

Kandidatnummer: 521

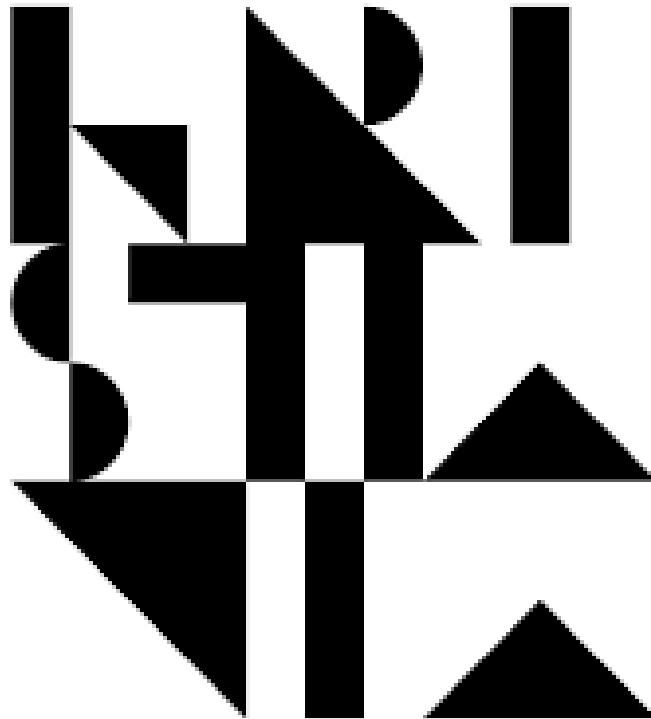
Emnekode: BAO363

Emnenavn: Bachelorprosjekt Populærmusikk

Innleveringsdato: 20.05.2021

Antall ord: 4345

Prosjektoppgave



Høyskolen Kristiania

Våren 2021

Denne [oppgaven/bacheloroppgaven] er gjennomført som en del av utdannelsen ved Høyskolen Kristiania.

Høyskolen er ikke ansvarlig for oppgavens metoder, resultater, konklusjoner eller anbefalinger.

Innholdsfortegnelse

Problemstilling	S.3
Metode	S.4
Kilder og teorier	
<i>Betydning av parametere for analysen</i>	S.5
Gjennomføring av musikalsk produkt	S.6
Prosess og funn	
<i>All about her</i>	S.6
<i>Brighter Blue</i>	S.7
<i>November</i>	S.8
<i>Choices</i>	S.9
<i>Too Long</i>	S.10
Refleksjon	S.12
Framtidig yrkesutøvelse	S.13
Literaturliste	S.14
Selvvalgt pensum	S.18

Problemstilling

I flere år har jeg skrevet og spilt inn musikk på den måten jeg alltid har trodd var den beste og mest fornuftige måten å gjøre det på. Låtene har blitt skapt med akkordrekker, melodi og tekst, for så å ha bli tatt videre inn i en bandsetting. Derfra inn i studio, hvor alle i bandet spilte inn hvert sitt instrument. Jeg har alltid brukt denne metoden, men etter å ha blitt mer kjent med bransjen og flere musikere, har jeg forstått at det kan gjøres på andre måter. Til tross for flere timer i studio, og mange timers arbeid med låtene mine, har jeg aldri kunnet si meg helt fornøyd med resultatet. Jeg har innsett at det vil kunne utvikle meg som artist å teste ut flere muligheter, og nettopp dette har jeg gjort til gjenstand i denne bacheloroppgaven. Jeg vil undersøke om jeg kan ta med meg musikken min ut fra landskapet med fullt band og inn i studio med kun én produsent, og se hvor det fører meg. Problemstillingen min er dermed:

Hvordan kan jeg utvikle meg som artist ved å ta mine låter inn i et nytt musikalsk landskap?

I løpet av studiet har jeg blitt nysgjerrig på hvordan musikk i dag ofte blir skapt digitalt, med Logic, Ableton Live, FL-studio og lignende programvare. Hvordan kan det høres så autentisk ut, når det er kun er brukt software-instrumenter og verktøy vi ikke har når vi lager musikk med det tradisjonelle akustiske materialet? Hvordan kan det gjøre musikk så utrolig spennende og nyskapende? Jeg vil forsøke å gjøre noen av mine gamle låter så elektronisk og produsert som mulig. Slik vil jeg undersøke det digitale musikalske landskapet. Kanskje vil det gi impulser som tar meg et steg videre som artist og låtskriver? Forhåpentligvis blir det et landskap hvor jeg kan definere meg mer som den artisten jeg ønsker å bli, og høre låtene mine på en måte jeg aldri har hørt dem før.

