at jeg vokser som arkitekt.

Dette vårsemesteret har vært spesielt på mange måter. Ikke bare har det vært det siste semesteret i bachelorstudiet, vi har også vært gjennom store forandringer i samfunnet. Koronapandemien traff Norge for alvor 12. mars og etter det har ikke landet vært det samme, ei heller hverdagen som student. Skolen ble stengt og det har vært strenge restriksjoner på å møte mennesker. Dette har ført til at jeg har sittet mye alene med bacheloroppgaven og det bærer prosessen preg av. I mangel på lett tilgjengelige medstudenter har jeg opplevd å bruke lengre tid på de forskjellige stadiene av designprosessen enn jeg har gjort tidligere. Det er ofte i disse samtalene man driver prosjektet videre. Gjennom denne perioden har også tanker rundt interiørarkitektens rolle, bransjen jeg nå ønsker meg inn i, og de store spørsmålene knyttet til yrket og dets relevans innenfor samfunnsutviklingen dukket opp.

Det er mange jeg ønsker å benytte anledningen til å takke, først og fremst de som har vært med oss hele veien. Takk til Jarle Fotland som har inspirert spesielt i samtaler rundt rom og opplevelse av rom. Takk til Linda Lien som har ledet oss trygt gjennom studiet, tatt oss med på utflukter og introdusert oss for interiørarkitektmiljøet, men som også har inspirert med sin erfaring innen faget, spesielt innen rehabilitering. En ekstra stor takk til Jeremy Williams som med sitt engasjement og sin helt unike måte å møte studentene på har inspirert til å tenke utenfor boksen og til å pushe grensene for hva som er arkitektur. Han har introdusert oss for utrolig mange spennende arkitekter og hatt noen helt uforglemmelige forelesninger, spesielt innen bærekraftig interiørarkitektur.

Jeg vil takke veilederen min, Trine Rosenberg, for stort engasjement rundt temaet.

Jeg vil også takke to av mine medstudenter, Karoline og Tine, for alle timene vi har sittet sammen gjennom studiet, gjennom gråt og latter, oppturer og nedturer, men mest av alt for alle de spennende samtalene vi har hatt rundt arkitektur. Jeg hadde ikke vært her ved veis ende uten dere!

Jeg vil takke min bror for spennende kunnskap og vilje til å dele av den, og sist men ikke minst vil jeg takke min mann som har tatt seg av tre små barn i disse tre årene slik at jeg har kunnet oppfylle min drøm om å bli interiørarkitekt!

Tusen takk!

2.0 Sammendrag

I denne bacheloroppgaven har jeg sett på årsaker til at barnefamilier i Oslo sentrum velger å flytte til ytre by eller flytte ut av byen før barna begynner på skolen. Jeg har ønsket å se nærmere på barns grunnleggende behov for trygghet og hvordan jeg kan bruke denne kunnskapen til å skape gode hjem å vokse opp i. Prosjektet har handlet om å skape rom som er tilrettelagt for at barn skal kunne føle seg trygge.

Oslo Kommune har i mange år jobbet mot å vitalisere Kvadraturen og mot å åpne byen ut mot fjorden. Å legge opp til at flere kan bo, jobbe og leve på samme sted vil gjøre at flere bruker byen og til at det blir mere liv.

Oppgaven tar for seg Kavaleristallen i Myntgata 2, et kvartal som opprinnelig var staller og kaserne for militære avdelinger tilknyttet Akershus festning.

Jeg har jobbet med denne overordnede problemstillingen:

”Kan interiørarkitektur legge til rette for at flere barnefamilier velger å bli boende i Oslo sentrum?”

Med denne oppgaven ønsker jeg å se på om jeg som interiørarkitekt kan gjøre noe for å forhindre denne utflyttingen. Jeg ønsker å presentere en løsning på hvordan man kan tenke alternativt i utformingen av en bolig med tanke på trygghet for barn. Gjennom trygghet oppnår barn tilknytning og gjennom tilknytning oppnås identitet.

Oppgavens omfang strekker seg over to boenheter i to forskjellige etasjer, en til krav om generell brukbarhet og en til krav om universell utforming. Hoveddelen av oppgaven baserer seg på rapporten “Bo- og flyttemotiver blant barnefamilier i Oslo” som er en rapport gjennomført på oppdrag for Plan- og byggetaten i Oslo. Jeg har også jobbet med en tilknytningsmodell som heter “Trygghetssirkelen” som det jobbes med innen psykologi.

3.0 Innledning

Et sted å bo er ifølge FN en grunnleggende rettighet. En bolig betyr at en har et sted å komme til, som også er utgangspunkt og forutsetning for deltakelse på andre arenaer. Arbeid, sosial integrasjon, helse og mulighetene til å utvikle og opprettholde sosiale relasjoner, påvirkes av boligsituasjonen. På samme tid vil de fleste poengtere at boligen er et hjem, som har sosiale og psykologiske dimensjoner knyttet til seg. Hjemmet kan symbolisere trygghet, identitet og sosial tilhørighet, og være et sted hvor en kan trekke seg tilbake og hente nye krefter. Det har både en bruks- og en symbolverdi. Symbolverdien uttrykker livsstil og sosial tilhørighet, og symboliserer de verdier en står for. Både hva en gjør og hvordan det ser ut rundt en har betydning for egen identitet og hva en signaliserer til andre. (‘Barn, bolig og nærmiljø’ av Paulsen, Magnus, Kittelsaa og Høyland, 17)

3.1 Bakgrunn for prosjektet

Hvor og hvordan vi bor sender signaler og påvirker hvordan vi og andre tenker rundt vår identitet og retning i livsløpet, vår selvstendighet og vår plass og integrering i samfunnet (Barn, bolig og nærmiljø av Paulsen, Magnus, Kittelsaa og Høyland, 17).

For meg har det vært naturlig å reflektere over mine egne opplevelser av arkitektur gjennom livet under oppstart av bacheloroppgaven. Med en far som er arkitekt har det vært en naturlig del i oppveksten uten at jeg har reflektert mye over det. Etter å ha fått barn selv har jeg blitt opptatt av hva som skaper gode liv for barna mine. Og gode liv starter ofte med gode hjem.

Jeg har reflektert over hvorfor jeg ønsker å jobbe med arkitektur og hvilken rolle jeg ønsker å ta i samfunnet.

3.2 Historien bak Myntgata 2

Akershus festning er et av landets viktigste kulturminner, med bygninger og anlegg fra middelalderen og frem til vår tid. Festningen har en rik historie knyttet til konge- og statsmakt. Det gir den en særlig posisjon som rikshistorisk monument. Historien spenner fra dramatiske krigshandlinger, dystre kapitler knyttet til fengsel og okkupasjonstid til dagens fredelige rolle som sted for militære skoler og kontorer, kulturaktiviteter og representasjon. Myntgatekvartalet er en naturlig del av Akershus festning.

På området som i dag kalles «Myntgatekvartalet», stod opprinnelig festningsverket «Redangens bastion». Myntgata har navn etter myntverkstedet som kong Christian IV anla ved Akershus festning i 1628 for å utmynte sølvet fra Kongsberg sølvverk. Her ble det så i siste halvdel av 1800-tallet oppført staller og forlegning slik at de sammen dannet et kvartal. Anlegget er oppført i furet tegl, på samme måte som i Hovedarsenalet. Selv om kvartalet har blitt bygd om til kontorer, med blant annet nye vinduer og etasjeskillere, har det beholdt sitt opprinnelige preg. I tilslutning til kvartalet står tre bygninger som også var knyttet til hestehold, nemlig Høymagasinet, Offisersstallen og Ridehuset på Kontraskjæret. Samlet utgjør disse bygningene et miljø som er et unikt vitnesbyrd om det tidligere betydelige hesteholdet i Forsvaret. At Offisersstallen og Ridehuset fremdeles blir brukt til sitt opprinnelige formål av det ridende politi, bidrar til en historisk kontinuitet i området. Arkitektonisk bindes bygningene sammen ved

bruken av tegl og utmurt bindingsverk, og de framstår med tydelig identitet i forhold til den øvrige kvartalsbebyggelsen i Kvadraturen.(regjeringen.no)

Kavaleristallen er en tidstypisk bruksbygning som var en del av Myntgatekvartalets gamle stallmiljø. Stallen ble utvidet til nåværende lengde i to omganger, den midtre delen i 1894 og den nordre i 1901. I 1950-årene ble det innredet kontorer i to etasjer og loft. Luftforsvarets stab benyttet lokalene før Miljøverndepartementet overtok i 1980-årene.(regjeringen.no)

3.3 Formålet/ hensikten med prosjektet

Formålet med prosjektet er å inspirere og fremme en ny måte å tenke utforming i utvikling av boliger for barn. Selv om samfunnet er i evig utvikling, vil de elementære behovene hos barn være de samme. Hensikten er å skape en leilighet der barn kan ha sin trygge havn, et sted der barnet føler seg trygt. Jeg ønsker at resultatet skal vise at det går an å lage gode steder for barn å vokse opp midt i Oslo sentrum og at det går an å dekke mange behov på få kvm.

3.4 Problemstilling

Jeg har jobbet med en overordnet problemstilling og to underspørsmål:

”Kan interiørarkitektur legge til rette for at flere barnefamilier velger å bli boende i Oslo sentrum?”

Jeg har også jobbet med disse underspørsmålene:

- *”Kan interiørarkitektur, med fokus på trygghet for barn, få flere barnefamilier blir boende i Oslo sentrum?”*
- *”Kan interiørarkitektur, med fokus på fleksibilitet, få flere barnefamilier blir boende i Oslo sentrum?”*
- *Kan interiørarkitektur, med fokus på tilrettelegging for barn, få flere barnefamilier til å bli boende i Oslo sentrum?*

3.5 Avgrensning

Jeg har valgt å bruke Myntgata 2 i Oslo som eksisterende bygg i mitt prosjekt. Eiendommen er på nesten 13 mål og består av fem bygninger som omkranser et stort gårdsrom.

