

07.02.2020 — 12.06.2020



TYRUSKAP
SBJKM
DANUSJSM

Høgskolen Kristiania

§ 01

Hvordan kan man utforme en skriftfamilie spesielt for applisering på en tredimensjonal flate, der en ny dimensjon skapes?

§ 02

På hvilken måte kan relasjonen mellom fagfeltene pakningsdesign og typografi utforskes, forsterkes og stilles spørsmål til?

Typografi kategoriseres inn i ulike skriftfamilier som: antikva, grotesk, egyptienne, ...

eller som VERSALER, minuskler, KAPITÉLER.

Typografi kategoriseres også via medium og flate.

Analoge (print, bøker, plakater) og *digitale* (web, app). En inndeling som viskes ut. Teknologien håndterer det meste av typografi.

Innenfor pakningsdesign fokuserer vi på typografi på to ulike sett.

For det første via typografiske trender. Det som er gjelende for pakningsdesign i dag.

For det andre som et *virkemiddel* i formgivningen. Sammen med farger, bilder, og ikoner eller symboler.

Et virkemiddel i formidling av ulik informasjon om produktet.

Hvorfor eksisterer det ikke en *pakningsdesign-kategori* innenfor typografi?

... eller skriftfamilier designet for tredimensjonale flater som sitt primære mål?

S P M S P D L L D M

A S K R D M

S D J K M

J R S K D S

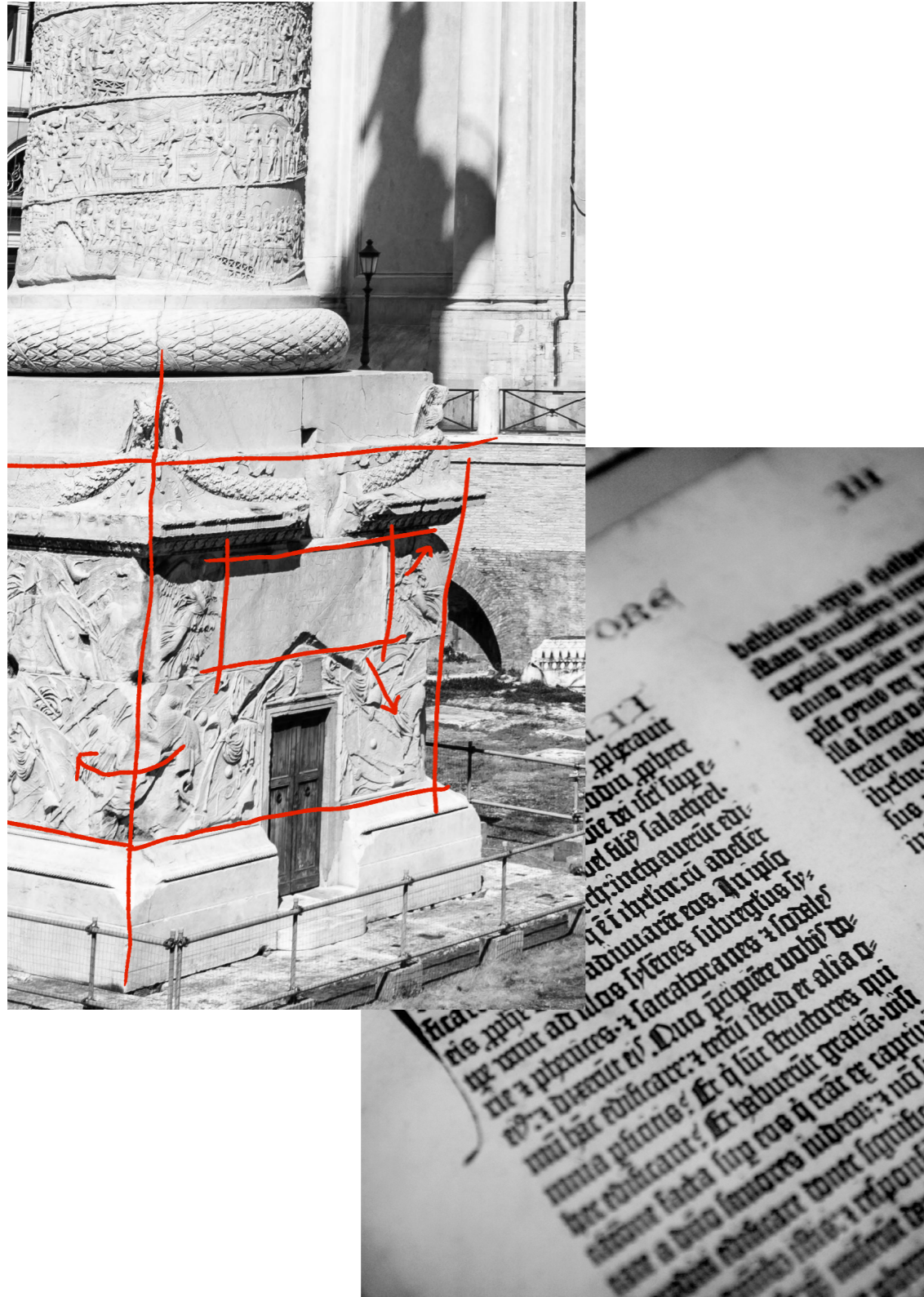
Analyse av skrifthistorien



Fire aspekter i historien
i bokstavenes utvikling:

- *verktøyet*
- *materiallet*
- *utøveren/teknikken*

Analyse av skrifthistorien



Fire aspekter i historien
i bokstavenes utvikling:

- *verktøyet*
- *materialet*
- *utøveren/teknikken*

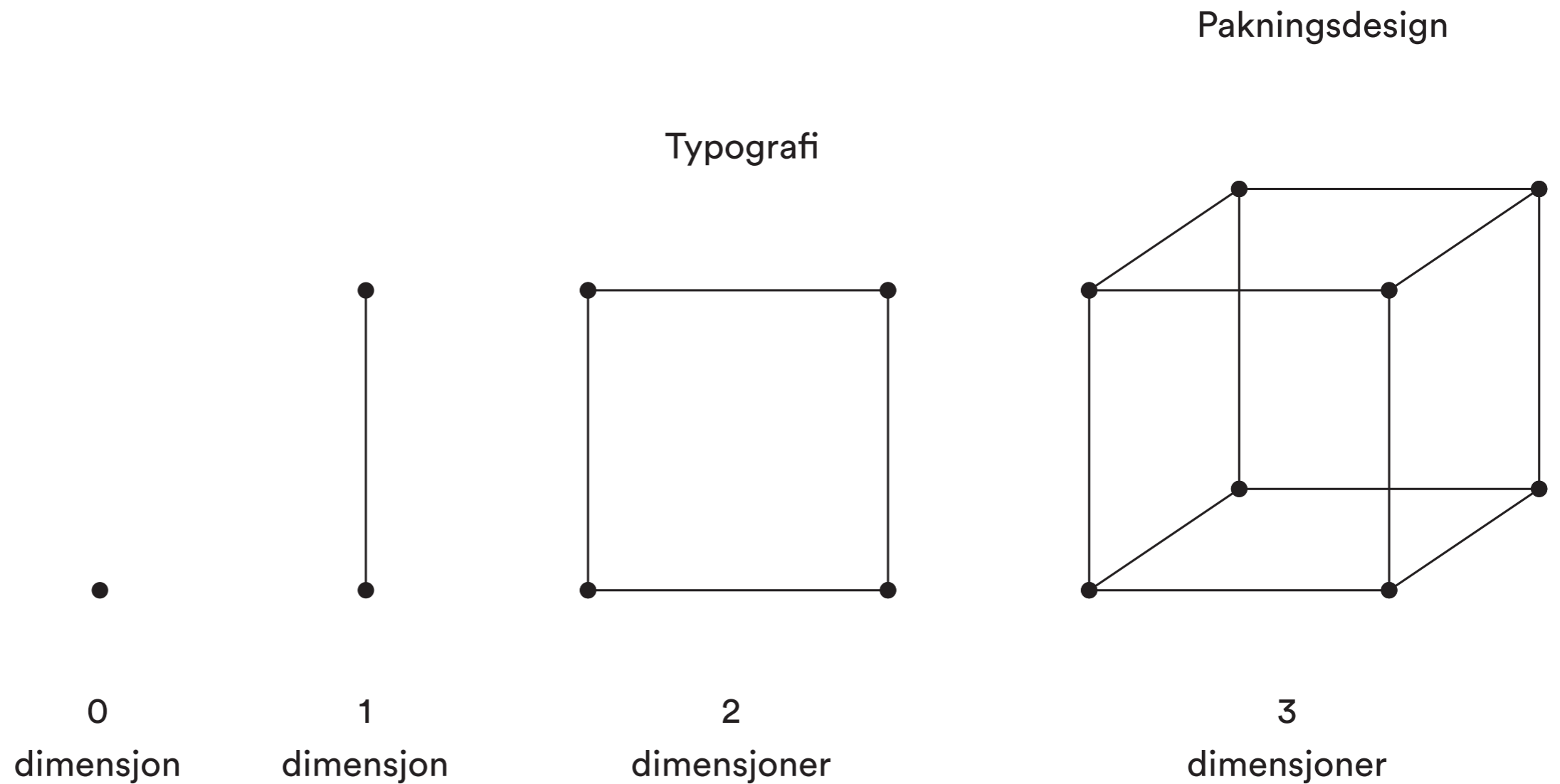
Analysen av historien viser
et nytt aspekt:

- *flaten*

Holder seg innenfor rammen på flaten, opererer
ikke på objektenes tredimensjonale egenskaper.

Funn i relasjonen

Pakningsdesign (*objekt*) og typografi knyttes sammen gjennom dimensjonene



Konseptet:

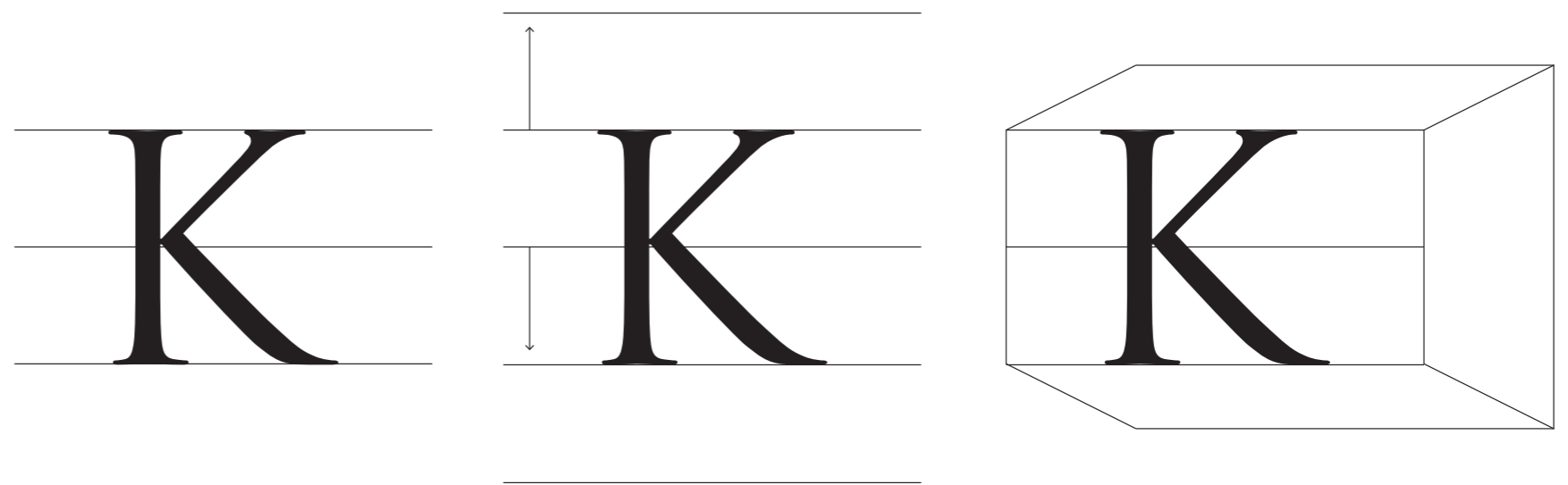
*Typografi, objekt, dimensjon
– et utforskende samspill.*

Knytter skrift og objekt
sammen gjennom deler
av deres DNA.