De fem låtene jeg har tatt for meg i den innspilte delen av bachelor er *All About her*, *Brighter Blue*, *November*, *Choices* og *Too Long*. I tillegg har jeg lagt ved min gamle versjon av *Choices* (markert som "Choices-gammel") for å vise hvordan soundet mitt var før denne prosessen.

Metode, kilder og teori

Det første og viktigste jeg gjorde for å svare på min problemstilling, var å finne en god produsent som allerede er i det landskapet jeg vil undersøke. Jeg var i dialog med min veileder hele veien, og ble til slutt anbefalt å ta kontakt med Sander Hjellvik Askeland. Han studerer Låtskriving og produksjon ved Høyskolen Kristiania, og har allerede gjort flere produksjoner for forskjellige artister. Etter å ha fortalt han om prosjektet, og hva det skulle gå ut på, ble han entusiastisk med i bachelor-prosjektet. Dette var også læring for han, ettersom han aldri hadde gjort lignende før.

Å fornye gamle låter nye er ikke nytt på musikkmarkedet. Med dagens digitale verktøy for musikk kan man søke opp samples¹ som er tatt fra gamle låter, og legge dem inn i en ny kontekst. Samples er egentlig mest brukt til å loopes. Eksempler som: Thundercats låt *Them Changes*, hvor han har brukt tromme-sample fra den gamle låta *Footsteps in the dark* med Isley Brothers². Historisk sett, ble samples først brukt i sjangeren hip-hop, med fokus på tromme-samples fra eldre funk- og soul-låter. Senere ble samples brukt mer og mer i pop og electronicamusikken.³

Kygo har også brukt flere kjente låter i musikken sin. Hans måte å skape mange av låtene på, er nok nærmere den metoden jeg har brukt til dette prosjektet. Kygos mest populære låt *Higher Love*⁴ er en moderne, produsert versjon av Stevie Winwoods originale låt *Higher Love*⁵ fra 1986. Låta ble i sin tur covret i 1990 av Whitney Houston, som også synger i Kygos versjon. Han bruker ikke nødvendigvis kun et sample som trommer. Han bruker ofte hele låta, som *Higher Love*, og gjør den ny ved å produsere instrumentalen. Jeg har gjort det samme med mine låter. Låtene jeg tok med meg til produsenten var skrevet for å spilles i band. Lite visste jeg at de kan gjøre seg like bra i settingen med produsert, moderne popsjanger. Uten å vite helt hva jeg gikk til, var jeg forberedt på at jeg burde ha en idé om hva jeg ønsket. Det er snarere ved å lytte på musikk enn å bruke skriftlige kilder at jeg har funnet den metodiske tilnærmingen til oppgaven. Lytting til musikken jeg liker synes jeg derfor fungerer godt som referanser til produksjonen av musikken min. Vedlagt i pensum har jeg en liste jeg lagde på Spotify, som en referanse til produsenten av hva jeg likte. I analysen *Gjennomføring av musikalsk produkt*, vil jeg henvise til

¹ [https://en.wikipedia.org/wiki/Sampling_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sampling_(music))

² <https://www.whosampled.com/sample/358658/Thundercat-Them-Changes-The-Isley-Brothers-Footsteps-in-the-Dark/>

³ [https://en.wikipedia.org/wiki/Sampling_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sampling_(music))

⁴ <https://open.spotify.com/track/1kKYjffNYxE0YYgLa7vgVY?si=XQs0G-WiSYiuple0j76BkA>

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=k9olalio3l8>

noen av de låtene som har inspirert meg. Jeg blir ofte inspirert av låter til egen låtskriving. Det kan være alt fra en topline, til noe tekst i låta, eller et riff jeg liker. I prosessen med de nye låtene var det mer lytting etter de forskjellige måtene å bruke software-instrumenter og sampling på, som for eksempel lyder på instrumentene, samt oppbygging av låter.

Produsentens jobb i dette bachelorprosjektet var å ta i bruk mine gamle låter, fjerne alt det instrumentale, og produsere en ny instrumental i sjangeren kontemporær pop. Min utfordring var å gi ham frihet nok til å gjøre endringer. Dette viste seg å være litt å bryne seg på, ettersom jeg har mine forhold til låtene.

