

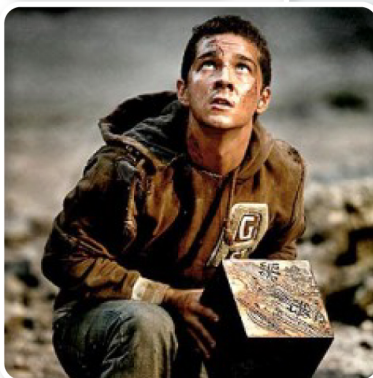
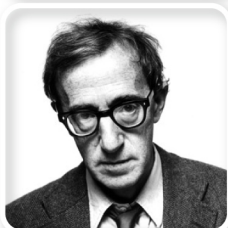
# Dom over filmer er dommen over mennesker

En sosiokulturell studie av menneskers filmpreferanser

**Bacheloroppgave, BAC 3100**

Markedshøyskolen 30.05.2012

Studentnummer: 979774, 979916, 979722



Denne oppgaven er gjennomført som en del av utdannelsen ved Markedshøyskolen. Markedshøyskolen er ikke ansvarlig for oppgavens metoder, resultater, konklusjoner eller anbefalinger.

## Forord

Denne oppgaven er siste del av vår bachelorgrad ved Markedshøyskolen. Veien har vært lang og det er litt vemodig at vi nå er ferdig med oppgaven og tre år på Markedshøyskolen. Det er rart å tenke på at denne oppgaven har sitt utspring fra en forelesning i ”Kommunikasjon, massekultur og media” i 2.semester.

Oppgaven har både vært utfordrende og lærerik, og de erfaringer vi har fått kommer til å gi utbytte ved senere anledninger. Vi har lagt ned mye tid og kjærlighet i oppgaven og er utrolig fornøyd med resultatet. Det er selvfølgelig en rekke bidragsytere som vi ikke kunne klart oss uten i denne prosessen. Av den grunn vil vi takke eierne av Christiania Video som har gitt oss tilgang på butikker og filmer. Uten deres hjelp ville denne oppgaven vært en umulighet.

Vi vil også takke Trond Blindheim og Dag Inge Fjeld for sine inspirerende tanker og for at de hjalp oss videre når vi stod fast. Vi vil også takke alle foreleserne vi har hatt gjennom de tre siste årene på Markedshøyskolen for et godt samarbeid og verdifull læring. Vi vil også takke Sander Sveri for sine metodekunnskaper. Videre vil vi takke Karl Ferdrick Tangen og Kjetil Olaussen for gode råd og ekspertise. Og ikke minst til Ida Christensen og Ida Fiske for hjelp til utvikling av grafiske elementer og formuleringer.

En spesiell takk går til Øystein P. Dahlen som har vært vår veileder under denne prosessen. Til sist vil vi takke familie og venner for deres tålmodighet.

God lesing!

Vennlig hilsen fra 979774, 979916 og 979722

## Sammendrag

I denne oppgaven har vi tatt utgangspunkt i Pierre Bourdieu sine teorier om det sosiale rom for å prøve å avdekke om det eksisterer sosiale distinksjoner når det gjelder filmpreferanser. For å plassere våre informanter i et fiktivt sosialt rom basert på bakgrunnsvariabler, har vi tatt utgangspunkt i disse teoriene. Dette gir oss mulighet til å avdekke om det finnes forskjeller og likheter i deres filmpreferanser.

Avhandlingen vår starter med en redegjørelse av begreper som habitus, smak, populærkultur, kulturell og økonomisk kapital hentet fra Bourdieus teorier. I tillegg har vi filmpreferanser og en presentasjon av segmenteringsmodellen sosioraster. Vi har deretter valgt ut fem forskjellige filmer som representerer ulike sosiale rom, for å se om vi kunne trekke paralleller mellom disse og Bourdieu sine teorier om tilegnelse av kapital. Disse teoriene er grunnlaget for vårt metodevalg.

Gjennom en deduktiv tilnærming og en kombinasjon av et etnografisk forskningsdesign har vi gjennomført 18 dybdeintervjuer, pluss 10 filmintervjuer for å avdekke en rekke bakgrunnsvariabler som gjorde det mulig å plassere informanten i et fiktivt sosialt rom. Disse ble foretatt som en tverrsnittsundersøkelse. Videre har vi hatt tilgang på informantenes leiehistorikk fra 01.01.2012 – 30.04.2012 for å kunne analysere om det finnes en sammenheng mellom informantens plass i vårt rom og leiehistorikken.

Gjennom en slik tilnærming har vi kunnet konkludere med at finnes forskjeller i filmsmak innenfor de sosiale gruppene og vi har avdekket distinksjoner. Vi har beskrevet funnene våre og kommet frem til hva som kjenner filmsmaken til de forskjellige gruppene. Her kommer det frem at habitus, kapitaltype og -mengde og smak påvirker i stor grad hva man anser som en god film og ikke minst hva man anser som dårlig film. Vår konklusjon og tilhørende funn kan sees på som et bidrag som understøtter til Bourdieu sine teorier.

# Innholdsfortegnelse

<b>Forord</b> .....	<b>i</b>
<b>Sammendrag</b> .....	<b>ii</b>
<b>Innholdsfortegnelse</b> .....	<b>iii</b>
<b>Figur og tabelloversikt</b> .....	<b>vii</b>
<b>1.0 Innledning</b> .....	<b>8</b>
1.1 Bakgrunn for tema.....	8
1.2 Formål med oppgaven.....	8
1.3 Valg av problemstilling .....	9
1.4 Avgrensninger.....	9
<b>2.0 Teori</b> .....	<b>10</b>
2.1 Et sosiokulturelt perspektiv.....	10
2.2 Populærkultur.....	10
2.2 Bourdieu .....	11
2.4.1 Habitus – kroppsliggjort kunnskap .....	12
2.4.2 Det sosiale felt.....	12
2.4.3 Kapitalformer .....	14
2.4.4 Smak.....	15
2.5 S-film .....	16
2.6 Sosioraster.....	16
2.7 Referansegrupper.....	19
2.8 Analyse av presentert teori .....	20
<b>3.0 Metode</b> .....	<b>21</b>
3.1 Valg av metode .....	21
3.2 Markører for bakgrunns variabler .....	23
3.4 Kode mal for det sosiale rom .....	24
3.5 Utvalg. ....	24
3.5.1 Utvalgsstørrelse. ....	24
3.5.2 Utvalgsstrategi. ....	24
3.6 Rekruttering.....	25
3.7 Intervjuguide.....	25
3.7.1 Intervjuguide for å kartlegge informantene i det sosiale rom. ....	25
3.7.2 Intervjuguide for filmsmak. ....	26
3.8 Intervjuerrollen.....	26
3.9 Transkribering.....	26
3.10 Koding. ....	26
3.10.1 Koding av intervjuguide 1. ....	26
3.10.2 Koding av intervjuguide 2. ....	27
3.11 Validitet. ....	27
3.12 Konesjonspliktighet.....	27
<b>4.0 Analyse og fremstilling</b> .....	<b>29</b>
4.1 Introduksjon til analysen. ....	29
4.2 Kulturell elite .....	29
4.2.1 Bakgrunn.....	29
4.2.2 Karriere.....	30

4.2.3 Fritid .....	30
4.2.4 Kunst, bøker og musikk .....	30
4.2.5 Politisk parti .....	30
4.2.6 Filmsmak.....	30
<b>4.3 Kulturell middel .....</b>	<b>31</b>
4.3.1 Bakgrunn.....	31
4.3.2 Karriere.....	31
4.3.3 Fritid .....	32
4.3.4 Kunst, bøker og musikk .....	32
4.3.5 Politisk parti.....	32
4.3.6 Filmsmak.....	32
<b>4.4 Kulturell lav .....</b>	<b>33</b>
4.4.1 Bakgrunn.....	33
4.4.2 Karriere.....	34
4.4.3 Fritid .....	34
4.4.4 Kunst, bøker og musikk .....	34
4.4.5 Politisk parti.....	34
4.4.6 Filmsmak.....	34
<b>4.5 Økonomisk elite.....</b>	<b>35</b>
4.5.1 Bakgrunn.....	35
4.5.2 Karriere.....	35
4.5.3 Fritid .....	36
4.5.4 Kunst, bøker og musikk .....	36
4.5.5 Politisk parti.....	36
4.5.6 Filmsmak.....	36
<b>4.6 Økonomisk middel. ....</b>	<b>37</b>
4.6.1 Bakgrunn.....	37
4.6.2 Karriere.....	37
4.6.3 Fritid .....	37
4.6.4 Kunst, bøker og musikk .....	38
4.6.5 Politisk parti.....	38
4.6.6 Filmsmak.....	38
<b>4.7 Økonomisk lav. ....</b>	<b>39</b>
4.7.1 Bakgrunn.....	39
4.7.2 Karriere.....	39
4.7.3 Fritid .....	39
4.7.4 Kunst, bøker og musikk .....	40
4.7.5 Politisk parti.....	40
4.7.6 Filmsmak.....	41
<b>5.0 Distinksjoner og funn .....</b>	<b>42</b>
<b>6.0 Svakheter med undersøkelsen.....</b>	<b>45</b>
<b>7.0 Konklusjon. ....</b>	<b>46</b>
<b>8.0 Videre forskning .....</b>	<b>47</b>
<b>9.0 Litteraturliste.....</b>	<b>48</b>

## Vedlegg:

Vedlegg 1: Intervjueguide for det sosiale rom

Vedlegg 2: Intervjueguide filmsmak

Vedlegg 3: Indikatorer på kapitaltyper

- Vedlegg 4: Informant Tøyen 1
- Vedlegg 5: Informant Tøyen 2
- Vedlegg 6: Informant Tøyen 3
- Vedlegg 7: Informant Tøyen 4
- Vedlegg 8: Informant Tøyen 5
- Vedlegg 9: Informant Tøyen 6
- Vedlegg 10: Informant Torshov 1
- Vedlegg 11: Informant Torshov 2
- Vedlegg 12: Informant Torshov 3
- Vedlegg 13: Informant Torshov 4
- Vedlegg 14: Informant Torshov 5
- Vedlegg 15: Informant Torshov 6
- Vedlegg 16: Informant Bislet 1
- Vedlegg 17: Informant Bislet 2
- Vedlegg 18: Informant Bislet 3
- Vedlegg 19: Informant Bislet 4
- Vedlegg 20: Informant Bislet 5
- Vedlegg 21: Informant Bislet 6
- Vedlegg 22: Informantenes plass i det sosiale rom
- Vedlegg 23: Kodeskjema informanter
- Vedlegg 24: Referanse intervjuguide
- Vedlegg 25: Leiehistorikk informant Tøyen 1
- Vedlegg 26: Leiehistorikk informant Tøyen 2
- Vedlegg 27: Leiehistorikk informant Tøyen 3
- Vedlegg 28: Leiehistorikk informant Tøyen 4
- Vedlegg 29: Leiehistorikk informant Tøyen 5
- Vedlegg 30: Leiehistorikk informant Tøyen 6
- Vedlegg 31: Leiehistorikk informant Torshov 1
- Vedlegg 32: Leiehistorikk informant Torshov 2
- Vedlegg 33: Leiehistorikk informant Torshov 3
- Vedlegg 34: Leiehistorikk informant Torshov 4
- Vedlegg 35: Leiehistorikk informant Torshov 5
- Vedlegg 36: Leiehistorikk informant Torshov 6
- Vedlegg 37: Leiehistorikk informant Bislet 1

- Vedlegg 38: Leiehistorikk informant Bislet 2
- Vedlegg 39: Leiehistorikk informant Bislet 3
- Vedlegg 40: Leiehistorikk informant Bislet 4
- Vedlegg 41: Leiehistorikk informant Bislet 5
- Vedlegg 42: Leiehistorikk informant Bislet 6
- Vedlegg 43: Filminfo / oversikt over filmer
- Vedlegg 44: Analyse av informanter
- Vedlegg 45: Transkribering filmintervju informant Bislett 3
- Vedlegg 46: Transkribering filmintervju informant Bislett 1
- Vedlegg 47: Transkribering filmintervju informant Tøyen 5
- Vedlegg 48: Transkribering filmintervju informant Tøyen 2
- Vedlegg 49: Transkribering filmintervju informant Torshov 3
- Vedlegg 50: Transkribering filmintervju informant Bislett 4
- Vedlegg 51: Transkribering filmintervju informant Tøyen 4
- Vedlegg 52: Transkribering filmintervju informant Torshov 2
- Vedlegg 53: Transkribering filmintervju informant Tøyen 3
- Vedlegg 54: Transkribering filmintervju informant Tøyen 6

## Figur og tabelloversikt

Figur 1 Det sosiale felt.....	14
Figur 2 Sosioraster .....	17
Figur 3 Aspirasjonsretninger.....	18
Figur 4 Sosiorast verdier .....	19
Figur 5 Kapitalmengde film.....	22
Figur 6 Kodemal. ....	24
Figur 7 Distinksjoner og forskjeller .....	42
Tabell 1 Markører for kulturell kapital .....	23
Tabell 2 Markører for økonomisk kapital.....	23



## 1.0 Innledning

### 1.1 Bakgrunn for tema

På tampen av hvert år kårer mediene topplister innenfor kulturell underholdning. De fremste kulturjournalistene kårer det beste innen musikk, bøker og film. En gjenganger innenfor disse "topplistene" er at filmene som blir figurert, ikke er produsert i Hollywood eller blant de mest sette gjennom året. Filmene består som regel av mindre produksjoner som omhandler temaer som sosial realisme, kvinnekamp, kritikk mot krig også videre. De er gjerne produsert i Europa og i andre verdensdeler enn USA. Selv om disse filmene får god kritikk, er det sjelden de slår an i det brede lag i befolkningen. På den andre siden av topplistene finner du de store Hollywood-produksjonene med millionbudsjetter, som blir sett av hundre tusener. Disse type filmene blir ofte tatt dårlig i mot av kritikere og får ofte stempel som kommersielt søppel. Vi lurer på hvorfor det er slik. Hvorfor blir noen filmer sett på som kunst, mens andre blir stemplet som søppel.

I denne oppgaven ønsker vi å se på hvilke faktorer som spiller inn på valg av kulturell underholdning, nærmere bestemt filmer, samt hva som kjennetegner en god film innfor de forskjellige befolkningslagene. Gruppens medlemmer har bakgrunn fra videoutleieforretninger og har selv lagt merke til at kriteriene for hva en "god" film er, er avhengig av geografisk lokasjon. For å belyse dette best mulig har vi tatt utgangspunkt i Pierre Bourdieu sin teori om det sosiale rom. Gjennom kvalitative dybdeintervjuer og analyse av leiehistorikk, ønsker vi å vise hvilke faktorer som påvirker filmsmak og holdninger til filmer.

### 1.2 Formål med oppgaven

Formålet med denne oppgaven er å kartlegge hva som kjennetegner menneskers filmsmak i et sosiokulturelt perspektiv og avdekke eventuelle sosiale distinksjoner. Bourdieu sine teorier har blitt brukt til å kartlegge forbruksmønstre, men så langt vi har funnet, har hans teori aldri blitt brukt innen for filmpreferanser og forbruk.

### 1.3 Valg av problemstilling

En problemstilling skal formuleres slik at den representerer en mulighet for ny kunnskap og bør bygge på god kjennskap innenfor forskningsområde. Problemstillingen vår lyder som følger:

*”Hva kjennetegner sosiale gruppers filmpreferanser og er det en form for sosial distinksjon?”*

Vi vil bruke Bourdieus verktøy for å plassere mennesker i ulike klasser basert på deres tilegnelse av ulike kapitalformer, samtidig som vi observerer informantenes leiehistorikk. Vi mener at det vil være mulig å avdekke distinksjoner og likheter mellom de forskjellige klassenes aktivitet.

### 1.4 Avgrensninger

Vi har tatt utgangspunkt i forskjellige utleieforretninger spredd rundt i Oslo, derfor vil eventuelle funn kun være gjeldene for dette geografiske området.

## 2.0 Teori

Her redegjør vi for teorien som ligger grunn for videre analyse.

### 2.1 Et sosiokulturelt perspektiv

*”Kultur er et vanskelig, for ikke å snakke om et uomgripelig begrep fordi det omfatter så mye, blant annet moral, dannelse, vaner, verdier, lovregler, normer, skikk og bruk og alle andre ferdigheter vi erverver oss som samfunnsmedlemmer”.* (Sætrang og Blindheim 1991:185)

Sitatet viser at kultur er et komplisert og omdiskutert begrep. Dette viser at kultur har flere definisjoner og meninger. Gripsrud definerer kultur som et kodefelleskap, et sett av oppfatninger av hva tegn betyr og hvordan de kan settes sammen. Denne forståelsen og sammensetningen er generell for en større eller mindre gruppe mennesker. (Gripsrud 2007:115)

Sætrang og Blindheim (1991:185) hevder at kultur kan forstås som summen av folks tillærte, generelle og spesifikke normer, verdier og vaner, som påvirker forbrukeratferd i et gitt samfunn.

Kultur har ikke én sann betydning, men å se på kultur som en følge av interaksjon mellom mennesker vil være et sosiokulturelt perspektiv. Vi tar utgangspunkt i dette da vi vil se på sammenhengen mellom menneskers økonomiske og kulturelle ressurser. Med dette mener man at økonomisk posisjon og samfunnskulturelle ferdigheter vil avgjøre vårt utgangspunkt for personlige preferanser og holdninger. (Sætrang og Blindheim 1991)

### 2.2 Populærkultur

*“Defining popular culture is to suggest that it is the culture that is left over after we have decided what high culture is. Popular culture, in this definition, is a residual category, there to accommodate texts and practices that fail to meet the required standards to qualify as high culture. In other words, it is a definition of popular culture as inferior culture”.* (Storey, 2009:6)

Populærkultur, massekultur eller den lave kulturen er folkets kultur. Populærkulturer er uønskelig fordi, i motsetning til høykultur, så er den masseprodusert av entreprenører med profittmotive, utelukkende for å tilfredsstille et publikum. Samtidig har populærkulturen en negativ effekt på høykulturen, hvor populærkulturen låner fra høykulturen slik at høykulturen forflates, og trekker talentfulle produsenter av høykultur mot den mindreverdige lavkulturen.

Slik er populærkulturen med på å vanne ut symbolske former fra høykulturen kun for tilsynelatende behovstilfredsstillelse.

Birminghamskolen er den som er mest kjent for å drive med teorier om populærkultur, hvor fokuset på kropp og det mer barbariske settes frem i lys, og at fokuset på fornuft undertrykker det biologiske aspektet. Disse møter sterk motstand fra Frankfurterskolen hvor de negative teoriene om massenes irrasjonelle dyrking av det ufornuftige regjerer. Birminghamskolen anser mennesker som selvstendige og tenkende vesener, mens Frankfurterskolen anser mennesker for en irrasjonelle og anti-intellektuelle vesener, hvor fraværet av fornuft ikke vil bære frem noe fremskritt. For høykulturen er det viktig å differensiere seg fra populærkulturen, og smak er en måte å skape distansering fra det kroppslige og fra det sosiale. For å kunne skape en slik distansering er det et skille mellom de som har ”god smak” og de som ikke har det. Kultureliten er de som definerer ”den gode smak” og distanserer seg fra den folkelige kulturen, her representert med tradisjonelle Hollywood filmer.

De symbolske systemene er redskaper for kunnskap og for kommunikasjon, og kan utøve en strukturerende makt bare i kraft av at de selv er strukturerte. Symbolsk makt er makt til å konstruere virkeligheten. Symboler er de fremste redskapene for sosial integrasjon, i egenskap av redskaper for kunnskap og kommunikasjon muliggjør de en konsensus om den sosiale verdens mening. (Bourdieu, 1996,40) Kultureliten innehar disse redskapene og er derfor med på å definere smaksoppfattelsen av hva som er en god og dårlig film.

## 2.2 Bourdieu

I dette kapitlet vil vi redegjøre for Bourdieus teori om det sosiale rom og hvordan vi kan bruke dette til å forstå ulike menneskers sine film- og kulturpreferanser. Pierre Bourdieu var en fransk sosiolog og antropolog. Bourdieu var spesielt opptatt av samfunnsmessig makt og hvordan maktforholdet virket i det skjulte. Et av de viktigste skillene mellom Bourdieu og andre teoretikere er at han ser på klassene som teoretiske klasser, som kun eksisterer på papiret. De forskjellige teoretiske klassene ble definert ut i fra den enkeltes posisjon i ”det sosiale rom”. Klassene uttrykker avstand både i det sosiale og i det ”romlige”. De som befinner seg langt fra hverandre i ”rommet” vil ikke forstå hverandre, mens de som befinner seg i nærheten av hverandre, innenfor et avgrenset område vil nærme hverandre i eksempelvis smak.

### 2.4.1 Habitus – kroppsliggjort kunnskap

Habitusbegrepet går ut på at det er en kroppsliggjort disposisjon for hvordan vi tenker, handler og forholder oss til omgivelsene på. Det er den internaliserte atferden som styrer preferanser, smak og gir oss muligheten til å felle dom over ting. Dette gjør at vi kan analysere kundenes habitus og vi kan sammenligne ulike habituser hos kundene basert på hvilken butikk de leier hos.

Habitus er sosiale regler som er "oppbevart i kroppen". Det er et sett hypoteser vi har om den sosiale virkeligheten, og hva som er mulig og umulig for oss å gjøre eller oppnå i den (Blindheim m.fl 2004; Bourdieu 1992 etter Gripsrud 2006). Bourdieu hevder at alle mennesker har en innebygget habitus, som blir bestemt av de sosiale kriteriene som ligger til grunn for oppvekst og livet. Det er et resultat av vår sosialiseringssprosess og av den grunn blir den aldri helt ferdig, og den gjenspeiler som regel bakgrunnen til et individ. Dermed ser vi at barn som har vokst opp med populærkultur som primære underholdningskilden, vil være tilbøyelig for å se og like Hollywood filmer i voksen alder.

Et individs habitus legger disposisjonen for hvordan man tenker, velger og handler. Har man vokst opp med piano og bibliotek vil man som regel ha andre preferanser enn en som ikke har det. Habitus er altså noe relativt, noe som kommer til syne sammenlignet med noe annet. Viktig er det også at selv om familiebakgrunn gir noen avgjørende grunntrekk i ens habitus, er også utdanning, yrkesliv og annen sosial praksis med på å forme den. (Gripsrud 2007)

I den betydning er habitus er resultat av arv og miljø. Ut i fra denne teorien kan man si at det er mer sannsynlig at Marit Nesbru fra Frogner, som har vokst opp med filmer av Vittorio De Sica og Andrej Tarkovskij vil foretrekke Oslo 31.august fremfor Unn Johannessen fra Stovner. Hun vil kanskje foretrekke romantiske komedier.

For å oppsummere kort er habitus en mental struktur, en kroppsliggjørelse av de objektive strukturer og et mer eller mindre ubevisst handlings- og holdningsberedskap, som påvirker hvordan vi tenker, og orienterer oss i den sosiale verden og kommer klart til uttrykk i smak og stil. Hvordan vi velger å leve våre liv, er slik ikke uttrykk for tilfeldige valg, men er en del av vårt handlingsrom som er koblet til vår habitus (Bourdieu 1995, 2007)

### 2.4.2 Det sosiale felt

En persons habitus vil påvirke hvilke sosiale posisjoner personen inntar. Sosiale posisjoner befinner seg innenfor det Bourdieu kaller sosiale felt. Med det mener han samfunnsmessige områder der det foregår bestemte aktiviteter etter bestemte regler, og hvor det til en hver tid foregår strid om status eller anerkjennelse blant de involverte.

Et eksempel kan være at det for en gruppe mennesker vil være helt naturlig å dra på Kampen Pub for å se fotball, mens en annen gruppe ikke vil bli sett i nærheten av en slikt sted.

Deltagerne på feltet har samme holdninger, verdier og normer. De danner seg konsensus. For deltagerne på feltet er slike grunnleggende verdier en selvsagt sannhet. Bourdieu kaller dette feltets doxa. På det litterære felt spør en seg for eksempel ikke om litteratur egentlig er så viktig, og alle involverte er enige om at det er mer verdt å skrive én stor og estetisk ambisiøs roman annethvert år enn ti bestselgende kioskromaner i året. (Gripsrud 2007)

Av og til dukker det opp individer eller grupper som bryter med deler av feltets doxa og de blir kalt heterodokse (av hetero- og gr. 'mening'). Disse utfordrer individer og gruppen som dominerer feltet, eksempel ved å vektlegge andre kriterier for hva som er gode filmer. De utfordrer den etablerte kulturen.

Ulike sosiale felt berører hverandre og påvirker hverandre, men de har likevel en form for selvstyre. Det er spillerne på feltet som fastsetter hva feltet skal handle om og hva som er betydelig. Bourdieu mener at dette indre selvstyret er et forutsetning for at feltet kan bringe frem noe verdifullt. (Gripsrud 2007; Blindheim m.fl 2004) Det vil si at et individs habitus bestemmer om man lykkes innenfor feltet, da man trenger den rette kapitalen.

Det sosiale feltet er konstruert ut i fra et hierarkisk system, hvor kapitaltype og -mengde bestemmer hvilken posisjon man innehar. Denne kapitalen er som nevnt tidligere et resultatet av individets habitus. Det er mulig å flytte seg rundt i rommet, men man er avhengig av å ha tilgang på ny kapital. Samtidig vil en persons habitus influere hvordan man kan posisjonere seg.

Det postuleres en homologi mellom sosiale og kulturelle strukturerer, men denne tar ikke bare form av at sosial posisjon medfører mineralisering av symbolske forestillinger og utvikling av kulturell kapital; sosial posisjon influerer også de strategiske valg av symbolske identitetsuttrykk. Vi ser en handlende aktør som beveger seg omkring i en verden av foranderlige kulturelle og sosiale distinksjoner, og som strategisk velger med basis i sitt kulturelle repertoar og sosial posisjon. Det utvikles en dynamisk relasjon mellom strukturelle rammer, motivasjon og handlinger. (Frønes, Ivar 2001)

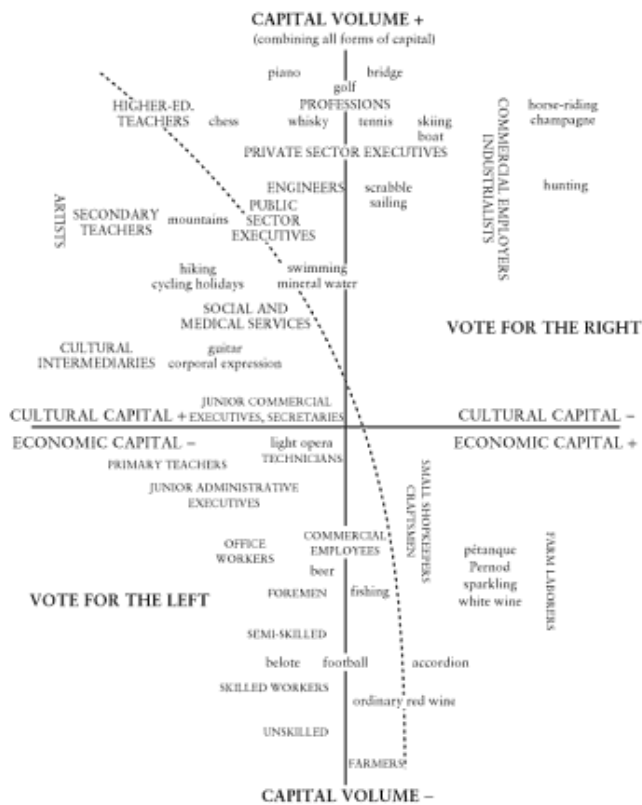


Figure 19.1 The space of social positions and the space of lifestyles (the dotted line indicates probable orientation toward the right or left)

Figur 1 Det sosiale felt

Over har vi en forenklet modell av Bourdieus resultatet av det franske samfunnet. Modellen viser en rekke faktorer som er bestemmende for hvor en person passer inn i det sosiale felt. Dette kan være utdanning, vaner og holdninger som er med på å bestemme hvilken posisjon man innehar i det sosiale felt. Modellen viser også hierarkisk plass innenfor kapitalmengde, men dette kommer vi innpå senere, under sosiorastkartet.