Versalhøyden utvides med
tredimensjonale egenskaper.

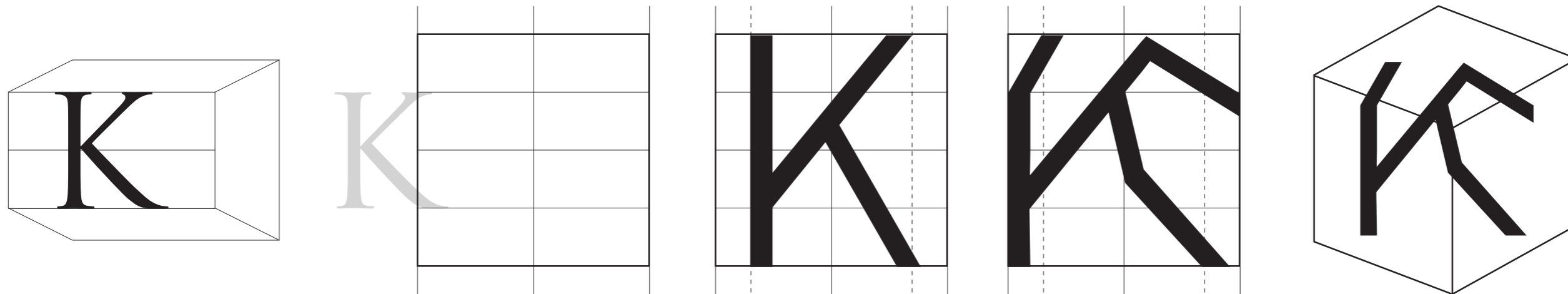
Grid

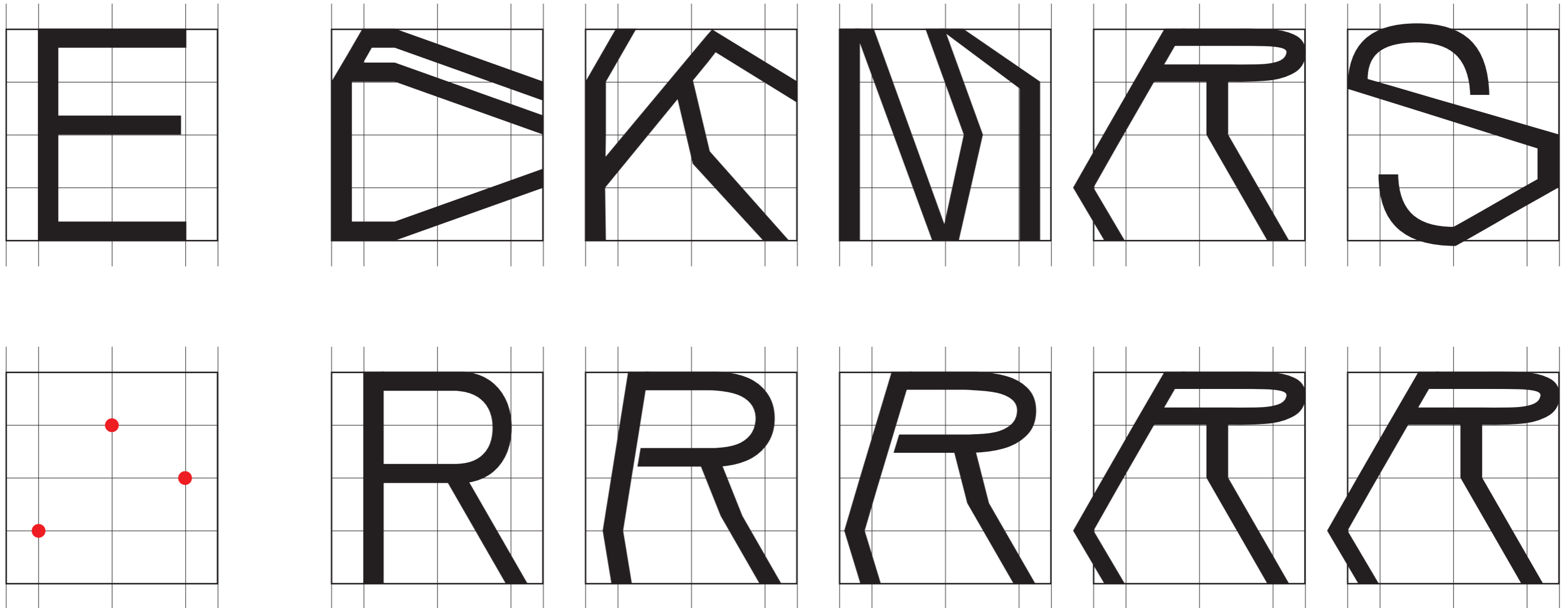
Den tre-linjede versalhøyden utvides til et fem-linjet utgangspunkt. En utvidelse i feltets topp og bunn.



... for så å dannet et 8-felts grid-system hvor skrifttypen transformeres gjennom en variabel skriftfamilie.

Knytter relasjonen i objekt og typografi nærmere, via 2- og 3-dimensjonale egenskaper.