Betydning av parametere for analysen

Strukturen jeg bruker for å reflektere over utviklingen av låtene, er å fortelle litt om deres tid før produksjonen, og om arbeidet med produsenten gjennom våre sessions. For å konkludere vil jeg diskutere de parameterne vi endret. Begrepet parameter blir vanligvis brukt for å omtale spesifikke elementer i musikken.⁶ I arbeidet med bacheloren, og i diskusjoner med min veileder Håkon Iversen, har jeg brukt en bredere forståelse av begrepet parameter. Noen av parameterne jeg har skrevet ned og analysert, er dynamikk, tempo, låtstruktur, akkordprogresjon, instrumentering og tekst. Jeg mener det er en måte å kunne vise hvor mange endringer vi har gjort på de enkelte låtene. Slik tror jeg det blir lettere gi en oversikt over de viktigste endringene i låta. Transformasjonen av låtene blir dermed en del av refleksjonen over hvordan låtene, og jeg som artist, har utviklet oss

⁶ https://snl.no/seriell_musikk

Gjennomføring av musikalsk produkt

Prosess og funn

All about her

Denne låta ble startet i samarbeid med Sondre Paalgard, artisten Cham Leon, med kun en enkel akkordrekke og en idé til tekst på refreng. Ut fra det vi hadde laget, tok jeg med meg låta til bandet mitt for å fullføre den. Teksten hadde jeg allerede skrevet før øvingen, så da gjensto låtstrukturen og instrumenteringen av låta. Jeg ville kalt resultatet for en pop-ballade.

Dette var den første låta jeg tok med meg til produsenten. Vi startet med trommene på refrenget, som skulle legge føringer for resten låta. Ut ifra tempoet vi satt gikk vi tilbake til starten av låta, med trommene som referanse, for å legge akkorder i intro og vers 1. Intro og vers 1 ble veldig preget av bassen og synthen. Pre-choruset har sterk inspirasjon fra låta *Strawberry fields* av The Beatles. Det var jeg i starten veldig skeptisk til. Jeg begynte å tenke over hvor absurd dette er. Låta hørtes ikke ut som min låt lenger. Jeg ble nervøs, og fryktet at dette ikke ville fungere i det hele tatt. Produsenten hadde en god visjon for hvordan låta skulle bli, til tross for min skepsis. Ut fra studiodagboken min har jeg nemlig skrevet: "Fascinasjonen over det at låta bygges mer og mer opp til et nytt landskap, men jeg kan til tross for det kjenne låta igjen. Godt arbeid, flink produsent."⁷

Vers 2 fikk et helt nytt lydbilde enn originalen. I originalen var det et godt dynamisk sprang fra refreng til vers, men alle instrumentene var likevel med videre. I den nye versjonen har produsenten strippet det ned ved kun å beholde trommer, en liggende synth og en melodisynth.

I demoen var instrumentalpartiet/bridgen mer et soloparti, med litt belting av vokal inn i siste refreng. Her fikk produsenten slippe seg løs, og jeg ga han muligheten til å gjøre det han synes passet best. Han hadde en idé om at han ville lage noe inspirert av blåsepartiet fra låta *All of the lights* av Kanye West. Her også, i all fascinasjon skrev jeg i dagboken fra studio:

"Instrumentalparti????? Break, blåserekke - wow, massivt brekk med blås og strykere. Soundet er en helt nytt og mektig resultat fra demo." Med andre ord, jeg forstod kanskje mer nå hva jeg faktisk hadde begitt meg ut på, og hvor utrolig kult dette prosjektet kan bli.

Neste session med produsenten var å ta vokalopptak. Mitt første møte med autotune av egen stemme er noe jeg sent vil glemme. Det var veldig nytt for meg med tanke på tidligere

⁷ Studiodagbok, lagt ved i literaturliste

vokaltakes i studio, men jeg var åpen for å teste det ut. Vokalen på refrenget ble preget av vocoder på backingvokalene, noe jeg spesifikt hadde ønsket meg fra de referanselåtene jeg hadde vist ham.

Vi gikk også gjennom tilbakemeldingene jeg hadde etter å ha lyttet på låta hjemme. Til tross for at jeg ikke har mye erfaring innenfor denne sjangeren, hadde jeg mine tanker. Blant annet ville jeg skape mer spenning i delen mellom pre-chorus og ref 2. Dette kommer nok også fra min tid i band, hvor vi ofte diskuterer endringer på de forskjellige stedene for å skape mer spenning for lytteren. I en bandsetting ville vi nok lagt inn et break, mens produsentens forslag for denne versjonen, var å legge på en riser. Dette skal være en mye brukt metode innenfor produsert musikk.

Parameterne vi endret på, var dynamikken i overgangene mellom hver del. Det ble større dynamikk mellom pre-chorus til refreng, og refreng til vers. Tekstur og instrumentering ble endret gjennom hele låta, bortsett fra trommebeaten. Akkordrekken ble modifisert, men ikke i den grad at det endret noe for melodikken i låta. Melodikken fikk likevel en endring spesielt i det instrumentale partiet. Tekst, låtstruktur og toneart ble beholdt, tro til originalen.