### 2.4.3 Kapitalformer

Bourdieu mener at ulike grupper har forskjellig volum av kulturell og økonomisk kapital. Bourdieu plasserer ulike yrkesgrupper i det sosiale rommet som har to hoveddimensjoner: økonomisk kapital og kulturkapital. (Schjelderup 2007; Gripsrud 2007)

Den kulturelle kapitalen erverves gjennom oppveksten og gjennom utdanning. En lang universitetsutdanning gir prestisjefyllt teoretisk spesialkunnskap som en del av en internasjonal kulturtradisjon «danningskulturen». Men det er også forskjell på utdannelsene. En økonomiutdannet direktør i en større bedrift vil ikke automatisk bli sett på som en «kulturperson» på bakgrunn av faglige kunnskaper. Størsteparten av prestisjen til denne yrkesgruppen stammer fra de økonomiske kildene og den makten de utøver over andre. (Schjelderup 2007)

De to formene for kapital er konvertible. En type kapital kan «veksles om» i en annen type kapital. Pengekapital kan byttes mot utdanning eller andre former for kulturkapital, og kulturkapital kan selges til høy pris på et marked. Dette gjør at agentene kan «flytte» seg i det sosiale rommet. Kulturell kapital kan også veksles i sosial kapital, det vil si tilgang til visse sosiale kretser som kan gi status og åpne dører for videre investeringer og utbytte av kulturkapitalen. Den «rette» sosiale kapitalen kan også gi grunnlaget for å kunne tilegne seg «den rette» kulturelle kapitalen. Den habitusen som folk tilegner seg et eller annet sted i det sosiale rommet, på grunnlag av bestemte mengder økonomisk kapital eller kulturkapital, fører med seg ulike livsstiler og skaper forskjellige former for smak. De ulike livsstilene vi møter i det praktiske livet, er observerbare konsekvenser eller symbolske fremstillinger av den sosiale verden. Habitus er således et grunnleggende prinsipp som skaper ulike livsstiler i praksis, og samtidig et system hos den enkelte for å klassifisere og vurdere livsstiler som allerede finnes. (Schjelderup 2007)

#### 2.4.4 Smak

*”Smak er en ervervet disposisjon for å kunne differensiere og verdsette...for å etablere eller markere ved å kunne skjelne mellom gjenstander og verker, ved å distingvere”* Bourdieu 1995.

Forståelsen av handling som internasjonal og meningsfull for aktøren og som forankret i kulturelle mønstre betyr at handlingen kan indikere noe om kulturelle strukturer. Fordi et fotoalbum ikke inneholder tilfeldige avbildninger av livet, men representerer valgte motiver, forteller det noe om dem som tar bildene. Aktørens intensjonalitet gjør det mulig å anvende deres handlinger som indikator på symbolske og ideologiske mønstre.

Mennesker kan også forstås å ha ulike mål og preferanser, dermed optimaliser de ulike ting. For eksempel vil noen velge å satse sterkere på karriere i en situasjon hvor det går økonomisk bra, mens andre velger å ta ut mer fritid. Om det siste er valg eller latskap, eller om det første er innsatsvilje eller galskap, kan bare identifiseres i forhold til aktørens preferanser. De indre preferanseprofilene er ikke bare en refleksjon av kulturelle forhold, da ville vi bare ende i normative forklaringer. Preferanser forstås som individuelle selv om de influeres av kulturelle mønstre. (Frøsnes 2009)

Alle mennesker har ulik smak, "men samtidig er disse ulike formene for smak i praksis sosialt rangert". (Gripserud 2007) Når det kommer til stykke har ikke alle like god smak likevel. Det er gjerne en bestemt form for smak som blir karakterisert som "den gode smaken" (Gullestad 2003). Den blir legitimert ved at den anerkjennes av de med mest kulturell makt. Bourdieu (1995) skiller mellom "ren" og "barbarisk" smak. Barbarisk smak blir ofte betegnet som den



folkelige smaken som de fleste har. De er mest opptatt av innholdet og mangler kunnskap for å forstå de kulturelle ytringene utover det de faktisk ser. Den rene smaken forutsetter at man står inne med en del kunnskap om begreper og uttrykk fra det estetiske felt. De som er opptatt av form, kan distansere seg fra verket, og dermed se det som mer en bare en film. Evnen til å tenke kritisk, selvstendig og se de estetiske verdiene ved filmen kan skape en slags "avsmak" til den enkle og "lettevinte" populærkulturelle filmene. Filmene skal være mer enn bare tidsfordriv og underholdning.

## 2.5 S-film

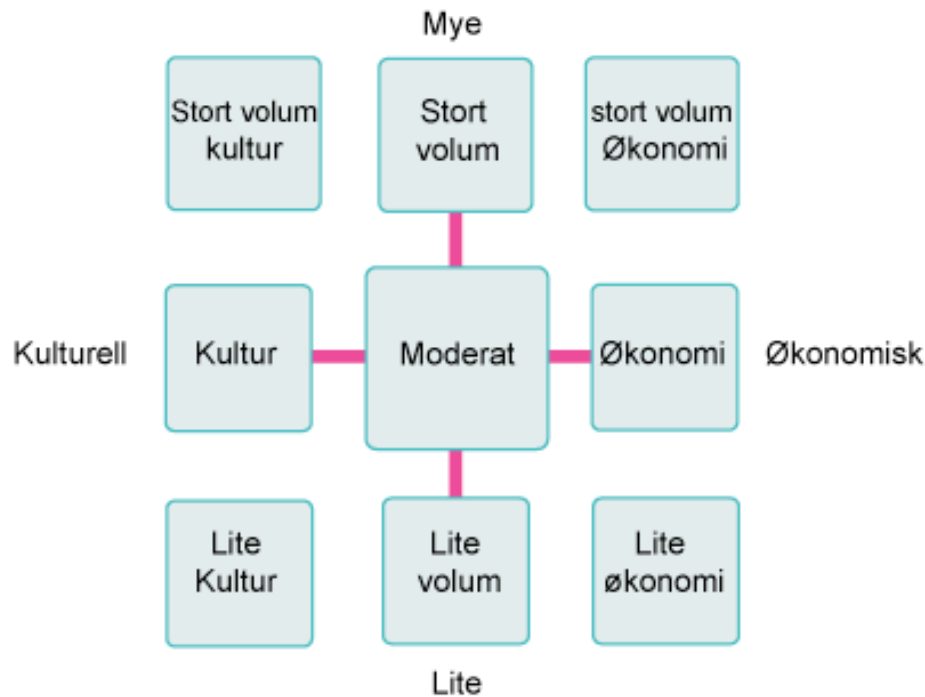
En S-film er en film som gjør seg spesielt bemerket. En film som kan gi deg en "sjelden" opplevelse, kanskje rett og slett en "spesiell" film. En som oppfordrer deg til å tenke, en som "skiller" seg ut. Som ikke er som alle de andre. Filmen behøver ikke være "seriøs" av den grunn, eller alvorlig. Den er rett og slett bare litt annerledes. Den har en kvalitet vi vil du skal oppdage! (filmweb.no) Dette er smalere, ikke kommersielle filmer som er produsert og utgitt av uavhengige selskaper.

## 2.6 Sosioraster

Sosioraster er en segmenteringsmodell som forklarer likheter og ulikheter ut fra forbrukernes ressurser, og gir en god forklaring på forskjeller i livsstil, forbruk og smak. (TNS Gallup 2012)

Modellen er utviklet av TNS Gallup i samarbeid med Bates reklamebyrå og Karl-Fredrik Tangen. Modellen brukes til den største medieundersøkelsen i Norge, *Forbruker og media*. Modellen er utarbeidet med utgangspunkt i Bourdieu sin modell av det sosiale rom og underbygger hvordan Bourdieus begreper om smak og kapital kan brukes til å forstå nåtidens fenomener. (TNS Gallup, 2012)

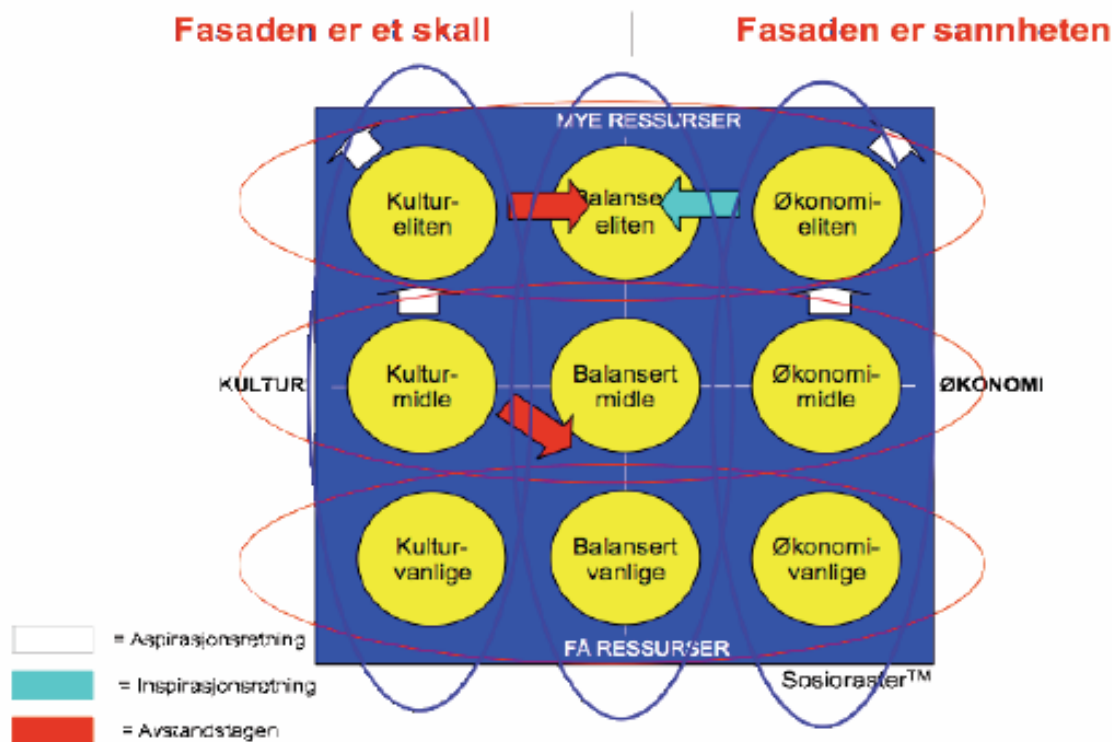
## Sosiale felt



**Figur 2 Sosioraster**

Det er to kapitalformer, hevder Bourdieu, som statistisk og faktisk er de viktigste for å forklare kategorier av forskjeller og likheter mellom mennesker. Den ene er kulturell kapital, som indikeres for eksempel ved utdanningsnivå hos foreldre, mengden og typen av bøker som fantes i barndomshjemmet og egen utdanning.

Den andre er økonomisk kapital, som indikeres for eksempel av økonomien i barndomshjemmet, egen inntekt og verdien av hus og hytte. Volum og sammensetning av disse to kapitalformene definerer rommet vi bruker som utgangspunkt for Sosioraster. Den vertikale aksene dannes av volum av kulturell og økonomisk kapital, jo høyere desto mer kapital, og den horisontale av sammensetningen, overvekt kulturell til venstre og økonomisk til høyre. (btfinsikt.no 2012.)



**Figur 3 Aspirasjonsretninger**

I følge Tangen, markerer pilene viktige relasjoner mellom kategoriene og mellom det sosiale rommet og livsprosjektet til menneskene i de ulike kategoriene. De to sidene av den vertikale midtstreken kalles til venstre "kulturhierarkiet" og til høyre "økonomihierarkiet". Det er et skille mellom disse to hierarkiene som leder til at mennesker retter ambisjonene oppover i det hierarkiet de befinner seg i. Et unntak er menneskene som tilhører kategoriene nederst i modellen, da disse ikke har sosial klatring som prosjekt. "Eliten" er en noe utvidet bruk av begrepet, og skal fange at dette er kategoriene for dem som har privilegerte posisjonene i samfunnet. Overgangene mellom kategoriene er gradvise, og i midten diagonalt er det "balansert" fordeling av ressurser. Øverst i økonomihierarkiet viser modellen en inspirasjonsretning der økonomieliten lar seg inspirere av kultureliten. Dette utledes fra at det sosiale rom er et felt der smak og livsstil utvikles av relasjoner, hvor økonomieliten på mange måter er de mektigste, men kultureliten har hegemoniet når det gjelder å definere hva som bli betraktet som det mest høyverdige kulturuttrykket. (Tangen. 2007:124)

Modellen åpner også for en generalisering om hvordan omgivelsene leses i ulike kategorier. I kulturhierarkiet er det slik at "fasaden skjuler sannheten" mens i økonomihierarkiet er det slik at "fasaden er sannheten" (Tangen, 2007:124)

Fasaden er et skall

Fasaden er sannheten



Figur 4 Sosiorast verdier

Vi åpner dermed for et allment kulturalytisk perspektiv velegnet for å forstå et samfunn som i stigende grad preges av symbolsk manipulasjon, der ting fungerer som tegn (på hvem vi er) og livet uvergelig framstår som livsstil. (Tangen, 2007:144) Men på tvers av kulturelle grenser vil slike tegn ha forskjellige betydninger, i en evig maktkamp som domineres av eliten og underliggende kulturelle koder.

## 2.7 Referansegrupper

Ifølge Weber avgjøres dannelsen av identitet mer av forbruk enn av lønn eller formue. Et individs grunnleggende prinsipper og verdier kommuniseres ved dets forbruk. På likende måte viser forbruk hvilken sosial gruppe man ønsker å tilhøre. (Thoresen 2006:41)

Østerberg hevder at referansegrupper kan deles opp i sekundær- og primærgrupper. Familien regnes ofte som den største delen av denne gruppen, men venner regnes også som primærgruppe. ”I primærgruppene gjør nemlig individene en ”vi-erfaring”, som den opprinnelige, grunnleggende formen for samhørighet”. (Østerberg 2007:55)

Primærgruppene utgjør den første form for sosial integrasjon. Det vil si at individene inngår og danner en helhet mener Østberg. I forlengelsen av primærgruppen dannes en annen form for sosial integrasjon, den slags differensierte sosiale helheter kalles organisasjoner.

Thoresen mener individer tilpasser seg nye moter og reagerer på nye impulser av forskjellige grunner. De kan for eksempel ønske en bekreftelse, sosial aksept, status eller makt. Forbruk har blitt stadig mer symbolsk. Symbolsk forbruk innebærer at bruken av varer og tjenester for å uttrykke personlige preferanser og dermed bekreftelsen av egen individualisme. ”Både ungdom og voksne gjør et poeng ut av å indikere sine sosiale, økonomiske eller politiske referanser gjennom hva de spiser, har på seg eller hvordan de reiser.” (Thoresen 2006:39)

## 2.8 Analyse av presentert teori

Ved å ta utgangspunkt i begreper som populær, habitus, smak, kulturell og økonomisk kapital kan man definere filmer etter kapitalmengde. Gjennom å se ulike filmer og måten man prater om dem, kan man ta avstand eller tilnærme seg en sosial gruppe.

Vi mener at ved å se eller ikke se filmer ved ulik kapitalmengde kan man skape et bilde på hvordan man er eller hvordan man ønsker å bli oppfattet.

Vi ser at Bourdieu sine teorier kan brukes til å forklare eventuelle forskjeller i filmsmak og preferanser. Bourdieu forklarer klasseforskjeller med mengde kapital, som har utgangspunkt i en persons ”habitus”. Vi mener at filmpreferanser og -forbruk kan sees på som former som sosiale distinksjoner, da Bourdieu hever at kapitalmengde og habitus kommer til syne i hvordan vi oppfører, kommuniserer og uttrykker oss. Slik sett vil dette komme til uttrykk ved valg av film på samme måte som det gjør ved valg av bil, altså hvordan vi uttrykker oss.

## 3.0 Metode.

### 3.1 Valg av metode

Ved valg av metode er det avgjørende å se på formålet med undersøkelsen. Da vi ønsket å undersøke kultur og et sosialt system i form av smak var det avgjørende for oss å velge det best egnede forskningsdesignet. I forskning dreier design seg om formgivning og vår tilnærming til undersøkelsen. Forskningsdesignet har en essensiell betydning for både datainnsamling og analyse videre i oppgaven. Forskningsdesign legger føringer på hvilke spørsmål vi stiller og hvordan vi analyser. (Johannesen m.fl. 2011)

En rekke undersøkelser benytter data fra ett bestemt tidspunkt eller en avgrenset og kort periode. Dette betegnes som tverrsnittsundersøkelser. Da denne oppgaven er utført i forbindelse med studier ved Markedshøyskolen, med et begrenset tidsskjema, har vi valgt å benytte tverrsnittsundersøkelse som gir et øyeblikksbilde av det fenomenet vi studere. (Johannesen m.fl. 2011)

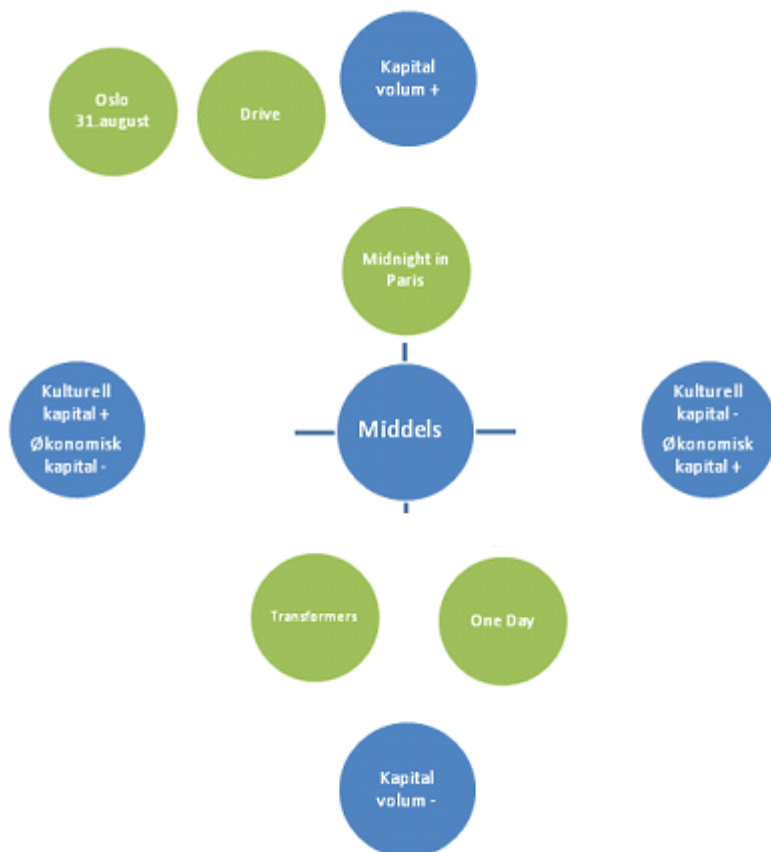
Da vi skal studere kultur og et sosialt system i form av smak og har vi kommet frem til at etnografisk design er mest hensiktsmessig. Dette er en vitenskapelig metode for å beskrive ulike kulturer og samfunnstyper i verden, ofte i felt. Og gjerne en definert gruppe menneskers bruk av produkter eller tjenester. Ved bruk av dette forskningsdesignet er det mulig for oss å benytte oss av kvalitative undersøkelser eller observasjon. Da vi ikke har mulighet å samle inn data ved hjelp av observasjoner over relativt langt tidsrom, så vi det mest hensiktsmessig å benytte oss av kvalitativ metode for å samle inn data. (Johannesen m.fl. 2011)

For å avdekke kunders filmpreferanser og deres atferd ønsker vi å avdekke kategorier og typologier av de forskjellige kundene som leier film. Vi har derfor valgt å intervju informantene i to omganger. Det første intervjuet er for å få nok informasjon til å plassere de i det sosiale rom i sosiorastkartet. For å få en mest mulig korrekt analyse, utarbeidet vi kriterier for klassifisering av informantene. Bourdieu hever at når indikatorens sosiale betydninger ikke er analysert på forhånd, kan det gjøre selv de tilsynelatende grundigste spørreundersøkelser ubrukelige for sosiologien. (Bourdieu, 1995)

I det andre intervjuet ga vi informantene fem filmer av ulike sjangere og av ulike regissører. Vi valgte ut to filmer som har blitt vist på filmfestivalen i Cannes, hvorav en er norsk. Vi valgte ut disse to filmene med utgangspunkt i at de er satt opp på en anerkjent filmfestival og

vi tror med bakgrunn i Bourdieus teori, at dette kan være filmer som blir foretrukket av de med en vis mengde med kulturell kapital.

I tillegg har vi valgt ut to tradisjonelle Hollywood-filmer, innenfor sjangerne action og romantisk drama. Da vi mener disse representerer den folkelige smaken og som appellerer til de med mindre kapital både økonomisk og kulturelt. Den siste filmen er innenfor drama og regissert av Woody Allen, en kjent filmregissør som lager et bredt spekter av film. Her ønsket vi å se hvordan filmen blir omtalt og oppfattet, da regissøren lager smale filmer, men er forholdsvis kommersiell. Se vedlegg 43 for informasjon om de utvalgte filmene.



Figur 5 Kapitalmengde film

Ved hjelp av et isolert filmintervju blant informantene, vil vi analysere hvordan informantene omtaler, forstår, tolker og/eller oppfatter filmene i forhold til sin posisjon i vårt sosiale rom fra førstegangsintervjuet. Her ønsker vi å avdekke informantens kunnskap om film og se om det forekommer distinksjoner i måten de omtaler filmene på. Dette fordi vi tror at informantene innen for en gruppe har en formening og et bilde på hvordan type mennesker som leier de filmene informantene tar avstand fra.

I tillegg til å skape et inntrykk av informantens filmpreferanser, sjekker vi dette opp i mot leieloggen til informanten. Leieloggen viser kun hva informanten har leid, men ikke hva informantens mening om filmen var. Vi ser det derfor nødvendig å sammenligne disse

loggene med intervjurunde to, for å avdekke mulige mønstre innenfor de sosiale grupperingene.

## 3.2 Markører for bakgrunns variabler

Tabell 1 Markører for kulturell kapital

Kulturell kapital	Lav	Middels	Høy
<b>Variabel</b>	Nav, foreldre i det offentlige, populærkultur. VG. Arbeiderklassefortellinger	Bachelor fra universitet eller høyskole. Lærere, sykepleiere? Klassekampen, importert øl eventuelt hvitvin. Regissør spesifikk. Kritisk til blockbustere	Høy utdanning, SV, god økonomi, kunstlærd, ikke kommersiell musikk. Spiller instrument, helst piano eller fiolin.

Tabell 2 Markører for økonomisk kapital

Økonomisk kapital	Lav	Middels	Høy
<b>Variabel</b>	Frp, Nav, populærkultur. Reality-tv. Populistiske bøker. Kjøttdeig, hermetikk, uopplyste, yrkesfag.	Bachelor innen økonomi eller kommunikasjonfag.. Innovatører på tekprodukter. Brede mat preferanser	Høyere utdanning (5-år eller mer) bevist på teknologi. finnansavisen, dagensnæringsliv.

Vi har valgt å sette opp variabler som illustrerer tilhørighet innenfor det sosiale rom. Disse er hentet fra Bourdieus sine teorier, TNS Gallup sitt segmenteringsverktøy Sosioraster. Det er viktig å påpeke at Bourdieu mener at klassene er fiktive og kun eksisterer på papiret. Men det blir likevel en pekepinn mot reelle klasser og sosiale grupperinger, uten at vi kan konkludere med det. Videre har vi valgt ut fem filmer med ulik kulturell status som vi vil at informantene skal se og vi vil se hvordan de omtaler seg om disse filmene.



### 3.4 Kode mal for det sosiale rom

Vi har brukt en kodemal for å fremstille hvor i det sosiale rommet informantene befinner seg. Etter at hver informant er analysert og informantene er plassert i det sosiale rommet, vil vi legge frem leieloggen deres og gå gjennom svarene på filmintervjuet. Videre vil vi se om det er noen sammenheng mellom de ulike klassenes sosiale posisjon og hva de oppfatter som en god film. Under har vi skissert de forskjellige sosiale rommene vi tar utgangspunkt i.



Figur 6 Kodemal.

### 3.5 Utvalg.

#### 3.5.1 Utvalgsstørrelse.

Formålet med kvalitative metoder er at man prøver å få mest mulig informasjon ut i fra et relativt begrenset antall informanter. (Johannesen m.fl. 2011) Formålet er å gå i dybden av hver enkelt informants meningsfortolkning og atferd ved valg av film. Normalen på utvalgsstørrelsen i følge Johannesen 2011, er 10 til 15 informanter. Vi har valgt 18 informanter. Da vi henter informanter fra tre forskjellige butikker, henter vi seks fra hver butikk.

#### 3.5.2 Utvalgsstrategi.

Vi mener at en teoribasert utvelging passer best til formålet med undersøkelsen. Ved en teoribasert utvelgelse velger forskeren seg hendelser, tidsperioder eller mennesker ut ifra deres potensielle manifestasjon eller representasjon knyttet til en teori. (Johannesen m.fl. 2011) Vi skal velge ut personer som har inneholder forskjellige mengder økonomisk, sosial og økonomisk kapital. Det var nødvendig at informantene er kunder i de videobutikkene vi har tilgang på. Det vil si at informantene er hentet fra Bislet, Tøyen og Torshov. I tillegg ville vi utelukke aldersvariasjoner. Vi fokuserte på menn og kvinner fra 20 til 60 år, siden de har

opparbeidet seg en viss mengde kulturell, sosial eller økonomisk kapital. Vi finner det ikke hensiktsmessig å intervju informanter under 20 år, da majoriteten av kundene til de butikkene vi har tilgang på er over denne alderen.

### **3.6 Rekruttering.**

Informantene ble innhentet gjennom at de er kunder ved butikkene vi har tilgang på. De ble spurt i butikk og senere fikk de en e-post hvor vi avtalte tidspunkt for hver enkelt informant. Vi opplyste om at vi kom til å gå igjennom leieloggen til informanten. Alle informantene var komfortable med dette. Vi opplyste om at etter det første intervjuet var det fem filmer vi ville at de skulle se og at vi kom til å intervju de om disse på et senere tidspunkt. Av ulike årsaker var det dessverre ikke alle informantene som hadde mulighet til dette, men ti av informantene stilte opp til et annen gangs intervju. Vi føler at dette antallet er tilfredsstillende, da vi har fått et annen gangs intervju innen for hver sosiale klasse.

### **3.7 Intervjuguide**

Vi utarbeidet to intervjuguider med hvert sitt formål. Én for å plassere informantene i det sosiale rom og én for filmpreferanser.

Formålet med det kvalitative forskningsintervjuet er å forstå sider ved informantens dagligliv og få til en ”uformell samtale”. Intervjuguide en vil bære preg av en semistrukturert oppbygning, mens intervjuguide to vil bære preg av mer ustrukturert form. Under går vi nærmere inn på de enkelte intervjuguidene.