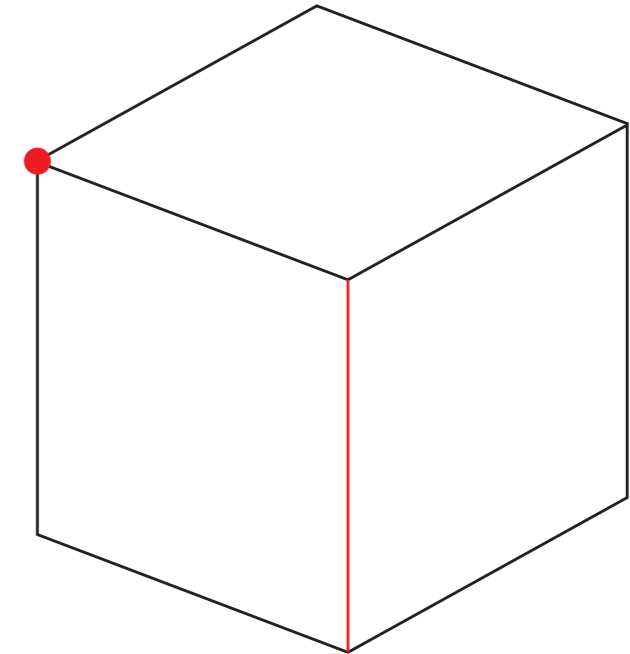
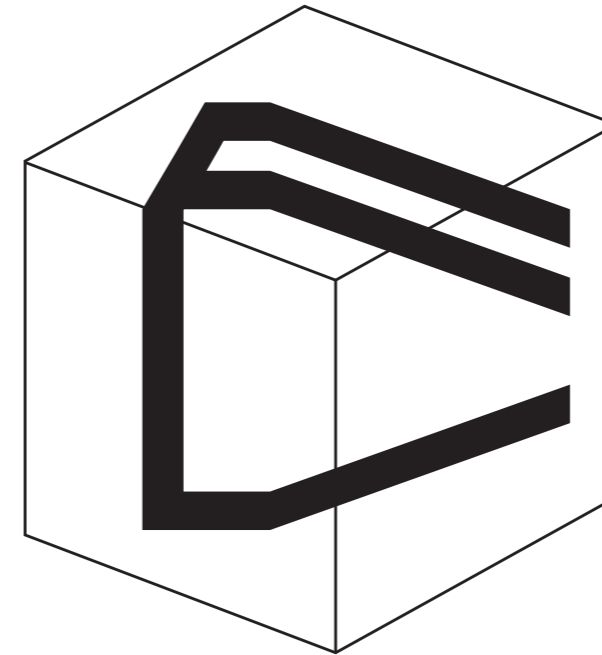


Grid'et benyttes som referansepunkter. Der delene i typografien trekkes i mot. Ikke rigide systemer hvor det hele skal følges horisontalt og vertikalt.

De naturlige linjer, perspektiver og brytninger som skjer i bokstaven bevares og spilles videre på.

Typografien i kontakt med objekter

I kontakt med objektet
søker skriftfamilien til
referansepunktene i hjørner,
brytninger og egenskapene
til en tredimensjonal form



SKRIFTFAMILIEN
ATTÅT TYPE

4 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
P Q R S T U V W X Y Z
p q r s t u v w x y z

MONOLINED MONOSPACED

Konseptet, skriftfamilien.

Attåt Type

Konseptet: Typografi, objekt, dimensjon – et utforskende samspill.

Attåt er;

Et uttrykk for å beskrive ved siden av eller i tillegg till (Sørmoen 2016, 8).

Konseptet, skriftfamilien.

En monolined og monospaced skriftfamilie oppnår dynmisk variasjon hvor fonten kan benytte ulike typesnitt av bokstaver i samme ord, uten å endre plassering i komposisjonen.

PLASS

P L A S S

P L A S S

P L A S S

En variabel skrifttype

R R R R R R R R R R

E E E E E E E E E E

N N N N N N N N N N



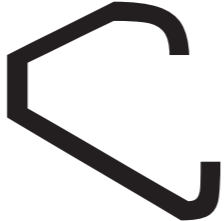
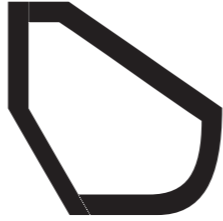
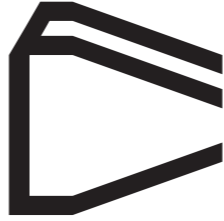
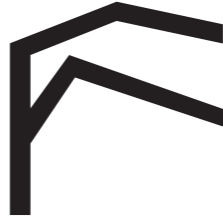
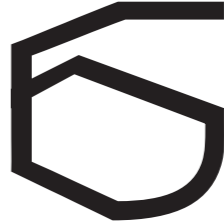


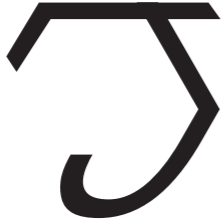

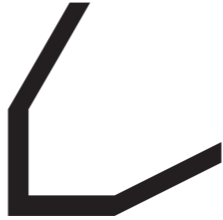








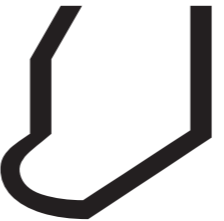
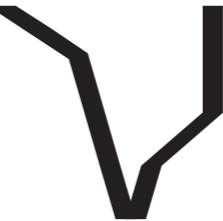