Brighter Blue

Brighter Blue, som før gikk under navnet "I Promise", ble startet i en session med Sofie Tollefsbøl, artisten Fieh. Jeg har i alle år startet med tekst når jeg har skrevet låtene mine, for så å komponere musikken. Under vår session startet alt med akkordrekken, mens hun spilte noe på trommer. Ut fra dette kom melodien litt etter litt, og på bussen på vei hjem var jeg så inspirert at teksten kom ut av ingenting. Tematikken bak låta er veldig inspirert av det å være isolert under pandemien. Da jeg senere tok denne med til bandet, ville jeg holde den så tro til hva Sofie og jeg hadde laget som mulig. Det ble kun keys, trommer og meg på vokal med en vocoder, for å skape en følelse av løft i den tomme instrumenteringen. Tanken var å bruke denne låta som en intro til en mulig EP.

Produsenten ønsket å forsterke de triol-underdelingene man tydelig kan høre i originalen. Låta ble dermed totalt forandret fra første sett med trommer. Frasene i versene måtte forkortes litt, og melodi og tekst ble endret for å få det til å funke med tempoet. Til tross for dette, var låta fremdeles tro til demoen, bare på en mer produsert og pop'ete måte. Instrumentering var fremdeles trommer, men vi byttet ut keys med masse forskjellige type synth-lyder.

Som nevnt skulle denne låta egentlig brukes som en liten intralåt til en mulig EP. Produsenten var likevel tydelig på at den trengte et refreng. Jeg var veldig skeptisk til idéen, men endte til slutt med å skrive en ny tekst til et refreng han produserte. Igjen ble jeg klar over at denne sjangeren og metoden utviklet meg stadig mer. Jeg synes refrenget ble utrolig bra, og gjorde hele låta. Nå skal den slippes som første singel juni 2021!

Når det gjelder de endrede parameterne, ble lydbildet og dynamikken helt forandret. I originalen er den roligere, og følger ikke et bestemt tempo. Jeg hadde mer kontrollen, og det instrumentale fulgte meg. I den produserte versjonen ble det et bestemt tempo og mer click-basert.

Dynamikken ble også mer bestemt fra vers, til pre-chorus, til refreng. Planen min var egentlig å beholde tekst og i låtstruktur, men i dag har den fått en helt annen form og minner mer om en fullverdig poplåt, og ikke kun en intralåt til en EP. Teksten er endret i form av det nye refreng, sammen med melodikken og akkordrekken.

November

Denne låta ble skrevet sammen med bandet mitt, da vi lenge hadde snakket om at vi ønsket å prøve oss på en mer upbeat og kommersiell låt. Vi hentet mye inspirasjon fra Dua Lipa og spesielt låta *Don't Start Now*⁸. Dette er låta som ble den mest morsomme å spille, men som ikke nødvendigvis har hatt noen stor betydning for meg. Teksten var ikke spesielt god, og jeg følte alltid den kunne bli bedre. Jeg valgte av den grunn spesielt å ta med denne, for jeg kunne se for meg at den kunne bli veldig mye bedre i en produsert versjon. Og det ble den! Den passer bedre i det nye lydbildet, og gjør seg bedre for et mulig slipp.

Produsenten og jeg var enige om at det er bassen som gjelder i denne låta, derfor er den også produsert likt som bassen i originalen. I originalen er det mye bruk av slap-bass, i den nye versjonen tok vi inspirasjonen fra Dua Lipa, ved å mute bassen mer. Vi minimerte bruk av synth i starten i låta, fordi vi ønsket å gi refreng et enda råere uttrykk. Etter mye om og men, ble vi enige om å doble refreng, fordi det ble så utrolig bra, og groovet veldig. Der kordamene koret i originalen, brukte vi heller en vocoder for å få frem det uttrykket av pop-låt vi ønsket og en liten følelse av sjangeren EDM. Vi lagde endringer i vers 2 ved å legge på en synth langt i

⁸ <https://open.spotify.com/track/6WrI0LAC5M1Rw2MnX2ZvEg?si=kldb7hbNQqm-xdTTDeNshQ>

bakgrunnen for å binde det litt mer sammen. Det kunne vært tilstrekkelig, men oppbygningen av låta ble enda bedre nå. Bridgen har mer innflytelse fra EDM-sjangeren, og dette kompletterte soundet av låta for min del. Dermed fikk låta også plutselig sin egen sound, og ble ikke bare en copy/paste av Dua Lipa.