#### **3.7.1 Intervjuguide for å kartlegge informantene i det sosiale rom.**

Før vi startet med å utarbeide intervjuguiden måtte vi identifisere sentrale deltemaer som inngikk i forskningsspørsmålet vårt. Ut i fra problemstillingen utarbeidet vi en semistrukturert intervjuguide. Dette med grunnlag i at vi ville ha en god beskrivelse av informantenes liv, samt skape en god dialog uten at det ble for formelt.

Vi startet med å sette opp spørsmålene etter hvilken kapitalmengde informantene inneholder, men etter en pretest valgte vi å rokere om på spørsmålene slik at de virket mer tilfeldige. Dette gjorde at intervjuet ble mer samtalepreget og uformelt.

Intervjuspørsmålene er fastsatt, men informantene står allikevel fritt i forhold til svarene, og det vil være rom for sidekommentarer og oppfølgingsspørsmål. I følge Widerberg er det ofte en fordel at intervjuguiden ikke følges slavisk, men at resonnementene til informantene følges. (Johannesen m.fl. 2011) For full intervjuguide og referanser se vedlegg 1 og 24.

### **3.7.2 Intervjuguide for filmsmak.**

Vi utarbeidet en ny intervjuguide for å kartlegge informantenes smak og holdning til filmene de fikk utlevert. Her brukte vi en ustrukturert tilnærming, hvor vi spurte om hva de syntes om filmene og hvorfor de likte eller ikke likte de. Vi satt også inn noen spørsmål opprinnelig utviklet for intervjuguiden 1. Dette er spørsmål som går på kjennskap til film, regissører og om dette er variabler som påvirker holdningen til filmer. Hvilke regissører som er ansett som gode også videre. Dette gjorde vi fordi vi ville se hvordan informantene omtalte og forholdt seg til filmene de fikk utlevert og om det forekom distinksjoner. For komplett intervjuguide se vedlegg 2.

### **3.8 Intervjuerrollen.**

Vi forsøkte gjennom hele intervjuprosessen å reflektere over vår rolle som intervjuere. Vi har gjort det vi kan for å holde oss objektive, men analysen og informasjonen vi hentet inn under dybdeintervjuene vil være preget av våre subjektive tolkninger.

### **3.9 Transkribering.**

Alle intervjuer ble tatt opp ved hjelp av pc eller mac og ble transkribert ordrett i ettertid. Dette gjorde vi fordi vi ikke ville gå glipp av informasjon gitt av informantene og vi ville at intervjuene skulle være samtalepreget og uformelle. For transkriberinger se vedlegg 4 til 21.

### **3.10 Koding.**

#### **3.10.1 Koding av intervjuguide 1.**

Informasjon vi hentet inn fra dybdeintervjuene tok fortrinnsvis for seg informantenes bakgrunnsvariabler. Vi gikk gjennom svarene fra informantene og forsøkte å plassere de i det sosiale rommet med bakgrunn i de forhåndsdefinerte markørene. For å gjøre dette har vi gått igjennom flere forskjellige kodingsprosesser. I første omgang valgte vi å sette opp spørsmålene vi hadde stilt informantene, og deretter å legge inn funn i stikkordsform i en enkel kondenseringsanalyse.

For å lettere kunne plassere de forskjellige informantene i de forskjellige sosiale rommene, utviklet vi et kodeskjema som vi støttet oss på under kodingsprosessen. (Vedlegg 3). Dette er et skjema hvor vi har listet de forskjellige spørsmålene til informantene opp i samsvar med de forskjellige sosiale rommene. I tillegg har vi lagt inn markører som samsvarer med de

forskjellige kapitalmengdene for å lettere kunne sammenligne dette med de svarene vi satt igjen med fra kondenseringsanalysen.

Videre utviklet vi et annet kodeskjema for å kunne plassere de enkelte informantenes kapitalmengde (Vedlegg 23). Dette er et kodeskjema hvor vi plasserte en markør på hver informant for hvert spørsmål. Her markerte vi de spørsmålene som var relevante i en rangering i høy – middels – lav innenfor kapitalmengden økonomisk og kulturell. Ved hjelp av et slikt skjema ble det lettere for oss å strukturere kodingen og plassere de enkelte informantene i forhold til hverandre og de forskjellige kapitalfeltene.

Deretter gikk vi gjennom leieloggen til informantene fra 1.januar 2012 til 30.april 2012. Vi satte denne tidsavgrænsningen fordi vi ville ha med filmer som informantene hadde leid før de hadde blitt informert om vår oppgave. Dette valgte vi å gjøre for å kunne avdekke sannheter og sikre validiteten ved at informanten ser den type filmer som de i filmintervjuet oppgir at de ser. Når vi gikk gjennom leiehistorikken så vi etter sjangere, produksjonsland, type produksjoner som store ”Hollywood blockbustere” og smalere filmer. Vi så også etter filmer som har blitt vist på filmfestivaler som Cannes og Sundance.

### **3.10.2 Koding av intervjuguide 2.**

Informasjonen vi hentet inn fra intervjurunde to kodet vi meningsfortolkende. Vi er interessert i informasjon om hvordan informantene omtaler filmene, hvilke ord og begreper de benytter seg av og hva de legger vekt på når de definerer ”kvalitetsfilmer” For komplett intervjuguide se vedlegg 2

### **3.11 Validitet.**

Validitet betyr det samme som gyldighet. En viktig del vil derfor være å finne ut og redegjøre for hvor gyldige funnene er.

Validitet i en kvalitativ undersøkelse dreier seg om hvilken grad funnene reflekterer forskerens formål med studien og representerer virkeligheten. . (Johannesen m.fl. 2011).

Vi mener at all data som vi har samlet inn er tilstrekkelige og svarer på vår problemstilling og hypoteser.

### **3.12 Konesjonspliktighet.**

I følge forvaltningsloven er all informasjon som kan tilbakeføres til enkeltpersoner taushetsbelagt. Om det foreligger personopplysninger i resultatet skal videreformidlingen av dette skje i anonymisert form. Alle som deltar i undersøkelsen skal vite at all informasjon de gir til oss er konfidensielt om ikke annet er avtalt. Informasjonen som blir samlet inn skal kun

brukes til det formålet som er oppgitt. Da alle informanter i denne oppgaven er anonyme er vi ikke konsesjonspliktige.

## 4.0 Analyse og fremstilling.

### 4.1 Introduksjon til analysen.

I denne delen har vi plassert de ulike informantene i sosiale grupper. Her skal vi ta for oss de forskjellige sosiale grupperingene vi fant blant våre informanter. Vi vil forklare våre funn ved å utdype kategoriene for de ulike kapitalmengdene og plassere dem i det sosiale rommet. Videre vil vi ta for oss leieloggen og filmsmakintervjuet og se om vi finner noen sammenheng mellom sosial klasse og filmsmak. (Se vedlegg 22 for informant kart). Ved å sammenligne informantenes plassering i det sosiale rom, og deretter se dette opp i mot filmpreferansene til informantene vil vi avdekke sammenhenger og mønstre. Dette kan være mønstre som forteller at en spesiell gruppe leier eller unngår en type bestemt film. Gjennom å se sammenhenger innad i gruppen og i forhold til de andre kapitalklassene vil vi kunne si noe om filmsmaken som blir foretrukket blant de forskjellige kapitalklassene.

Når det kommer til filmsmak har vi tatt utgangspunkt i ”typiske” filmer som representerer hver sine sosiale rom. Disse filmene har vi gitt til informantene slik at vi kunne ta et oppfølging intervju etter at de hadde sett de utvalgte filmene. Dette var nødvendig for å kunne høre hvordan informantene snakket om filmene, og hvilke filmer de likte eller ikke likte. Videre kunne vi ikke støtte oss hundre prosent på leieloggene, da dette kun er historikk for hva som har blitt leid, da flere personer kan leie på samme navn.

Under følger analysen for de sosiale rommene vi har funnet i undersøkelsen og deres filmpreferanser.

### 4.2 Kulturell elite

I denne gruppen inngår følgende informanter: Tøyen 3, Bislet 2, Torshov 6 og Bislet 5.

#### 4.2.1 Bakgrunn.

I vår undersøkelse er vi kommet frem til tre informanter med felles kjennetegn for den kulturelle eliten. Denne gruppen kjennetegnes ved at foreldrene og informanten selv har lang eller høy utdanning. Informant 6 fra Torshov stiller svakere her enn de andre informantene i samme felt på grunn av hans utdanning. Men grunnet hans posisjon som programleder i NRK, gjør det at vi anser han som en del av kultureliten. En av hovedfaktorene til at vi har valgt å plassere han der er hans nettverk og sosiale status blant andre i kultureliten. Informantene vi har plassert i den kulturelle eliten jobber som operasanger, filosof og programleder i NRK.

Vi ser at informantene i kultureliten spiller klassiske instrumenter som piano, klavier, chello og fiolin. Dette er instrumenter som er typiske for den kulturelle elite og skiller seg fra andre instrumenter som for eksempel gitar som tilhører en lavere kulturell sjikt.

#### **4.2.2 Karriere**

Denne gruppen har høytstående stillinger innenfor kulturindustrien. De jobber som programledere, filosofer og operasangere.

#### **4.2.3 Fritid**

Typiske feriereiser for den kulturelle elite er storbyferier og landsteder. Vi ser at informantene vi har plassert i det høye kulturelle feltet har vært på slike destinasjoner. Alle informantene våre disponerer også en hytte eller landsted. Dette akkumulerer høy økonomisk og kulturell kapital. Undersøkelser som er gjort tidligere viser at kultureliten foretrekker mat som det krever kunnskap for å spise, eksempelvis sjømat. Vi kan ikke konkludere med noen funn som bekrefter dette hos de informantene vi har plassert i den høye kulturelle eliten. Men det vi ser er at informantene omtaler maten på en mer beskrivende måte enn de andre informantene i de ulike feltene.

#### **4.2.4 Kunst, bøker og musikk**

Vi ser at den kulturelle eliten også har et mer bevisst forhold til litteratur og kunst. Blant annet så skiller de seg ut fra de andre feltene ved at de har et bevisst forhold til hva de pynter stueveggen med. Informantene i denne gruppen pynter gjerne stueveggen med ting som identifiserer dem som person eller kunst fra en spesiell kunster. Dette kom tydelig frem spesielt ved informant 3 ved Tøyen, hvor informanten pyntet stueveggen med noter og kaligrafier. De andre informantene hadde malerier av kunstnere som de likte godt.

Den kulturelle eliten skiller seg også fra de andre feltene når det kommer til litteratur. En klar indikator for den kulturelle elite er klassisk musikk, noe alle informantene oppga i undersøkelsen at de lyttet til.

#### **4.2.5 Politisk parti**

Alle informantene i denne gruppen oppga at de stemte Sosialistisk Venstreparti eller Arbeiderpartiet. Dette er en indikatorer på tilhørighet til den kulturelle eliten.

#### **4.2.6 Filmsmak**

Dette er den gruppen som har leid minst filmer i det aktuelle tidsrommet. Noe som gjorde det vanskelig å få et klart bilde på hva de foretrekker. Av sjangere som går igjen er det drama

som stiller sterkest. En fellesnevner her er at filmene innenfor kategorien drama er mindre og smalere produksjoner. Vi finner blant annet ”*The Art of Getting By*” og ”*Brønngraverens datter*” hos alle informantene. Se vedlegg 27, 36, 38 og 41 for leiehistorikk.

De er veldig bevisste på hva som kjennetegner en god film og vi la merke til at de bruker begreper og omtaler film på en annen måte enn hva de øvrige sosiale grupperingene gjør. De har sine favorittsjangere og -regissører. De nevner mange regissører, både amerikanske og europeiske. Dette er også den gruppen som kjenner til flest manusforfattere.

Noe vi finner interessant er at de tre informantene vi har plassert i denne gruppen fortalte at de alt hadde sett *Oslo 31. August* og *Drive* da vi leverte filmene de skulle se i forbindelse med filmintervjuet.

Alle tre informantene sier at de liker *Drive* og *Oslo. 31. August* best. Av filmer de ikke likte så er det *Midnight in Paris* som blir nevnt flest ganger. Men det kommer fram at de hadde høye forventinger til den og at de synes Woody Allen har tapt seg. En informant nevnte at han synes *Transformers* ikke var så bra, men at dét visste han jo før han så den, men at han var allikevel imponert over de visuelle effektene i filmen.

### 4.3 Kulturell middel

I denne gruppen har vi plassert følgende informanter: Tøyen 1, Tøyen 4, Bislet 3, Bislet 4 og Torshov 5.

#### 4.3.1 Bakgrunn

Felles for denne gruppen er at alle har foreldre med utdanning fra høyskole og universitet. Det er flere blandingsyrker hvor noen har økonomisk kapital og noen har en blanding av kulturell og økonomisk kapital. Men majoriteten av utdannelsene til foreldrene er lærere og sykepleiere, men det er også noen som er utdannet lege.

De har alle vokst opp med instrument og flere sier at de spiller enda.

Undersøkelsen viser også at fire av fem informanter har eller har hatt katt.

#### 4.3.2 Karriere

Tre av informantene har en bachelorgrad innenfor utdanning- og helsesektoren, da de er sykepleier og lærer. En er utdannet innen reklame og merkebygging og en har gått på Oslo Merkantil Høyskole. Dette indikerer en plass i den kulturelle middelklassen da bachelorgrad innen omsorg og lærerutdanning er kjennetegn på yrker innen dette feltet.



### 4.3.3 Fritid

Vi ser at majoriteten av informantene har flere destinasjoner de drar til og de nevner hvilket land de har dratt til. Dette er en distinksjon da vi kan se at informantene i kultureliten gjerne forteller spesifikt hvor de har reist. Fire av fem informanter oppgir at de leser aftenposten og at de leser denne avisen på grunn av bedre journalistikk og bedre innhold. Informantene har en klar mening om at VG og Dagbladet ikke strekker til verken med kvaliteten på språket, journalistikken eller innholdet. Den siste informanten oppgir at han leser VG og Dagbladet, men kun på grunn av at det er en vane. Han legger også til at det står bare mye tull. Alle informantene oppgir også at de leser andre magasiner og tidsskrifter ved siden av, med diverse faglig innhold. Vi ser at på spørsmålet om hvilken avis de leser, er alle informantene i den kulturelle middelklasse bevisst på hva som er riktig og hva som er galt. De ser også på NRK. Enkelte informantene sier at de ser på TV2 og TV Norge, men beklager seg. Igjen ser vi at de har en klar mening om at dette er dårlige kanaler. Majoriteten ser på NRK. De nevner også at de ser på dokumentarer.

De oppgir at de hører på P1 og P2, og legger til at det er på grunn av det redaksjonelle innholdet.

På spørsmålet om hvilken type middag de liker best oppgir informantene Thaimat, lammelår og sier at de liker å lage mat hjemme. De legger også vekt på at det skal være rene råvarer.

### 4.3.4 Kunst, bøker og musikk.

Alle informantene har et klart forhold til hva de pynter stueveggen med. De nevner skulpturer, malerier, trykk, bokhyller og dvd-samlinger. De kjenner til flere kunstnere og forfattere. Den norske forfatteren som ofte blir nevnt er Jo Nesbø. Av utenlandske forfattere blir John Steinbeck, Mark Twain og Ernst Hemningway nevnt.

De fleste informantene liker rock, pop og jazz. De kjenner også til flere klassiske komponister men ingen av de kan nevne over syv stykker, noe som er en indikasjon på høy kulturell kapital. Samtlige av informantene har en klar formening om hvem de har som favorittkunstner.

### 4.3.5 Politisk parti

Partiene som går igjen er SV og partiet Rødt.

### 4.3.6 Filmsmak

Det første vi la merke til med denne gruppen var at de skilte seg markant fra den gruppen med lave ressurser. Det kom frem både i leieloggen og i filmintervjuet at de har andre preferanser og holdninger. Det kommer frem i leieloggen at de ikke har leid noen av de samme filmene som gruppen med lite kapital. De leier nesten utelukkende ”smalere filmer”. Majoriteten av

disse er produsert i USA, men samtidig ser vi at det er flere europeiske produksjoner som har blitt leid i denne gruppen. Sjangeren som går igjen hos informantene er drama. Vi ser at filmene ofte har vært satt opp på filmfestivaler som Cannes og Sundance.

Dette finner man også igjen i filmintervjuene. Da alle informantene utenom én oppga at de likte *Midnight in Paris*. De la veldig vekt på at de kjente til Woody Allen og hans tidligere filmer og alle informantene mente at han lager gode filmer. Flere av informantene oppga også *Oslo 31. August* som filmer de likte. Men de spesifiserte ikke hva de likte.

De kjenner til flere regissører og manusforfattere.

Da vi spurte om hvilken film de likte minst svarte alle *Transformers* og *One Day*. Et interessant funn med denne gruppen er at de har klare meninger om hva de ikke liker. De oppgir at de ikke liker den type filmer og at de synes det er dumt å bruke tiden sin på ”slikt tull”. Flere av informantene oppgir at de liker filmer med dybde. De snakker negativt om Hollywood og deres kommersielle produksjoner. Et svar som går igjen her er at de ser på denne type filmer som uintelligente og mener de er kun laget ut ifra kommersielle interesser. De sier at de liker europeiske filmer, men som tidligere nevnt er majoriteten av filmene et fåtall kjenner til europeiske regissører. Da vi på et oppfølgingsspørsmål spurte en informant om han kunne fortelle om en europeisk film som har gjort inntrykk. Svarte han *Pans labyrint*. Handlingen i denne filmen utspiller seg i Spania, men den laget og produsert av en meksikansk regissør. En annen informant i denne gruppen nevnte at hun var veldig glad i fransk nybølge og italiensk neorealisme, men hun klarte ikke å nevne noen filmer som går inn under denne kategorien.

## 4.4 Kulturell lav

I denne gruppen har vi plassert følgende informanter: Tøyen 5, Bislet 6 og Torshov 3.

### 4.4.1 Bakgrunn

Utdanningen til foreldrene i dette feltet er betydelig lavere enn i de andre. Ingen har en grad fra Høyskole eller Universitet. Yrkene dere tilsier en utdanning på ett til to år. Foreldrene til én informantene har kun videregående skole. To av informantene sier at de har spilt instrument, men dette skjedde i forbindelse på korps på barneskolen. Kun en av informantene har hatt et kjæledyr. Han nevner både hund, katt, kanin og fugl.

#### 4.4.2 Karriere

Den ene er utdannet sosionom og jobber som rådgiver i Nav, den andre studerer barnevernspedagogikk og jobber som støttekontakt på Ullevål. Den siste informanten er utdannet helsefagarbeider og jobber som hjelpearbeider på Ullevål Sykehus. Vi ser på dette som yrker med lavere kulturell kapital.

#### 4.4.3 Fritid

Vi ser at informantene i dette feltet gjerne reiser på charterreiser. Dette er destinasjoner som Mallorca og Tenerife. En av informantene reiser også til Danmark. To av informantene leser både VG og Dagbladet mens en av informantene leser ikke aviser i det hele tatt. En informant leser også interiørmagasiner. Ingen av informantene disponerer hytte.

To av informantene svarer at de drikker filterkaffe mens én drikker espresso. Når det kommer til spørsmålet om hvilken radiokanal de hører på svarer to av informantene at de ikke hører på radio og én svarer P4.

Majoriteten av informantene oppgir at de foretrekker å se på TV3.

Vi ser at to av informantene nevner spagetti som favorittrett, noe som indikerer at de tilhører det lave kulturelle feltet da de har liten kunnskap om mat.

#### 4.4.4 Kunst, bøker og musikk

Denne gruppen pynter stueveggen med familiebilder. De har liten kunnskap om kunst og de virker ikke interessert i å tilegne seg dette heller.

Under spørsmålet om hvilken bok de leste sist svarte informantene Kristoffer-boken, Stieg Larsson sin bok – Millennium trilogien og Panserhjerne av Jo Nesbø. Videre spurte vi om de kunne nevne noen forfattere som de kjente til, men her så vi at de hadde liten kjennskap til forfattere da de kun kunne nevne to stk. Samtidig nevner de forfattere som har fått omtale i tabloidaviser. Alle informantene sier at de hører på alt fra klassisk til pop. De har altså ingen spesifikk musikksmak. Komponistene som informantene kan navnet på er Mozart og Beethoven. Dette anser vi som allmennkunnskap.

#### 4.4.5 Politisk parti

Informantene oppga at de stemte Frp og Ap.

#### 4.4.6 Filmsmak

Det første vi legger merke til ved å gå gjennom leieloggen til denne gruppen er at de leier flere filmer enn informantene innenfor de øvrige sosiale grupperingene vi har funnet. Dette kan ha sammenheng med at informantene oppgir at de liker action, komedie og grøssere.

Majoriteten av filmene som blir produsert er innenfor disse sjangerne. Vi tror likevel at dette ikke er hele grunnen. Det kommer frem i intervju 2 at de er relativt ukritiske til hva de leier. De oppgir at film først og fremst skal være underholdene. De oppgir ikke noen spesielle kriterier for valg av film, bortsett fra at de skal være spennende og bra. Dette tror vi er grunnen til at informantene i denne gruppen har et høyere filmforbruk, da informantene har få kriterier og barrierer for hva en bra film er. Dette kommer også fram på spørsmålet ”hva kjennetegner en god film?” Informantene i denne gruppen er uklare på hva de mener er en bra film. Flesteparten av informantene kommer med vage uttalelser uten noe klart form for svar. Dette viser seg også i de generelle filmspørsmålene vi stilte. De kunne få regissører og manusforfattere. Vi ser at filmer som *Hostel 3* og *Paranormal Activity* er filmer som har blitt leid av samtlige informanter i denne gruppen.

Det er også klare likheter i filmintervjuene, da informantene oppgav at de likte Transformers best. De oppgir at de liker denne filmen for de det skjer noe og de synes det er en ”bra” film. De la heller ikke merke til noe spesielt med filmene og historien mente heller ikke om noen andre filmer de har sett.

Ingen oppga at de likte *Oslo 31. August* eller *Midnight in paris*.

I forhold til sjangere er det som tidligere nevnt det action, grøssere og komedier som går igjen, noe som stemmer overens med at informantene sier at filmer skal være spennende.

En annet interessant funn er at ingen av informantene har leid filmer som har blitt markedsført som filmfestival-filmer. I tillegg er majoriteten av filmene Hoollywood-produksjoner. Men *Jegerne 2* går igjen hos alle informantene.

## 4.5 Økonomisk elite.

I denne gruppen har vi plassert følgende informanter: Torshov 2.

### 4.5.1 Bakgrunn

Informantens foreldre har begge ingeniørutdannelse fra privatskole, noe som indikerer informantens plass i det økonomiske hierarkiet. Han spiller også saksofon, men han er ikke en habil saksofonspiller. Det vil si at han har økonomiske midler til å kjøpe saksofon, men han har ikke fulgt opp med å lære seg å spille, vi ser derfor på dette som en økonomisk markør.

### 4.5.2 Karriere

Informanten er utdannet siviløkonom ved Norges Handelshøyskole. Han har også en Mastergrad i telematikk. Han jobber i dag som finansanalytiker. Dette tilsier at informanten

befinner seg innenfor den økonomiske elite. Denne gruppen kjennetegnes ofte av bank- og finansstillinger.

#### 4.5.3 Fritid

Informanten eier en hytte på Norefjell. Dette er Østlandets mest attraktive og trendy sted å ha hytte.

Informanten ser lite på tv, men sier han ser på NRK nyheter og TV2 nyhetskanalen. Han leser også Finansavisen. Dette gjør han på grunn av hans yrke. Lesestoffet til informanten indikerer en posisjon blant den økonomiske elite hvor Finansavisen er et prioritert lesestoff, og ikke bøker.

Han drikker også hjemmelaget Tyrkisk kaffe. Ved å fremheve dette viser han at han liker mer eksklusiv kaffe og er bevisst på dette.

#### 4.5.4 Kunst, bøker og musikk

Informanten hører på klassisk musikk, heavy metal og jazz. Han kan navnet på tre komponister og trekker frem Peter White som favoritt innenfor Jazz. Den siste skjønnlitterære romanen han leste var Vintermannen og han trekker frem Edgar Muller som favorittkunstner. Samtidig oppgir han at han ikke pynter stueveggen med noe som helst.

#### 4.5.5 Politisk parti

Informanten oppgir at han stemte Høyre ved forrige stortingsvalg. Noe som er naturlig med tanke på yrke og bakgrunn.

#### 4.5.6 Filmsmak

Vi fant kun én informant som ut fra markørene var kvalifisert til å bli plassert i denne gruppen. Av den grunn kan vi heller ikke se etter likhetstrekk og mønstre innad i denne gruppen. Men vi gikk gjennom leieloggen og filmintervjuet for denne informanten og sammenlignet det opp mot i de andre gruppene for å avdekke eventuelle distinksjoner.

Det første vi legger merke til er at det er en stor sjangerspredning hos denne informanten. Informanten har leid 24 filmer innen for tidsrommet og sjangerne varierer fra Hollywood-produserte action som *Abduction* til smalere ikke-kommersielle filmer som "*Apejenta*"

Vi ser likevel at action, thrillere og komedier er det som går hyppigst igjen hos denne informanten. Av filmene informanten har leid som befinner seg innenfor thriller, ser vi at

dette er filmer med en realistisk setting som *Tropa de Elite* og *The double* som går hyppigst igjen.

Det kom frem i dybdeintervjuet at denne informanten kjenner til mange regissører, samtlige amerikanske, og han har en klar formening om hva som kjennetegner en god film. Han legger vekt på at en film skal ha en troverdig handling. Denne uttalelsen stemmer overens med hvilke filmer informanten nevner som han mener er bra, hvor han nevner *The Departed*, *The Dark Knight* og *Wall Street*. *The Dark Knight* er riktig nok en filmatisering av tegneseriefiguren *Batman*, men denne filmatiseringen er kjent for sin realistiske tilnærming.

Informanten oppgir at han likte "Drive" best. Han sier at den var annerledes enn hva han hadde trodd og at han likte stemningen i filmen. Han sier også at synes Ryan Gosling, som har hovedrollen, er en dyktig skuespiller.

Han sier at ikke likte noen av de andre filmene. Han omtaler "Oslo 31. August" som en bra film, men han liker ikke sjangeren. Den filmen han likte minst er "Midnight in Paris". Han sier at Woody Allen sine filmer blir for sære for han.

## 4.6 Økonomisk middel.

I denne gruppen har vi plassert følgende informanter: Torshov 1, Bislet 1, Tøyen 6 og Torshov 4.

### 4.6.1 Bakgrunn

Utdannelsen til informantenes foreldrene er typisk innenfor privat sektor. Vi ser blant annet at flere er selvstendig næringsdrivende.

Ingen av informantene har hatt instrument under oppveksten, men den ene informanten forteller at de hadde en hest tidligere som de brukte i forbindelse med konkurranser.

### 4.6.2 Karriere

Vi ser at kun én av informantene har en fullført en mastergrad innenfor markedsføring. De andre informantene studerer fortsatt eller er selvstendig næringsdrivende. Fellesnevneren her er at alle yrkene er innenfor privat sektor og tilhører derfor det økonomiske feltet. To av informantene eier sine egne butikkjeder.

### 4.6.3 Fritid

Vi ser at informantene gjerne reiser på storbyferier som London, Barcelona og Paris. Informantene leser Dagens Næringsliv, Aftenposten, Finansavisen, Dagbladet, VG og Kapital. De oppgir også at de leser disse på grunn av at det er interessant og nyttig informasjon. Alle informantene kjøper kaffe på Kaffebrenneriet. De nevner dobbel cortado, cafe latte og

espresso. Dette er indikatorer på kapital og at man er materielt velstående. Alle informantene liker også P4 som radiokanal. To av informantene sier at de hører på radio når de kjører bil. Når det kommer til spørsmålet om hvilken tv-kanal de så mest på i forrige uke svarte alle informantene Tv2. De nevnte også Canal pluss og Max. Dette er begge kanaler som du må betale ekstra for. Tre av informantene har hytte ved sjøen.