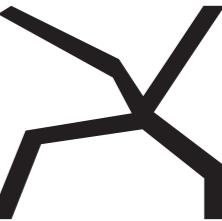





|
67

|
900

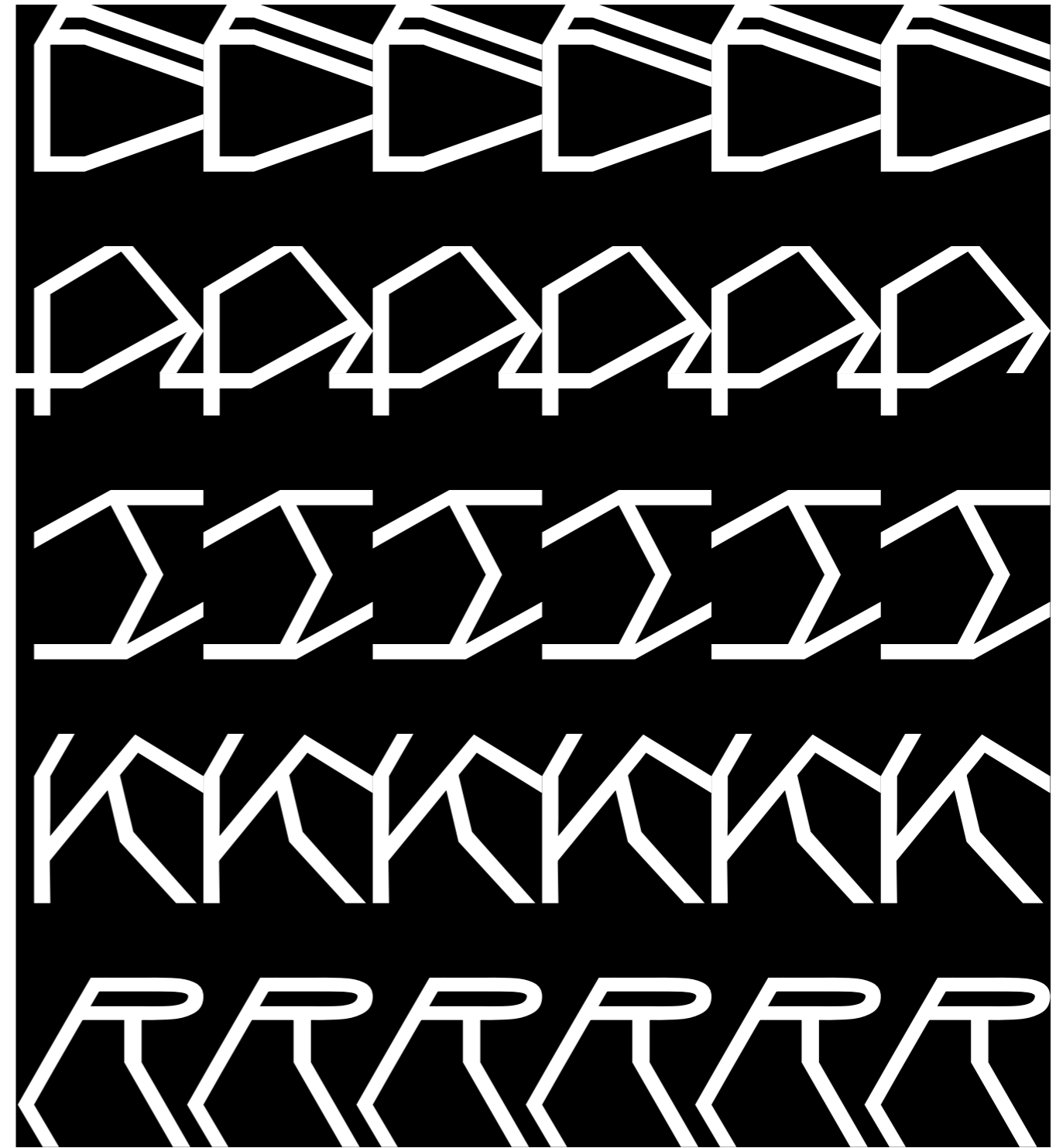
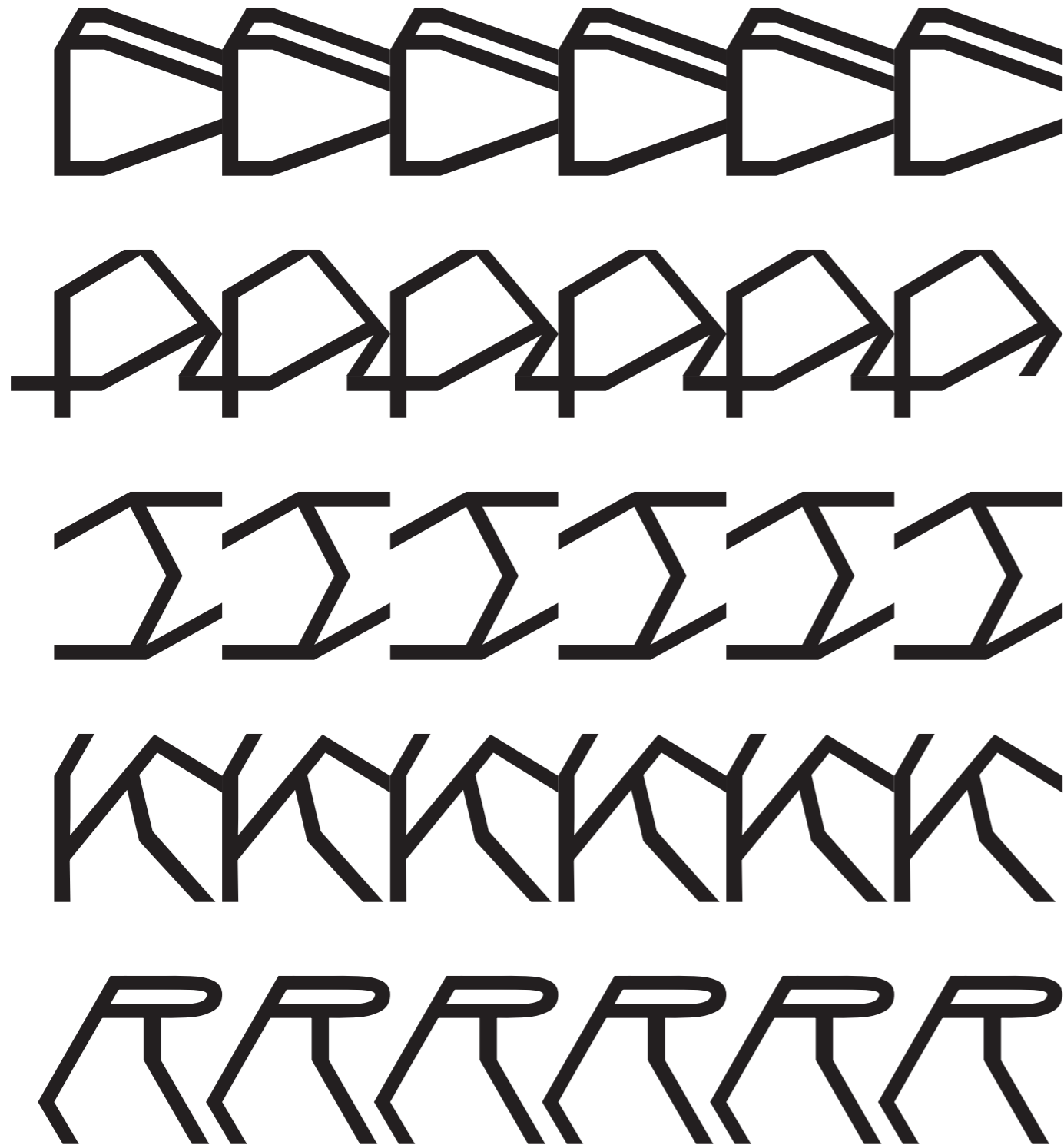
Attåt Type — Thin