Ut fra produksjonen av denne låta, og fordi jeg likte den så godt, ble jeg inspirert til å endre på teksten også. Originalt var teksten veldig repetitiv, og jeg landet aldri på noe følelse av en låtstruktur. Vers, pre-chorus og refreng kunne like gjerne byttet plass med hverandre. Nå ble teksten mer definert, og låta fikk en mer helhetlig form. Vokalen ble lagt på en dag, rett etter at den nye teksten ble laget. "Autotune is your friend" i denne sjangeren. Jeg synes enda det er veldig uvant, men jeg forstår også hvordan denne effekten bidrar til å gi låta det soundet vi lette etter.

Når jeg i etterkant ser på de musikalske parameterne vi endret i låta, er jeg ikke overrasket. De fleste parametere er omgjort bortsett fra tonearten og tempoet. Dynamikken fra vers og refreng er definitivt mer definert. Tekstur og instrumentering er endret i den grad at gitar og keys har blitt effekter og synther, og ikke spiller det samme lenger. Teksten ble nyskrevet både i vers og pre-chorus. Låtstrukturen ble ny med tanke på refrengene, som nå ble doblet. Melodikken ble endret i liten grad, men likevel forskjellig fra originalen. Akkordrekken på versene og bridgen har også blitt ny.

Choices

Dette er låta jeg hadde minst forventninger til. Den blitt spilt inn i studio med bandet, og har egentlig vært klar for slipp i lang tid. Likevel har jeg aldri sluppet, og det har nok vært fordi jeg ikke følte den hadde den riktige soundet. Det er en gladelåt, og er veldig gøy å fremføre. Jeg er veldig klar for å gi den en helt ny sound, men skal være ærlig og si jeg hadde blitt litt lei av låta før vi hadde begynt med den nye produksjonen.

Produsenten mente at denne trengte en skikkelig bossa sound, og vi begynte først med å legge bass. Allerede her kunne jeg se en positiv utvikling av låta. Bossabeatet og basspillet dannet grunnlaget for soundet i denne låta, og vi nærmet oss en beat som kan minne litt om trap-sjangeren. Instrumentene ble beatelementer, som for eksempel bassen og synthen i verset. Første refreng ble veldig strippet, og har ikke fullt så mye rytmiske elementer i seg, dette for å skape dynamikk. Akkordprogresjonen på refrenget ble også endret for å få et mer stilriktig

sound. Vi ble derfor nødt til å endre litt på melodien til vokalen for å få det til å funke til den nyproduserte musikken. Det var blant annet veksling mellom to tonearter fra vers og refreng, som gjorde det vanskelig for autotune vokalen. Flere av mellomspillene ble også kuttet ut i den nye versjonen. I en sjanger som dette bør ikke ting gå så sakte, da lytteren er vant til et raskere musikalsk landskap.

Når det gjelder parameterne og endringene vi gjorde, var det i likhet med *November* endringer på nesten alle. Tempoet i den nye versjonen er litt raskere, og dynamikken er annerledes på den måten at versene kan gi deg en følelse av større dynamikk enn i refrengene. Bridgen var også noe helt annet i originalen, mens i den produserte versjonen er det blitt mer et søtt lite mellomspill, som er der mer for det visuelle i en senere kontekst med musikkvideo. Vi endret jo på mye av lydene når det kom til tekstur og instrumentering, som nevnt tidligere. Til tross for at vi endret på noen akkorder for å få melodien til å passe, endret ikke tonearten seg. Og sammen med toneart er teksten et av parameterne som ikke ble endret i den nye versjonen. Låtstrukturen er ikke lenger den samme med tanke på mellomspill som ble kuttet bort og dobling av siste refreng. Melodikk ble i samsvar med akkordendringene også endret.

Too long

Dette er den siste låta jeg gjorde med produsenten. Denne låta betyr desidert mest for meg, og jeg hadde en klar visjon for den. I en bandsetting ble det kanskje litt for mye til slutt. Vakkert var det, og det hørtes stort og fint ut da vi spilte den inn live med fullt band. Etter å ha hørt den nye produserte versjonen, har jeg fått større kjærlighet for låta enn før. Det er ikke fullt like mye som skjer på hvert instrument og jeg har lengtet litt å høre den i en ny drakt.

Denne gangen begynte produsenten å legge keys først. Han tok inspirasjon fra originalen, men også mye musikalsk frihet. Personlig tror jeg han hadde en klar idé om hvordan han skulle bygge opp låta før vi startet. Strykere ble lagt på pre-chorus, og jeg ble forelsket. Jeg følte at produsenten hadde fanget opp den følelsen jeg var på jakt etter i oppbygningen til refreng. Trommer ble først lagt etter at hele instrumentalen av keys var ferdig. Vi fulgte originalen ved ikke å starte trommene før i vers 2. Valget av trommer var vanskelig, fordi jeg ønsket at det skulle låte mer moderne, men også prøve å beholde det akustiske soundet i låta. Etter mye prøving og feiling, fant vi noe jeg likte. Det var av en eller annen grunn vanskeligere å produsere denne låta rent instrumentalt. Derfor bestemte vi oss for å legge vokaltakes først.