Informantene liker alt fra sushi til grilling.

#### 4.6.4 Kunst, bøker og musikk

Informantene pynter stueveggen med fotografier og bilder av ikoner som for eksempel Marilyn Monroe og James Dean. En av informantene påpeker at det er en kjent kunstner men han husker ikke navnet.

Informantene leser først og fremst krim men nevner også biografien om Steve Jobs og Barack Obama. De nevner Jo Nesbø, Stieg Larrson og Ingvar Ambjørnsen som forfattere de kjenner til.

To av informantene nevner at de har Spotify-konto. Sjangere som kommer opp er hip pop, punkrock og den ene informanten forteller at han er veldig glad i Motown med Otis Reading og Sam Cook og ”de gutta der”. Vi ser at denne gruppen kjenner til et fåtall av komponister. Vi ser også i denne gruppen at det er ingen av informantene som blir påvirket av noen andre ved sine avgjørelser. Sitat: ”Jeg er ganske egen, å vil gå mine egne veier”.

Dette er et kjennetegn på denne gruppen, at de vil gå sine egne veier og at de vil selv realisere seg selv.

#### 4.6.5 Politisk parti

Informantene stemte alle Høyre ved forrige Stortingsvalg.

#### 4.6.6 Filmsmak

Av sjangere som går igjen i denne gruppen er det thriller som blir sett mest. Vi ser blant annet at *The Lincoln Lawyer* og *The Law-Abiding Citizen* går igjen. Dette er filmer som handler om advokater og er mer eller mindre ”realistiske”. Dette er noe som går igjen i de andre filmene informantene har leid da dette er filmer med realistiske vinklinger. Disse filmene handler også om mennesker i høytstående økonomiske stillinger.

De kjenner til flere regissører, men det er profilerte amerikanske regissører, som Martin Scorsese, Oliver Stone, Steven Spielberg også videre.

Dette er den gruppen hvor de fleste informantene klarer å oppgi at de har en favorittfilm.

Igen ser vi at trillere dukker opp, da samtlige informanter oppgir filmer som kan kategoriseres som thrillere. Flere av informantene oppgir *Any Given Sunday* som favoritt film.

De har også en klar formening om hvilke sjangere de liker. Sjangerne de nevner i filmintervjuet stemmer overens med hvilke sjangere som går igjen i leiehistorikken. Majoriteten av informantene oppgir at de likte *Drive* og *Transformers* best av filmene de fikk utdelt av oss. De omtaler *Drive* som en positiv overraskelse. Flere av informantene oppgir at dette er en film de ikke hadde sett til vanlig.

Filmen som likte de dårligst er *Oslo 31.august*. De omtaler denne som kjedelig og platt. De oppgir at det jo er en god film, men de synes ikke at de sitter igjen med noe etter å sett den. *Midnight in Paris* blir heller ikke foretrukket av denne gruppen. Denne blir omtalt som rar og sær.

## 4.7 Økonomisk lav.

### 4.7.1 Bakgrunn

Informanten sier ikke hvilken utdanning foreldre har men nevner hvilke yrker de har hatt. Moren jobbet innen butikkhandel og faren jobbet som grossist. Disse yrkene indikerer at de begge har en lav utdanning og dette vil derfor være sterke indikasjoner på en lav plass i det økonomiske feltet. Informanten har heller ikke spilt eller hatt tilgang på instrument i oppveksten. Dette kan være på grunn av lav økonomisk kapital.

### 4.7.2 Karriere

Utdanningen til informanten indikerer en høyere status enn sine foreldre, men på samme side i det økonomiske hierarkiet. Informanten er utdannet markedsøkonom ved universitet i Stockholm. Dette er en ettårig utdanning. Informanten jobber for tiden som butikkansvarlig. Dette er enten en indikasjon på lite kunnskap i forbindelse med sine studier, eller et veiskille senere i livet. Vi velger å se på dette som en indikator for en plass i det lavere økonomiske hierarkiet, grunnet jobbvalg.

### 4.7.3 Fritid

Informanten har feriert de to siste årene i Spania sammen med familien. Dette var en typisk charterferie hvor vi kan trekke linjer inn mot det lavkulturelle og økonomiske lave sjiktet. Videre forteller informanten at han disponerer en familiehytte på Østlandet, noe som igjen indikerer middels økonomisk kapital, men grunnet stedsavhengighet blir det et symbol på lavere kulturell kapital i hierarkiet.

Informanten forteller også at han drakk kaffe fra en kaffemaskin på arbeidsplassen sist. Dette var en Cappuccino fra en automatisk kaffemaskin. Da det er uvisst om han betaler for denne



eller om dette blir sponset av arbeidsplassen gir det usikkert hvilken symbolsk effekt og kapitalform han tilhører.

Hvis informanten skulle lage seg en god middag kunne det være både kjøtt og fisk. Det at han nevner fisk som et alternativ til kjøtt som et godt middagsalternativ, tilsier at det er en preferanse for kulturell middelklasse i vårt sosiale rom.

#### **4.7.4 Kunst, bøker og musikk**

Under spørsmålet "hvilke magasiner, aviser, blader leser du?" svarte informanten VG, Filmmagasinet og Dagens Næringsliv i helgene. Grunnen til at han valgte å lese disse var at det var de som hadde nyhetene han søkte. Videre forteller han at han også leser diverse andre nettaviser. VG er en typisk lavkultur-avis som er med på å plassere han blant de nedre delene av det kulturelle rommet. Dagens Næringsliv kan sees på som en indikator innen det økonomiske hierarkiet. Den siste boken informanten leste var "Ona Fyr" av Ingebrigt Steen Jensen som faller godt sammen med den økonomiske middelklassens litterære preferanser. Videre kunne han nevne andre forfattere som blant annet: Jo Nesbø og en som heter Li. Dette kan sees på som typisk populærkultur og kan plasseres i blandet lav i det kulturelle og økonomiske hierarkiet. Samtidig kunne han ikke nevne mer enn to forfattere, som indikerer tilhørighet blant kulturell lavklasse.

I tillegg forteller informanten at innen musikk liker han å høre på 60- og 70-talls musikk som var kult da. Han sier også at det er ikke så mye av den moderne musikken han liker å høre på. Informanten kjente ikke til noen komponister, som igjen er et kjennetegn på den lavere kulturelle klassen.

Da vi spurte informanten om hvilke tv-kanaler han så på sist, svarte han TV2 og Premier League. En sterk interesse for fotball som underholdning er et klart kjennetegn på den lavere klassen i det økonomiske hierarkiet. Av radiokanaler lyttet han til Radio Norge og P4. Dette er igjen indikatorer på middels lav kulturell og økonomisk kapital.

Da vi spurte informanten om hva han pyntet stueveggen med svarte han at det ikke var noe spesielt. Senere i undersøkelsen svarer han at hans favorittkunstner var Maria Chevska. Informanten ser opp til personer som har gjort det bra. Blant annet Petter Stordalen og Kjell Inge Røkke. Samtidig har han stor respekt for ordføreren i Oslo. Dette er personer som er kjent i den økonomiske elite. I tillegg til disse personene nevner han at det er barn og barnebarn som er med og påvirker hans valgene han tar til daglig.

#### **4.7.5 Politisk parti**

Informanten oppgir at han stemte Frp ved forrige stortingsvalg.

#### 4.7.6 Filmsmak

Av sjangere som går igjen hos denne sosiale grupperingen er det komedier som kommer tydeligst fram. Men action kommer også høyt opp. Det som kjennetegner filmene innenfor kategorien action er at de er profilerte storproduksjoner fra Hollywood. Eksempel vis *De tre musketerer* og *Super-8*. Denne gruppen har også et høyt filmforbruk på lik linje som gruppen med lave kulturelle ressurser. De kan navngi få regissører og har et bredt spekter av hva de oppgir som favorittfilmer, men igjen ser vi at filmene som blir nevnt er profilerte Hollywood-produksjoner. *Avatar* og så videre.

Filmen de likte beste er *Transformers* som de beskriver som en bra film. Flere av informantene hevder *Transformers* både er underholdene og spennende. De oppgir at de ikke liker *Oslo 31. August* og *Midnight in Paris* da de omtaler disse som ”space`a” . En informant sier at det kun er ”snakking” i Oslo. 31 august. Da flere av informantene brukte ord som langtekkelig og for mye ”snakking” om filmene. Noen av de nevnte også at filmene ble for dype for dem.

Det som kjennetegner denne gruppen er at informantene er ærlige om filmene de har sett og hva de mener om de. Informantene gir uttrykk for de ikke liker filmer som de mener er for dype og tunge.

Det informantene oppgav i filmintervjuet stemmer overens med hva som kommer fram i leieloggen. De er ærlige og sier det de mener om filmene og deres smak. De tar avstand fra filmer fra filmer som *Oslo 31. August* og den type filmer.

## 5.0 Distinksjoner og funn

Vi vil her sammenligne de forskjellige sosiale grupperingene sitt leiemønster og filmpreferanser og setter disse opp mot hverandre, for å avdekke mulige sosiale distinksjoner. Vi har valgt slå sammen kulturell lav og økonomisk da vi ikke har funnet nevneverdige forskjeller i leiemønstret eller filmpreferanser. Vi vil her presentere våre funn i leiemønstret til de forskjellige grupperingene og vise til distinksjoner mellom disse. Nedenfor har vi en kort oppsummeringsmodell over de viktigste funnene.



Figur 7 Distinksjoner og forskjeller

Som det kommer frem i modellen over, ser vi at det er relative store forskjeller i leiemønstret og filmpreferansene innenfor hver sosiale kategori.

Et av funnene våre er at de med lave ressurser, både økonomiske og kulturelle, leier oftere film enn det de øvrige sosiale grupperingene. Denne gruppen legger vekt på at filmer først og fremst skal være spennende og underholdene og at de har få kriterier for hva ”en god film” skal være. Vi ser også at de mest populære filmene er store Hollywood-produksjoner som eksempelvis *Transformers*. Det lave sjiktet tar også avstand fra det de selv kaller ”tyngre” filmer, eksempelvis *Oslo 31. august*. Vi kan se at de har generelt lite kunnskap om film, da de ikke kjenner til regissører og manusforfattere. Dette vitner om at de ikke tenker så mye over hvem som har laget filmen, og at de er mest opptatt av underholdningsverdien.

De middel kulturelle liker *Midnight in Paris* og regissøren Woody Allen, i motsetning til kultureliten som ikke liker denne filmen og mener Woody Allen har tapt seg. Vi ser at dette kan stemme overens med teori fra sosiorastkartets aspirasjonsretninger, der den kulturelle middelklasse aspirerer mot den kulturelle elite ved å referere til Woody Allen som en typisk høykulturell regissør. Den kulturelle eliten tar derimot avstand fra Woody Allen, og vi anser dette som en distinksjon mellom de kulturelle gruppene. De tar avstand fra Hollywood produksjoner og anser disse filmene som uintelligente. I stedet foretrekker de dypere filmer som har vært på filmfestivaler i Cannes og Sundance og som de anser som meningsfulle filmer, som gir de intellektuell stimuli. De virker veldig opptatt av å fortelle om filmer de ikke liker enn faktisk filmer de liker. Denne gruppen skiller ut fra de med lavere ressurser ved at de har andre kriterier når de velger film, da de mener at film skal gi de en form for intellektuelt utbytte.

Den kulturelle elite leier få filmer sammenlignet med det lave sjiktet. De foretrekker sjangeren drama, da igjen smale filmer. Av filmene de fikk av oss likte de *Drive* og *Oslo 31. august* best. Dette er interessant fordi den ene informantene i kultur eliten også likte denne filmen. Men det kommer frem at de liker den av forskjellige grunner. Kultureliten synes at filmen var interessant laget og trekker paralleller til eldre filmer og trekker frem musikken. Den økonomiske elite likte stemningen i filmen og skuespillerne. Den andre filmen kulturell elite likte er *Oslo 31. august*, men dette er den filmen økonomisk elite likte dårligst. Dette ble begrunnet med at de ikke liker sjangeren og det blir for sært. En ting vi også har bemerket oss var at kulturelleliten hadde et ambivalent forhold til *Transformers*, da de kunne se underholdningsverdien av effektene men også gjennom dialogen og plottet.

Som tidligere nevnt liker informantene i den økonomiske eliten filmen ”Drive” best av de filmene vi ga til informantene i denne gruppen. Vi ser her en sammenheng mellom denne gruppen og elitesjiktet, men vi tolker det dit hen at de liker filmen på grunnlag av andre premisser enn den kulturelle eliten. Det økonomiske sjiktet foretrekker trillere og sportsfilmer. Vi velger å tolke det at de foretrekker film med handlinger og karakterer som reflekterer deres ønsker om å hvordan det gjenspeiler deres aspirasjonsretninger. Typisk for dette sosiale

rommet er at de kan orientere seg innenfor de mest kjente amerikanske filmregissørene. Da særlig de regissørene som lager de filmene de liker innenfor nevnt sjanger. Dette skiller de fra gruppen med lave ressurser, da de også foretrekker filmer av samme regissører, men ikke kjenner til regissørene. Denne gruppen foretrekker ikke filmen *Oslo 31. august*, da denne har liten underholdningsverdi sammenlignet med de store Hollywood-produksjonene.

Etter å ha gått gjennom leieloggen til informanter plassert i med lave ressurser, både kulturelt og økonomisk, finner vi klare likheter i filmforbruket. Det virker som de har en ukritisk tilnærming til valg av filmer så lenge filmene ikke er ”tunge” og ”langtekkelige”. Dette kommer klart frem i leieloggen, da majoriteten av filmene som er leid er action eller grøssere.

## 6.0 Svakheter med undersøkelsen

I dette punktet ønsker vi å bemerke svakheter ved vår undersøkelse. For det første er ikke utvalget nødvendigvis representativt. Utvelgelsen av informanter har vært knyttet til de tre videobutikkene vi har hatt tilgang til under undersøkelsen, og kan derfor ikke generaliseres til resten av befolkningen. I tillegg er antallet informanter ikke stort nok for å få store grupperinger blant de forskjellige sosiale rommene, noe som kunne bidratt til å forsterke argumentasjonene for likheter og distinksjoner. Det skal også nevnes at det sosiale rommets kriterier for kategorisering ikke nødvendigvis er sannheter, men konstruert av mennesker som er en del av rommene.

For det andre sier den kvalitative undersøkelsen at resultatet ikke vil være signifikant representativt for resten av befolkningen. I analysen er det en rekke andre faktorer som kunne fungert forklarende for analysen, blant annet alder, kjønn, informantens livsløp.

Når det kommer til leieloggene til informantene, så representerer de ikke nødvendigvis filmforbruket til informanten vi har intervjuet. Filmene som har blitt loggført som leiefilm hos informanten kan ha blitt leide i mange forskjellige kontekster, og ikke nødvendigvis av informanten selv.

## **7.0 Konklusjon.**

I denne oppgaven har vi sett på hva som er de sosiale gruppers filmpreferanser og om det er en form for sosial distinksjon. Vi har sett på likheter og distinksjoner mellom en rekke informanternes plassering i det sosiale rom, basert på habitus, økonomisk og kulturell kapital og deres leiehistorikk. Slik vi har forstått, så har det ikke blitt utført en slik oppgave tidligere innen film og vi mener derfor at vår oppgave vil kunne være et bidrag til om det finnes sosial distinksjon og likheter mellom de sosiale feltene.

Vi ser at filmsmaken til de ulike grupperingene var store. Vi kan med det se at plasseringen i det sosiale rommet har innvirkning på gruppens filmpreferanser.

Vi vil med det konkludere med at filmpreferanser er en form distinksjon.

## **8.0 Videre forskning**

Dette er en avhandling vi mener kan gi et viktig bidrag for videre forskning av filmsmak, ved å kombinere Bourdieu sine teorier om klasses tilhørighet og smakspreferanser med de ulike rommene. Avhandlingen er basert på kvalitativ metode og leiehistorikk, men vi tror det vil være mer gunstig å utføre større kvalitative undersøkelser for å kunne belyse kategoriene nærmere og få ytterligere informasjon om de forskjellige klassene.



## 9.0 Litteraturliste.

- Bang, Tor. 2006. *Makt og spinn i mediene*. Oslo: Abstrakt.
- Blindheim, Trond, Thor Øivind Jensen, Frode Nyeng, Karl Fredrik Tangen. 2004. Forbruk- Lyst, Makt, Iscenesettelse eller mening? Oslo, Cappelen Forlag.
- Bourdieu, Pierre. 1995. *Distinksjonen: En sosiologisk kritikk av dømmekraften*. Oslo: Pax.
- Bourdieu, Pierre. 1996. *Symbolisk makt*. Oslo: Pax.
- Frønes, Ivar 2001. *Handling, kultur og mening*. Bergen: Fagbokforlaget.
- Gripsrud, Jostein. 2007. *Mediekultur, mediesamfunn*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Gullestad, Marianne. 2003 Nytt liv for klasseanalysen?. - I: Aftenposten Digitalutgave. Lesedato 15.04.2012.
- Johannessen, Asbjørn, Line Kristoffersen og Per Arne Tufte. 2004. *Forskningsmetode for økonomisk-administrative fag*. Oslo: Abstrakt.
- Marsdal E. Magnus, 2007. Frp-koden. Hemmeligheten bak fremskrittspartiets suksess. Oslo: Forlaget Manifest AS
- Schjeldrup, G.E og M.W. Knudsen. 2007. *Forbrukersosiologi. Makt, tegn og mening i forbrukersamfunnet*. Oslo: Cappelen.
- Storey, John. 2008. *Cultural Theory and Popular Culture*. 5. utg. Pearson Education Limited.
- Tangen, Karl Fredrik. 2007. *Forbruk som kampsport: Pierre Bourdieus sosiologi som verktøy for forbrukerforståelse*. I Schjeldrup, G.E og M.W. Knudsen (red.): *Forbrukersosiologi. Makt, tegn og mening i forbrukersamfunnet*. Oslo: Cappelen.
- Thoresen, Victoria W. 2006 *Forbruker og medmenneske*. Hamar: Flisa Trykkeri AS

Internettkilder.

Blichfelt Jan. Karl-Fredrik Tangen og Dag-Inge Fjeld 2011 Målgruppeinnsikt

<http://www.btfinsikt.no/sosioraster/modellen/> lesedato 05.05.2012



## Vedlegg 1 - Intervjueguide for det sosiale rom

1. Hvilken feriereiser har du vært på de to siste årene?
2. Hva er din sivilstatus?
3. Hva jobber du med?
4. Hvilken utdanning har du?
5. Gikk du på privat eller offentlig skole?
6. Snakker du flere språk?
7. Hvilken utdanning har foreldrene
8. Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?
9. Hvilke magasiner, aviser, blader, leser du?
10. Hvorfor leser du disse?
11. Hvor bor du?
12. Har du kjøpt eller leier du bolig?
13. Hva pynter du stueveggen med?
14. Hvilken musikk sjanger hører du på?
15. Hvilke komponister kjenner du til?
16. Har du spilt instrument ?
  - Hvilket
  - Hva
17. Har du hatt noen form for kjæledyr ?
  - Hvilke
  - Hva
18. Hvis du skal lage en god middag hva lager du da?
19. Hvilken bok leste du sist?
20. Hvilke forfattere kjenner du til
21. Hvilke to tv-kanaler så du mest på forrige uke?
22. Hvilke radiokanaler hører du på ?
23. Fortell om en person du ser opp til?
24. Hvem andre en deg selv påvirker dine valg?
25. Hvilke type sjanger liker du innen film?
26. Hvilke regissører kjenner du til?
27. Har du eller disponerer du en hytte?
28. Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?
29. Har du en favoritt kunster?

## Vedlegg 2 - Intervjueguide filmsmak

Hvilke sjangere liker du?

Har du noen regissører du foretrekker?

Har du en favoritt regissør av disse?

Kjenner du til mange regissører?

Kjenner du til noen manusforfattere?

Har du en favoritt film?

Foretrekker du europeisk eller amerikanske filmer?

Fortell om en film du husker godt?

Fortell om den/ de filmene du likte best av de fem du fikk av oss?

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?

Minnet den deg om noen andre filmer du har sett?

Kan du tenke deg å se lignende filmer?

Hvilken film likte du dårligst?

Hvorfor likte du den ikke?

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?



<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar ( Tøyen 1)</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform		O: Jeg har vært i Italia, så har jeg vært på Sørlandet på hytta. Jeg har vært i USA, New York I: hvor i Italia O: jeg husker ikke hva det heter
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Singel
Hva jobber du med?	Jobbkategori	Renovasjonsetaten Vaskehjelp Lærer Sykepleiere Komponist Kunstner	O: Jeg studerer og jobber i klassekampen I: hva er din stilling? markedskonsulent
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Bachelor i reklame og merkebygging
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Privat skole
Snakker du flere språk?	Utdanning		Norsk og engelsk
Hvilken utdanning har foreldrene dine?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Mamma har bachelor i Art Director, Westerdals. Pappa har utdannet seg som elektriker. Fagbrev
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Cappuccino på kaffebrenneriet
Hvilke magasiner,	?	VG Dagbladet	Aftenposten, dagens Næringsliv

Vedlegg 4, side 2 - Transkribering Tøyen 1

aviser, blader leser du?		Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	og klassekampen. Magasiner leser jeg Costume og Elle.
Hvorfor leser du disse?	?	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Jeg leser de avisene pga at jeg jobber i media, så jeg må lese. Jeg får dekket hele spekteret ved å lese disse avisene. Magasinene leser jeg pga mote og klær
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grûnerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov Tøyen	Kommer opprinnelig fra Bygdøy men har bosatt meg på Tøyen
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Leier
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	Jeg har et bilde av Marilyn Monroe. Bokhyller. Så har jeg faktisk et bilde av magne furuholmen
Hvilken musikksjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance	Jeg er glad i alt fra klassisk til pop
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	Mozart, Bethoven,
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	En kort periode bak piano
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Ja, katt
Hvis du skal lage en god	Smak	Pølse i brød Taco	Noe med fisk eller skalldyr



Vedlegg 4, side 3 - Transkribering Tøyen 1

middag, hva lager du da?		Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	
Hvilket bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Friheten – Jonathan Franzen
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Ja, Mark Twain, Knausgård, Hemingway, Ibsen, Hamsun, Strindberg
Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	Nrk og Tv3
Hvilke radiokanaler hører du på?	Underholdning	P1 P2 P3 P4 Radio Norge	P3 og P1, P2
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Jeg ser egentlig ikke opp til noen på den måten.
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Familien og venner
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	Drama
Hvilke regissører	Smak	7-11 regissører	Tarantino, Spielberg også han

Vedlegg 4, side 4 - Transkribering Tøyen 1

kjenner du til?			norske som har laget 31 august, Joakim og Lars Trier
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	O: Ja I: Hvor? O: Norefjell og Sørlandet
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	Rødt
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Pushwagner

<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar ( Tøyen 2 )</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform		Jeg har vært i Spania en tur sammens med familien
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Jeg er ugift.
Hva jobber du med?	Jobbkategori	Renovasjonsetaten Vaskehjelp Lærer Sykepleiere Komponist Kunstner	Jeg jobber her på mix. Jeg er butikkansvarlig her på Tøyen.
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Jeg er utdannet markedsøkonom.
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Jeg tok utdannelsen min ved universitetet i Stockholm. Det er en offentlig skole
Snakker du flere språk?	Utdanning		Jeg snakker norsk, engelsk og svensk.
Hvilken utdanning har foreldrene dine?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Faren min har var jo grossist eller grosshandler på den tiden. Moren min hun jobbet innen butikk.
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Cappuccino fra den maskinen som står der. Jeg drikker kun fra den maskinen.
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	?	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør	VG, filmmagasinet, så er det sporadisk da, dagens

Vedlegg 5, side 2 – Transkribering Tøyen 2

		MAG Vimenn FHM	næringsliv i helgene.
Hvorfor leser du disse?	?	Favoritt journalist Nyheter Møte Sladder	Nei det er jo de som interesserer meg da, det er de som har de nyhetene som jeg søker. Samtidig så leser jeg mye på nett da, der får jeg med meg alle aviser. På helger og kvelder så er det nettavisen som jeg bruker mest. Både svenske og norske.
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grûnerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	Jeg bor nede i byen, på Skillebekk.
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Jeg har kjøpt
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	Det er ikke noe spesielt, det er noen malerier. I: Er det en spesiell kunstnere som du kjenner til du har maleri fra? O: Nei det er det ikke, ikke noe Odd Nerdrum..haha
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance	60-70 talls musikk som var kult da. Det er ikke så mye av den moderne musikken ungdommen

Vedlegg 5, side 3 – Transkribering Tøyen 2

			hører på.
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	De mest kjente, nei. Det er en musikkstil som ikke interesserer meg.
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Nei det har jeg aldri gjort
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Nei
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	En god middag kan være mye altså. Det kan være både kjøtt og fisk. Jeg er ganske åpen akkurat der. Jeg lager veldig mye mat hjemme.
Hvilket bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Det var den med den ute på fyret der med Inge Sten Nilsen. Den heter Ona fyr tror jeg.
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Det er de mest sentrale som Joe Nesbø og de som også driver med film. Han som har laget Varg Veum filmene. Også er det en som heter Lie.
Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	Nyheter og sport. Både TV2 og Premier League
Hvilke radiokanaler hører du på?	Underholdning	P1 P2 P3 P4 Radio Norge	Radio norge og P4
Fortell om en	Forbilde	Forfatter	Det er jo mange

person som du ser opp til?		Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	da. Men jeg ser opp til folk som har gjort det bra. Stordalen og Kjell Inge Røkke blant annet. De som gjør det bra i Næringslivet. Så har jeg stor respekt for Ordføreren vår da, Stang.
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Barna og barnebarna mine.
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	Komedie og actionkomedie. . Ikke triller i hvert fall.
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Nei det er det ikke. Det er ingen jeg mener er bedre enn andre. Det går mer på hva filmen handler om. Gjerne at det skal være relatert til virkeligheten
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Ja jeg disponerer en hytte. Det er en familiehytte på østlandet.
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	FRP
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Ja en polsk dame som heter Maria

Vedlegg 5, side 5 – Transkribering Tøyen 2

			<p>Chevska. Jeg har flere bilder fra henne.</p> <p>I: Da har du kanskje noen av disse hengende i stuen?</p> <p>R: Ja det har jeg.</p>
--	--	--	---

<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar (Tøyen 3)</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform		Kreta 2 ganger, Storbyferier, London, Berlin, München, København, Stockholm, jeg reiser mye
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Jeg er gift
Hva jobber du med?	Jobbkategori	Renovasjonsetaten Vaskehjelp Lærer Sykepleiere Komponist Kunstner	OperaSanger og sangpedagog
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Utdannet sanger og solist i USA ved Juilliard. Jeg har også studert i Bergen og er nå Operasanger i Oslo
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Jeg gikk på privat skole
Snakker du flere språk?	Utdanning		Jeg snakker, norsk, engelsk, svensk og tysk.
Hvilken utdanning har foreldrene dine?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Min far er utdannet i militæret. Gullsmed, diamanthandler og sykkelreperatør. Moren min er utdannet barnehagelærer og utdannet som spesiallærer for utviklingshemmet barn.
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Jeg kjøpte fairtrade kaffe. I: Var dette filterkaffe eller bønner? O: Filterkaffe
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	?	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	Abonnerer på morgenbladet og Aftenposten, Tvedestrandposten. I tillegg er jeg ofte inne på Operanorge.no



Vedlegg 6, side 2 – Transkribering Tøyen 3

Hvorfor leser du disse?	?	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Ja pga at jeg er operasanger, aftenposten for at det er det beste alternativet. Musikkanmeldelsene er veldig bra. Morgenbladet er bare en meget bra avis.
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grünerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	Jeg bor her på tøyen
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Vi har kjøpt
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	O: Vi har noen innrammet håndskrevne noter, noteark. Vi har også noen fotografier og kaligrafier. I: Er det et spesielt tema eller kunstnere som henger på veggen? O: Nei ikke nødvendigvis. Vi skifter litt imellom for å få litt variasjon. Men vi har jo originalkunst som Claudia Bodin.
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance	Mye klassisk. Men også rock og jazz. Jeg prøver å holde meg litt oppdatert.
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	Det er mange. Men jeg kan jo nevne noen innen Opera da. Wagner, Giuseppe Verdi, Mozart, Cappuccini, Cavalli, Alessandro Scarlatti , Claudio Monteverdi, Glenn Erik Haugland..
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	O: Chello, Fløyte, piano klaver og Gitar. I: Hva spilte du? O: Jeg spilte på klassisk og rock
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Ørkenrotter, fugler, hund og kaniner. Men det er jo lenge siden da.