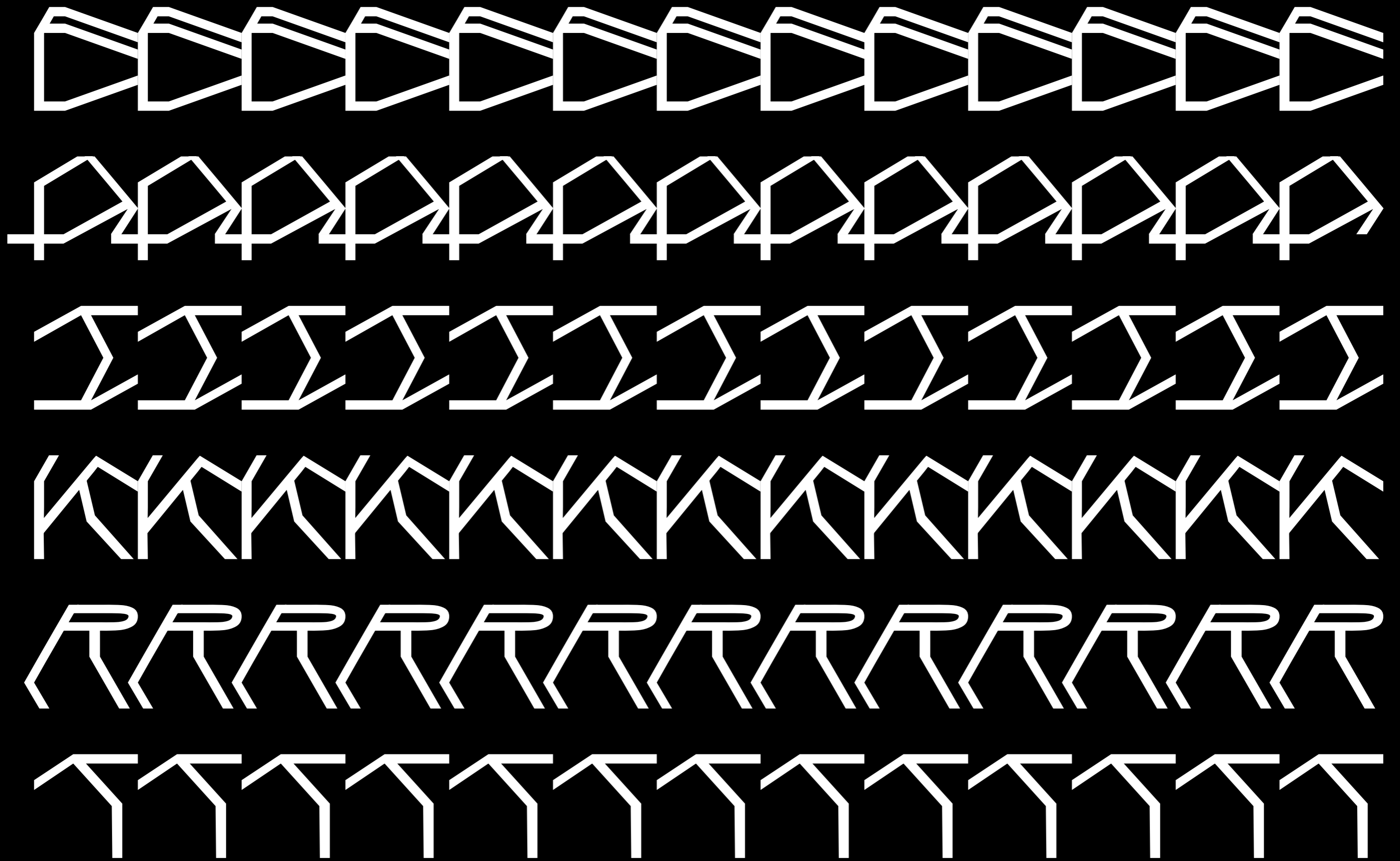
A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	P
Q	R	S	T	U	V	W	X
Y	Z	Æ	Ø	Å			

Attåt Type — Heavy

Konseptet, skriftfamilien.