For å avgrense prosjektet har jeg valgt å fokusere på Kavalerstallen. Jeg kommer til å vise en arealdisponering av kvartalet, en arealdisponering av bygget, men kun detaljplanlegge 1 leilighet i første etasje med krav til universell utforming og 1 leilighet i andre etasje med krav til generell brukbarhet. Selv om rapporten “Bo- og flyttemotiver blant barnefamilier i Oslo” viser til mange faktorer som spiller inn med tanke på å flytte fra Oslo sentrum eller ikke, har jeg valgt å fokusere på tre av disse:

1. *Manglende uteplass eller hage*
(dette er ifølge rapporten den viktigste grunnen til at barnefamilier flytter ut av byen)
2. *Bolig tilrettelagt for barn*
3. *Mer fleksible leiligheter*

Da tilrettelegging for barn og fleksibilitet er allsidige ord ønsker jeg å avgrense og definere hva de står for i dette prosjektet. Med tilrettelagt for barn mener jeg at det er barnas behov som har stått i fokus og ikke behovene til en hel familie.

I denne oppgaven menes fleksibilitet som at leiligheten skal kunne tilfredsstillere ulike behov som dukker opp gjennom en barnefamilies liv.

3.6 Målgruppe

I 2019 var gjennomsnittsalderen til førstegangsmødre i Oslo 31,5 år og fruktbarhetstallene viste at kvinner får i gjennomsnitt 1,44 barn.

Målgruppen for dette prosjektet vil derfor være kvinner og menn i tidlig 30-årene som planlegger å stifte familie eller planlegger familieførøkelse og som ønsker å bo i byen.

4.0 Teori

Ønsket å finne hva som skal til for å få flere barnefamilier til å bli boende i Oslo sentrum.

Rapporten “Bo- og flyttemotiver blant barnefamilier i Oslo” viser til konkrete fakta om hva de flytter for og hva de som blir boende har. “Trygghetssirkelen” viser til hvordan barna kan føle

trygghet til stedet og boligen, som fører til tilknytning til stedet og til at det blir en del av deres identitet. Og blir boligen og stedet en del av en families identitet er det vanskeligere å flytte. Ved å legge disse teoriene sammen tror jeg det kan skape et godt grunnlag for å få flere barnefamilier til å bli boende i Oslo sentrum.

4.1 “Bo- og flyttemotiver blant barnefamilier i Oslo”

Rapporten er skrevet på oppdrag for Plan- og bygningsetaten i Oslo kommune. Hovedformålet har vært å få belyst hvorfor barnefamilier flytter fra sentrale bydeler i Oslo til ytre by i Oslo eller til omegnskommuner i Akershus og hvorfor barnefamilier flytter fra ytre by til Akershus. I tillegg skulle barnefamilier som hadde bodd lenge i indre by spørres om begrunnelser for at de hadde tatt dette valget og om de hadde planer om å flytte ut av indre by. Rapporten er i hovedsak basert på en større spørreundersøkelse til flyttere og bofaste. I tillegg er det gjennomført intervjuer med beboere i to relativt nye boligprosjekter. Også offentlig statistikk og registerdata er benyttet for å belyse problemstillingen. Rolf Barlindhaug vært prosjektleder med Bjørg Langset, Marit Owren Nygaard og Marit Ekne Ruud som prosjektmedarbeidere.

Resultatet av rapporten viser at barnefamilier som flytter ut av Oslo har skaffet seg betydelig større boliger enn de bodde i før de flyttet, ofte har de flyttet til et rekkehus eller en enebolig. Jo lenger de har flyttet, jo større er boligen og oftere er det rekkehus eller en enebolig. Det koster mye å skaffe seg en stor sentral blokkleilighet. Boligprisene faller med avstanden fra indre by. Ulempen med å flytte ut er lengre reisevei til arbeid. Mange ønsker derfor å bo slik at de kan bruke kollektivtransport til jobb. Barnefamilier med høy inntekt er i en posisjon der de i større grad kan velge mellom å flytte ut av indre by eller kjøpe seg en stor nok bolig i indre by. De som har hatt denne friheten til å velge, og har valgt å flytte ut av indre by, er ofte barnefamilier som har flyttet i vestlig retning. De har også hatt større muligheter enn andre til å realisere preferansene for enebolig eller småhus innenfor Oslos grenser. Uavhengig av økonomi har barnefamiliene med de sterkeste preferansene for enebolig og småhus flyttet til Akershus heller enn ytre by. Av dem som har flyttet til ytre by rapporterte 42 prosent av flytterne til ytre øst at de først så etter en annen bolig i indre by, mens andelen som svarte dette blant flytterne til Oslo ytre

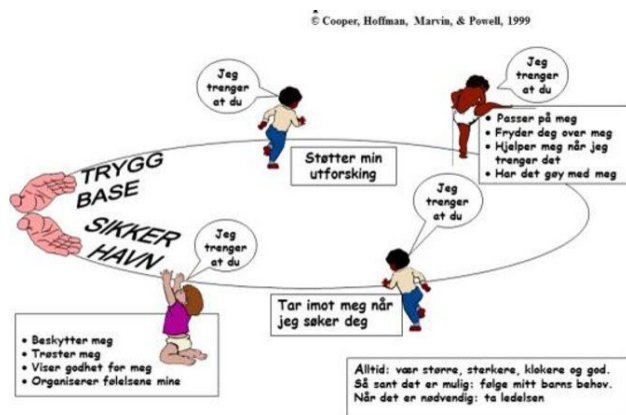
vest var 33 prosent. En begrunnelse for at disse likevel flyttet var at de ikke fant en stor nok leilighet innenfor et akseptabelt budsjett i indre by. Hele 9 av 10 østlige flyttere oppga dette, noen færre blant de vestlige. Uavhengig av flytteretning oppga 8 av 10 flyttere som først så etter en annen bolig i indre by at de ikke fant en bolig i et 137 NIBR-rapport 2018:14 område som var godt nok tilrettelagt for barn. For en del er dermed flytting fra indre by et spørsmål om økonomi og høye boligpriser, for andre et spørsmål om mangel på områder tilrettelagte for barn. Mange av dem som har flyttet til ytre by øst ser dette som en mellomstasjon, før de vil finne en bolig mer tilpasset husholdningens preferanser.

4.2 Trygghetssirkelen

I psykologien brukes det som kalles Trygghetssirkelen i forbindelse med tilknytning.

Trygghetssirkelen kan forstås både som en tilnærming, en modell og en konkret metode for å utvikle trygg tilknytning; trygge relasjoner mellom barn og omsorgspersoner. (gyldendal.no)

Den er i utgangspunktet innrettet mot yngre barns foreldre, men kan også tilpasses foreldre til ungdommer.



(Bilde:barnehage.no)

Det finnes to grunnleggende behov hos ethvert barn: Behovet for beskyttelse og omsorg, og behovet for å undersøke og mestre verden. Dette er grunnlaget for trygghet og livsglede.

For et barn kommer trygghet foran alt. Barnet kommer til verden med et innebygget og automatisk «program» for å søke trygghet og beskyttelse. Dette kalles tilknytning. Tilknytning er

den medfødte evnen til å søke og holde seg i nærheten av en eller noen få voksne, og på den måten sikre sin egen trygghet og overlevelse. Gjennom evolusjonen har tilknytningsatferd vokst fram nettopp fordi den har bidratt til overlevelse: Barn som knyttet seg tett til noen få voksne, fikk best beskyttelse og hadde størst mulighet til å vokse opp og selv få barn. Grunnleggende sett handler altså tilknytning om fysisk trygghet og overlevelse.(psykologforeningen.no)

De siste 50–60 årene har utviklingspsykologien vist oss at tilknytningens funksjon går langt utover den fysiske tryggheten: Nærhet til trygge voksne er helt avgjørende også for barns psykologiske utvikling. Det er nettopp gjennom nære relasjoner til omsorgspersoner at barnet utvikler seg psykologisk sett og får en opplevelse av seg selv som et sosialt individ.
(psykologforeningen.no)

Forskning har vist at barnets følelsesmessige og sosiale evner utvikles nettopp ved at barnet får knytte seg til stabile voksne som reagerer sensitivt på barnets behov. Dette omtales ofte som «sosoemosjonell utvikling». Små barns følelser og sosiale tilbøyeligheter utløses av nære relasjoner. Uten kontakt med stabile og sensitive voksne vil spedbarnets hjerne ikke utvikle seg normalt, selv om det får mat og varme og blir holdt fysisk i live. Opplevelsen av at en kjent og nær voksen passer på, er viktigere enn noe annet de aller første årene av livet.

Tilknytningsrelasjonene tidlig i livet er på en måte barnets grunnopplæring i: «hvem er jeg, hvilken verdi har jeg og hvordan kan jeg være sammen med andre?»

Uten nære relasjoner, ingen sunn emosjonell utvikling.

Barnet er avhengig av å møte et «program» for omsorg hos voksne; det må være noen der som gir beskyttelse og omsorg. Barnet trenger å motta omsorg, vi voksne må ønske å gi omsorg. Og heldigvis starter omsorgsprogrammet hos voksne som regel av seg selv. Når vi får ansvar for et lite barn, blir de fleste av oss litt ømme i hjertet og får lyst til å ta godt vare på den lille.(psykologforeningen.no)

5.0 Research og datainnsamling

5.1 Kreative metoder

Idéutvikling er en del av en innovasjonsprosess og nyskaping fordrer at man kontinuerlig driver med idéutvikling og setter det i system. Fornyelse er helt nødvendig for den som ønsker å være betydningsfull i fremtiden. Å sette denne idéutviklingen i system kan tvinge en ut av kjente tankespor og dermed også inn i nye tanker.

5.1.1 Tankekart

“Tankekart er en enkel og effektiv måte å skrive ned ulike assosiasjoner og dermed få oversikt over et felt. Kartet åpner muligheten til å se og oppdage tilfeldige koblinger mellom ord og ting, noe som kan skape nye sammensetninger og føre til nye idéer og løsninger.”(Lerdahl 2015, 124) Jeg har brukt dette ved flere anledninger gjennom denne oppgaven, både i konseptutviklingen og i utviklingen av konkrete løsninger. (vedlegg)

5.1.2 Skissering

“Å tegne er å se!” sier den amerikanske kunsthøyskolen og forfatteren Betty Edwards. Nedtegning av idéer, i form av skisser, gir i seg selv økt innsikt i oppgaven og kan få frem nye assosiasjoner og ideer. (Lerdahl 2015, 176) Dette er noe jeg har benyttet meg mye av både for å få ned egne idéer på papiret men også for å forklare andre og få tilbakemelding på idéer. (vedlegg)

5.1.3 Modell

Etter å ha jobbet med penn og papir er det godt å kunne jobbe i 3d. Slik oppleves rommene annerledes og prosessen kommer seg videre i prosjektet. Jeg har jobbet mye i modell og prøvd flere varianter. Modell 1:1000, modell 1:50, modell i archicad og modell i pappbiter. Hver og en modell fungerer til hver sin måte å løse problemer på. (vedlegg)

5.2 Kvantitative metoder

Kvantitativ metode er forskningsmetoder som brukes ved innsamling og analyse av kvantitative data. Dette er data som foreligger i form av tall eller andre mengdetermer.