Vedlegg 6, side 3 – Transkribering Tøyen 3

Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Et godt kjøttstykke, indrefilet kanskje, med spinat og en deilig salat ved siden av. Kanskje en brokkoli og litt gulrøtter.
Hvilket bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Akkurat nå leser jeg den siste til Lapidus. Den er svensk og den tredje i triologien. Den heter livet deluxe.
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Jeg har lest mye av Herman Hesse, Thomas Mann og de norske. For eksempel Jo Nesbø. Johan bergmann.
Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	NRK1 og mest sannsynlig Tv2
Hvilke radiokanaler hører du på?	Underholdning	P1 P2 P3 P4 Radio Norge	Nesten bare P2 tror jeg
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Mine kone som driver og bærer på barnet vårt.
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Min kone
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	Jeg liker mye. Sci-fi, triller, action hvis det er bra lagd, en god komedie og god drama. Film i alle sjangere generelt sett. Splatter noen ganger er greit

Vedlegg 6, side 4 – Transkribering Tøyen 3

Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Bergmann, Felini, scorsese
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Nei, men vi har en del av et hus på Sørlandet.
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	SV
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Wagner må jeg si der.

<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar ( Tøyen 4 )</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform		Jeg har ikke vært på noen spesiell ferie. Jeg har vært i byen da
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Enslig
Hva jobber du med?	Jobbkategori	Renovasjonsetaten Vaskehjelp Lærer Sykepleiere Komponist Kunstner	Jeg er Pensjonist
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Folkehøyskolen og realskolen
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Jeg gikk på offentlig
Snakker du flere språk?	Utdanning		Ja, engelsk. Jeg er halvt engelsk
Hvilken utdanning har foreldrene dine?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Begge foreldrene mine er jo døde men hvis jeg husker riktig så gikk faren min på folkehøyskole. Moren min gikk på en vanlig skole i england.
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Friele filterkaffe. Merkelig spm oppi alt det her
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	?	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG	Dagbladet, VG, Empire det filmmagasinet. Ellers er det ikke noe spes.

Vedlegg 7, side 2 – Transkribering Tøyen 4

		Vimenn FHM	Sporadisk så kjøper jeg noe annet
Hvorfor leser du disse?	?	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Jeg synes at Dagbladet og VG står bare mye tull, men jeg er jo vant med de da. Men Empire leser jeg pga at jeg er interessert i film. Det ser du jo hvordan jeg står å klår oppi her.
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grünerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	Jeg bor på Tøyen
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Jeg eier den ja
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	Plakater i bøtter. Pinupper, filmplakater, tegninger jeg har fått av venner og bekjente. Har du sett det så hadde du fått sjokk.
Hvilken musikksjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance	Rock, blues, jeg er ikke så glad i det du liker. Sånn som techno og rap. Alt annet har jeg sansen for.

Vedlegg 7, side 3 – Transkribering Tøyen 4

Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	Ja favorittene mine er. Ja klassiske ikke sant. Robderisi, morris lavel, så liker jeg russerne. Jakovski, borodin, sorvski. Noen av de norske og svenske også
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Ja det har jeg.. jeg er musiker jeg Hvilket – synger å blåser munspill. bass Hva. Rock blues musikk
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	nei, jo jeg hadde en katt engang men jeg måtte gi den fra meg for jeg var ute på farten hele tiden
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	kinesisk. Sterk kinesisk. Thai
Hvilket bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Biografien til Robert mitchell. Amerikansk skuespiller
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Jeg er glad i krim, men jeg kommer ikke på navnene deres. Steinbekk, jeg liker han norske Jo Nesbø. En som heter Thompson fra 60-70 årene, journalist. Jeg leser masse

Vedlegg 7, side 4 – Transkribering Tøyen 4

Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	Jeg ser veldig lite på Tv, jeg ser mest på film. Men det er vel NRK1 og Nyhetskanalen til TV2
Hvilke radiokanaler hører du på?	Underholdning	P1 P2 P3 P4 Radio Norge	NRK1 og NRK2
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Gitaristen i bandet mitt. Eller gutta i bandet mitt kan jeg si.
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Det er ikke mange. Jeg styrer alt selv egentlig.
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	Krim, grøss. Filmer som har moderne historie å gjøre. Noe western og drama. Noe action er også bra, men det er kjedelig med alle de bilscenene.
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Martin Skorsese .Han som har Pulp Fiction. Jeg får helt hjerneteppe her jeg nå. Jeg begynne å bli gammel vet du. Det nye amerikanske er bra. Ford for eksempel. Jeg beklager men jeg har fått helt hjerneteppe nå.

Vedlegg 7, side 5 – Transkribering Tøyen 4

Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Nei
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	SV
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Salvador Dali



<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar ( Tøyen 5)</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform		Jeg har vært en tur i Danmark med familien
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Gift
Hva jobber du med?	Jobbkategori	Renovasjonsetaten Vaskehjelp Lærer Sykepleiere Komponist Kunstner	Jeg jobber på Nav som rådgiver
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Jeg er utdannet sosionom
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Jeg gikk på offentlig skole
Snakker du flere språk?	Utdanning		Engelsk
Hvilken utdanning har foreldrene dine?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	De har vel kun Videregående Skole
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Det var vel en espresso på jobben
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	?	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	Aftenposten, aften, alt av interiørblader.
Hvorfor leser du disse?	?	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Jeg er int. i nyheter, det er det ikke i VG og dagbladet...haha

Vedlegg 8, side 2 – Transkribering Tøyen 5

			Vi abonnerer på aftenposten og aften
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grünerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	Jeg bor på tøyen
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Kjøpt
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikebilder Ingenting	Kunst. Det er flere fra samme kunstner. Det er både maleri og noe print
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance	Alt fra klassisk til pop
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	Beethoven, Bach
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Ja. Piano men det var veldig lenge siden. Spilte ikke noe spesielt
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Nei
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Indrefilet med grønnsaker og en god saus
Hvilket bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Panserhjerter med Jo Nesbø

Vedlegg 8, side 3 – Transkribering Tøyen 5

Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Gene Pearson og Jo Nesbø
Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	NRK og NRK1
Hvilke radiokanaler hører du på?	Underholdning	P1 P2 P3 P4 Radio Norge	P1
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Mormor
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Mannen min og barna mine
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	Action, komedie. Det er vel egentlig det
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Jeg er ikke så veldig god på det dessverre
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Nei

Vedlegg 8, side 4 – Transkribering Tøyen 5

Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	FRP
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Jeg kan jo si han som jeg har på veggen min dag. Greg Flanningen.

Spm	Hovedkategori	Indikator	Svar
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform		Jeg har vært en tur i London og en tur til Paris
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Jeg har samboer
Hva jobber du med?	Jobbkategori	Renovasjonsetaten Vaskehjelp Lærer Sykepleiere Komponist Kunstner	Jeg jobber som regionansvarlig i ICA Norge
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Jeg har en master i Management fra BI
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Jeg gikk på privat skole
Snakker du flere språk?	Utdanning		Ja jeg snakker jo engelsk da
Hvilken utdanning har foreldrene dine?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Begge er selvstendig næringsdrivende
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Jeg kjøpte meg en espresso på kaffebrenneriet. .
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	?	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	Dagens Næringsliv, Aftenposten og Finansavisen
Hvorfor leser du disse?	?	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	De inneholder stoff som jeg finner interessant
Hvor bor du?	Bosted	Grønland	Jeg bor på Tøyen

Vedlegg 9, side 2 – Transkribering Tøyen 6

		Grünerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Vi har kjøpt
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	Det går for det meste i fotografier og plakater av ikoner
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance	Veldig glad i Motown med Otis Reading og Sam coock å de gutta der
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	Mozart, Bethoven, Grieg, Bach og Vivaldi
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Nei
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	O: Ja I: Hvilket? O: Vi hadde en hest men det var jo ikke et kjæledyt. Det var mer for konkurranse
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Jeg er veldig glad i sushi
Hvilket bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Det var biografien om Steve Jobs

Vedlegg 9, side 3 – Transkribering Tøyen 6

Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Hemingway, Jo Nesbø, Charles Dickens, Kafka
Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	TV2 og Discovery
Hvilke radiokanaler hører du på?	Underholdning	P1 P2 P3 P4 Radio Norge	P4 og Radio 1
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Steve Jobs
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Samboeren min
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Oliver Stone, Christoffer Nolan, George Lucas og Quinton Tarantino
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Ja, vi har en hytte på Sørlandet

Vedlegg 9, side 4 – Transkribering Tøyen 6

Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	Høyre
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Andy Warhole



Vedlegg 10, side 1 – Transkribering Torshov 1

<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform	Charterferie Storby Strandferie	London, Barcelona
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Singel
Hva jobber du med?	Jobbkategori		Taxisjåfør/Tannlegestudent
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Høyskole/Universitet
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Offentlig
Snakker du flere språk?	Utdanning		Norsk, Urdu, Engelsk og Arabisk
Hvilken utdanning har dine foreldre?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Ingen
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Kaffe Lattè fra Kaffebrenneriet
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	Litteratur	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	Kapital
Hvorfor leser du disse?	Litteratur	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Interessant, Nyttig informasjon
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grûnerløkka Frogner	Skøyen

Vedlegg 10, side 2 – Transkribering Torshov 1

		Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Kjøpt
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	IKEA bilder
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance Folkemusikk	Hip Hop
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	0
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Blokkfløyte på barneskolen
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Nei
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Grandiosa
Hvilken bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Barack Obama politiske selvbiografi
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Arne Næss

Vedlegg 10, side 3 – Transkribering Torshov 1

Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	Tv2 og Canal + Sport
Hvilke radiokanal hører du på?	Underholdning		P1 og P3
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Businessmann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Far
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grosser Drama Musikal Dokumentar	Action, Thriller
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Steven Spielberg
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Nei
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	Høyre

Vedlegg 10, side 4 – Transkribering Torshov 1

Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Push Wagner
------------------------------	-------	--------------------------	-------------

<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform	Charterferie Storbyferie	Kroatia, Bulgaria
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Singel (Skilt)
Hva jobber du med?	Jobbkategori		Finansanalytiker
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Mastergrad i: Siviløkonomi og Telematikk
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Begge
Snakker du flere språk?	Utdanning		Bulgarsk, Russisk, Norsk og Engelsk
Hvilken utdanning har dine foreldre?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Mor: Ingeniør Far: Ingeniør
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Hjemmelaget tyrkisk kaffe
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	Litteratur	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	Finansavisen
Hvorfor leser du disse?	Litteratur	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Jobbrelatert
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grünerløkka Frogner Bygdøy	Grünerløkka

Vedlegg 11, side 2 – Transkribering Torshov 2

		Majorstua Bislett Torshov	
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Kjøpt
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	Ingen ting
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance Folkemusikk	Klassisk musikk Havy Metal Jazz
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	Nikolai Rimsky-Korsakov Antonio Vivaldi  Peter White (Jazz)
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Saksofon (Ikke kapabel til å spille noe spesielt)
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Hund
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Biff/kjøtt
Hvilken bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Vintermannen
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		T. Sjeverjova

Vedlegg 11, side 3 – Transkribering Torshov 2

Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	Ser ikke på TV. TV2 nyhetskanalen noen ganger
Hvilke radiokanal hører du på?	Underholdning		NRK nyheter
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Buddah
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Søster
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	Scienfiction Komedie
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Steven Spielberg
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Hytte på Norefjell
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	Høyre
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Edgar muller





Spm	Hovedkategori	Indikator	Svar
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform	Charterferie Storbyferie	Thailand, Roma, Latvia og Tunisia
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Singel
Hva jobber du med?	Jobbkategori		Støttekontakt Ullevål,
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Studerer barnevernspedagogikk, på HIO
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Offentlig skole
Snakker du flere språk?	Utdanning		Engelsk
Hvilken utdanning har dine foreldre?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Far: Bilberging Mor: logistikk
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Drikker Te
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	Litteratur	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	Leser ikke aviser (kun litt på nett)
Hvorfor leser du disse?	Litteratur	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	
Hvor bor du?	Bosted	Grønland	Ammerud

		Grûnerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Leier
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	Familiebilder
Hvilken musikkjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance Folkemusikk	Hører på det meste
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	0
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	kornett og orgel
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Hund, kanin, katt, fugl, jeg har hatt det meste
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	
Hvilken bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	"det skjønner du vel selv" (Kristoffer boken)
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		0

Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	TV2 og TV3
Hvilke radiokanal hører du på?	Underholdning		Hører lite på Radio
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Onkel
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Venner
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	Thriller
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	0
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Nei
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	FRP

Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Nei
------------------------------	-------	--------------------------	-----

<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform	Charterferie Storbyferie	Italia og Hellas
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Samboer
Hva jobber du med?	Jobbkategori		Blomsterbutikk
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Videregående
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Offentlig
Snakker du flere språk?	Utdanning		Engelsk
Hvilken utdanning har dine foreldre?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Far: Videregående (mulig realskole) Mor: Utdannet sekretær
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Dobbel Cortado med soya
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	Litteratur	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	Dagbladet VG Interiørblad
Hvorfor leser du disse?	Litteratur	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Interesse
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grûnerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett	Bjølsen

Vedlegg 13, side 2 – Transkribering Torshov 4

		Torshov	
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Leier (mellomstasjon)
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	Bilde av Mount Everest
Hvilken musikkjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance Folkemusikk	Bob Dylan Listepopp
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	0
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Klarinett ( i korps)
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Kveite, med grønnsaker
Hvilken bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Bok av Lisa Marklund
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Lisa Marklund Camilla lackberg Jo Nesbø
Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	TV2 (gullrekka) TV3 TVNorge

Vedlegg 13, side 3 – Transkribering Torshov 4

Hvilke radiokanal hører du på?	Underholdning		P4 Radio Norge
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Ingen
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	En god bestevenninne
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	Drama Thriller
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Steven Spielberg
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Ja (brukes aldri/sjeldent)
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	Høyre
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Nei

<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform	Charterferie Storbyferie	Kroatia, Rovinj
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Samboer
Hva jobber du med?	Jobbkategori		Programleder i NRK
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Halve Videregående
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Offentlig
Snakker du flere språk?	Utdanning		Engelsk
Hvilken utdanning har dine foreldre?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Far: Prest Mor: Sykepleier
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Te – Earl Grey Twinings
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	Litteratur	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	VG Dagbladet Gunnars Post
Hvorfor leser du disse?	Litteratur	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Arsenal fan Få med seg nyheter
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grünerløkka Frogner Bygdøy	Torshov



Vedlegg 14, side 2 – Transkribering Torshov 5

		Majorstua Bislett Torshov	
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Kjøpt
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	1 Maleri – Lars Kristian Guldbrandsen 2 Ukjente malerier
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance Folkemusikk	Rock Klassisk Jazz
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	1. Bach
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Guitar Trommer (masse)
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Hund
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Lasagne
Hvilken bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Fluemenneske - Hans Olav Lahlum
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Hans Olav Lahlum Cormac Mccarthy Jo Nesbø

Vedlegg 14, side 3 – Transkribering Torshov 5

Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	NRK1 NRK2 (Serier og dokumentarer)
Hvilke radiokanal hører du på?	Underholdning		P2
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Don Draper
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Samboer
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	Thriller Scienfiction
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	David Fincher Ridley Scott Steven Spielberg John Frankenheimer
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Ja, Uvdal
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	FRP
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Jakob Widerberg



<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform	Charterferie Storbyferie	Hellas
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Singel
Hva jobber du med?	Jobbkategori		Miljøterapeut
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Bachelor i Pedagogikk
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Offentlig
Snakker du flere språk?	Utdanning		Engelsk
Hvilken utdanning har dine foreldre?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Mor: Videregående Far: Høyskole
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Hjemmelaget på kaffemaskin
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	Litteratur	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	Innsikt, Aftenposten
Hvorfor leser du disse?	Litteratur	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Ny kunnskap
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grünerløkka Frogner Bygdøy	Torshov

Vedlegg 15, side 2 – Transkribering Torshov 6

		Majorstua Bislett Torshov	
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Leier
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	Bilder og litografi - Karl Erik Harr
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance Folkemusikk	Klassisk Rock
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	0
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Fiolin og Trompet
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Nei
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Tapas
Hvilken bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Jo Nesbø
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Tom Egeland Jo Nesbø

Vedlegg 15, side 3 – Transkribering Torshov 6

Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	NRK1 TV2 (gullrekka)
Hvilke radiokanal hører du på?	Underholdning		
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Obama
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Familiemedlemmer Jobb
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	Thriller (rock stock and 2 smoking barrels)
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Lars von Trier
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Ja, Nord-Norge
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	SV
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Randi Antonsen

<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform		Las Vegas.
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Singel
Hva jobber du med?	Jobbkategori	Renovasjonsetaten Vaskehjelp Lærer Sykepleiere Komponist Kunstner	Daglig leder
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Videregående
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Offentlig
Snakker du flere språk?	Utdanning		Engels og norsk
Hvilken utdanning har foreldrene dine?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Min mor er tannlege og min far er bilmekaniker. Jeg er faktisk ikke sikker, han er pensjonert.
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Espresso, sist kjøpt på kaffebrenneriet
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	?	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	VG og Dagbladet, også abonnerer jeg på magasinet Bike
Hvorfor leser du disse?	?	Favoritt journalist Nyheter Mote	Vanesak

Vedlegg 16, side 2 – Transkribering Bislet 1

		Sladder	
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grünerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	Nittedal
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Vi har kjøpt
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	O: Bilder.
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance	O: jeg har ingen spesielle sjanger jeg hører på I: Noen spesiell artist? O: Nei ingen spesiell artist. Jeg hører kun musikk på trening og da er det alt mulig. Jeg har sånn Spotify account og da er det alt mulig rart.
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	Mozart, Grigg
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Nei
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Hun, katt og skilpadde
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Grille



Vedlegg 16, side 3 – Transkribering Bislet 1

Hvilket bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Da leste jeg den til Nesbø, som heter, som kom nå rett før Jul. Jeg husker ikke hva den heter
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Nesbø, Anbjørsen, Stig Larsen
Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	MAX og Discoery
Hvilke radiokanaler hører du på?	Underholdning	P1 P2 P3 P4 Radio Norge	Ingen
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Ingen spesielle
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Det er svært få, det er kanskje barna mine, som har en viss påvirkning. Ellers så driter jeg i de aller fleste
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Steven Speilberg

Vedlegg 16, side 4 – Transkribering Bislet 1

Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Begge deler. Holsmsbu
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	Høyre
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Nei

Spm	Hovedkategori	Indikator	Svar
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform		O: To år. Jeg har reist i rundt i Norge. I: Hvor i Norge da? O: Jeg har reist på sommerferie til vesterålen. Jeg har familie der i fra. Er hyggelig å besøke de om sommeren.
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Singel
Hva jobber du med?	Jobbkategori	Renovasjonsetaten Vaskehjelp Lærer Sykepleiere Komponist Kunstner	Jeg jobber i butikk med salg av videogramer. kiosk
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	O: Universitetutdannelse! I: hvor høy da? O: Master utdanning i filosofi
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Offentlig
Snakker du flere språk?	Utdanning		Ja, engelsk og fransk flytende og tysk men ikke ikke flytende, men jeg klarer å gjøre meg forstått.
Hvilken utdanning har foreldrene dine?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Min har mellomfag i geologi, mens min min er utdannet som lærer
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Jeg kjøper som regel kaffe på kaffebrenniet på vei til jobb. En dobbel americano pleier jeg å drikke, men av og til tar en en maciato også
Hvilke magasiner, aviser, blader	?	VG Dagbladet	Filmblader, natt og dag, aftenposten

leser du?		Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	klassekampen
Hvorfor leser du disse?	?	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	De inneholder stoff jeg finner interessant. Jeg foretrekker vinklingen i og det redaksjonelle nivå i klassekampen og aftenposten i forhold til de mer tabloide vg og dagbladet
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grûnerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	Fagerborg
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Jeg leier, men i prosessen med å kjøpe nå
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	O:Kunst og fotografier. I: av hvem da? Er den noen du har et spesifikt forhold til? O:Nå har jeg noen bilder av Vebjørn sand og en til men jeg har glemt navnet på hun. Men jeg bytter om i ny og ned. Sjeldent jeg har noe fast oppe. I: så du har et bevist forholdet? O:Ja, bryr meg mye om hvordan det er rundt meg, så ja
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance	O: Folk, rock, pop og litt klassisk, men ikke mye klassisk. I: Er det noen musikere du foretreker? O:Nick drake, beck. The cure er en av mine favoritter. New have

Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	OI, der kjenner jeg til mange. Jeg høre mye på klassisk da jeg var yngre. Grieg, Sæverud, Trostokovich, Bach, Gans, Beethoven, Mozart. Savinsky. Av disse er favoritten min Bach.
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Jeg spiller ikke profesjonelt eller noe sånt., men jeg kan spile gitar
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Katt
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Noe pastabasert
Hvilket bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Sherlock holmes hunden fra Baskerville og Moby Dick
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		O: Erlend Loe, Jo Nesbø, Paulo Coelho, George Orwell, Jules Verne, Hamsun
Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	History chanel og TMC (Tuner classic movies)
Hvilke radiokanaler hører du på?	Underholdning	P1 P2 P3 P4 Radio Norge	P2 og P3

Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Nei, det blir vanskelig. Har ingen jeg bevist ser opp til
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Foreldre, slektninger og venner
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Huston, Mike lee, Linsey Andersson Haneke, Andre Heida, Michael Man, Bergman, Herzhog.
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	O: Ja, har et lite landsted
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	SV
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Da svarer jeg Nick drake igjen. Liker han veldig godt.

<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar ( bislet 3 )</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform		O: Nei I: du har ikke vært ute å reist? O: Nei ikke i det hele tatt
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Singel
Hva jobber du med?	Jobbkategori	Renovasjonsetaten Vaskehjelp Lærer Sykepleiere Komponist Kunstner	IT, utvikling og support
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Høyskole
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	O: Privat I: Hvilke da O: MI og, hva heter den.. merkantil høyskole
Snakker du flere språk?	Utdanning		O: Ja I: Hvilke da? O: Engelsk, Fransk, Norsk tegnspråk, litt persisk og litt arabisk
Hvilken utdanning har foreldrene dine?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	O: Min far er universitetsutdannet, min mor er høyskoleutdannet I: Er det master eller? O: Faren min er spesialist innen flere grener, både indre medisin og Kreati

Vedlegg 18, side 2 – Transkribering Bislet 3

Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Kaffe, Dobbel kortado
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	?	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	O: De siste uka har jeg lest Teknisk ukeblad og Levende historie I: Aviser da? O: Svært lite, Morgenbladet er vel det nærmeste jeg gidder å pløye gjennom
Hvorfor leser du disse?	?	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	O: Det er kunnskapsmessig og artig og ikke minst interessant, og teknisk ukeblad for det er faglig interessant. Og det er bra journalistikk ikke minst! I: Så du velger bort.. O: Ja!, jeg syntes det er håpløst, både språk, journalistikk og vinkling.
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grünerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	Homannsbyen
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Jeg leier



<p>Hva pynter du stueveggen med?</p>	<p>Personlighet</p>	<p>Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting</p>	<p>O: Egenprodusert grafikk og videoer. Jeg har faktisk lite kunst på veggene I: Men du har et bevisst forhold med hva du pynter veggene med? O: Ja, jeg har lite på veggen, jeg har to illustrasjoner jeg har laget selv og så har jeg en hel vegg med dvd`r som jeg synes er illustrerende og vakker. Så heller bruksgjenstander fremfor pynt.</p>
<p>Hvilken musikk sjanger hører du på?</p>	<p>Musikk</p>	<p>Klassik Rock Punk Opera House / Trance</p>	<p>O: Helt umulig å svare på, alt fra klassisk Bach til Mudsir Ali Can't, Norsk folkemusikk. Det er som film, det kommer an på hva du trenger den dagen.</p>

<p>Hvilke komponister kjenner du til?</p>	<p>Musikk</p>	<p>7-11 komponister</p>	<p>O: Da må det bli et langt intervju  I: Det går fint  O: jeg har vokst opp med klassisk musikk, blant annet bear mcgreary, en samtidskomponist som skriver filmmusikk veldig interessant. Fordi han ivaretar de klassiske konseptene og at han lager ny og moderne musikk</p> <p>I: Noen andre?  O: skal jeg liste opp forskjellige komponister?  I: Bare uttal deg om de du hører på  O: Prekoffieff, for han er lidenskapelig, han uttrykker det jeg har i hodet. Men jeg kan lytte til popmusikk, for det tilfredsstillende en greie. Eller ved trening, da kan jeg høre på prodegy, p.g.a tempo og uttrykksformen  I: Men prodegy er ikke førstevalget?  O: ikke på stående fot, det kommer an på settingen, du hører på annen musikk på søndag enn om du skal på jobb mandag morgen</p>
---	---------------	-------------------------	--

Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	O: ja opptil flere I: Hvilke da O: Hovedinstrumentet mitt er perkusjon, ymse form for trommer. Jeg spiller Piano også, kontrabass en periode, fløyte, litt forskjellig, en som musiker i 20 år så...
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Kattepuser
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	O: Fisk, uten tvil. I: Hvordan fisk O: Rene råvarer, alt fra bund av, ørret hvis jeg får tak i det, gjerne innlandsørret.
Hvilket bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Hjerntepe...., ikke Jan kjærslan men han som skriver om detektiven Drum, navnet står helt stille
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Jan kjærslan...Jeg pløyer meg igjennom alt han har skrevet liksom, på den ene siden filosofiske og samfunnskritiske og kontrasten om Drum, detektiven som er kulinarisk opptatt, igjen innholdet og kontekst.

Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	O: Grøsselig pinlig, Tv2 og TvNorge I:Hvilke programmer da? O: Et som jeg gleder meg til hver søndag er "Hvem kan slå Åmodt og Kjus". Igjen samme kontekst, konkurranse instinkt, de er ærlige og humoristiske annlagt, samtidig som de er litt trøkk. Det er kult på en søndag, jeg slapper av i hodet mens de driver med spetakkel.
Hvilke radiokanaler hører du på?	Underholdning	P1 P2 P3 P4 Radio Norge	Veldig lite radiokanaler, P4, særlig forkostsendingene, de gutta koser seg.
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	ja si det, litt teit, men Bruce Lee egentlig. Fordi han brakk ryggen, men trente seg opp til et vanlig liv, selv om folk sa at det ikke var mulig
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Nei

Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	O: Lawrence of Arabia, mer enn noe annet, tror jeg har sett den over 100 ganger. I: er det favoritt filmen din? O: Ja, det må jeg kunne si, selv om det er umulig å si for en som elsker film. Jeg så den første gangen jeg var 10 år. Men sjanger er vel psykologiske thrillere
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	O: Det greier jeg ikke å huske, jeg er så sanselig at jeg husker scener. I: Scener hva mener du med det? O: Poenget er det at musikken er en ting, men scener i filmen som gjør at jeg husker det.
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Nei
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	AP

<p>Har du en favoritt kunstner?</p>	<p>Kunst</p>	<p>Type kunstner Hvorfor</p>	<p>O: Nei.. igjen tilbake til opplevelser, husker ikke navnene så godt.. jeg henger meg ikke så opp i navnene I: Så du har ikke et bevisst forhold til det O: Jeg kan nevne et navn: Gustav klimt, for jeg likte uttryksformen, jeg har retorikken i hodet, men jeg ja, jeg vet ikke.</p>
-------------------------------------	--------------	----------------------------------	---

<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar (bislet 4 )</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform		O: Ja I: Hvor da O: I Barcelona og jeg har vært i Budapest, og i Danmark og London I: Mye storbyer O: Ja
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Gift
Hva jobber du med?	Jobbkategori	Renovasjonsetaten Vaskehjelp Lærer Sykepleiere Komponist Kunstner	Utdanning, Jeg jobber i utdanningsadministrasjonen
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Adjungnt
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Offentlig skole
Snakker du flere språk?	Utdanning		snakker litt engelsk, så der..
Hvilken utdanning har foreldrene dine?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Siviløkonom på den ene og lærer på den andre
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	NesCafe og gullkaffe
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	?	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	Leser Aftenposten, det leser jeg fast. Og jeg leser Dagbladet og klassekampen av og til.

Vedlegg 19, side 2 – Transkribering Bislet 4

Hvorfor leser du disse?	?	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Aftenposten er en ganske bred avis. Jeg føler jeg får mer seriøs informasjon. VG leser jeg aldri, eller det bare snubler jeg over.
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grünerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	Majorstua\Fagerborg
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Kjøpt
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	O: Jeg har litt forskjellig. Jeg har malerier noen av. Vil du at jeg skal være helt konkret? I: ja hvor bevisst er du? O: Ja jeg har mange skulpturer hjemme, og malerier og noe moderne trykk
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance	Ja jeg liker pop, rock for det meste.
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	Ja men ikke som jeg hører mye på. Bach, Vivaldi.. eller så er det mest moderne musikk.
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Ja piano, men det er lenge siden.
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	katt hund og underlater.
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Lammegryte



Vedlegg 19, side 3 – Transkribering Bislet 4

Hvilket bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Margaret Skjelbred, og den heter perledronningen
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Rohinton Mistry som har skrevet Balansekunst. Og så liker jeg krim, jeg er ganske alt etende.
Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	NRK 1 og NRK 2
Hvilke radiokanaler hører du på?	Underholdning	P1 P2 P3 P4 Radio Norge	P1 og P2
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Ingen spesielle
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Ja jeg får jo tips da.
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	Drama
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Almodovar
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	O: ja I: Hvor da O:Tromsø

Vedlegg 19, side 4 – Transkribering Bislet 4

Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	AP
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Terje Visell

<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar ( Bislet 5 )</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform		O: Frankrike og Grand Canaria I: Hvor i Frankrike? O: Sør i Frankrike
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Gift
Hva jobber du med?	Jobbkategori	Renovasjonsetaten Vaskehjelp Lærer Sykepleiere Komponist Kunstner	Forsker
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Sivilingeniør
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	O: Offentlig skole I: har du noen gang gått på privat skole? O: Ja, BI teller vel som privatskole I: Ja
Snakker du flere språk?	Utdanning		O: Ja I: Hvilke språk da O: Fransk, Engelsk og Norsk
Hvilken utdanning har foreldrene dine?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Ja, hovedfag blir vel tilsvarende
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Den aller siste, var en espresso
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	?	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG	Teknisk ukeblad, Aftenposten.. Ja og noe båt\seilas..

		Vimenn FHM	
Hvorfor leser du disse?	?	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Litt for at jeg får det på døra, og fordi det er litt mer dybde
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grünerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	Tåsen
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Kjøpt
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	O: Bilder.. Malerier I: Som du har et visst forhold til? O: Nei det er mest det kona har et bevisst forhold til. Jeg er mer at det ser fint ut.
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance	jeg hører på mye rart. Så egentlig ingen spesielle former
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	O: Tenker du klassisk? I: Det kan være moderne også O: Vivaldi har vært en yndlingskomponist sånn sett. I: Kjenner du til flere? O: Ja, mange.. Mozart, Tjerkovski.. ja
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	Ja, Fiolin

Vedlegg 20, side 3 – Transkribering Bislet 5

Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	Ja, hunder
Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	O: Hvis den skal være god, fisk kanskje I: Hva slags tilbehør tenker du da? O: Masse grønnsaker.. ja.
Hvilket bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Jeg holder på med, Chimera av Gert Nygårdshaug
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		O: Nei jeg har ingen favoritt forfattere I: Kan du nevne noen? I: Gert Nygårdshaug
Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	O: NRK og TV2 I: er det noen programmer du følger O: De programmene jeg følger er gullrekka, eller nytt på nytt.. Eller så ser jeg ofte på noen serier, som eksempelvis Lillyhammer.
Hvilke radiokanaler hører du på?	Underholdning	P1 P2 P3 P4 Radio Norge	P1 og P2
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Min far

Vedlegg 20, side 4 – Transkribering Bislet 5

Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Kona og barna
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	scienfiction og action. en film jeg likte svært godt var Cinema paradiso.
Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Andre.. Han som lagde Trolljegeren
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Ja, disponerer
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	AP
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Nei

<b>Spm</b>	<b>Hovedkategori</b>	<b>Indikator</b>	<b>Svar</b>
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Ferieform		Jeg har vært på mallorca og en tur til tennerife sammens med familien min.
Hva er din sivilstatus?	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Jeg er gift
Hva jobber du med?	Jobbkategori	Renovasjonsetaten Vaskehjelp Lærer Sykepleiere Komponist Kunstner	Jeg jobber som hjelpepleier på Ullevål sykehus
Hvilken utdanning har du?	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Jeg er utdannet helsefagarbeider
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Utdanning	Privat Offentlig	Jeg gikk på offentlig skole
Snakker du flere språk?	Utdanning		ja, jeg snakker litt Engelsk
Hvilken utdanning har foreldrene dine?	Utdanning	Kjøpmann Håndverker	Min mor er utdannet barnehagelærer, min far er utdannet brannmann.
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	Jeg lagde filterkaffe hjemme, det var friele frokostkaffe.
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	?	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	VG og Dagbladet

Hvorfor leser du disse?	?	Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Vet ikke helt jeg, men det er de vi kjøper når vi skal ha en avis. Så er det vel de avisene som folk flest leser.
Hvor bor du?	Bosted	Grønland Grûnerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	Jeg bor på Torshov
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	Vi har kjøpt
Hva pynter du stueveggen med?	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	O: Bilder. I: Er det noen spesielle bilder? O: Nei det er mest familiebilder.
Hvilken musikk sjanger hører du på?	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance	Jeg hører på alt mulig.
Hvilke komponister kjenner du til?	Musikk	7-11 komponister	O: Komponister som i klassiske? I: Ja for eksempel. O: Mozart og Bethoven
Har du spilt instrument?	Musikk	Hvilket Hva	
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Livsstil	Hvilket Hva	

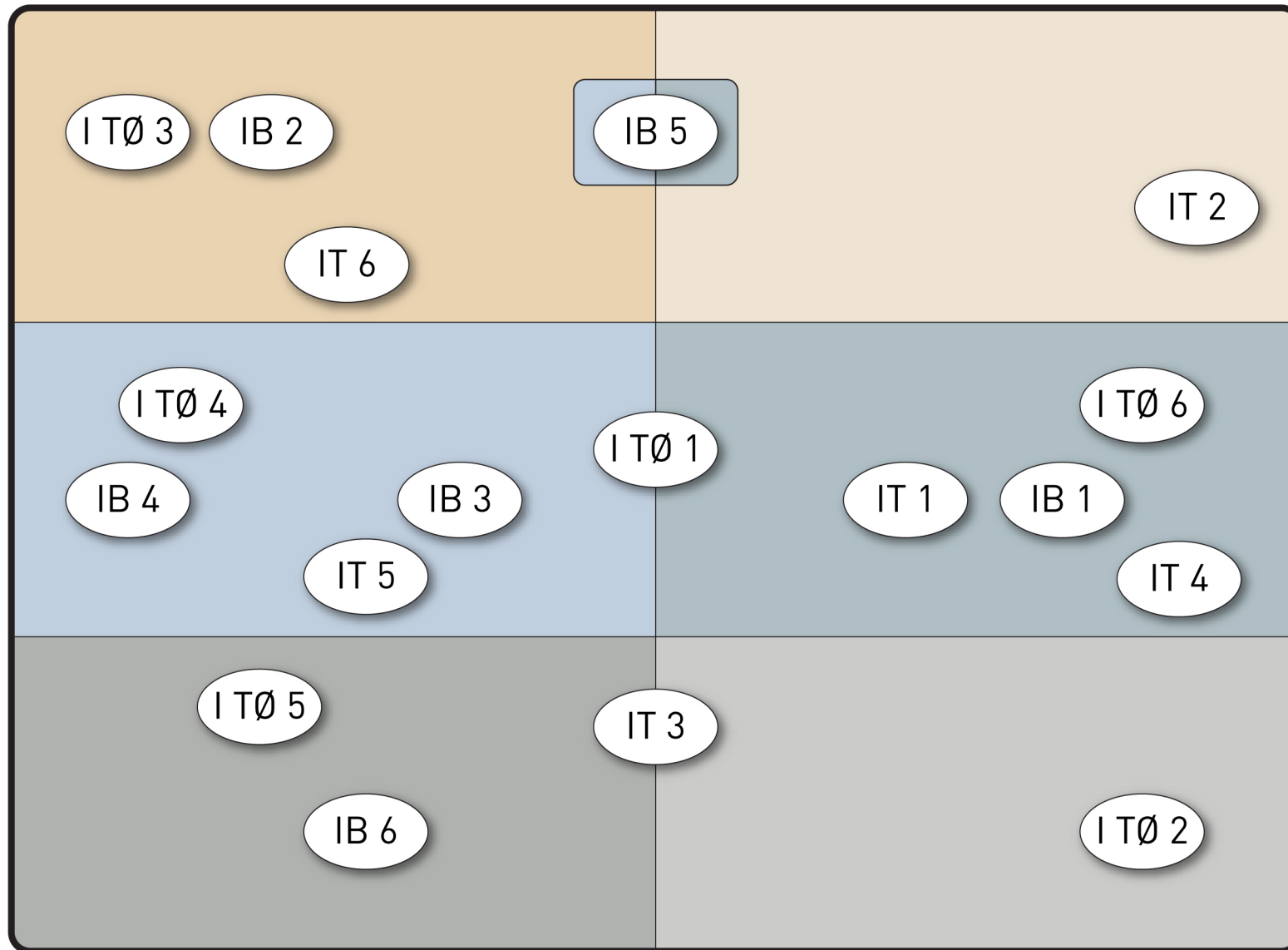


Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Spagetti og kjøttdeig
Hvilket bok leste du sist?	Litteratur	Leser ikke	Jeg leste Stig Larson sin bok – Millennium trilogien
Hvilke forfattere kjenner du til?	Litteratur		Stig Larson, Jo Nesbø,
Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	TV2 og TV3
Hvilke radiokanaler hører du på?	Underholdning	P1 P2 P3 P4 Radio Norge	P4
Fortell om en person som du ser opp til?	Forbilde	Forfatter Business mann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Ingen
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Sosial rom	Ingen Venner Familie	Familien, mannen min.
Hvilke type sjanger liker du innen film?	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	

Vedlegg 21, side 4 – Transkribering Bislet 6

Hvilke regissører kjenner du til?	Smak	7-11 regissører	Jeg er ikke så flink der. Jeg kan Spielberg
Har du eller disponerer du en hytte?	Livsstil	Hvor Standard	Nei
Hvilket parti stemte du på ved forrige Stortingsvalg?	Politikk	Ap Frp H KRF SV SP V Rødt	SV
Har du en favoritt kunstner?	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Nei

Samlet kapital +



Kulturell kapital +  
Økonomisk kapital -

Kulturell kapital -  
Økonomisk kapital +

Samlet kapital -

Vedlegg 23, Side 1 – Kodeskjema informanter

<b>Tegnforklaring eksempel</b>						
(x) markerer kapitalform						
Kulturell og økonomisk kapital		x			x	
Mellom middels og lav		x	x			
<b>Informanter</b>	<b>Kulturell kapital</b>			<b>Økonomisk kapital</b>		
<b>Informant 1 Torshov</b>	<b>Høy</b>	<b>Middels</b>	<b>Lav</b>	<b>Lav</b>	<b>Middels</b>	<b>Høy</b>
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise		x				
Jobb				x		
Utdannelse					x	x
Privat eller offentlig skole				x		
Språk			x			
Utdannelse foreldre			x			
Kaffe					x	
Magasiner, aviser, blader						x
Bo					x	
Leie eller kjøp					x	
Stueveggen			x			
Musikksjanger			x			
Komponister			x			
Instrument			x			
Middag				x		
Bok					x	
Forfattere			x			
TV-kanal				x	x	
Radiokanal					x	
Person man ser opp til					x	
Regissører			x			
Politisk Parti					x	
Hytte				x		
Favoritt kunstner					x	
<b>Informant 2 Torshov</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise				x		
Jobb						x
Utdannelse						x
Privat eller offentlig						x

Vedlegg 23, Side 2 – Kodeskjema informanter

skole						
Språk		X				
Utdannelse foreldre	X					X
Kaffe	X					
Magasiner, aviser, blader						X
Bo		X				
Leie eller kjøp					X	
Stueveggen				X		
Musikksjanger		X				
Komponister		X				
Instrument		X			X	
Middag					X	
Bok					X	
Forfattere					X	
TV-kanal		X				
Radiokanal		X				
Regissører			X			
Politisk Parti						
Hytte					X	
Favoritt kunstner					X	
<b>Informant 3</b>						
<b>Torshov</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise			X	X		
Jobb		X	X			
Utdannelse		X				
Privat eller offentlig skole						
Språk			X			
Utdannelse foreldre			X	X		
Kaffe				X		
Magasiner, aviser, blader			X	X		
Bo			X	X		
Leie eller kjøp				X		
Stueveggen			X			
Musikksjanger			X			
Komponister			X			
Instrument		X				
Middag						
Bok			X			
Forfattere			X			
TV-kanal			X			
Radiokanal			X			
Regissører			X			

Vedlegg 23, Side 3 – Kodeskjema informanter

Hytte			X			
Favoritt kunstner			X			
<b>Informant 4</b>						
<b>Torshov</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise					X	
Jobb					X	
Utdannelse					X	
Privat eller offentlig skole		X				
Språk			X			
Utdannelse foreldre				X		
Kaffe					X	
Magasiner, aviser, blader				X		
Bo					X	
Leie eller kjøp				X		
Stueveggen		X	X		X	
Musikksjanger					X	
Komponister			X			
Instrument			X	X		
Middag					X	
Bok					X	
Forfattere					X	
TV-kanal				X	X	
Referanse person					X	
Radiokanal					X	
Regissører			X			
Hytte					X	
Favoritt kunstner			X			
<b>Informant 5</b>						
<b>Torshov</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise					X	
Jobb		X				
Utdannelse			X			
Privat eller offentlig skole			X			
Språk			X			
Utdannelse foreldre		X				
Kaffe		X				
Magasiner, aviser, blader		X	X			
Bo		X	X			
Leie eller kjøp				X		
Stueveggen		X				
Musikksjanger		X				

Vedlegg 23, Side 4 – Kodeskjema informanter

Komponister			X			
Instrument		X				
Middag		X				
Bok					X	
Forfattere					X	
TV-kanal					X	
Radiokanal						
Regissører	X					
Hytte					X	
Favoritt kunstner		X				
<b>Informant 6</b>						
<b>Torshov</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise		X				
Jobb	X					
Utdannelse			X	X		
Privat eller offentlig skole						
Språk			X			
Utdannelse foreldre		X				
Kaffe	X					
Magasiner, aviser, blader				X		
Bo					X	
Leie eller kjøp					X	
Stueveggen					X	
Musikksjanger	X					
Komponister		X				
Instrument		X			X	
Middag			X			
Bok		X			X	
Forfattere		X			X	
TV-kanal						
Radiokanal	X					
Person man ser opp til	X					
Regissører					X	
Hytte	X					
Favoritt kunstner						X
<b>Informant 1</b>						
<b>Tøyen</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise						X
Jobb					X	
Utdannelse					X	

Vedlegg 23, Side 5 – Kodeskjema informanter

Privat eller offentlig skole					X	
Språk			X			
Utdannelse foreldre		X			X	
Kaffe					X	
Magasiner, aviser, blader	X					
Bo			X			
Leie eller kjøp				X		
Stueveggen					X	
Musikksjanger		X				
Komponister			X			
Instrument	X					
Middag	X					
Bok	X					
Forfattere	X					
TV-kanal			X			
Radiokanal		X				
Person man ser opp til		X				
Regissører		X				
Politisk Parti	X					
Hytte	X					X
Favoritt kunstner					X	
<b>Informant 2</b>						
<b>Tøyen</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise			X			
Jobb				X		
Utdannelse				X		
Privat eller offentlig skole				X		
Språk			X			
Utdannelse foreldre					X	
Kaffe					X	
Magasiner, aviser, blader				X		
Bo		X			X	
Leie eller kjøp		X			X	
Stueveggen				X		
Musikksjanger				X		
Komponister				X		
Instrument			X			
Middag				X		
Bok				X		
Forfattere			X	X		
TV-kanal			X	X		
Radiokanal					X	



Vedlegg 23, Side 6 – Kodeskjema informanter

Forbilde				X	X	
Regissører			X			
Politisk Parti				X		
Hytte					X	
Favoritt kunstner		X				
<b>Informant 3</b> <b>Tøyen</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise	X					
Jobb	X					
Utdannelse	X					
Privat eller offentlig skole						X
Språk		X				
Utdannelse foreldre		X				
Kaffe	X					
Magasiner, aviser, blader	X					
Bo		X				
Leie eller kjøp					X	
Stueveggen	X					
Musikksjanger	X					
Komponister	X					
Instrument	X					
Middag						X
Bok	X					
Forfattere		X				
TV-kanal	X					
Radiokanal	X					
Regissører	X					
Politisk Parti	X					
Hytte					X	
Favoritt kunstner	X					
<b>Informant 4</b> <b>Tøyen</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise			X			
Jobb				X		
Utdannelse		X				
Privat eller offentlig skole		X				
Språk			X			
Utdannelse foreldre		X				
Kaffe			X			
Magasiner, aviser, blader		X				
Bo					X	
Leie eller kjøp					X	

Vedlegg 23, Side 7 – Kodeskjema informanter

Stueveggen		X				
Musikksjanger		X				
Komponister	X					
Instrument		X				
Middag	X					
Bok		X				
Forfattere			X			
TV-kanal	X					
Radiokanal	X					
Regissører			X			
Politisk Parti	X					
Hytte				X		
Favoritt kunstner	X					
<b>Informant 5</b>						
<b>Tøyen</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise			X			
Jobb		X				
Utdannelse			X			
Privat eller offentlig skole		X				
Språk			X			
Utdannelse foreldre			X			
Kaffe					X	
Magasiner, aviser, blader	X					
Bo		X				
Leie eller kjøp					X	
Stueveggen	X					
Musikksjanger		X				
Komponister			X			
Instrument		X				
Middag						X
Bok			X			
Forfattere			X			
TV-kanal	X					
Radiokanal	X					
Regissører			X			
Politisk Parti				X		
Hytte				X		
Favoritt kunstner		X				
<b>Informant 6</b>						
<b>Tøyen</b>					XX	
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise		X				
Jobb					X	
Utdannelse					X	

Vedlegg 23, Side 8 – Kodeskjema informanter

Privat eller offentlig skole					X	
Språk			X			
Utdannelse foreldre					X	
Kaffe					X	
Magasiner, aviser, blader						X
Bo					X	
Leie eller kjøp					X	
Stueveggen					X	
Musikksjanger						
Kjæledyr	X					
Komponister		X				
Instrument						
Middag		X				
Bok					X	
Forfattere		X				
TV-kanal		X				
Radiokanal			X			
Regissører		X				
Politisk Parti					X	
Hytte						X
Favoritt kunstner						
<b>Informant 1</b>						
<b>Bislett</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise					X	
Jobb					X	
Utdannelse				X		
Privat eller offentlig skole				X		
Språk			X			
Utdannelse foreldre		X			X	
Kaffe					X	
Magasiner, aviser, blader				X		
Bo				X		
Leie eller kjøp				X		
Stueveggen					X	
Musikksjanger					X	
Komponister			X			
Instrument			X			
Middag				X		
Bok				X		
Forfattere		X				
TV-kanal		X				
Radiokanal						
Regissører			X			

Vedlegg 23, Side 9 – Kodeskjema informanter

Hytte						X
Favoritt kunstner			X			
<b>Informant 2 Bislett</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise		X				
Jobb				X		
Utdannelse	X					
Privat eller offentlig skole		X				
Språk		X				
Utdannelse foreldre		X				
Kaffe		X				
Magasiner, aviser, blader		X				
Bo		X				
Leie eller kjøp					X	
Stueveggen	X					
Musikksjanger	X					
Komponister	X					
Instrument		X				
Middag		X				
Bok		X				
Forfattere	X					
TV-kanal	X					
Radiokanal	X					
Regissører	X					
Hytte					X	
Favoritt kunstner		X				
<b>Informant 3 Bislett</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise					X	
Jobb					X	
Utdannelse					X	
Privat eller offentlig skole					X	
Språk	X					
Utdannelse foreldre	X					
Kaffe		X				
Magasiner, aviser, blader	X	X				
Bo		X				
Leie eller kjøp						
Stueveggen		X				
Musikksjanger	X					

Vedlegg 23, Side 10 – Kodeskjema informanter

Komponister	X					
Instrument	X					
Middag	X					
Bok	X					
Forfattere		X				
TV-kanal		X				
Radiokanal			X			
Regissører		X				
Hytte			X			
Favoritt kunstner			X			
<b>Informant 4</b>						
<b>Bislett</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise	X					
Jobb		X				
Utdannelse		X				
Privat eller offentlig skole		X				
Språk			X			
Utdannelse foreldre		X				X
Kaffe				X		
Magasiner, aviser, blader	X					
Bo		X				
Leie eller kjøp					X	
Stueveggen	X					
Musikksjanger		X				
Komponister			X			
Instrument	X					
Middag	X					
Bok		X				
Forfattere		X				
TV-kanal		X				
Radiokanal	X					
Regissører		X				
Hytte		X				
Favoritt kunstner			X			
<b>Informant 5</b>						
<b>Bislett</b>						
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise		X				
Jobb						X
Utdannelse						X
Privat eller offentlig skole					X	

Vedlegg 23, Side 11 – Kodeskjema informanter

Språk		X				
Utdannelse foreldre						X
Kaffe					X	
Magasiner, aviser, blader	X					X
Bo						X
Leie eller kjøp						X
Stueveggen					X	
Musikksjanger		X				
Komponister		X				
Instrument	X					
Middag		X				
Bok					X	
Forfattere					X	
TV-kanal						X
Radiokanal						
Regissører						
Hytte					X	
Favoritt kunstner						
<b>Informant 6</b>						
<b>Bislett</b>			XX			
<b>Spørsmål</b>						
Feriereise			X			
Jobb		X				
Utdannelse		X				
Privat eller offentlig skole		X				
Språk			X			
Utdannelse foreldre			X	X		
Kaffe			X			
Magasiner, aviser, blader			X			
Bo			X			
Leie eller kjøp					X	
Stueveggen			X			
Musikksjanger			X			
Komponister			X			
Instrument						
Middag			X			
Bok				X		
Forfattere			X			
TV-kanal			X			
Radiokanal			X			
Regissører			X			
Politisk parti	X					
Hytte						

Favoritt kunstner						
-------------------	--	--	--	--	--	--

Spm	Kapital	Hovedkategori	Indikator	Referanse
Hvilke feriereiser har du vært på de 2 siste årene?	Kulturell	Ferieform		En kartlegging av turisttypologi i et sosiokulturelt perspektiv - Bachelor oppgave ved markedshøyskolen
Hva er din sivilstatus?	Kulturell/økonomisk	Sivilstatus	Singel Samboer Ugift Forlovet Gift	Selvutviklet
Hva jobber du med?	Kulturell	Jobbkategori		TNS Gallup
Hvilken utdanning har du?	Kulturell	Utdanning	Høyskole Bachelor Master Doktorgrad	Bourdieu, Pierre Distinksjonen – En sosiologisk kritikk av dømmekraften. 1995. Pax forlag, Norsk utg. Oslo. TNS Gallup
Gikk du på privat eller offentlig skole?	Kulturell	Utdanning	Privat Offentlig	Er Facebook en arena for distinksjon – Bachelor oppgave ved markedshøyskolen
Snakker du flere språk?	Kulturell	Utdanning		
Hvilken utdanning har dine foreldre?		Utdanning	Kjøpmann Håndverker	TNS Gallup
Hvilken type kaffe kjøpte/lagde du sist?	Kulturell	Smak	Pulverkaffe Filterkaffe Nespresso Kaffebar	En kartlegging av turisttypologi i et sosiokulturelt perspektiv - Bachelor oppgave ved markedshøyskolen
Hvilke magasiner, aviser, blader leser du?	Kulturell	Litteratur	VG Dagbladet Dagens Næringsliv Se&Hør MAG Vimenn FHM	Er Facebook en arena for distinksjon – Bachelor oppgave ved markedshøyskolen
Hvorfor leser		Litteratur		



Vedlegg 24, side 2 - Referanseskjema

du disse?	Kulturell		Favoritt journalist Nyheter Mote Sladder	Selvutviklet
Hvor bor du?	Økonomisk	Bosted	Grønland Grünerløkka Frogner Bygdøy Majorstua Bislett Torshov	TNS Gallup
Har du kjøpt eller leier du bolig?	Økonomisk	Bosted	Leiepris Sted / lokasjon Kjøp	TNS Gallup
Hva pynter du stueveggen med?	Kulturell	Personlighet	Feil/riktig type kunst Familiebilder Ikeabilder Ingenting	Bourdieu, Pierre Distinksjonen – En sosiologisk kritikk av dømmekraften. 1995. Pax forlag, Norsk utg. Oslo
Hvilken musikkjanger hører du på?	Kulturell	Musikk	Klassik Rock Punk Opera House / Trance Folkemusikk	Er Facebook en arena for distinksjon – Bachelor oppgave ved markedshøyskolen
Hvilke komponister kjenner du til?	Kulturell	Musikk	7-11 komponister	Bourdieu, Pierre Distinksjonen – En sosiologisk kritikk av dømmekraften. 1995. Pax forlag, Norsk utg. Oslo
Har du spilt instrument?	Kulturell	Musikk	Hvilket Hva	TNS Gallup
Har du hatt noen form for kjæledyr?	Kulturell	Livsstil	Hvilket Hva	

Vedlegg 24, side 3 - Referanseskjema

Hvis du skal lage en god middag, hva lager du da?	Kulturell	Smak	Pølse i brød Taco Kjøttkaker med poteter Laks Indrefilet med bearnaisesaus og asparges	Selvutviklet
Hvilken bok leste du sist?	Kulturell	Litteratur	Leser ikke	TNS Gallup
Hvilke forfattere kjenner du til?	Kulturell	Litteratur		
Hvilke to tv-kanaler så du mest på i forrige uke?	Kulturell	Underholdning	NRK TV2 TV3 Viasat 4 TVNorge Discovery National Geo.	Selvutviklet
Hvilke radiokanal hører du på?	Kulturell	Underholdning		Forbruk og Media
Fortell om en person som du ser opp til?	Kulturell	Forbilde	Forfatter Businessmann Skuespiller Kjendis Idrettsutøver	Selvutviklet
Hvem andre enn deg selv påvirker dine valg?	Kulturell	Sosial rom	Ingen Venner Familie	En kartlegging av turisttypologi i et sosiokulturelt perspektiv – Bachelor oppgave ved markedshøyskolen

Vedlegg 24, side 4 - Referanseskjema

Hvilke type sjanger liker du innen film?	Kulturell	Smak	Komedie Triller Grøsser Drama Musikal Dokumentar	Selvutviklet
Hvilke regissører kjenner du til?	Kulturell	Smak	7-11 regissører	Selvutviklet
Har du eller disponerer du en hytte?	Kultur / økonomisk	Livsstil	Hvor Standard	Er Facebook en arena for distinksjon – Bachelor oppgave ved markeshøyskolen
Har du en favoritt kunstner?	Kulturell	Kunst	Type kunstner Hvorfor	Bourdieu, Pierre Distinksjonen – En sosiologisk kritikk av dømmekraften. 1995. Pax forlag, Norsk utg. Oslo

## Vedlegg 25

Informant Tøyen 1 middel kultur.