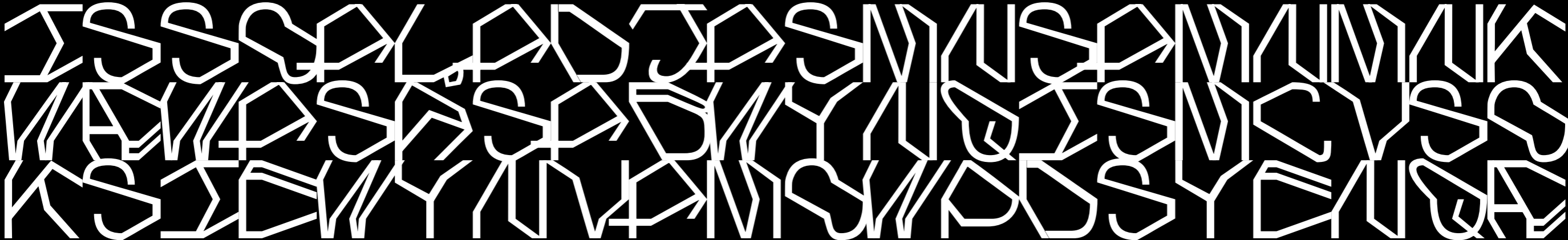
BOKSTFORMEN ALENE



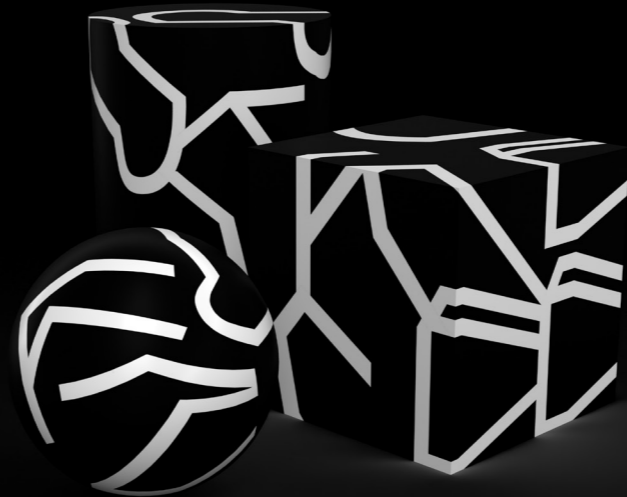
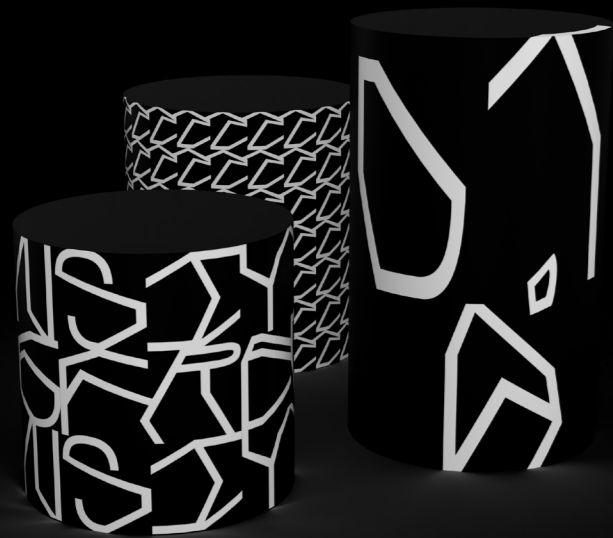
ULIKE BOKSTAVFORMER



MØTET I LINJENE



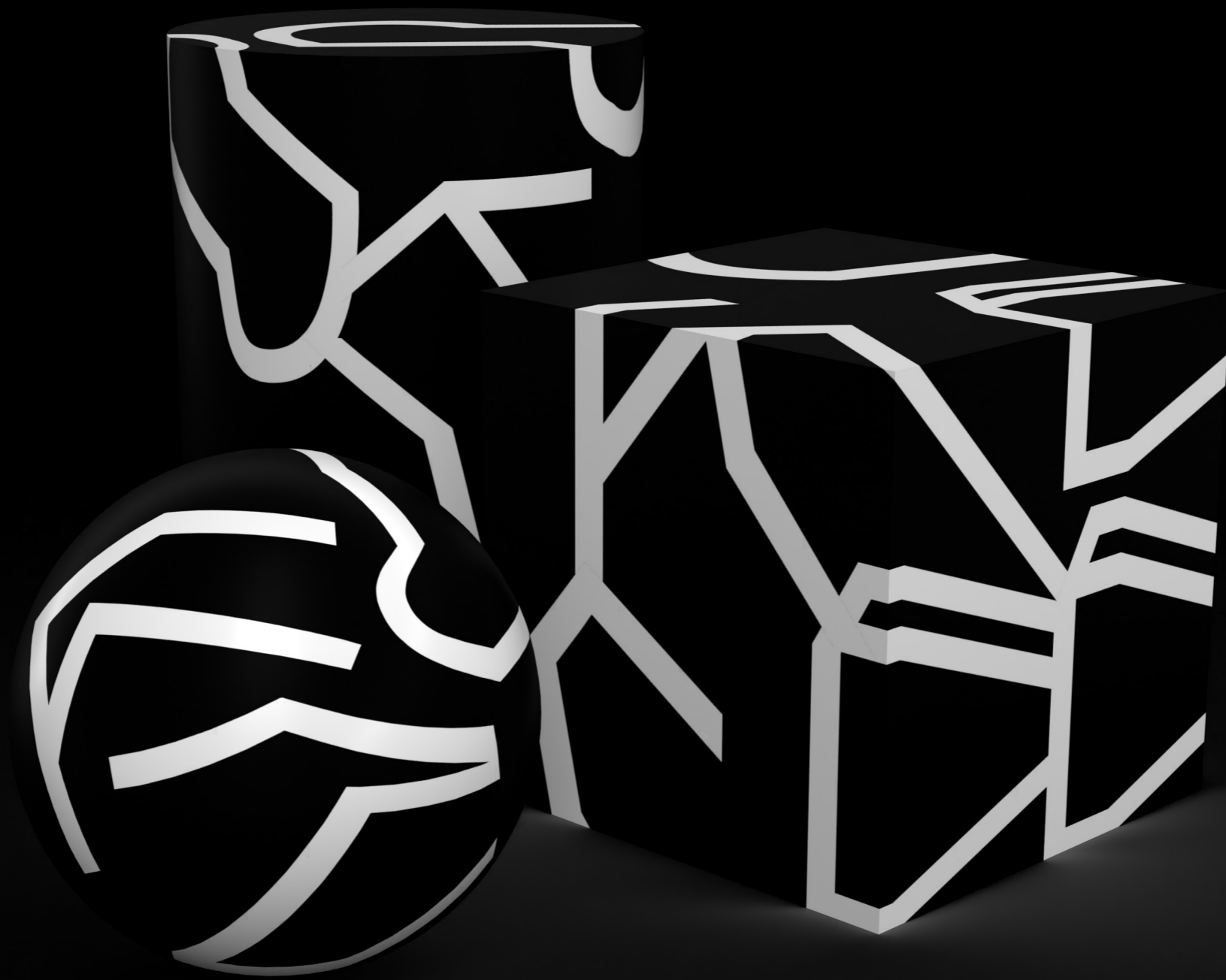
Q U A R T E R
S U B U R B A N
R E S I D E N C I A L
D E V E L O P M E N T
I N
T H E
C O R N E R
O F
M A I N
S T R E E T
A N D
1 5
T H
S T R E E T
N E W
Y O R K
C I T Y
N Y