Det er en sår tekst i låta, som jeg har nevnt betyr mye for meg. Ut fra dette ønsket jeg at lytteren også skal kjenne på de følelsene, og så for meg at dette skulle gjøres med masse klang. Her ble jeg overbevist om det motsatte. Jeg lever meg alltid veldig inn i låter jeg synger, og klarte til og med å presse frem en tåre eller to under vokaltakesene. Etter at vi lyttet gjennom låta som den var nå, uten klang og effekter, ble vi enige om at vokalen burde være så “tørr” som mulig, i hvert fall i starten. Det gir en bedre effekt av nærhet enn det hadde gjort med klang, som gir en følelse av mer fjernhet.

Etter at vokalen ble lagt, ble det enklere å fullføre resten av produksjonen. Produsenten la på klokkespill, flere synther, brass og samples. Med tanke på originalen i en bandsetting, var jeg klar på at jeg ikke ønsket at det skulle bli for mye som skjedde i det instrumentale. Det skal ikke føles tomt, men ikke overveldende heller. Det siste refrenget var det eneste som fikk det lille ekstra, for å gi en mer dramatisk avslutning. Det ville skape litt mer pop vibe, noe jeg hadde ønsket hele veien. Jeg har blitt sterkt inspirert av Emilie Nicolas sin sound til denne låta. Man kan spesielt høre det gjennom låta *Open*⁹. Den har også vært med å inspirere til det nydelige mellomspillet før de siste to refrengene.

Det er ikke fryktelig mye endring i parameterne i den produserte versjonen i forhold til i originalen. Den nye teksturen kler låta bedre i denne versjonen synes jeg. Det samme gjelder melodikk i piano og synthene, samt låtas nye ambiens. Akkordrekkens endring har gjort låta mye mer pop. Før kunne den nesten sies å være jazz. Alt av toneart, tempo, tekst og form er likt originalen.

⁹ <https://open.spotify.com/track/7cQLiT4VydYC8Go5nb5Y8Y?si=TC9AmQPAR4GfN6DfkPJ8BQ>

Refleksjon

Så spør jeg, har jeg som artist utviklet meg ved å putte mine gamle låter inn i et nytt musikalsk landskap? Om jeg har! I tiden før dette bachelorprosjektet var jeg ikke fullt så engasjert i mitt eget materiale som jeg er i dag. Jeg ser større utviklingspotensial, nye muligheter og erfaringer jeg ikke så for meg for et halvt år siden. Jeg har bestemt meg for å slippe musikken min for første gang. Denne gangen er jeg helt sikker på at dette er noe jeg kan stå inne for og være stolt av. Det er en utvikling jeg mener er viktig. Jeg har større muligheter til å utvikle meg som artist, ettersom landskapet og sjangeren jeg har begitt meg inn i, i dag er større enn andre sjangere. Jeg er mer i søkelyset for andre artister å jobbe sammen med, for bransjen å kontakte, og for markedet i grad av salg. Mulighetene er større, fordi jeg kan skrive musikk på en ny måte. Jeg kan jobbe med produsenter på samme måte som med Sander, hvor jeg kan være der for å skrive tekst og melodi, og ikke være redd for å måtte dirigere et helt band. Erfaringene dette semesteret har gitt meg, er at jeg har et talent, og jeg har mye mer å gi. Jeg har åpnet meg mer som sanger, og står ikke lenger bak de lukkede og usikre dørene. Jeg er mer engasjert i musikken enn noen gang, og klarer ikke vente med å lage mer musikk.

Etter å ha analysert de fem låtene jeg har spilt inn i løpet av semesteret, har jeg blitt enda mer klar over deres likheter og ulikheter. Det er fem låter, alle startet og skapt på forskjellige måter. Noen i samarbeid med band, noen i samarbeid med andre artister, og noen helt på egenhånd. De har alle hatt hver sin sound i bandet, og ikke nødvendigvis minnet så mye om hverandre. Låtene har ikke vært så tydelige på hvem som står bak, hvem som er artisten. Jeg har ikke begynt på låtene, eller denne prosessen, med tanken på at de skal høres ut som én artist. Jeg må likevel konkludere med at det er nettopp det som har skjedd. Jeg har utviklet meg som artist, ved å få meg et sound som har en rød tråd. De har fått likheten i soundet, og i vokalen. Jeg har utviklet meg i min vokalprestasjon, og synes jeg høres mye tryggere ut i denne sjangeren. Å synge på disse låtene er forholdsvis mye lettere enn de var i bandet. Jeg har fått en tydeligere identitet som artist, gjennom alle disse endringene og utviklingen det har ført med seg.