- 19.01.12 Evig Solskinn I Et Plettfritt
- 01.02.12 The Debt, DVD
- 01.02.12 The Tree of Life, DVD
- 07.02.12 Beginners, DVD
- 07.02.12 Det er Aldri for Sent, Larry
- 07.02.12 Unknown, DVD
- 16.02.12 Another Year, DVD
- 19.02.12 Enemy at the Gates, DVD
- 19.02.12 Saints and Soldiers, DVD
- 19.02.12 The Longest Day - Den
- 25.02.12 Genova, DVD
- 25.02.12 I En Bedre Verden, DVD
- 25.02.12 Slaget om Tobruk, DVD
- 08.03.12 Contagion, DVD
- 08.03.12 Drive, DVD
- 08.03.12 Kvinnene på 6. Etasje, DVD

## Vedlegg 26

### Informant tøyen 2

16.03.12 50/50 (BLU-RAY), DVD  
31.03.12 Age of Heroes (BLU-RAY), DV  
28.03.12 Alvin og Gjengen 3: Chip-O-Hoi,  
13.03.12 Apollo 18 (BLU-RAY)  
07.03.12 Arme Ridderer (BLU-RAY), DV  
05.04.12 Babycall (BLU-RAY), DVD  
08.03.12 Captain America: The First Aven  
22.02.12 Contagion, DVD  
22.02.12 De Tre Musketerer - Combo  
28.03.12 Drive, DVD  
02.03.12 Immortals, DVD  
08.03.12 In Time (BLU-RAY)  
07.03.12 Johnny English Reborn (BLU-R  
15.03.12 Killer Elite - Combo (BLU-RAY)  
16.03.12 Machine Gun Preacher (BLU-RA  
15.03.12 Monte Carlo, DVD  
05.04.12 Oslo, 31. august (BLU-RAY),  
05.04.12 Poppers Pingviner (BLU-RAY),  
31.03.12 Rise of the Planet of the Apes  
28.03.12 Seeking Justice (BLU-RAY)  
07.03.12 Setup (BLU-RAY), DVD  
04.03.12 Super 8 - Combo (BLU-RAY),  
20.03.12 The Double (BLU-RAY), DVD  
20.03.12 The Tree of Life - Combo (BLU-  
31.03.12 The Twilight Saga: Breaking  
15.03.12 Tintin: Enhjørningens Hemmelig  
08.03.12 Tower Heist (BLU-RAY), DVD  
13.03.12 Transformers: The Dark of the  
02.03.12 Trespass (BLU-RAY), DVD  
02.03.12 Under Huden (BLU-RAY), DVD  
02.03.12 Zookeeper - Dyrenes Helt (BLU-

## Vedlegg 27

### Informant Tøyen 3 kultur elite

- 14.01.12 80 Dager, DVD
- 14.01.12 Jane Eyre, DVD
- 14.01.12 Rødt Hjerte, DVD
- 20.02.12 The Art of Getting By, DVD
- 20.02.12 The Music Never Stopped, DVD
- 20.02.12 Tracker, DVD
- 24.02.12 50/50, DVD
- 24.02.12 Brønngraverens Datter, DVD
- 24.02.12 The Tree of Life, DVD
- 02.03.12 Barnepiken, DVD
- 02.03.12 Beginners, DVD
- 02.03.12 Melancholia, DVD
- 09.03.12 Drive, DVD
- 09.03.12 One Day, DVD
- 09.03.12 Sønner av Norge, DVD
- 16.03.12 A Better Life, DVD
- 16.03.12 Taxi, DVD
- 16.03.12 Vincent vil Ha(v), DVD
- 30.04.12 Billy Elliot, DVD

Vedlegg 28

informant tøyen 4 middel kultur

- 06.01.12 The Duchess, DVD
- 21.01.12 The Tree of Life, DVD
- 22.01.12 Dead Silence, DVD
- 27.01.12 Ace Ventura 2 - Naturen
- 11.02.12 I En Bedre Verden,
- 11.02.12 Midnight in Paris,
- 11.02.12 Winter's Bone, DVD
- 06.04.12 Shrek 3, DVD
- 07.04.12 Knight and Day, DVD
- 20.04.12 Beautiful, DVD

Vedlegg 29.

Leielogg informant tøyen 5 lav økonomi.

Dato

Totalt: 50 linjer

07.01.12 Batman & Robin, SKUFF  
07.01.12 Nanga Parbat, DVD  
07.01.12 Texas Killing Fields, DVD  
07.01.12 Touching Home, DVD  
07.01.12 Trespass, DVD  
07.01.12 Touching Home, DVD  
07.01.12 Trespass, DVD  
07.01.12 Eclipse (BLU-RAY), DVD  
07.01.12 The Debt (BLU-RAY)  
07.01.12 De Tre Musketerer,  
07.01.12 Drive - Combo  
07.01.12 Star Trek SE  
21.01.12 Drive - Combo  
21.01.12 Hancock (BLU-RAY),  
21.01.12 Contagion (BLU-RAY),  
21.01.12 Colombiana, DVD  
21.01.12 Older Than America, DVD  
21.01.12 Abduction, DVD  
21.01.12 Machine Gun Preacher, DVD  
21.01.12 Paranormal Activity, DVD  
27.01.12 Real Steel, DVD  
27.01.12 The Kill List, DVD  
23.02.12 Hostel: Part 3, DVD  
23.02.12 Fright Night, DVD  
23.02.12 In Time, DVD  
24.02.12 A Lonley Place to Die  
24.02.12 The Thing, DVD  
24.02.12 Captain America: The First  
07.03.12 The Ward (BLU-RAY), DVD  
07.03.12 Trespass (BLU-RAY), DVD  
08.03.12 Don't Be Afraid of the Dark  
08.03.12 Red State (BLU-RAY), DVD  
08.03.12 The Princess of Montpensier  
14.04.12 The Woman (BLU-RAY), DVD  
14.04.12 One Day - Combo  
16.04.12 Contagion (BLU-RAY),  
16.04.12 One Day - Combo  
16.04.12 Crazy, Stupid, Love.  
24.04.12 Tintin: Enhjørningens  
24.04.12 Crazy, Stupid, Love.  
24.04.12 Tintin: Enhjørningens



## Vedlegg 30

### Informant tøyen 6 økonomisk middel

- 13.01.12 Trolljegeren (BLU-RAY)
- 21.01.12 Killer Elite - Combo (BLU-RAY)
- 26.01.12 Cowboys & Aliens EC - Combo
- 27.01.12 The Debt (BLU-RAY)
- 27.01.12 What's Your Number? (BLU-RA
- 27.01.12 Zookeeper - Dyrenes Helt (BLU-
- 04.02.12 Wall Street: Money Never Sleeps
- 04.02.12 Babycall (BLU-RAY), DVD
- 17.02.12 Drive - Combo (BLU-RAY)
- 17.02.12 Tracker, DVD
- 24.02.12 Dark Island, DVD
- 01.03.12 In Time (BLU-RAY)
- 03.03.12 A Beginner's Guide to Endings,
- 11.03.12 Contagion (BLU-RAY), DVD
- 15.03.12 Machine Gun Preacher (BLU-RA
- 15.03.12 The Perfect Host, DVD
- 15.03.12 Under Huden (BLU-RAY), DVD
- 04.04.12 The Rum Diary - Combo (BLU-R
- 06.04.12 A Lonely Place to Die, DVD
- 06.04.12 Seeking Justice (BLU-RAY)
- 06.04.12 Wyatt Earp 's Revenge, DVD

## Vedlegg 31

### Informant torshov 1 økonomisk middel

- 06.01.12 A Better Life (BLU-RAY), DVD
- 06.01.12 Et Helt Nytt Liv, DVD
- 06.01.12 Jegerne 2: Falske Spor - Combo (
- 09.01.12 Essential Killing (BLU-RAY)
- 09.01.12 The Fighter (BLU-RAY), DVD
- 09.01.12 Trespass (BLU-RAY), DVD
- 14.01.12 Kvinnene på 6. Etasje, DVD
- 14.01.12 Småspioner 4 - Combo 3D (BLU
- 14.01.12 The Way Back (BLU-RAY), DV
- 18.01.12 Colombiana (BLU-RAY), DVD
- 18.01.12 Melancholia, DVD
- 18.01.12 The Tree of Life - Combo (BLU-
- 29.01.12 Killer Elite - Combo (BLU-RAY)
- 29.01.12 The Beaver (BLU-RAY), DVD
- 29.01.12 The Lincoln Lawyer (BLU-RAY)
- 11.02.12 Benda Bilili!, DVD
- 11.02.12 En Pingles Dagbok 2: Rodrick R
- 11.02.12 Tropa de Elite - Nådeløs Fiende (
- 20.02.12 Det er Aldri for Sent, Larry Crow
- 20.02.12 Drive - Combo (BLU-RAY)
- 20.02.12 Midnight in Paris (BLU-RAY),
- 23.02.12 Friends with Benefits (BLU-RA
- 23.02.12 Hall Pass (BLU-RAY)
- 23.02.12 Johnny English Reborn (BLU-R
- 29.02.12 In Time, DVD
- 29.02.12 The Double, DVD
- 29.02.12 Under Huden (BLU-RAY), DVD
- 14.03.12 Arme Riddere (BLU-RAY), DV
- 14.03.12 Oslo, 31. august (BLU-RAY), D
- 14.03.12 Tower Heist (BLU-RAY), DVD

## Vedlegg 32

### Informant tors Økonomisk elite

05.01.12	Hemmeligheten i Deres Øyn	d
17.01.12	Red State, DVD	
18.01.12	Killer Elite, DVD	a
21.01.12	Horrible Bosses, DVD	k
08.02.12	Crazy, Stupid, Love., DVD	rk
08.02.12	Cowboys & Aliens, DVD	scifi we
09.02.12	Tropa de Elite - Nådeløs Fier	triller
15.02.12	Crazy, Stupid, Love., DVD	
19.02.12	50/50, DVD	k
20.02.12	Abduction, DVD	a
21.02.12	Friends with Benefits, DVD	k
28.02.12	The Thing, DVD	g
05.03.12	In Time, DVD	t
06.03.12	Under Huden, DVD	d
07.03.12	30 Minutes or Less, DVD	k
11.03.12	One Day, DVD	rk
14.03.12	Varg Veum: I Mørket er Alle	tk
20.03.12	The Double, DVD	tk
21.03.12	Mildred Pierce, DVD	d
08.04.12	Apejentene, DVD	a
09.04.12	Tower Heist, DVD	k
16.04.12	The Sunset Limited, DVD	a
17.04.12	Apollo 18, DVD	g

### Vedlegg 33

#### Leiehistorikk Informant troshov 3

15.03.12 50/50 (BLU-RAY), DVD  
15.03.12 De Tre Musketerer - Combo  
15.03.12 Drive, DVD  
16.03.12 In Time (BLU-RAY)  
16.03.12 Under Huden (BLU-RAY),  
20.03.12 Zookeeper - Dyrenes Helt  
20.03.12 The Double (BLU-RAY), DVD  
28.03.12 Babycall (BLU-RAY), DVD  
28.03.12 Killer Elite - Combo (BLU-RAY)  
28.03.12 Super 8 - Combo (BLU-RAY),  
31.03.12 Contagion, DVD  
31.03.12 Transformers: The Dark of  
31.03.12 Johnny English Reborn (BLU-R  
05.04.12 Arme Ridderer (BLU-RAY),  
05.04.12 Trespass (BLU-RAY), DVD  
05.04.12 Machine Gun  
20.03.12 Oslo, 31. august  
05.04.12 Tower Heist  
22.02.12 Age of Heroes  
22.02.12 Monte Carlo,  
22.02.12 The Tree of Life  
02.03.12 The Twilight  
02.03.12 Apollo 18 (BLU-RAY)  
02.03.12 Immortals, DVD  
04.03.12 Setup (BLU-RAY),  
07.03.12 Alvin og Gjengen  
07.03.12 Seeking Justice  
07.03.12 Tintin: Enhjørningens  
08.03.12 Captain America:  
08.03.12 Poppers Pingviner  
08.03.12 Rise of the Planet

## Vedlegg 34

### Informant torshov 4 økonomisk middel

01.01.12 Touching Home,  
23.01.12 Colombiana, DVD  
23.01.12 Horrible Bosses,  
23.01.12 Killer Elite, DVD  
02.02.12 Friends with Benefits,  
08.02.12 Crazy, Stupid, Love.,  
09.02.12 Tropa de Elite -  
11.02.12 A Guide to Recognizing  
20.02.12 Conan the Barbarian,  
22.02.12 De Tre Musketerer,  
27.02.12 The Greatest Game  
10.03.12 Contagion, DVD  
10.03.12 One Day, DVD  
10.03.12 The Change-Up,  
20.03.12 Oslo, 31. august,  
20.03.12 The Twilight Saga:  
20.03.12 Tower Heist, DVD  
30.03.12 Immortals, DVD  
30.03.12 The Debt, DVD  
30.03.12 Tintin: Enhjørningens  
13.04.12 Machine Gun  
13.04.12 The Rum Diary,  
13.04.12 Warrior, DVD  
27.04.12 Hysteria, DVD

## Vedlegg 35

### Informant torshov 5 middel kultur

- 07.01.12 Bridesmaids, DVD
- 07.01.12 I En Bedre Verden, DVD
- 07.01.12 Hodejegerne, DVD
- 21.01.12 Howl, DVD
- 21.01.12 Jane Eyre, DVD
- 21.01.12 Melancholia, DVD
- 10.02.12 Last Night, DVD
- 10.02.12 Ole Brumm - Nye Eventyr
- 10.02.12 The Other Woman, DVD
- 18.02.12 Drive, DVD

Vedlegg 36

Informant torshov 6 Kultur elite

- 19.02.12 The Kids Are
- 26.02.12 The Kids Are
- 10.03.12 Crazy, Stupid,
- 10.03.12 Drive - Combo
- 10.03.12 Få Meg På, For
- 16.03.12 Barnepike,
- 16.03.12 Braveheart
- 16.03.12 Jane Eyre, DVD

Vedlegg 37

Informant 1 Bislet økonomisk middel

- 06.01.12 Det er Aldri for Sent,
- 06.01.12 Miss Potter, DVD
- 06.01.12 The Lincoln Lawyer,
- 11.03.12 Contagion, DVD
- 11.03.12 Drive, DVD
- 11.03.12 The Tree of Life, DVD
- 25.03.12 Ocean's Twelve
- 25.03.12 Svindelen, DVD
- 25.03.12 The Road, DVD
- 20.04.12 El Bulli, DVD
- 20.04.12 Hodejegerne, DVD
- 20.04.12 Tower Heist, DVD
- 28.04.12 Mildred Pierce, DVD



## Vedlegg 38

### Informant Bislet 2kultur elite

- 13.01.12 A Better Life (BLU-RAY), DVD
- 21.01.12 Et Helt Nytt Liv, DVD
- 26.01.12 Jegerne 2: Falske Spor - Combo (
- 27.01.12 Essential Killing (BLU-RAY)
- 27.01.12 The Fighter (BLU-RAY), DVD
- 27.01.12 Trespass (BLU-RAY), DVD
- 04.02.12 Kvinnene på 6. Etasje, DVD
- 04.02.12 Småspioner 4 - Combo 3D (BLU
- 17.02.12 The Way Back (BLU-RAY), DV
- 17.02.12 Colombiana (BLU-RAY), DVD
- 24.02.12 Melancholia, DVD
- 01.03.12 The Tree of Life - Combo (BLU-
- 03.03.12 Killer Elite - Combo (BLU-RAY)
- 11.03.12 The Beaver (BLU-RAY), DVD
- 15.03.12 The Lincoln Lawyer (BLU-RAY)
- 15.03.12 Benda Bilili!, DVD
- 15.03.12 En Pingles Dagbok 2: Rodrick R
- 04.04.12 Tropa de Elite - Nådeløs Fiende (
- 06.04.12 Det er Aldri for Sent, Larry Crow
- 06.04.12 Drive - Combo (BLU-RAY)
- 06.04.12 Midnight in Paris (BLU-RAY),
- 09.04.12 Friends with Benefits (BLU-RA
- 09.04.12 Hall Pass (BLU-RAY)
- 09.04.12 Johnny English Reborn (BLU-R
- 15.04.12 In Time, DVD
- 15.04.12 The Double, DVD
- 15.04.12 Under Huden (BLU-RAY), DVD
- 23.04.12 Arme Riddere (BLU-RAY), DV
- 23.04.12 Oslo, 31. august (BLU-RAY), D
- 23.04.12 Tower Heist (BLU-RAY), DVD

Vedlegg 39

Informant Bislet 3 kulturell middel

28.01.12 Colombiana, DVD  
03.02.12 Få Meg På, For  
03.02.12 The Last Exorcism,  
25.03.12 Brønngraverens Datter  
25.03.12 Under Huden,  
25.03.12 Varg Veum: I  
25.04.12 Biutiful, DVD  
25.04.12 Bombón - El Perro,  
25.04.12 Restless, DVD  
27.01.12 rabatt  
17.03.12 rabatt  
21.04.12 IFA SALT 34G  
27.01.12 Colombiana, DVD  
27.01.12 Få Meg På, For  
27.01.12 The Last Exorcism,  
17.03.12 Brønngraverens Datter  
17.03.12 Under Huden,  
17.03.12 Varg Veum: I  
21.04.12 Biutiful, DVD  
21.04.12 Bombón - El Perro,  
21.04.12 Restless, DVD

## Vedlegg 40

### Informant 4 bislet kultur middel

07.01.12 Captain America: The First  
07.01.12 The Ward (BLU-RAY), DVD  
08.01.12 Trespass (BLU-RAY), DVD  
11.01.12 Don't Be Afraid of the Dark  
11.01.12 Red State (BLU-RAY), DVD  
14.01.12 The Princess of Montpensier  
14.01.12 The Woman (BLU-RAY), DVD  
19.01.12 Colombiana, DVD  
19.01.12 Older Than America, DVD  
21.01.12 Abduction, DVD  
04.02.12 Cowboys & Aliens EC - Combo  
04.02.12 Final Destination 5 (BLU-RAY),  
09.02.12 Fright Night (BLU-RAY), DVD  
09.02.12 Killer Elite - Combo (BLU-RAY)  
12.02.12 Colombiana (BLU-RAY), DVD  
15.02.12 Barnepiken (BLU-RAY)  
15.02.12 Tracker, DVD  
16.02.12 Age of Heroes (BLU-RAY),  
16.02.12 The Princess of Montpensier  
19.02.12 Crazy, Stupid, Love. (BLU-RAY)  
22.02.12 Maria Wern – En Forsvunnet  
22.02.12 Maria Wern – En Sort Sommerfu  
24.02.12 Brønngraverens Datter, DVD  
24.02.12 Ice 2020, DVD  
25.02.12 Dark Island, DVD  
03.03.12 In Time (BLU-RAY)  
03.03.12 The Double (BLU-RAY), DVD  
04.03.12 Aftershock (BLU-RAY)  
10.03.12 Contagion (BLU-RAY), DVD  
10.03.12 Real Steel (BLU-RAY), DVD  
14.03.12 Machine Gun Preacher (BLU-RA  
14.03.12 Varg Veum: I Mørket er Alle  
17.03.12 Untraceable, DVD  
18.03.12 Kvinnene på 6. Etasje, DVD  
21.03.12 Another Earth (BLU-RAY),  
21.03.12 Mildred Pierce, DVD  
24.03.12 Ei Bulli, DVD  
24.03.12 Under Huden (BLU-RAY), DVD  
28.03.12 Apollo 18 (BLU-RAY)  
28.03.12 Restless (BLU-RAY)  
01.04.12 The Change-Up (BLU-RAY)  
01.04.12 The Thing (BLU-RAY)  
02.04.12 Rødhette og Varulven  
02.04.12 The Tree of Life  
04.04.12 Kiss of Death, DVD  
04.04.12 På Vei, DVD  
05.04.12 Brighton Rock  
05.04.12 Unforgiven, DVD  
07.04.12 Contagion (BLU-RAY),  
07.04.12 Honey  
07.04.12 Taken (BLU-RAY),  
09.04.12 The Code (BLU-RAY),  
09.04.12 Unknown (BLU-RAY)  
14.04.12 Horrible Bosses  
14.04.12 The Sunset Limited,  
15.04.12 Seeking Justice

21.04.12 Even the Rain,  
21.04.12 The Caller (BLU-RAY)  
28.04.12 Sangen i Mitt Hjerte,  
28.04.12 The Awakening  
29.04.12 Dream House, DVD  
29.04.12 Kill List, DVD

## Vedlegg 41

### Informant bislet 5 kulturelite

05.01.12 A Better Life,  
05.01.12 Blue Valentine,  
05.01.12 The Music Never  
08.01.12 Barney's Version,  
08.01.12 Bridesmaids,  
08.01.12 Det er Aldri for  
15.01.12 Hotel Rwanda  
15.01.12 Missing, DVD  
15.01.12 Tsotsi  
29.01.12 Dear John, DVD  
29.01.12 Jegerne 2: Falske  
29.01.12 Midnight in Paris,  
19.02.12 Barnepiken, DVD  
19.02.12 Horrible Bosses,  
19.02.12 I En Bedre Verden,  
09.03.12 A Guide to Recognizing  
09.03.12 Crazy, Stupid,  
09.03.12 The King  
24.04.12 Kidnappet, DVD  
24.04.12 One for the Money,  
24.04.12 The Rum

## Vedlegg 42

### Leielogg Informant 6 Bislet lav resurs

04.01.12 Captain America: The First Aven  
04.01.12 Jegerne 2: Falske Spor - Combo  
04.01.12 War Games (BLU-RAY)  
04.01.12 Transformers: The Dark of the M  
04.01.12 Don't Be Afraid of the Dark (BL  
04.01.12 Hostel: Part 3, DVD  
04.01.12 Red State (BLU-RAY), DVD  
04.01.12 Babycall (BLU-RAY), DVD  
04.01.12 Final Destination 5 (BLU-RAY),  
04.01.12 The Debt (BLU-RAY)  
04.01.12 Fright Night (BLU-RAY), DVD  
08.01.12 Straw Dogs (BLU-RAY)  
08.01.12 Tropa de Elite - Nådeløs Fiende  
11.01.12 Paranormal Activity 3 - Combo  
11.01.12 Sønner av Norge, DVD  
11.01.12 The Thing (BLU-RAY)  
11.01.12 In Time (BLU-RAY)  
11.01.12 The Double (BLU-RAY), DVD  
11.01.12 Under Huden (BLU-RAY), DVD  
12.01.12 Arme Riddere (BLU-RAY), DV  
12.01.12 Contagion (BLU-RAY), DVD  
12.01.12 Immortals - Combo 2D/3D (BLU  
12.01.12 A Horrible Way to Die, DVD  
18.01.12 Machine Gun Preacher (BLU-RA  
18.01.12 Ring of Death, DVD  
18.01.12 The Twilight Saga: Breaking Da  
01.02.12 Varg Veum: I Mørket er Alle ...  
01.02.12 A Lonely Place to Die, DVD  
01.02.12 Alvin og Gjengen 3: Chip-O-Hoi,  
01.02.12 Seeking Justice (BLU-RAY)  
08.02.12 Julia 's Eyes (BLU-RAY)  
08.02.12 The Caller (BLU-RAY)  
08.02.12 Warrior (BLU-RAY)  
08.02.12 Inn i Mørket (BLU-RAY)  
08.02.12 Kill List, DVD  
08.02.12 Warrior (BLU-RAY)  
08.02.12 Maverick, DVD

Vedlegg 24, side 1

Oslo 31.august.



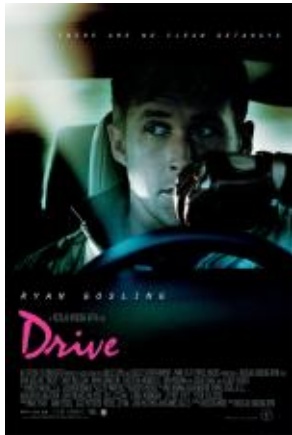
En ny film av Joachim Trier og teamet bak "Reprise". "Oslo, 31. august" er et portrett av Oslo i dag - inspirert av kultromanen "Le feu follet". Et visuelt og emosjonelt drama om en mann drevet til sitt eksistensielle nullpunkt.

Anders (Anders Danielsen Lie) er i ferd med å fullføre sin narkotikarehabilitering på landsbygda. Som en del av programmet har han fått lov til å gi inn i byen for et jobbintervju. Anders drar nytte av permisjonen, og driver rundt i byen og treffer på gamle kjente. Anders er smart, kjekk og fra en god familie, men han er dypt hjemsøkt av alle mulighetene han har kastet bort, og av alle menneskene han har sviktet. Han er fortsatt relativt ung, men føler at hans liv på mange måter er allerede over.

For resten av dagen og til langt på natt, vil spøkelser av tidligere feil kjempe mot sjansen for kjærlighet, muligheten for et nytt liv, og håpet om å se en fremtid ved morgengry  
(filmweb.no)

Vedlegg 43, side 2

Drive.



Ryan Gosling spiller Driver, stuntsjåfør på dagtid, rømmingssjåfør på natten. Det spiller ingen rolle hva han må gjøre, Driver er mest komfortabel bak rattet på en bil. "Drive" fikk prisen for beste regi ved filmfestivalen i Cannes 2011.

Shannon (Bryan Cranston) er både mentor og manager for Driver. Shannon er fullt klar over Drivers store talent for bilkjøring, og peker ham ut for film- og tv-regissører, så vel som for kriminelle som trenger en til å hjelpe dem i flukten. En del av hver krone går i managerens lomme.

Shannons siste plan er å få på plass penger til et kjøretøy Driver kan bruke i profesjonelle bilrace. Siden Bernie Rose (Albert Brooks) er Shannons rikeste bekjentskap, til tross for at hans kilde til rikdom er noe tvilsom, blir Bernie spurt om å investere i prosjektet. Etter å ha sett Driver i action bak rattet på racerbanen sier Bernie ja, og tar med seg en tredje mann, Nino (Ron Perlman) på laget.