I denne oppgaven har jeg brukt rapporten “Bo- og flyttemotiver blant barnefamilier i Oslo” som kvantitativ data. Denne rapporten er basert på en undersøkelse sendt til 13500 barnefamilier i oslo med en svarprosent på 28. Resultatene er vektet etter utvalgsskjevhet og frafall.

Frafallsvektene er konstruert etter kjønn, alder og landbakgrunn. I tillegg er det gjennomført intervjuer med beboere i to relativt nye boligprosjekter.

I tillegg til denne rapporten har jeg benyttet meg av offentlig statistikk og registerdata for å belyse problemstillingen. (vedlegg)

5.3 Kvalitative metoder

5.3.1 Befaring

Jeg har brukt befaring som kvalitativ metode. Jeg har vært så heldig å ha ubegrenset tilgang til bygget jeg har valgt og har derfor kunnet ta nødvendige mål samt kjenne på atmosfæren ved flere anledninger. Dette har vært viktig i mitt arbeid mot å forme et trygt bygg for barn. (vedlegg)

6.0 Oppdrag

Gjennom research og datainnsamling har jeg utviklet en oppdragsoversikt som hele tiden har stått i fokus gjennom hele arbeidet. Gjennom prosessen oppstår det ofte situasjoner hvor en må gå tilbake til kjernen og tenke over hva som skal oppnås tilslutt.

Mitt oppdragsbeskrivelse ble til slutt slik:

- Leilighet i Oslo sentrum
- Ca 95 m²
- Må ha uteområde
- Tilrettelegges for 2 voksne og to barn, altså trengs ett dobbeltsoverom og to barnerom.
- Rom for to toaletter
- Tilrettelegges for barn
- Utføres i fleksible løsninger

7.0 Konsept

Gjennom kreative metoder og research utviklet konseptet seg til å handle om trygghet. En elementær og nødvendig følelse for et ethvert barn. Med grunnlag i “Trygghetssirkelen” spiller konseptet på balansen mellom stabilitet og fleksibilitet, tyngde og letthet, åpent og lukket, hardt og mykt. Dette gjenspeiler seg både i utformingen og i materialene. For en nyfødt vil ikke trygghetssirkelen være så stor, kanskje bare fra mammas trygge fang og til pappa og tilbake. For et større barn vil barnerommet være den trygge havnen og leiligheten være det som skal forskes på. For enda større barn vil leiligheten være den trygge havnen og kvartalet være det som skal forskes på og for en ungdom vil kvartalet være den trygge havnen og byen være det som skal forskes på. Og slik går sirkelen rundt og rundt.

8.0 Redegjørelse for arkitektoniske virkemidler

Gjennom datainnsamling og research har jeg funnet mange gode funn som jeg har hatt lyst til å bruke i mitt prosjekt. For å få til dette har jeg jobbet med å gjøre om noen av funnene til arkitektoniske virkemidler. Alle arkitektoniske virkemidler som er brukt er blitt brukt med tanke på å skape trygghet for barn. I rapporten “Bo- og flyttemotiver blant barnefamilier i Oslo” har jeg tatt med meg konkrete virkemidler. Jeg har valgt å fokusere på tre hovedpunkter:

1. *Boligen skal ha direkte tilgang til felles uteareal og et lite privat uteareal*
2. *Bolig skal være tilrettelagt for barn. Med tilrettelagt for barn menes at alle valg av form, farger og materialer er tatt på bakgrunn av hva barn vil trives i.*
3. *Boligen skal være fleksibel. Med fleksibel menes at den skal med enkle grep kunne tilpasses en barnefamilie i utvikling. Den skal kunne dekke forskjellige behov som oppstår med små barn og store barn.*

Med tanke på trygghetssirkelen har jeg fokusert på at barn trenger en balanse av stabilitet og fleksibilitet, de trenger en balanse av tyngde og letthet.

8.1 Ankomst og området

Ved ankomst Myntgata 2 kvartalet møter en et inngjerdet kvartal i gammel teglstein. Kvartalet fremstår som tungt, stabilt og permanent. Ved hjelp av fortau og gangstier blir boende og

besøkende ledet inn til bakgården. For å komme inn til bakgården må man gå gjennom store, tunge jernporter som tydelig rammer inn kvartalet og bakgården. Det er tydelig at her kan ikke hvem som helst komme seg inn eller ut. I bakgården kommer boende og besøkende inn til et felles gårdsrom. Det er her hovedinngangene til boenhetene er. Myntgata 2 er et fredet kvartal og det har derfor vært viktig å ikke gjøre noe med fasaden på utsiden av kvartalet. Det skal fremstå i dag slik det også fremsto da militæret eiet det og drev stall i det.

8.2 Uteområdet

I gårdsrommet finnes en stor grønn gressplen med høye, flotte trær. Det er lekestativer, sandkasse og treningsstativer. Ved å lede de boende og besøkende inn i bakgården, ledes de inn til et felleskap. Her kan naboen si hei, en kan treffes over en kaffe eller rett og slett bare følge med på hva naboen driver med. Alle disse faktorene er med på å gi trygghet, både for barn og voksne. Slik skapes samhold og en kan holde oversikt over hva som skjer.

8.3 Bygget

Myntgata 2 Kavaleristallen er et gammelt teglsteinshus. Bygget er langt og smalt og får masse sol på gårdsromsiden. Med 550mm tykke yttervegger føles det stødig. På bakgrunn av at bygget er fredet har jeg valgt å gjøre så lite som mulig med ytterveggene og åpningene der. Det betyr at den innsatte døren er 1360mm bred og 2400mm høy. Dette gir store proporsjoner på en dør og er med på å gi barnet en følelse av trygghet når det går inn i sin leilighet. Målet har vært å beholde så mye som mulig av det som er der, da det er materialer som tegl og betong som varer lenge.

9.0 Rehabilitering og bevaring

Vernestatus for dette bygget er forskriftsfredet

Forskriftsfredet brukes om kulturminner som er fredet ved forskrift, ikke ved enkeltvedtak. Dette gjelder for *byggverk og anlegg i statlig eie* (kulturminneloven § 22a) og *kulturmiljøer* (kulturminneloven § 20) som fredes ved forskrift. Forskriftsfredning innebærer normalt en forenklet prosedyre i forhold til fredning ved enkeltvedtak. Konsekvensene blir at alle inngrep i

forskriftsfredete kulturminner krever dispensasjon fra Riksantikvaren (for byggverk og anlegg i statlig eie) eller regional kulturminneforvaltning (kulturmiljøer). Det er ikke anledning til å gi dispensasjon for tiltak som innebærer vesentlige inngrep i kulturminnet. (riksantikvaren.no)

Hvilke grep er gjort for å underbygge dette?

For å beholde uttrykket til kvartalet ut mot byen er det ikke gjort noen fasadeendringer på utsiden av bygget. På fasaden inn mot gårdsrommet er det byttet ut et vindu per enhet mot dører som med enkle grep kan settes tilbake til original stand igjen. Trappene og balkongene er satt opp på utsiden av fasaden med tanke om at den kan fjernes uten store inngrep i bygget. Inne i leiligheten er det tatt vare på så mye som mulig, det er kun revet der det må.

10.0 Presentasjon av løsning

“Architecture takes a bit of the globe and constructs a tiny box of it. And suddenly there’s an interior and an exterior. One can be inside or outside. Brilliant!”(Zumthor, 45)

10.1 Form

“Det funksjonelle behovet må styre utformingen av en bygning. I noen sammenhenger kan arkitekturen være hovedmålet for utformingen, men dette er sjeldent. Fokus må derfor rettes mot arten av aktiviteter som skal foregå i bygningen, og de rammebetingelsene som aktivitetene stiller.” (byggforsk.no)

Med trykksirkelen i grunnen har leiligheten fått en stabil kjerne i enkelt formspråk som representerer det stabile. Denne kjernen deler leiligheten inn i diverse soner uten å bruke vegger og med noen skyvedører kan man lett stenge for og skape soner uten innsyn. Denne kjernen er også et resultat av å slippe å bruke unødvendig areal på korridorer, dette har vist seg å være nødvendig når arealbegrensningen har vært stor.

Formen er dessuten preget av at barnas behov står i første rekke, da soverommene er svært små og arealet er brukt til felleskap.

10.2 Materialer

“I enhver bygning bør det være en ambisjon om å finne det funksjonelle og estetiske potensialet til materialene, og å bruke dem basert på en presis forståelse av den fremtidige bruken av rommet.” (Hakonsen, Dahle, Dahl og Krokstrand, 124)

Alle valg av å beholde, ikke beholde eksisterende materialer og tilsetning av nye er tatt med utgangspunkt om å skape trygghet for barn. Det har vært viktig at materialene kommer tydelig frem og at de viser hva som er eksisterende og hva som er satt inn.

10.2.1 Eksisterende materialer

Kavaleristallen er bygget i massive teglsteinvegger. Veggene er 550 mm tykke som gir dype karmen. På innsiden finnes hvit murpuss. Søylene og dragerne er laget i betong, akkurat som dekkene.

“Betong og tegl har høy varmekapasitet og moderat ledningsevne. Denne kombinasjonen gjør at energireservoaret kan lades og tømmes i samsvar med døgnsyklusen.

Bygningsmaterialene betong og tegl har altså ideell varmekapasitet og konduktivitet i forhold til å magasinere og avgi termisk energi i samsvar med døgnsyklusen. Temperatursvingningene gjennom døgnet vil derfor være mindre i en bygning med mye eksponert termisk masse enn i en bygning med lite eller ingen eksponert termisk masse. Det er også grunnen til at det er mindre energikrevende å opprettholde jevn temperatur og god termisk komfort i en tung bygning enn i en lett. Og dette blir en stadig viktigere egenskap ettersom bygningene våre blir bedre isolert.”