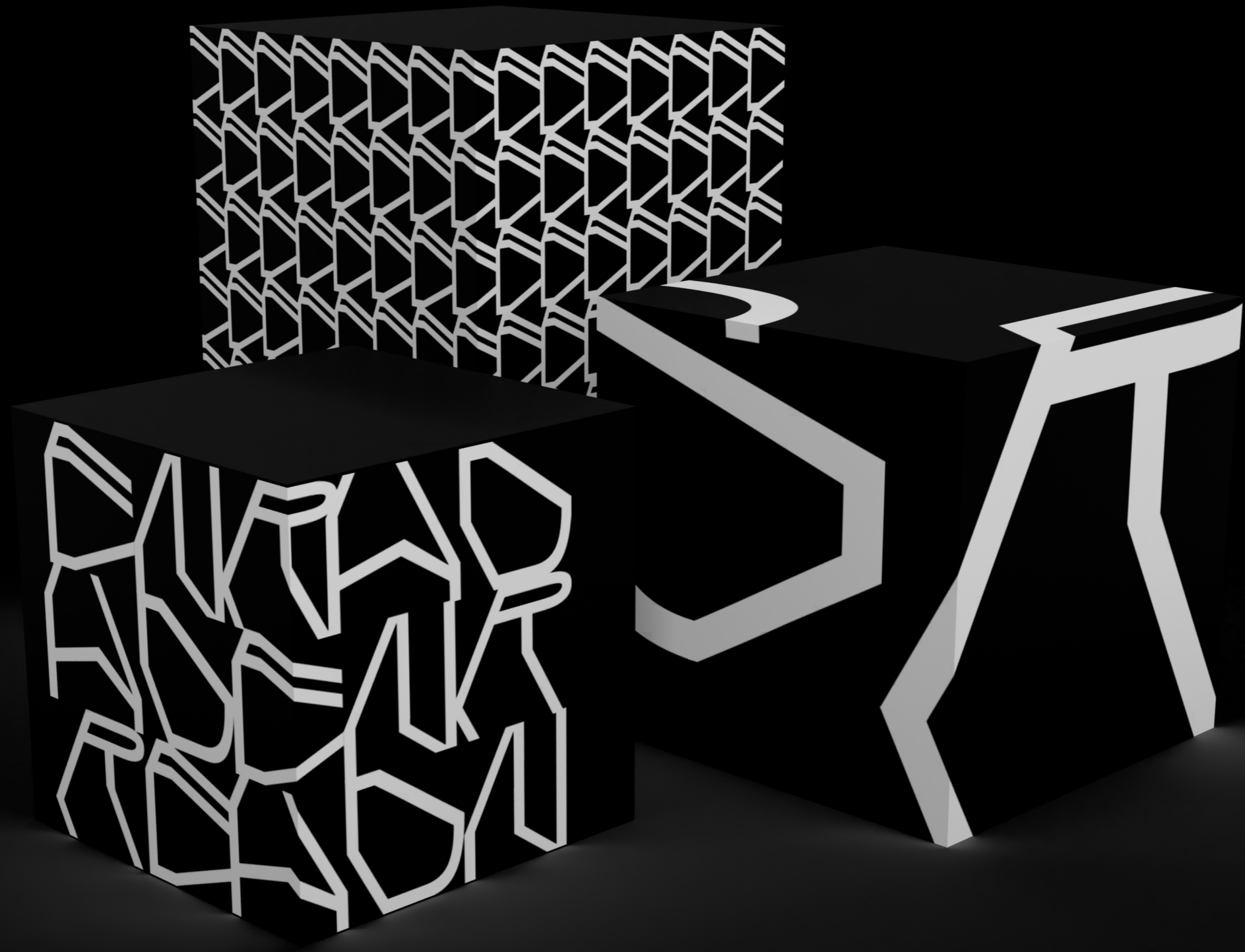


M M N O W
A D R E K
T T V A
A
O

K U A R T E R
S U B U R B A N
R E S I D E N C I A L
D E V E L O P M E N T
I N
T H E
C O R N E R
O F
M A I N
S T R E E T
N E W
Y O R K
C I T Y
N Y







Attåt Type åpner debatten og stiller spørsmål til de normer og tradisjoner i relasjonen skrift og objekt – relasjonen typografi og pakningsdesign.