Framtidig yrkesutøvelse

Jeg fortsetter mine studier til neste år på fagskolen Kristiania, ved linjen Music Business. Mine planer for fremtiden er å slippe mer musikk, skrive ny musikk og starte nye samarbeid. Jeg har også en drøm å jobbe meg videre inn i den kommersielle popbransjen, ved å ta på meg rollen som manager. Etter dette bachelorprosjektet vil jeg si at jeg har fått større forståelse for de ulike metodene å lage, skrive og produsere musikk. Jeg har fått en bredere forståelse for de ulike måtene å samarbeide på. Både for produsenter, låtskrivere, vokalist og instrumentalister. Jeg vet hvordan man skal dirigere et band, og ferdigstille til konserter og studiosessions. Og jeg er takknemlig for den erfaringen jeg fikk før denne prosessen.

Jeg har mye å takket bandet mitt for. De har vært gjennom en stor prosess fra starten i 2017 til i dag. De har vært med å skape meg som artist og låtskriver, hatt troa på meg, og hjulpet meg gjennom konserter og studiosessions. Etter alt vi har gjort sammen, har de også heiet på meg inn i en ny karriere uten dem.

Som nevnt i starten av oppgaven, er Kygo en som jeg kan relatere meg mest til i denne prosessen. Det er ikke til å legge skjul på at han har fått gamle låter til å bli dagens store hitter. En låt som hadde sine gode dager i 1982, men ble glemt en god stund, er låta *Sexual Healing* av Marvin Gaye. Kygo sin remix ble sluppet på soundcloud i 2013, og ble spilt flere millioner ganger på YouTube. Hans metode å sette låta i en ny drakt var genial, og gjorde låta så populær som den aldri hadde vært på flere år¹⁰. Med det vil jeg konkludere at det faktisk kan være en suksess å endre en låt fra original til det mer moderne. Og jeg vet jeg vil ha større suksess med å ha endret mine, når de skal ut på Spotify og radioer.

¹⁰ https://en.wikipedia.org/wiki/Sexual_Healing

Literaturliste

Nettsider:

https://snl.no/seriell_musikk

Whosampled. "Thundercat - Them Changes"

<https://www.whosampled.com/sample/358658/Thundercat-Them-Changes-The-Isley-Brothers-Footsteps-in-the-Dark/>

Wikipedia:

Wikipedia. "Sampling (music)" Oppdatert 8. Mai 2021.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Sampling_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sampling_(music))

Wikipedia. "Sexual Healing". Oppdatert 5. Mai 2021.

https://en.wikipedia.org/wiki/Sexual_Healing

Youtube:

Youtube. "Stevie Winwood - Higher Love".

<https://www.youtube.com/watch?v=k9olalio3l8>

Spotify:

Spotify. "Don't Start Now - Dua Lipa"

<https://open.spotify.com/track/6WrI0LAC5M1Rw2MnX2ZvEg?si=kldb7hbNQqm-xdTTDeNshQ>

Spotify. "Open - Emilie Nicolas"

<https://open.spotify.com/track/7cQLiT4VydYC8Go5nb5Y8Y?si=TC9AmQPAR4GfN6DfkPJ8BQ>

Spotify. "Higher Love - Kygo"

<https://open.spotify.com/track/1kKYjifNYxE0YYgLa7vgVY?si=XQs0G-WiSYiuple0j76BkA>

Studiodagbok:

10 februar

"All about her"

Starter med trommer ref - Bruker inspirasjon fra Beene - raske trommer

Keys - legge korder i intro/vers 1. - legger opp til flere forskjellige synther (strawberry fields/ kanye west), beatles vibes på pre 1.

Fascinasjonen over det at låta bygges mer og mer opp til et nytt landskap, men jeg kan til tross for det kjenne låta igjen. Godt arbeid, flink produsent.

Vers 2. Motsatt fra demo, helt ned i lydbilde

Instrumentalparti????? Break, "all of the lights" - blåserække - wow wtf, massivt brekk med blås og strykere. Soundet er en helt nytt og mektig resultat fra demo.