(Hakonsen, Dahle, Dahl og Krokstrand, 28) Jeg har hatt et ønske om å bevare så mye som mulig av de originale materialene fordi det gjør bygget spesielt og fordi det kan fortelle en historie.

Bygget har 4 inngangsdører, to på hver langside og disse er i massiv eik. Slik kom tanken om å bruke eik i leiligheten til.

“Gulvbelegget må være fast og jevnt slik at det er lett å trille med leketraller og flytte på innredning. Det må være sklisikkert, spesielt i våtrom og området nær inngang. Myke belegg kan forbedre lydmiljøet ved at trinnlyd og lyd når stoler flyttes eller ting faller i golvet, reduseres vesentlig.”(byggforsk.no) Jeg har valgt å legge eikeparkett i denne leiligheten for å myke opp uttrykket og gi barna et godt gulv for å leke og sitte på. Eik er et lavemitterende materialer som

ikke avgir kjente irriterende eller helseskadelige stoffer, i tillegg til at det er ekstremt allsidig, enkelt å jobbe med/forme, hardt og sterkt, takler overflatebehandling bra, har bra vannresistens og har et rolig, særegent mønster.

10.2.2 Nye materialer

Det nye materialet som er satt inn er i hovedsak bjørk. Det bør benyttes godt utprøvde og dokumenterte lavemitterende materialer som ikke avgir kjente irriterende eller helseskadelige stoffer. Betong, tegl, keramiske fliser, høytrykkslaminater, gipsplater, glass, massivt tre o.l. er normalt lavemitterende. Trevirke fra løvtre avgir mindre stoffer enn trevirke fra nåletre. (Byggforsk.no)

“Veggene må være robuste og egnet for opphenging av hyller, kroker, tavler, tegninger mv. Trepanel passer derfor godt til lekerom og garderobe.”(byggforsk.no) Med ønske om å gi barna en fast ramme i leiligheten har jeg valgt å beholde ytterveggene som har tegl på utsiden og hvit murpuss på innsiden. De nye veggene som er satt opp mellom de forskjellige leilighetene i bygget har fått overflate i bjørk for å understreke at de er satt inn.

10.3 Farger

Farger er både et fysiologisk behov og et trygghetsbehov for mennesker. Men det hører også til lenger opp i Maslows behovspyramide siden vi bruker det til å kommunisere estetisk sans, status og posisjon. (Thurmann-Moe 2017, 23) Men det er også viktig å huske på at ved bruk av for mange ulike materialer, mønstre og farger, kan resultatet virke forvirrende.(byggforsk.no) Jeg har i dette prosjektet først og fremst valgt å utnytte naturmaterialenes farger og taktile egenskaper for å gi sansemessige opplevelser.

“Farger oppfattes svært ulikt, og bruken av farger må planlegges godt. Farger kan brukes til å markere soner, innganger, ledelinjer og annet som øker orienterbarheten. Innredning, møbler og tekstiler utgjør en helhet sammen med barnas arbeider som stilles ut.” (byggforsk.no)

Ellers har jeg hatt et ønske om å markere barnerommene da disse er i fokus, derfor har de fått hver sin farge, blå og orange. Ønsket for leiligheten som helhet har vært å legge til rette fargemessig for at hvert barn og hver familie kan forme sitt hjem med sine egne ting.

De få fargene jeg har valgt er grønn, blå og orange.

Grønn representerer rikdom, helse, ro og natur. Denne fargen er den enkleste å oppfatte for øyet, noe som gir en avslappende effekt. (bonefish.no) Ett av de fineste trekkene ved dette kvartalet er den grønne oasen i gårdsrommet. Jeg har valgt å bruke grønn på kjøkkenet for å trekke denne inn i leiligheten, men også for å markere at kjøkkenet er en egen sone.

Ett av barnerommene har fått blå. Blå representerer tillit, sikkerhet, stabilitet, fred og ro. (bonefish.no) Det andre barnerommet har fått orange. Oransje representerer vennlighet, entusiasme og kreativitet.(bonefish.no)

10.4 Akustikk

“Med akustisk regulering av et lokale mener vi i første omgang vurderinger og tiltak for å oppnå ønsket etterklangtid. Lyden blir dels absorbert i, dels reflektert fra rommets overflater, og noe forsvinner ut åpne dører, vinduer o.l. Primært er oppgaven å skape så gode høremessige forhold som mulig i de forskjellige rommene.” (byggforsk.no)

Akustikk har vært en av de største utfordringene i dette prosjektet og ved videre prosjektering ville jeg ha rådført meg med en ekspert innen feltet. Jeg vet at forskjellige materialer påvirker lyden på forskjellige måter. Harde materialer reflekterer lyden, myke materialer absorberer lyden og ujevne flater sprer lyden. Denne leiligheten har yttervegger i harde materialer og en kjerne i harde materialer. Det er noen brytninger av flatene med søyler og vinkler som vil påvirke akustikken. Jeg har valgt å legge inn noen myke materialer som tregulv, og tekstiler for å balansere de harde overflatene. Det er i balansen av disse jeg har måttet rådført meg med en ekspert.

Da bygget ligger midt i Oslo sentrum og ønsket er å få så mange barnefamilier som mulig til å ville bo der, har lydisolering av yttervegger og mellom leilighetene vært det aller viktigste.

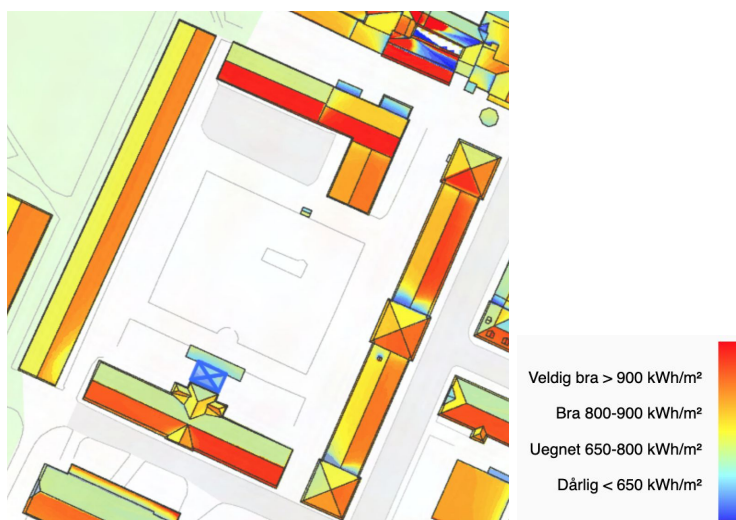
Tanken om åpne rom og fleksible løsninger har vært viktigere enn å lage lydette rom.

10.5 Lys

“Lys skaper fokus og bidrar til steders identitet. Lysåpningenes plassering, hvordan dagslys og elektrisk belysning kombineres, hvordan dagslyset ledes inn i bygninger og hvordan det spres, forteller om hvordan bygningen er tenkt brukt og bidrar til å gi steder identitet. Vi markerer med lys der aktiviteter foregår. Arbeidsplassene har mer lys enn gangsonene. Rom bindes sammen med korridorer, hvor rommene er mer opplyst enn korridoren osv. Slik er lyset en vesentlig bidragsyter til å skape hierarkier av hvor viktige arealer er.” (byggforsk.no)

10.4.1 Naturlig lys

“I tillegg til behovet for å se har mennesket et fysiologisk behov for å bli stimulert av dagslys. Det er et behov som kunstig belysning ikke kan dekke. Derfor skal dagslyset være vår primære lyskilde og ikke den elektriske belysningen. Elektrisk belysning bør bare være tilleggsbelysning når dagslyset ikke er tilstrekkelig. Tradisjonelt er det bare vinduene, og i enkelte sammenhenger overlys, som har gitt dagslystilskudd.”(byggforsk.no)



(Bilder: <https://od2.pbe.oslo.kommune.no/solkart/>)

Et solkart over Myntgata 2 viser solforholdene gjennom dagen. Denne informasjonen har vært viktig i prosjektet både med tanke på arealdisponeringer, møbleringsplaner og belysningsplaner. Som solkartet viser har Kavaleristallen mye dagslys på østsiden som ligger inn mot det private gårdsrommet, men ikke fullt så mye på den andre siden. Leiligheten har tre vinduer på hver side

og dagslyset fra disse har jeg ønsket å føre så langt inn i leiligheten som mulig slik at det skal være godt å oppholde seg også i midten av leiligheten. Jeg har valgt å sette inn noen ekstra takvinduer både på østsiden og på vestsiden for å få inn enda mere dagslys der barna har lekeområdet sitt og på kjøkkenet.

10.4.2 Kunstig/tilsatt lys

“Det å begripe omgivelsene, deriblant bygninger, regnes som et fundamentalt behov, og synssansen er den viktigste sansen for å oppnå dette. Lyset avgjør hva vi ser. Dagslys og belysning er derfor av fundamental betydning for å kunne oppleve og begripe en arkitektonisk design. Ved bygningsutforming har arkitekten intensjoner om opplevelser av rom, tekstur, farger, kontraster, lyse eller mørke omgivelser osv. Skal dette kunne oppleves med synssansen, må det synliggjøres med lys. Belysningen må med andre ord understøtte og løfte fram det arkitekten ønsker å formidle med bygningen.” (byggforsk.no)

Jeg har hatt en hierarkisk innstilling til tilsetning av lys. Det viktigste har vært markere vesentlige steder i leiligheten slik at det er lett å orientere seg i den. Deretter har jeg tilsatt arbeidslys der beboerne trenger det, som for eksempel leselys ved sengen og ekstra lys på kjøkkenbenken. Det er viktig at det er godt opplyst når man skal rengjøre leiligheten så jeg har satt inn noen generelle lyskilder før jeg tilslutt har jobbet med stemningslys.

“*Hierarki.* Ved å markere vesentlige steder, som viktige dører, trapper, korridorkryss osv., blir det lettere å orientere seg i en korridor fordi den visuelle informasjon er systematisert og gradert etter viktighet. Elektrisk belysning må fungere godt sammen med dagslyset og være harmonisert med arkitektens språk.” (byggforsk.no)

10.6 Uteområdet

“I tillegg til å slippe lys inn i bygningen representerer lysåpningen skillet mellom ute og inne, mellom det kalde og det varme, det beskyttende og det utrygge osv. Fordi man kan forholde seg til ute, formidler lysåpningen også bygningens plassering i omgivelsene og rommenes orientering.” (byggforsk.no)

Gårdsrommet i dette kvartalet har vært en viktig del av utformingen av oppgaven. Manglende uteplass eller hage er nemlig den viktigste grunnen til at barnefamilier flytter ut av byen. Tanken har vært å skape et gårdsrom som samler kvartalet til et fellesskap og som slik skaper trygghet for barnet.

“En lekeplass skal gi mulighet for spontan bevegelse og fri, men samtidig styrt lek. Aktiviteter som klatring, balansering, husking, gynging, vipping eller skliing kan utføres på mange måter. Lekeutstyret bør gi rom for at barn kan veksle mellom slike aktiviteter etter behov.

Balanserbommer, lave klatrestativer, husker og hengebruer er utstyr som kombinerer bevegelse med fart og spenning. Vanskelighetsgraden bør være variert, slik at nykommere gradvis kan venne seg til miljøet og bli trukket inn i det.

Men lekeplasser med mye utstyr er ikke nødvendigvis de som samler flest barn. Der barna har mulighet til å velge mellom mange lekeapparater, ser man ofte at noe av utstyret blir lite brukt.

222 Stimulere til mangfoldig virksomhet. Når man skal tilrettelegge for barns lek utendørs, er det viktig å ta vare på naturgitte forhold og å anskaffe utstyr som stimulerer barna til mangfoldig virksomhet gjennom hele året, se også vignett og pkt. 73.

Planleggeren må spesielt ha klart for seg følgende:

- Det lekeutstyret som skaffes, skal barn utnytte for å gjøre mange handlinger. Man bør være kritisk til høyt spesialisert utstyr som gir mulighet for bare én bestemt handling.
- Sikkerhet og eventuell fare for at barna skader seg på lekeutstyret må vurderes nøye.

(byggforsk.no)

10.7 Universell utforming

I følge byggforsk (330.205 Krav til brukbarhet, tilgjengelighet og sikkerhet i bygning) er det ikke krav om heis i Kavaleristallen i Myntgata 2 og dermed heller ikke krav om tilgjengelighet i andre etasje. Med begrenset areal å benytte seg av og høye krav til leilighetens funksjoner har jeg prøvd så langt det går å likevel oppfylle krav til tilgjengelighet i hele leiligheten. Da jeg ønsker at dette kvartalet skal være et inkluderende og samlende kvartal for alle har jeg valgt å lage leilighet

med universell utforming i første etasje. I utformingen av denne leiligheten gikk jeg ut fra de sju prinsippene for universell utforming fra byggforsk, som er:

- 1. Like muligheter for bruk*
- 2. Fleksibel bruk*
- 3. Enkel og intuitiv i bruk*
- 4. Forståelig informasjon*
- 5. Toleranse for feil*
- 6. Lav fysisk anstrengelse*
- 7. Størrelse og plass for tilgang og bruk*

Leiligheten har derfor fått den samme utformingen som leiligheten i andre etasje med noen justeringer for å oppfylle de tekniske kravene.

11.0 Litteraturliste

Pensum valgt av skolen

Bøker:

Andersen, E.S. 2016. Prosjektledelse: dette må alle ledere vite. Oslo: NKI forlag.

Brooker, Graeme og Sally Stone. 2018. ReReadings2. 1 utg. London: RIBA Publishing

Ching, Francis D. K. 2014. Building Construction Illustrated. 5. utg. Hoboken, N.J.: John Wiley.

Ching, Francis D.K. og Corky Binggeli. 2012. Interior Design Illustrated. 3. utg. Hoboken, NJ: Wiley.

Dahlgren, Kenneth og Jørn Ljunggren. 2010. Klassebilder; ulikhet og sosial mobilitet i Norge. Oslo: Universitetsforlaget.

Framnes, Runar, Arve Pettersen og Hans Mathias Thjømøe. 2011. Markedsføringsledelse. 8.utg. Oslo: Universitetsforlaget.

Gagg, Russell. 2012. Basics Interior Architecture 05: textures + materials. Worthing: Ava publishing sa.

Green, William. 2001. Store Design: A Complete Guide to Designing Successful Retail Stores. Zippy Books.

Hawken, Paul. 2010 The ecology of commerce [revised edition]: a declaration of sustainability. New York: Harper Business.

Hjelde, Gunnar. 2004. Stil og interiør: Vår stilhistorie fra oldtid til nåtid. 1.utg. Oslo:Novus forlag

- Hoel, Kari. 2008. Monumentalarkitektur i Oslo. 1 utg. Bergen: Vigmostad & Bjørke.
- Klingenberg, Ellen S. 2015. Interiørarkitektur. 1. utg. Oslo: Spartakus Forlag A/S.
- Lefteri, Chris. 2014. Materials for Design. London: Laurence King.
- Lerdahl, Erik. 2007. Slagkraft: håndbok i idéutvikling. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag AS.
- Meshner, Lynne. 2018. Basics Interior Design 01: Retail Design. Lausanne: Bloomsbury Publishing PLC.
- Nielsen, Dorthe. 2001. Idebogen. København: Grafisk Litteratur.
- Nordberg-Schulz, Christian. 1992. Mellom jord og himmel: en bok om steder og hus. 2. utg. Oslo: Pax
- Næss, Hans Erik og Pettersen, Lene. 2017. Metodebok for kreative fag. Oslo: Universitetsforlaget AS
- Pallasma, Juhani. 2005. The Eyes of the skin, Architecture and the senses. 3.utg. Wiley - Academy. Sussex England.
- Pettersen, Tove. 2015. Fra idé til fagoppgave. 2.utg. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag AS
- Rasmussen, Steen Eiler. 2003. Om at oppleve arkitektur. 2. utg. Aarhus: Fonden til Udgivelse af Arkitekturværker.
- Scheldrup, Gherhard Emil og Morten William Knudsen. 2007. Forbrukersosiologi; makt, tegn og mening i forbrukersamfunnet. Oslo: Cappelen Akademisk.

Sundfør, Ingolf. 2016. En enkel innføring i ArchiCAD - Bok A. [Nyeste utgave]. Oslo: Grethes Hus AS.

Sundfør, Ingolf. 2016. En enkel innføring i ArchiCAD - Bok B. [Nyeste utgave]. Oslo: Grethes Hus AS.

Tanizaki, Junichiro. 1977. In Praise of Shadows. Leete's Island Books.

Thurén, Torsten. 2018. Vitenskapsteori for nybegynnere. 2.utg. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag AS

Westhagen, Harald, Ole Faafeng, Kjell Gunnar Hoff, Tor Kjeldsen og Erik Røine. 2008. Prosjektarbeid, utviklings- og endringskompetanse. 6. utg. Oslo: Gyldendal akademisk.

William McDonough, William og Michael Braungart . 2002. Cradle to cradle: remaking the way we make things. London: Vintage books.

Digitale kompendium

Boëtius, Henrik, Marie Louise Lauridsen og Marie Louise Lefevre. 1999. Lyset, mørket og fargene: Goethes fargelære - et innblikk. Oslo: Akribe.

Bruchhausen, Heicke og Barbara Holzherr. 1998. "Hvor kommer lyset i våre drømmer fra?" I Blomstrøm (red.) *Fargen mellom kunst og vitenskap*. Oslo: Institutt for farge SHKS.

Frigstad, Gard Olav. 1998. "Fargeløse grønne ideer." I Blomstrøm (red.) *Fargen mellom kunst og vitenskap*. Oslo: Institutt for farge SHKS.

Smedal, Grete. 1998. "Livskvalitet og farger på 78 grader nord." I Blomstrøm (red.) *Fargen mellom kunst og vitenskap*, 204-208. Oslo: Institutt for farge SHKS.

Berkun, Scott. 2010. "How to Pitch an Idea." Utdrag fra boken *The Myths of Innovation*. Sebastopol, Calif.: O'Reilly Media. [Lesedato 4. mars 2017: <http://www.graphics.com/article-old/how-pitch-idea>]

De Bono, Edward. 1995. "Serious Creativity." *The Journal for Quality and Participation*, 18:5: 12-18. [Lesedato 4. mars 2017: http://www.debonogroup.com/serious_creativity.php]

Faste, Rolf A. 1987. *Perceiving needs*. SAE Journal, Society of Automotive Engineers. [Lesedato 4. mars 2017: http://fastefoundation.org/publications/perceiving_needs.pdf]

Treffinger, Donald J., Scott G. Isaksen og K. Brian Dorval. 2010. *Creative Problem Solving (CPS Version 6.1)* A Contemporary Framework for Managing Change. [Lesedato 4. mars 2017: <http://www.creativelearning.com/images/freePDFs/CPSVersion61.pdf>]

Lerdahl, Erik. 2015. «Ledelse av idéutviklingsmøter». I *Slagkraftige møter*, 109-129. Oslo: Fagbokforlaget. ISBN: 9788245013504.

Gombrich, E. H. 1996. *Verdenskunsten*. 3. rev. utg. Oxford: Phaidon. ISBN: 8203221602. s. 535-626. [Elektronisk tilgjengelig via Nasjonalbiblioteket: https://bibsyst-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com:443/MH:default_scope:BIBSYS_ILS71479128280002201]

Halén, Widar, Kunstindustrimuseet i Oslo, Nordenfjeldske kunstindustrimuseum og Vestlandske kunstindustrimuseum. 1996, Orfeus forlag "Art Deco, funkis, scandinavian design" 119 s. ISBN82467000103 [Elektronisk tilgjengelig via Nasjonalbiblioteket:

https://bibsyst-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com:443/MH:default_scope:BIBSYS_ILS71490636290002201]

Hauffe, Thomas. 1996. Design. Oslo: Cappelen Damm. ISBN: 9788202159863. 192 sider.

[Elektronisk tilgjengelig via Nasjonalbiblioteket:

https://bibsyst-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com:443/MH:default_scope:BIBSYS_ILS71496877750002201]

Høyersten, Erlend S. 2000. «Radikal design». I Haakestad: Design, symbol, stil: Kunst og industri i det 20. århundre, s. 12-28. ISBN: 8246700421. [Elektronisk tilgjengelig via Nasjonalbiblioteket:

https://bibsyst-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com:443/MH:default_scope:BIBSYS_ILS71508263870002201]

Brantenberg, Tore 1990 NTNU Den russiske revolusjon og funksjonalismens gjennombrudd 80 s [Elektronisk tilgjengelig via Nasjonalbiblioteket:

https://bibsyst-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com:443/MH:default_scope:BIBSYS_ILS71490082710002201]

Red. Tamplin, Ronald og Hellandsjø Karin 1994. Det 20 århundre, kunsten i oppbrudd.