16 februar

Opptak av vokal på All about her. Mye autotune, veldig nytt fra tidligere vokalopptak. Jeg er åpen for å teste. Endring på "easier", mer rytmisk, fikset rett på maskinen

Pre, endret med harmonik, mer nedpå

ref , BOOM bruk av vocoder, endringer/vri på stemmen. Gjøre det mer i cezinando stil

Instrumental delen er nå litt motstridende

Bruk av korps perk i bride / instrumental for å skape en mer brass /beyonce(homecoming) feeling

"I promise" legger vekt på triol underdeling. Endrer på rytmen i tekst og melodi for å få det til å funke

24 februar

gå igjennom tilbakemeldinger på "all about her"

Endre rett før 2 ref for å skape mer tension -- legge på raiser, tydelig en brukt metode innenfor produsert musikk

Legge mer på 2 vers - legger på en ekstra synth i gjentakende akkorder

Legge noe vokal på instrumental? Klipper inn vokal takes fra refrenget, klipp og lim og litt spice "I promise"

Jobber med produksjonen, vet ikke helt hva jeg kan bidra med...

4. Mars

(glemte mac)

Jobbet videre med i promise - jobbet med overganger og ferdig produksjon

Skrev refrenghget sammen

La vokal på låten

17 mars

November!!

Dua lipa inspirert - hvor trekkes det nå?

Leter lenge etter passende kick osv - viktig å ha riktige lyder fra starten av ;)

Hører potensiale i låten, jeg gir veldig frie tøyler, da jeg etter egen vurdering av låta får mye pre chorus vibes av alle delene.

Vil beholde de første akkordene / progresjon i låta

Endrer på siste akkorden i verset

Bass spilles inn fysisk. Vil ikke gi samme grooven og feelingen med produsert bass. Sander tar det på strak arm :)

Mute bassen istedenfor slap i verset hvertfall

Inspo fra daft punk og noe mer edm

Choises :S

Bossa?

Pop/trap beat med bossa beat akkorder ?? :D

Bytte ut keys med gitar

Bass legges også fysisk denne gangen, da vi hadde tilgangen på den -_(--)_/-

18. Mars

Opptak av vokal av november

Autotune is your best friend

Opptak av vokal av choices, produksjon ikke ferdig og vi ser at her er det mye som må til for å få gode overganger. Uvante tonearter og akkorder gjennom låta i fht popsjangeren. Endring av toneart i ref ift vers gjorde det vanskelig for autotune, men det gikk bra :)

Vi ble nødt til å endre litt på hovedvokalen og en av akkordene i refrenget for å få det til å passe med resten av låta.

Fortsetter produsering av too long. Endrer litt på akkordene, stemningen er enda mer dyster typ

9. April

Choices: legge på old-school synth (strawberry fields vibe) i ref
Gjort flere endringer på ref fra sist, og kuttet bort mellomspill mellom ref og vers da den ikke "behøvdtes"

Prøver å finne noe kult til solo partiet

Lagt akkorder og synther, fremdeles litt tomt - en oppgang til ref?

Kuttet bort outro

Legger på lyder (samples) av "bråk"

Begynner å bli no!!

Too long: fjerner trommene vi hadde, da de ikke hørtes så akustiske ut. Bytter ut med noe litt mer moderne

Prøver å fylle på der hvor det er litt tomt

Lar det være slik det er nå. Heller se hva mer som kan gjøres når vokal legges neste gang

November: gjøre litt endringer. Legge en synth i bakgrunnen fra vers 2 for å binde det litt sammen.

Legge på litt flere effekter på bridge for at det skal skje litt mer

Fjerne sidechain som ble litt vell mye

23. April

Legger andrestemme på vers 2 i choises

Har det gøy med analog greia

Too long: bridgen bare henge på synt lyden, begynne ish 1,2 takter senere på melodien - trengs hihat på bridge der den gjør det samme som melodien?

Too long med Håkon: flytte på hihat i ref

Legge på shuffle i siste ref

Legge vokal på too long. Tar del for del, det er mer behagelig. Legger litt hm-ing i bridge, masse klang

Selvvalgt pensumliste:

Bøker:

Molde, Audun. 2013. *Akkordboka*. Norsk noteservice
119 sider.

Molde, Audun. 2018. *POP - en historie*. 1. Utg. Oslo: CAPPELEN DAMM.
472 sider.

Dalchow, Jørn. 2019. *Hjelp, Jeg er i popbransjen!*. 3. utg. Oslo: Daworks books.
317 sider.

Næss, Hans Erik, Pettersen, Lene. 2017. *Metodebok for kreative fag*. Oslo:
Universitetsforlaget.
Ca. 55 sider.

Spotify:

Jenssen, Vilde. 2021. *Bachelorinspo - playlist*. Hentet 15.05.2021.
16 sanger - 57 minutter. (57 sider)

<https://open.spotify.com/playlist/3C67ltYBjY47EgslOTQoq7?si=OJ3CDAKWQ4iCNev9IkITWw>

Totalt: 1020 sider