Aschehoug ISBN: 8303164935 256 s. [Elektronisk tilgjengelig via Nasjonalbiblioteket:

https://bibsyst-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com:443/MH:default_scope:BIBSYS_ILS71499677490002201]

Tøjner Poul Erik, Hansen Jan E. 1997. Verdenskunst: Fra Tizian til i dag, s. 148-152 og

s.153-160. Geelmeyden Kiese. ISBN: 8275470099. [Elektronisk tilgjengelig via

Nasjonalbiblioteket:

https://bibsyst-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com:443/MH:default_scope:BIBSYS_ILS71472365260002201]

Vihma Susann, 2005. Designhistoria, en introduktion, 212 s. Raster forlag. ISBN 9789187215483 [Kjøpes som ebok via AdLibris:
<https://www.adlibris.com/no/e-bok/designhistoria-9789187215483>]

Levitt, Theodore. 2002. "Nærsynt markedsføring." *Magma*, (2). Sider: 12. [Elektronisk tilgjengelig via Magma: <https://www.magma.no/naersynt-markedsfoering>]

Sandvik, Kåre. 1998. "Markedsorientering som kilde til konkurransefortrinn." *Magma*, (4). Sider: 6. [Elektronisk tilgjengelig via Magma:
<https://www.magma.no/markedsorientering-som-kilde-til-konkurransefortrinn>]

Vargo Stephen L. og Robert F. Lusch. 2004. "Evolving to a New Dominant Logic for Marketing." *Journal of Marketing* Vol. 68, 1 -17 Sider: 17. [Elektronisk tilgjengelig via biblioteket:
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=bth&AN=12142574&site=ehost-live&scope=site>]

Lule, Jack. 2010. *Understanding Media and Culture: An Introduction to Mass Communication*. Ebok. [Legges ut på læringsplattform av emneansvarlig. For mer info om forfatterskap:
<https://open.umn.edu/opentextbooks/BookDetail.aspx?bookId=143>]

Hildebrandt, Steen. 2017 «Verdensmålene- Vor Største mulighed og Udfordring» Viborg: Systime. 33-50 17 sider. Elektronisk tilgjengelig:
https://systimes.systime.dk/fileadmin/indhold/Verdensm%C3%A5lene/Verdensmaalene_samlet.pdf

Digitalt kompendium i emnet DSA2100 Designerens samfunnsansvar legges ut på læringsplattformen av emneansvarlig og inneholder:

Calvino, Italo. 1997. *Invisible Cities*. London: Vintage. ISBN: 9780099429838 s. 114-116. 3 sider

Buchanan, Richard. 1992. «Wicked Problems in Design Thinking». *Design Issues* 8(2)14-19. 6 sider

Papanek, Victor. 2009. «Designing for a Safe Future». I Clark og Brody (red.) *Design Studies: A Reader*, 469-473. Oxford: Berg. 5 sider.

Johnson, Steven 2010 «Where good ideas come from- A natural history of innovation» London: Penguin Books Ltd. 63-75 22 sider

Brown, Tim «Change by Design - How design Thinking Transforms Organisations and Inspires Innovation» New York: Harper Collins Publishers sider 203 - 225. 22 sider

Pallasma, Juhani. 2005. *The Eyes of the skin, Architecture and the senses*. 3.utg. Wiley - Academy. Sussex England: ISBN 9781119941286. 43-60 17 sider

Harari, Yuval Noah. 2017. «*Sapiens - en kort historie om Menneskeheten*» Oslo: Cappelen Damm s. 380 - 396.

Chouinard, Yvon, Vincent Stanley. 2012. *The Responsible Company- what we've learned from Patagonias first 40 years*. Ventura: Patagonia Books. sider 85-92 6 sider

Ind, Nicholas, Sandra Horlings. 2016. *Brands With a Conscience How to build a Successful and Responsible Brand*. London: Kogan. 85-102. 17 sider

Andersen, Dag (Red) 2009. «100 års målene - Rapport fra et Samfunneksperiment» Oslo: Fluxforlag. 30 - 39 10 sider.

McCoy, Katherine. 2003. «Good Citizenship. Design as a Social and Political Force». I Heller og Vienne (red.) Citizen Designer: Perspectives on Design Responsibility, 2-8. New York: Allworth Press. 7 sider.

Klein, Naomi. 2014. This Changes Everything. New York: Simon & Schuster. 10-20. 11 sider

Bauman, Zygmunt og Tim May. 2004. Thinking Sociologically. Hoboken N.J.: Wiley-Blackwell. ISBN: 9780631219293. Sider: 248.

[OBS: Norsk utgave er utsolgt fra forlaget, men kan kjøpes brukt og brukes som pensum hvis ønskelig: Baumann, Zygmunt og Tim May. 2004. Å tenke sosiologisk. Oslo: Abstrakt forlag. ISBN: 9788279350439. Sider: 248.]

Annet

SINTEF Byggforsk

Byggteknisk forskrift. 2011. *Byggteknisk forskrift med veiledning (TEK 10.)* Direktoratet for byggkvalitet. Lesedato 20. februar 2018:

<http://dibk.no/no/BYGGEREGLER/Gjeldende-byggeregler/Veiledning-om-tekniske-krav-til-byggverk/>

Norsk Standard (NS). Bygg, anlegg og eiendom. Lesedato 20. februar 2018:

<https://www.standard.no/no/fagomrader/#14954>

Plan- og bygningsloven. 2008. Lov om planlegging og byggesaksbehandling. Kommunal- og moderniseringsdepartementet. Lovdata. Lesedato 25.10.16:

<http://lovdata.no/dokument/NL/lov/2008-06-27-71>

Arbeidsformer i fremtidensregjeringskvartal - miljø, teknologi og samhandling. Kommunal- og moderniseringsdepartementet. Lesedato 20.februar 2018:

https://www.regjeringen.no/globalassets/upload/kmd/bst/rapport_arbeidsformer_fremtidig_regjeringskvartal.pdf

NGBC (Norwegian Green Building Council). 2012. BREEAM NOR ver.1.1: teknisk manual.

[BREEAM-standard, SD 5066A: ISSUE 1.1]. [Elektronisk tilgjengelig via NGBC:

http://ngbc.no/wp-content/uploads/2015/09/BREEAM-NOR-Norw-ver-1.1_0.pdf] Ca 380 sider

Selvvalgt pensum:

Bøker:

Bjerknes, John Arne. 2018. The Nordic Home. 1.utg. Shanghai: The Images Publishing Group Pty Ltd

Hakonsen, Finn, Dahle, Einar, Dahl, Torben og Krokstrand, Ole H. 2009. Norsk murarkitektur 1.utg. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag

Martens, Johan-Ditlef og Moe, Ketil. Hva er en god bolig. 2018. 1.utg. Oslo: Universitetsforlaget

Neufert, Ernst and Peter. 2019. Neufert Architects' data. 5.utg. Cornwall: TJ International

Thurmann-Moe, Dagny. 2017. Farger til folket. 1.utg. Oslo: Cappelen Damm

Zumthor, Peter. 2006. Atmosphere. 1.utg(reprint 2015). Basel: Birkhäuser Verlag GmbH

Zumthor, Peter. 2005. Thinking Architecture. 1. utg. Basel: Birkhäuser Verlag GmbH

Bilder:

Mappe til kunde:

Badende

<https://www.oslomuseum.no/>

Fjordbyen

<http://www.arkitektturnytt.no/2012/04/forsinket-debatt-om-fjordbyen.html>

Kavaleristallen

<https://byantikvaren.no/2018/06/22/myntgata-2-apne-for-publikum/>

Myntgatakvartalet

<https://magasin.oslo.kommune.no/byplan/alle-vil-til-myntgata#gref>

Trygghetssirkelen

<https://www.barnehage.no/artikler/trygghetssirkelen-som-verktoy-i-tilvenningsperioden/428752>

Konseptcollage:

Hest

<https://no.pinterest.com/pin/427560558373829371/>

Treakitektur

<https://www.pinterest.ch/pin/25543922875202760/>

Trygge barn

<https://www.pinterest.ch/pin/656258976926472239/>

Lekende barn

<https://no.pinterest.com/pin/679410293765158664/>

Mur

<https://no.pinterest.com/pin/616219161504027996/>

Nettsider:

Byggforsk

Bonefish.no

Gyldendal.no

Oslo kommune.no

Psykologforeningen.no

Regjeringen.no

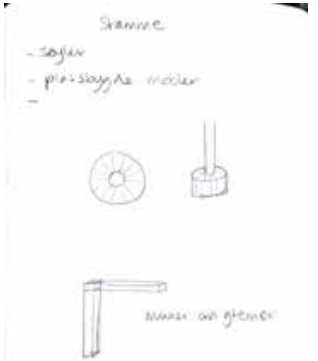
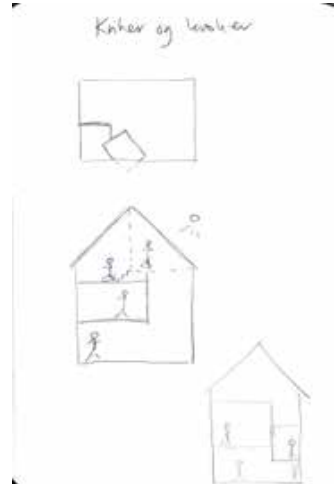
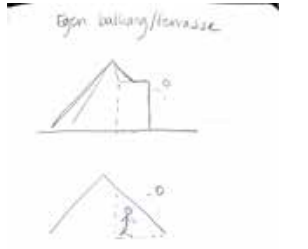
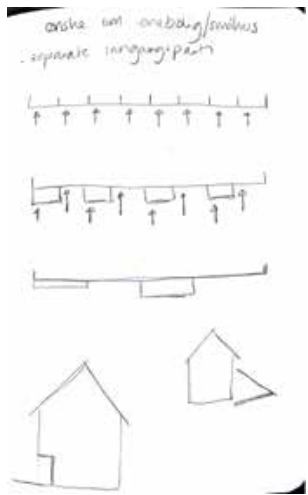
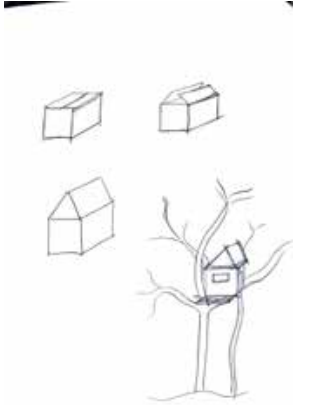
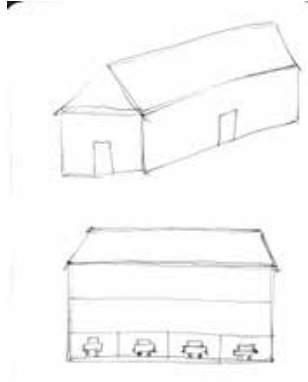
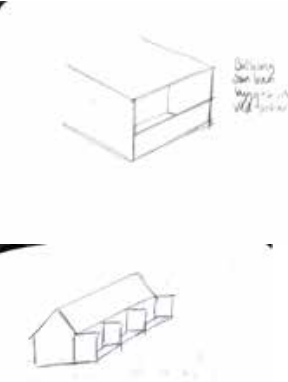
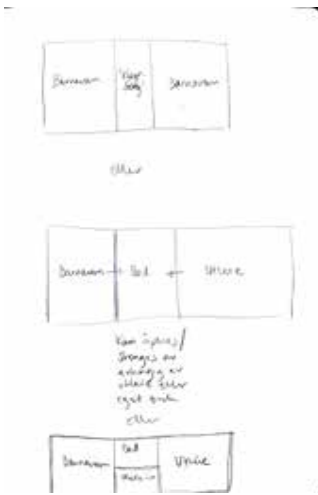
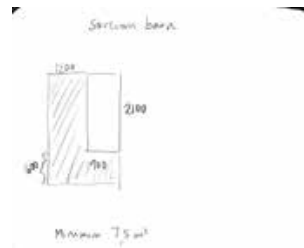
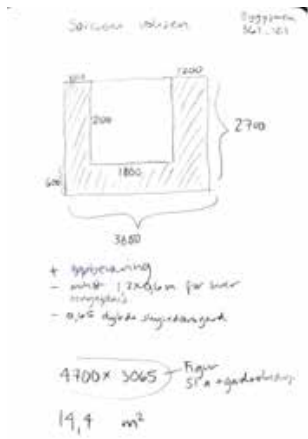
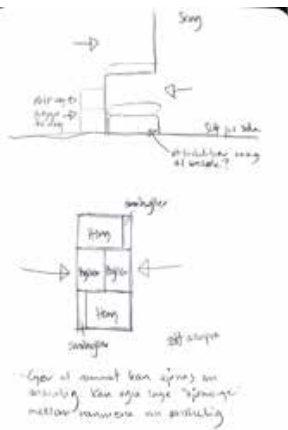
riksantikvaren.no

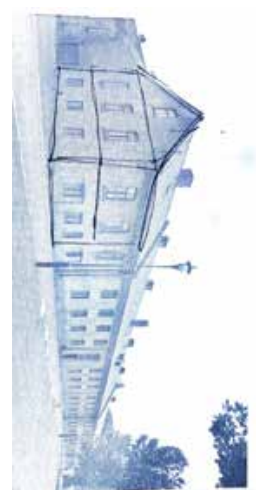
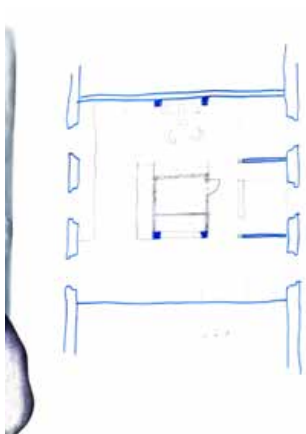
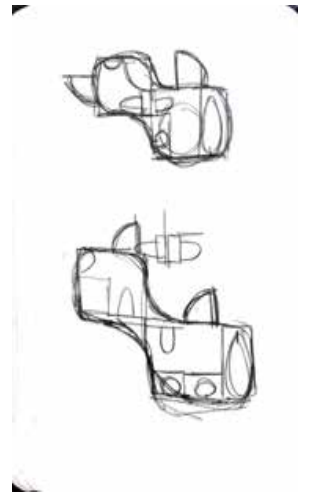
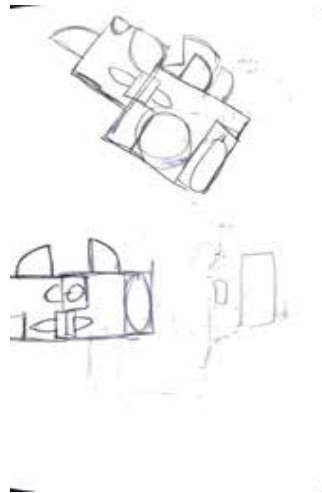
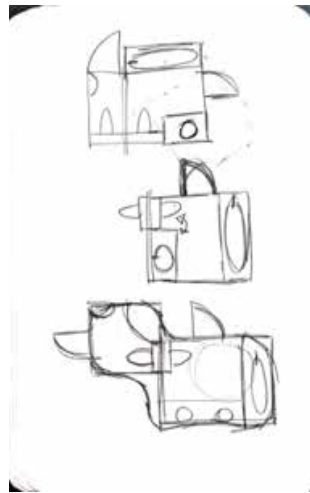
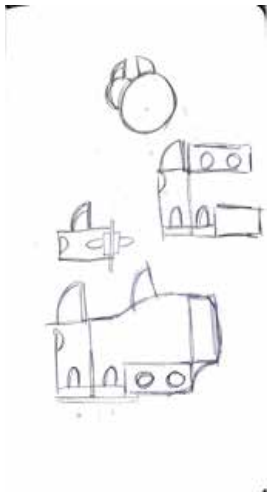
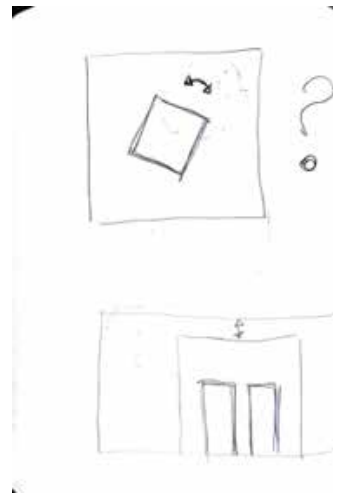
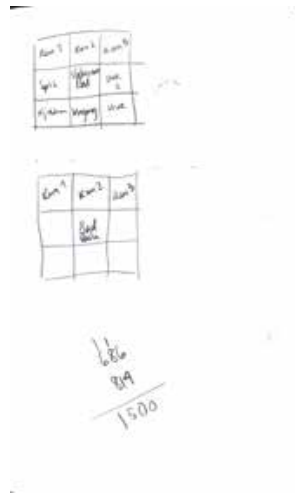
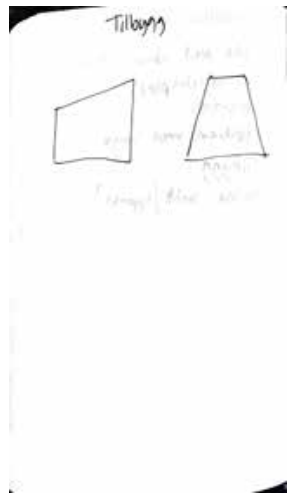
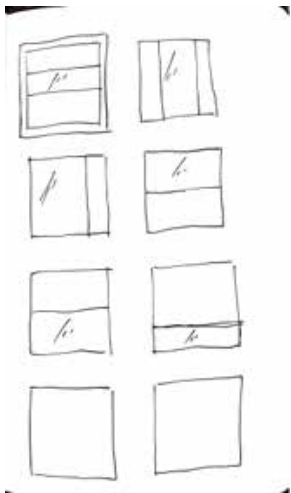
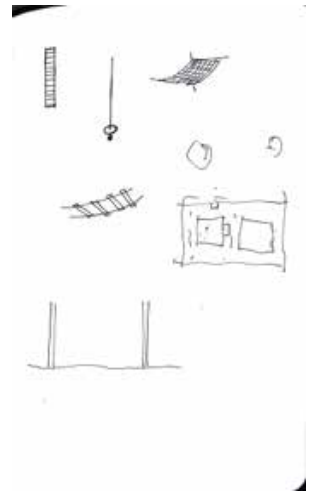
Rapporter:

“Bo- og flyttemotiver blant barnefamilier i Oslo”

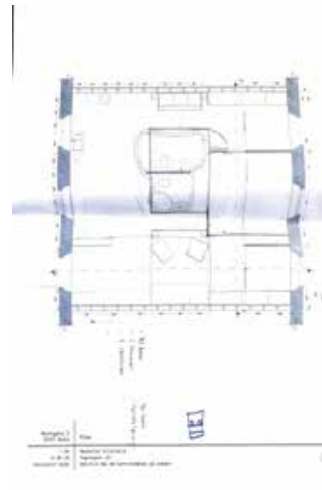
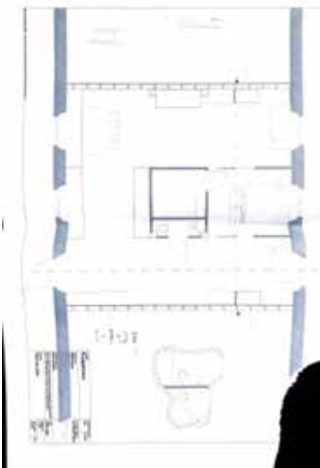
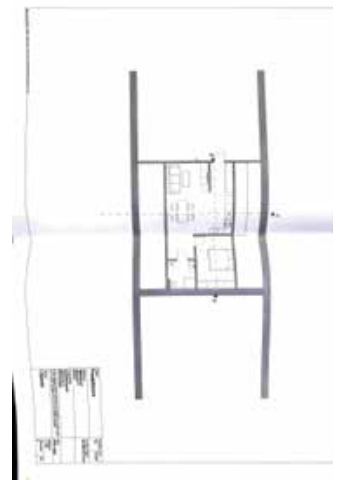
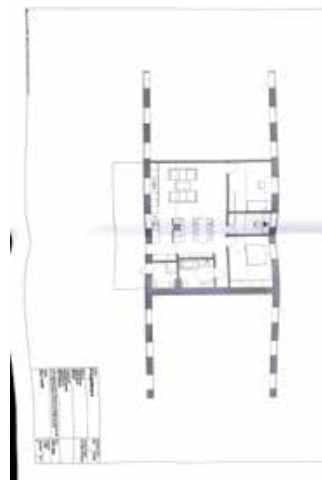
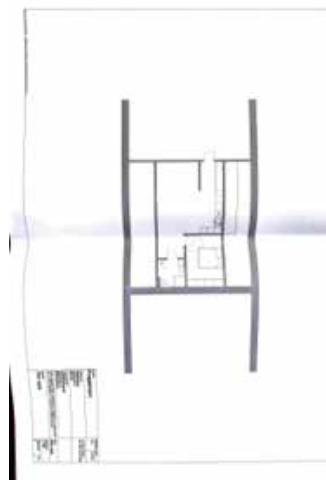
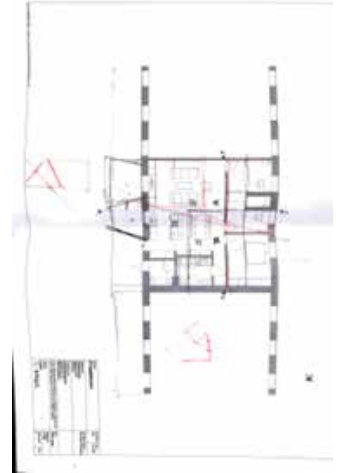
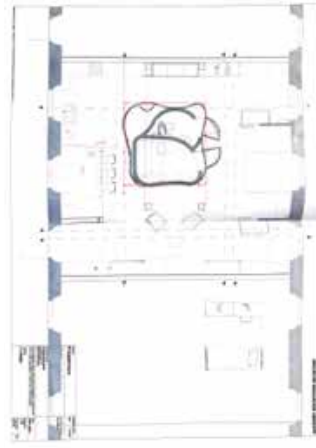
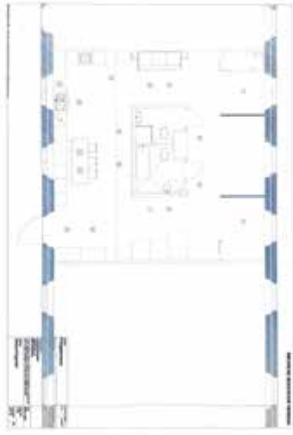
“Barn, bolig og nærmiljø”

Vedlegg skissering





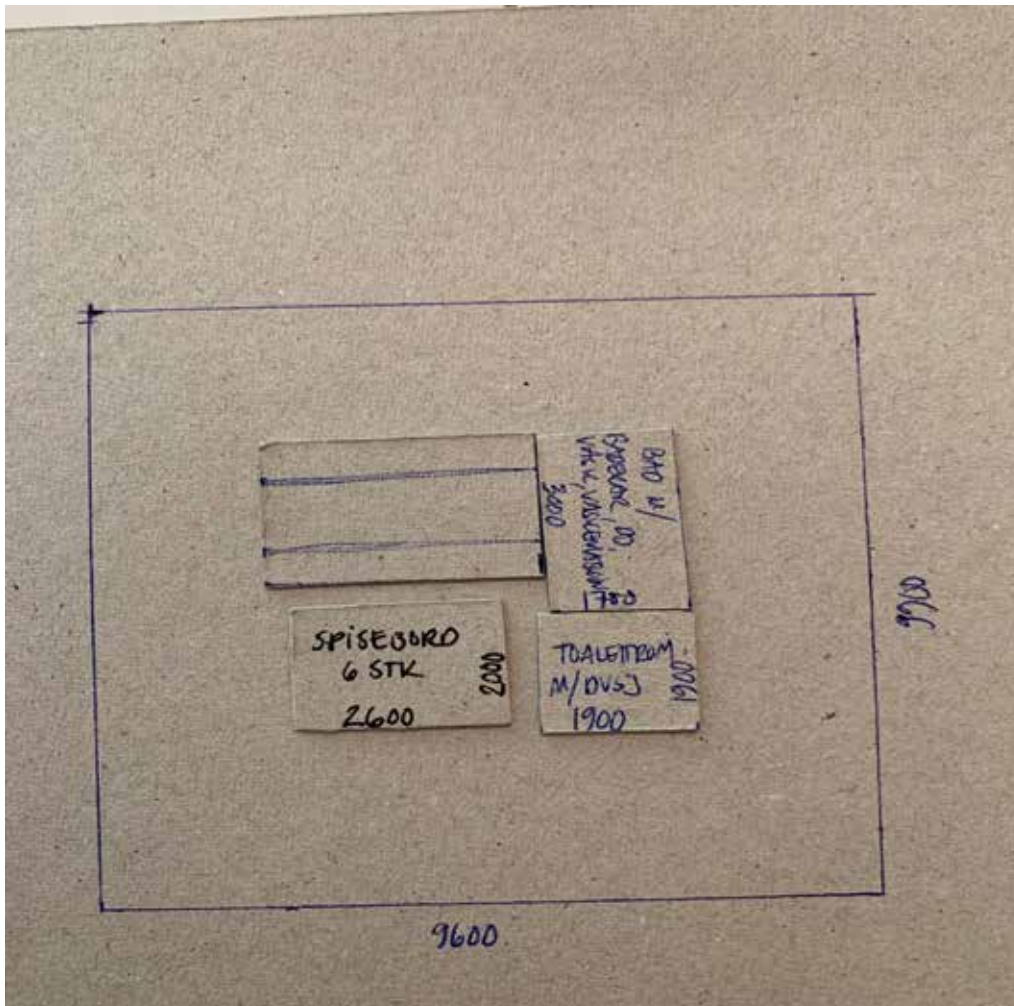
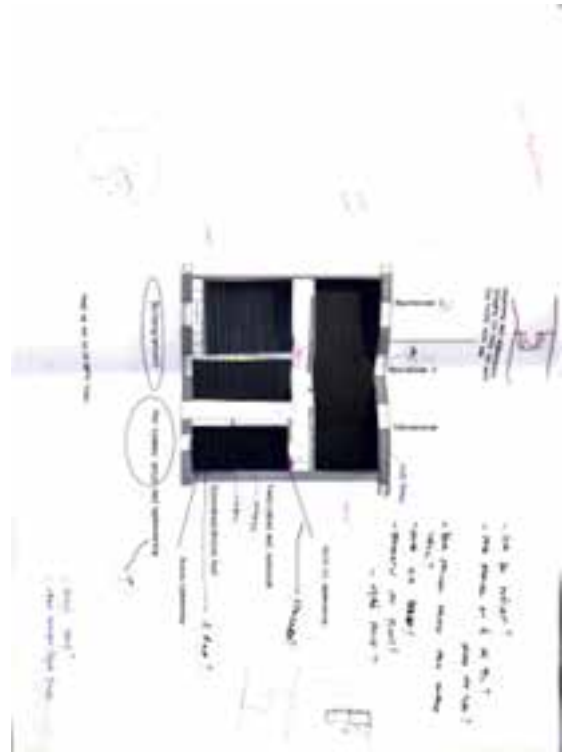
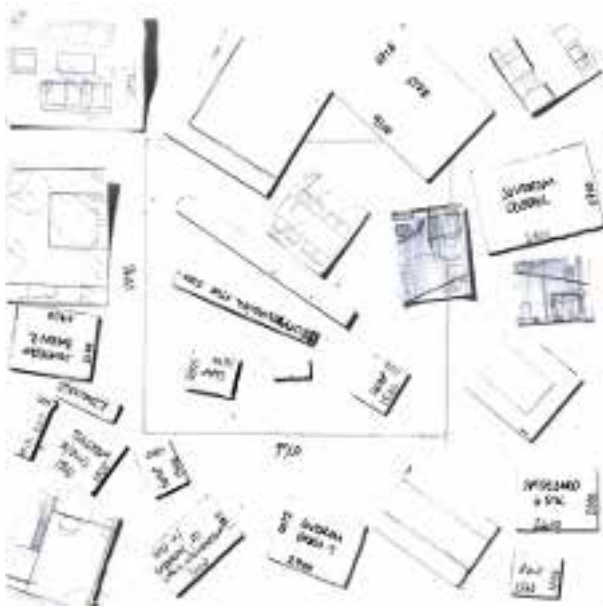
Vedlegg utprøving i modell archicad



Vedlegg utprøving i modell



Vedlegg utprøving i pappmodell



Oppsummering resultater av rapport

- Det er oftere trekk ved boligen og området en flytter til enn faktorer som trekker en bort fra forrige bolig som dominerer begunnelsen for å flytte.
- Flytterne hadde bolig som var mindre i areal og antall rom enn gjennomsnittet da de flyttet
- Bofaste uten flytteplaner hadde boliger på i gjennomsnitt 95 kvadratmeter
- Bolig tilrettelagt for barn
- sterkt ønske om enebolig eller småhus
- parkering
- viktig med transport til jobb
- opptatt av trygt bomiljø
- Lekemuligheter for barn
- trygg skolevei
- Gangavstand til skole, barnehage, kollektivtransport, samt natur og miljø
- Lite støy og forurensning
- Forhold i det sosiale miljøet
- stabilt klassemiljø
- eget soverom til hvert barn
- egen balkong eller terrasse
- trygge lekeområder i tilknytning til boligen, privar uteareal
- manglende uteplass eller hage er viktigste fraflyttingsgrunn, deretter kommer faktorer knyttet til bomiljø som manglende muligheter for lek og utfoldelse, utrygg skolevei, utrygghet i nabolaget og et negativt syn på nabolag og befolknings sammensetningen.
- for liten bolig viktigste årsak for å flytte ut av indre by.
- angående nybygg: for tette boliger, for mye innsyn, for lite grøntområder
- nærhet til skole, butikker og handelssentra, jobb
- heis
- stor nok bodplass
- mer fleksible leiligheter
- mulighet for å lukke kjøkkenet slik at større barn kan ha besøk uten å forstyrre resten av husholdningen
- liker ikke åpne gårdsrom ut mot gaten, fører til narkotikasalg og uønsket gjennomgang og støy

Vedlegg befaring