Bilkjøringens mester, den ensomme Driver er stadig bekymret og ambivalent i forhold til avtalene Shannon gjør for ham. Men en dag skal hans verden forandres. Han møter Irene (Carey Mulligan) i heisen der han bor, og etter at hennes bil streiker er han plutselig i gang med en daglig rutine: å kjøre henne til jobb hver dag og passe hennes sønn - mens de venter på at hennes bil blir fikset. Avbrekket i Drivers liv skal likevel nå en ende når Irenes ektemann slipper tidligere ut av fengsel. Det er da problemene tiltar for alvor. (filmweb.no)



Vedlegg 43 side 3

Transformers. The dark of the moon.



Regissør Michael Bay er tilbake med nye Transformers-eventyr, nok en gang med Shia LaBeouf i rollen som Sam Witwicky. Filmen vises i 3D og 2D.

I den tredje Transformers-filmen er det duket for nye kamper mellom Autobotsene og Decepticons. De blir involvert i romkappløpet mellom USA og Russland, da Autobotsene oppdager et cybertronisk romfartøy som er gjemt på månen. Decepticons er fullt bestemt på å hevne nederlaget fra sist, og Sam Witwicky (Shia LaBeouf) må nok en gang hjelpe sine robotvenner. (filmweb.no)

One day.



20 år. To mennesker. One Day er et amerikansk, romantisk drama med Anne Hathaway, Jim Sturgess og Patricia Clarkson.

Vedlegg 43, side 4

Etter kun en dag sammen, den 15. juli 1988, dagen for skoleavslutning med vitnemålutdelelse, starter Emma (Anne Hathaway) og Dexter (Jim Sturgess) på det som skal bli et livslangt vennskap. Hun er en ambisiøs og prinsippfast jente av arbeiderklassen, med et mål om å gjøre jorda til et bedre sted å leve på. Han er den rike sjarmøren, for Dexter er jorda ett sted hvor han skal leke seg til suksess.

Gjennom de kommende to ti-årene i Emma og Dexters liv får vi innblikk i viktige øyeblikk i deres vennskap, satt i scene på en rekke 15. juli-dager de to opplever, enten alene eller sammen. De to gjennomgår gode tider og tøffe kamper, håp og tapte muligheter, latter og tårer.

Et sted på deres felles reise går det opp for dem begge at de de alltid har lett etter, det ligger der rett fremfor dem. Svaret finner de i den ene dagen, tilbake i 1988.

Filmen er regissert av danske Lone Scherfig som etter suksesser med filmer som "Italiensk for begynnere" og "An Education" har fått sjansen i USA. "One Day" bygger på Dave Nichols roman med samme navn, som har toppet bestselgerlistene i London, så vel som listen til New York Times. (Filmweb.no)

Midnight in Paris.



Paris om morgenen er vakker. Paris om ettermiddagen er sjarmerende. Paris om kvelden er fortryllende. Men - Paris etter midnatt er magisk!

"Midnight in Paris" er Woody Allens elegante og sjarmerende kjærlighetshyllest til Paris. Gil (Owen Wilson) og hans forlovede, Inez (Rachel McAdams) har blitt med Inez' foreldre til Paris, en reise som vil forandre livene til dem alle. Det blir snart klart at de alle har forskjellige forhåpninger for besøket. Inez er mest interessert i festing og shopping, mens hos Gil vekker Paris glemte minner, og han blir stadig mer overbevist om at den veien han valgte i livet ikke er riktig for ham. Turen til Paris setter mange spørsmål på spissen og snart er ingenting slik de var.

Woody Allens nye romantiske komedie har et stjernelag av skuespillere: Rachel McAdams (The Notebook, Morning Glory), Marion Cotillard (Inception, La Vie en Rose), Owen Wilson (Starsky & Hutch, Wedding Crashers), Michael Sheen (Blood Diamond, Tron: Legacy), Adrien Brody (The Pianist, King Kong), Alison Pill (Scott Pilgrim vs. the World, Milk), Léa Seydoux (Inglourious Basterds, Forførelsens kunst), Kathy Bates (Stekte, grønne tomater, Dolores Claiborne) og selveste presidentfruen Carla Bruni.

## **Vedlegg 44, side 1 Analyse av informanter i det sosiale rom**

### Informant 1 Torshov – Økonomisk middel

Informantens utdannelse og karrierevalg plasserer han på den økonomiske siden av feltet. Indikatorer som medievalg, magasiner og blader indikerer en plassering blant den økonomiske middelklassen. Under spørsmålet om hvem han ser opp til svarer han seg selv, dette betyr at han tror på selvrealisering og setter individet i fokus. Dette vil være en dominerende faktor for å plassere informanten i den økonomiske middelklassen.

### Informant 2 Torshov – Økonomisk Elite

Informantens foreldre har begge ingeniørutdannelser fra privatskole, noe som indikerer informantens plass i det økonomiske hierarkiet. Selv har informanten en jobb og utdannelse innen det samme feltet. Informanten skårer lavt ved spørsmål om tv preferanser, pynt på stueveggen og instrument, dette forsterker informantens posisjon i det økonomiske hierarkiet. Lesestoffet til informanten indikerer også informantens posisjon blant den økonomiske elite, hvor Finansavisen er et prioritert lesestoff, og ikke bøker.

### Informant 3 Torshov – Lav kulturell

Vi ser her at informantens lite kulturell interesse, musikk og TV preferanse, pynt på stueveggen samt radiokanaler til sammen retter seg mot en plass lavt nede på den økonomiske og kulturelle siden av rommet. Vi mener at de markørene vi har funnet bidrar til å skissere en klar posisjon i den økonomiske og kulturelle lavklassen.

### Informant 4 Torshov – økonomisk middel

Informanten har flere indikatorer på en plassering blant den økonomiske middelklassen. Utdannelsen til informanten samt karrierevalg gjør at hun havner på den økonomiske siden av feltet. I tillegg er indikatorer som valg av kaffe, middag, medievalg og tilgang på hytte faktorer vi ser på. Informantens kulturelle interesser og litteraturkunnskap er også faktorer som hjelper å plassere informanten i den økonomiske middelklassen.

### Informant 5 Torshov – Kulturell middel/lav

Informantens utdanning og karrierevalg er de viktigste faktorene vi har som tilsier en plass på den kulturelle siden av feltet. Han har bachelor i pedagogikk og jobber som miljøterapeut. Videre kunstkjennskapen, musikkjangere, instrument og valg av middag indikasjoner på at han hører til mellom den lav kulturelle og kulturelle middelklasse.

### Torshov 6- Kulturell middel elite

Informanten har mange indikatorer på at han tilhører den kulturelle middelklassen. De ulike faktorene vi har sett på er utdannelsen til foreldrene, valg av feriereiser, musikkjangere og litteraturkunnskap. Men vi ser også at informanten skårer høyt på karrierevalg pga informantens stillings som programleder for et populært humorprogram på nrk1, og i kraft av denne stillingen innhaver av symbolsk makt, og

## **Vedlegg 44, side 2 Analyse av informanter i det sosiale rom.**

derfor blir han en referanseperson. Av denne grunn plasserer vi han på kulturell middel/elite.

### **Informant 1 Tøyen – Middel blandet**

Når det gjelder å plassere informanten i det sosiale felt, er utdannelsen til foreldrene, ambisjoner, karriereplaner, kunstkjennskap og litteraturkjennskap vært viktige indikatorer. Selv om informanten skårer lavt på språk og komponister vil det her være flere variabler som plasserer henne høyere opp i det kulturelle feltet. Noen av disse variablene er for eksempel tilgang på hytte både i Norefjell og på Sørlandet. Ut ifra dette tilhører informanten en blandet middel klasse.

### **Informant 2 Tøyen – Økonomiske lavklasse**

Utdannelsen til informantens og foreldrene tilsier at han tilhører på den økonomiske siden av feltet. Dette gjenspeiler seg i at informantens skårer middels på ambisjoner, kulturell interesse, musikk og TV preferanse samt kunstkjennskap. En sterk indikator som setter informanten i det økonomiske feltet er informantens svar på hvem han ser opp til. Her svarer informanten Kjell Inge Røkke og Stordalen. Sammen vil dette plassere informanten vår i den økonomiske lav klasse.

### **Informant 3 Tøyen – Kultur elite**

Informantens utdanning og karrierevalg indikerer en plass høyt oppe i det kulturelle feltet. I tillegg vil informantens kunnskap om musikk, kunst, litteratur være med på å indikere denne plassen. Gjenstander som hytte, Fairtrade kaffe, Chello, Fløyte, klaver, Gitar vil også være med på å plassere denne informanten i den kulturelle elite.

### **Informant 4 Tøyen – Kulturell middel**

Informanten er den eldste intervjuobjektet vårt og høyeste fullførte utdanning er privat realskole. Dette er en treårig utdanning mellom da den gamle folkehøyskolen og gymnas. Han skårer høy på komponister, middag samt mediekanaler men ligger litt lavere på andre faktorer som utdanning, magasiner, stueveggen, musikk sjanger. Dette gir oss en indikasjon på at han hører til blant den kulturelle middelklasse.

### **Informant 5 Tøyen – Lav/middels kulturell klasse**

Når det gjelder å plassere informant 5 i vårt felt, vil lite litteratur interesse, egen utdanning, foreldres utdanning samt regissører være viktige indikatorer. Til sammen retter disse indikatorene seg mot en plass langt nede på den kulturelle siden av feltet. De andre indikatorene er veldig spredt, alt fra lav til høy, vi velger derfor å plassere denne informanten på lav/middels kulturell klasse.

### **Informant 6 Tøyen – Økonomisk Middel**

Informanten har flere indikatorer på en plassering blant den økonomiske middelklassen. Utdannelsen til informantens samt karrierevalg gjør at han havner på den økonomiske siden av

## **Vedlegg 44, side 3 Analyse av informantene i det sosiale rom**

feltet. I tillegg er indikatorer som valg av kaffe, middag, medievalg og tilgang på hytte faktorer vi ser på.

Informantens kulturelle interesser og litteraturkunnskap er også faktorer som hjelper å plassere informanten i den økonomiske middelklassen.

### Informant 1 - Bislet Middel økonomisk

Foreldrene til informanten har et blandingssekteskap, noe som gjør at vi velger å se på den økonomiske siden av feltet. Vi finner flere indikatorer på at informanten har posisjon i den økonomiske middelklasse, vi mener at informantens yrke som selvstendig næringsdrivende, valg av kaffe, medievalg, kunst samt litteraturkunnskap vil være dominerende faktorer og bidra til å plassere informanten i det økonomiske midtsjiktet.

### Informant 2 – Bislet Kultur elite

Foreldrenes utdannelse indikerer tydelig en plass i det kulturelle hierarkiet. Informantens utdannelse er en sterk indikasjon på at han tilhører eliten. Informanten skårer også høyt på spørsmålet om komponister og medievalg. I tillegg vil stor interesse for litteratur, musikk samt kunstkjennskap være med på å plassere denne informanten i den kulturelle elite.

### Informant 3 – Bislet Kulturell middel

Foreldrenes utdannelse indikerer en tydelig en plass i det kulturelle hierarkiet. I tillegg til dette er informantens språkkunnskaper og gjenstander som magasiner, stor tilgang og interesse for litteratur, samt kunstkjennskap med på å plassere denne informanten i den kulturelle elite. Informanten spiller også piano, fløyte, kontrabass og perkusjon noe som er sterke indikatorer på en tilhørighet bland den kulturelle elite. Men vi ser at når det kommer til temaer som kunst og kultur så har hun sine egne meninger, og vet ikke hva som er riktig og galt. Vi mener derfor at informanten streber etter en høyere kultur enn hva hun selv innhaver.

### Informant 4 – Bislet Kulturell middel

Foreldrenes utdannelse, informantens utdannelse samt egne karrierevalg indikerer en tydelig en plass i det kulturelle hierarkiet. I tillegg vil gjenstander som valg av media, valg av middag, instrument, middels tilgang og interesse for litteratur, samt kunstkjennskap være dominerende faktorer og bidra til å plassere informanten i det kulturelle midtsjiktet.

### Informant 5 – Bislet Kulturell Elite

Informantens utdanning og karrierevalg kan indikere en plass høyt oppe i det økonomiske feltet. Men svarene videre i intervjuet gjør at vi velger å sette informanten blant kultur eliten. Dette er pga av indikatorer som blant annet kunnskap om musikk, medievalg og favoritt middag . Gjenstanden fiolin vil også være med på å plassere denne informanten i den kulturelle eliten.

### Informant 6 – Bislet Lav Kulturell

Vi ser her at informantens lite kulturell interesse, musikk, medievalg, pynt på stueveggen samt radiokanaler til sammen retter seg mot en plass lavt nede på den økonomiske og

**Vedlegg 44, side 4 Analyse av Informanter i det sosiale rom.**

kulturelle siden av rommet. Vi mener at de markørene vi har funnet bidrar til å skissere en klar posisjon i den kulturelle lavklassen.

Vedlegg 45 Transkribering filmintervju.  
Intervjuguide 2: Filmsmak.

Hvilke sjangere liker du?  
Jeg foretrekker

Har du noen regissører du foretrekker?  
Woody Allen, Danny Boyle

Har du en favoritt regissør av disse?  
Woody Allen

Kjenner du til mange regissører?  
Amodovar, de to nevnte, George Lucas, Steven Spielberg, Christopher Nolan, Steven Soderberg, Rombert Zemrics, Guy Richie, Coppola, Scorce, Oliver Stone, Haneke, Herzhog.

Kjenner du til noen manusforfattere?  
Nei, ikke som jeg husker.  
Har du en favoritt film?  
Likte veldig godt Vicky Christina Barcelona.

Foretrekker du europeisk eller amerikanske filmer?  
Har ingen favoritt, mener at det blir produsert bra filmer på alle kontinenter

Fortell om en film du husker godt?

Fortell om den/ de filmene du likte best av de fem du fikk av oss?

Fin plot, skuespill, musikk og ide - med to ord Woody Allen. Veldig frisk ide, man har en lett følelse etter filmen. Ofte satser regissørene på en bestemt struktur av filmen hvor plottet eskalerer bestandig opp til den rekker slutten. I tillegg er ofte er filmer predikabelte. Denne fimlen har en annet struktur – mange små høypunkter. Samtalene er spesielle.

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?  
Samtalene, musikken, ideen, strukturen av filmen.

Kan du tenke deg å se lignende filmer?  
Absolutt.

Hvilken film likte du dårligst?  
Jeg fikk fem filmer, Transformers, Midnight i Paris og den med Narkomanen (husker ikke navnet) om jeg ikke tar feil. Den siste likte jeg dårligst.  
Minnet den deg om noen andre filmer du har sett?

Hvorfor likte du den ikke?  
Ikke min genre ikke stor fan av sosialrealisme. Samtalene – to personer sitter den ene sier noe, stillhet – den andre sier et ord. Ingenting skjer. De to ser i veggen – tung følelse. Jeg er litt nervøs type og det kan hende at det er akkurat det – har lyst å skrike ☺





Vedlegg 46 Transkribering filmintervju Bislet 1  
Intervjuguide 2: Filmsmak.

Hvilke sjangere liker du?

Jeg ser egentlig alt mulig, men blir vel kanskje action jeg ser mest av

Har du noen regissører du foretrekker?

Du det vet jeg ikke, eller det blir kanskje Steven Spielberg.

Har du en favoritt regissør av disse?

Sier Steven Spielberg her og

Kjenner du til mange regissører?

Nei, det gjør jeg ikke.

Kjenner du til noen manusforfattere?

Det kan jeg ikke si at jeg gjør.

Har du en favoritt film?

Det er jo flere. Men Wall street er kanskje best

Foretrekker du europeisk eller amerikanske filmer?

Amerikanske

Fortell om en film du husker godt?

Dette blir litt flaut, men jeg husker titanic veldig godt, er kanskje fordi den er satt opp på kino igjen nå!

Fortell om den/ de filmene du likte best av de fem du fikk av oss?

Jeg likte Drive best. Det var en kul stemning i filmen.

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?

Nei, eller husker jeg likte musikken godt.

Minnest du deg om noen andre filmer du har sett?

Nei, det gjorde den ikke.

Kan du tenke deg å se lignende filmer?

Ja, det kan jeg. Synes den var bra så

Hvilken film likte du dårligst?

Oslo 31. august og Midnight in Paris.

Hvorfor likte du den ikke?

Det blir for sært for meg. Jeg forstår jo at det er bra filmer, men den sjangeren er ikke noe for meg.



## Vedlegg 47 Transkribering filmintervjutoyen 5

Intervjuguide 2: Filmsmak.

Hvilke sjangere liker du?

Det blir vel fort romantiske komedier det.

Har du noen regissører du foretrekker?

Jeg kjenner ikke til noen.

Kjenner du til noen manusforfattere?

Nei, det gjør jeg heller ikke.

Har du en favoritt film?

Det er Titanic og sex og singellivfilmene

Foretrekker du europeisk eller amerikanske filmer?

Amerikanske.

Fortell om den/ de filmene du likte best av de fem du fikk av oss?

One day, var best! Jeg er glad i kjærlighetsfilmer. Selv om den var veldig trist da. Skal innrømme at jeg gråt litt på slutten der. Skjønner ikke hvorfor hun måtte dø. Ellers så likte jeg midnight in paris, selv om den var litt spacea liksom. Men den var jo fin da.

Hvorfor likte du denne?

Jeg vet ikke jeg. Liker sånne jentefilmer liksom. Favorittenfilmen min er titanic....

Intervjuer: ja, den er fin. Men hvorfor liker du sånne jentefilmer? Jeg vet ikke jeg. Synes det er fint med kjærlighetshistorier. Kan drømme seg litt bort liksom. Liker også sex og singellivfilmene veldig godt, det er jo litt girlpower det da.

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?

Nei, det gjorde jeg ikke.

Minnet den deg om noen andre filmer du har sett?

Nja, de filmene jeg pleier å se ender jo som regel godt da, det gjorde ikke denne her.

Kan du tenke deg å se lignende filmer?

Hvilken film likte du dårligst?

Drive. Den var så treig. det skjedde jo ingen ting, de snakket så lite. Skjønte ikke noe av den. Jeg sovnet faktisk.

Hva synes du om oslo 31. August.?

Nei, skal innrømme at jeg ikke gadd å se den. Den så kjedelig ut på coveret. Jeg leste bakpå og den interesserte meg ikke i det hele tatt.

## Vedlegg 48 Transkribering filmintervju tøyen 2

### Intervjuguide 2: Filmsmak.

Hvilke sjangere liker du?

Jeg liker komedie, triller og action

Har du noen regissører du foretrekker?

Nei jeg har ingen spesielle jeg foretrekker.

Har du en favoritt regissør av disse?

Nei, ser mest på skuespillerne i filmen

Kjenner du til mange regissører?

Steven spielberg, michael bay,.. og woody allan

Kjenner du til noen manusforfattere?

Nei

Har du en favoritt film?

Ja kanskje den kuleste jeg vet om må være Armageddon

Foretrekker du europeisk eller amerikanske filmer?

Amerikanske, tror ikke jeg har sett noen europeiske, hvertfall som jeg husker

Fortell om en film du husker godt?

Det må være ”The next three days”, det var en kul triller. Handler om at Russel Crow må bryte ut kona si som er dømt for drap. Hun er uskyldig dømt. Spennende film.

Fortell om den/ de filmene du likte best av de fem du fikk av oss?

Jeg likte Drive best, for det var noen kule scener der. Men den var også samtidig veldig treig.

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?

Ja det var det at det var så lite dialog i filmen. Veldig mye stillhet.

Minnet den deg om noen andre filmer du har sett?

Ja kanskje litt om fast and the furious

Kan du tenke deg å se lignende filmer?

Ja bilscener er alltid fett.

Hvilken film likte du dårligst?

Det må være Oslo 31. august. Det var en skikkelig treig film.

Hvorfor likte du den ikke?

Den handlet om en person som bare hadde det kjipt. Synes ikke det var noe særlig underholdene å se på det.

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?

Bare at jeg var litt skuffet over at det skulle være en bra norsk film. Synes hodejegeren var mye bedre.



Vedlegg 49 transkribering filmintervju torshov 3

Intervjuguide 2: Filmsmak.

Hvilke sjangere liker du?

Jeg liker egentlig det meste, men ser veldig sjeldent på drama.

Har du noen regissører du foretrekker?

Du det vet jeg ikke

Kjenner du til mange regissører?

Nei, det gjør jeg ikke.

Kjenner du til noen manusforfattere?

Nei

Har du en favoritt film?

Perfume, Corleone

Foretrekker du europeisk eller amerikanske filmer?

Begge deler

Fortell om en film du husker godt?

Corleone. Husker filmen godt pga at den er basert på virkelige hendelser. Filmen handler om Riina som jobber som drapsmann for Corleone mafiaen. Etter hvert tar han kontroll over hjembyens mafia og ender opp som Italias mest ettersøkte mann.

Fortell om den/ de filmene du likte best av de fem du fikk av oss?

Transformers falt veldig godt i smak. Spesial effektene som filmen byr på er utrolige. Samtidig så minner det meg om barndommen.

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?

Megan Fox var byttet ut.

Minnest du deg om noen andre filmer du har sett?

Kan du tenke deg å se lignende filmer?

Helt klart.

Hvilken film likte du dårligst?

Oslo 31.august

Hvorfor likte du den ikke?

Den ble for kjedelig

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?





## Vedlegg 50 – Bislett 4

Hvilke sjangere liker du?

Drama er den sjangeren jeg liker best.

Har du noen regissører du foretrekker?

Ja, jeg liker Woody Allan veldig godt. Jeg synes han lager flotte filmer

Har du en favoritt regissør av disse?

Ja igjen, Woody Allan

Kjenner du til mange regissører?

Ja et par, Quentin Tarantino, Tim Burton, Woody Allan og David Lynch

Kjenner du til noen manusforfattere?

Nei, det tror jeg ikke.

Har du en favoritt film?

Jeg likte Pans Labyrint veldig godt.

Foretrekker du europeisk eller amerikanske filmer?

Jeg ser vel en del amerikansk film, men vil vel egentlig si at jeg foretrekker europeisk film

Fortell om en film du husker godt?

Jeg kan jo nevne Midnight in Paris, den jeg fikk låne av dere. Den synes jeg var god.

Fortell om den/ de filmene du likte best av de fem du fikk av oss?

Midnight in Paris

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?

Hele stemningen i filmen. Jeg er veldig glad i filmene til Woody Allan

Minnet den deg om noen andre filmer du har sett?

Kanskje litt om ”you will meet a tall dark stranger”.

Kan du tenke deg å se lignende filmer?

Ja

Hvilken film likte du dårligst?

Transformers. Typisk amerikansk. Det blir litt for enkelt.

Hvorfor likte du den ikke?

Vil gjerne ha noe litt mer en kun action

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?

Veldig mye effekter

Vedlegg 51, side 1 transkribering tøyen 4

Intervjuguide 2: Filmsmak.

Hvilke sjangere liker du?

Jeg har vel egentlig ikke en favorittsjanger, men

Har du noen regissører du foretrekker?

Amodovar, som jeg kommer på nå

Har du en favoritt regissør av disse?

Amodovar

Kjenner du til mange regissører?

Amodovar, David Lynch, Tim Burton,

Kjenner du til noen manusforfattere?

Har du en favoritt film?

Nei, ikke som jeg er kan si her og nå. men har sett mange bedre filmer opp igjennom årene.

Foretrekker du europeisk eller amerikanske filmer?

Helt klart europeiske

Fortell om en film du husker godt?

Jeg husker Nøkkelen til provance veldig godt.

Fortell om den/ de filmene du likte best av de fem du fikk av oss?

Jeg likte faktisk ingen av de. Jeg foretrekker europeiske filmer. Er veldig glad i fransk og spansk film.

Intervjuer: okey. Har du noen filmer spanske/franske filmer du vil trekke frem da?

Jeg liker amodovar veldig godt. Husker ikke den siste jeg så av han.

Intervjuer: Har du sett volver?

Nei, det tror jeg ikke. Har amodovar laget den?

Intervjuer: ja, det har han. Den kan jeg anbefale.

Da skal jeg se den. Men jeg likte veldig godt alt om min mor.

Intervjuer: men du likte ikke oslo 31. august?

Nei, gjorde ikke det. Som sagt liker jeg ikke norske filmer. Er et fåtall av norske filmer som er bra.

Intervjuer: Kan du nevne noen norske filmer du synes er bra?

Nei, egentlig ikke, flåklypa grand prix kanskje.

Er det noe du la spesielt merke til med filmen

Nei, hva skulle det være.

Hvilken film likte du dårligst?

Jeg gadd ikke å se ferdig den actionfilmen.

Intervjuer: Transformers?

Ja, eller hva den heter. Orker ikke å kaste bort tiden min på sånne filmer.

Intervjuer: hvordan filmer er det da?

Amerikanske action filmer. Det gir meg ingen ting. Det er hjernedøde filmer. Man kaster rett og slett tiden sin bort på å se sånt søppel.

Vedlegg 51, side 2

Hvorfor likte du den ikke?

Som sagt de filmene gir meg ingen ting. Man skal jo sitte igjen med noe etter man har sett en film.

Vedlegg 52, Transkribering av torsov 2

Intervjuguide 2: Filmsmak.

Hvilke sjangere liker du?

Jeg ser egentlig alt mulig, men blir vel kanskje action og triller er vel jeg ser mest av

Har du noen regissører du foretrekker?

Hmm, foretrekker, jeg vet om den del i hvertfall. David fincer, Steven spielberg, Franshis ford coppola, michael bay, Oliver stone, Christopher nolan og Scorsese

Har du en favoritt regissør av disse?

Sier Steven Spielberg og Nolan.

Kjenner du til mange regissører?

Nei, det gjør jeg ikke.

Kjenner du til noen manusforfattere?

Nope.

Har du en favoritt film?

Det er jo flere. Men Departed, the dark knight og Wall street står høyt hos meg.

Foretrekker du europeisk eller amerikanske filmer?

Amerikanske

Fortell om en film du husker godt?

Husker the departed veldig godt. Likte den. Synes filmer skal ha en realistisk vinkling.

Fortell om den/ de filmene du likte best av de fem du fikk av oss?

Jeg likte Drive best.

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?

Var en interessant stemming og så synes jeg han gosling er god.

Minnet den deg om noen andre filmer du har sett?

Nei, det gjør den ikke.

Kan du tenke deg å se lignende filmer?

Ja, hvorfor ikke.

Hvilken film likte du dårligst?

Oslo 31. august og Midnight in Paris.

Hvorfor likte du den ikke?

Jeg forstår jo at oslo 31. August er en bra film, men jeg liker ikke helt den sjangeren. Midnight in paris blir bare for sært.



Vedlegg 53. Tøyen 3

Intervjuguide 2: Filmsmak.

Hvilke sjangere liker du?

Jeg er ikke så sjanger spesefikk, men drama er vel det jeg ser mest av.

Har du noen regissører du foretrekker?

Jeg foretrekker, gus van sant, Amodovar, David Fincher lager mye bra, Lars von trier er varierende, men har jo sett en del av han. Oliver Stone, Werner Herzog, Susanne Bier. Choen brødrene Guy richie, danny boyle. Bergman, Huston, Mike lee, Linsey Andersson Haneke, Andre Heida, Michael Man, Bergman,

Har du en favoritt regissør av disse?

Michael Man kanskje, liker heat veldig godt

Kjenner du til noen manusforfattere?

Alan sorkin, Justin deverau,

Har du en favoritt film?

Hmm, blir vanskelig må si heat her og

Foretrekker du europeisk eller amerikanske filmer?

Så lenge det er bra så liker jeg det, men heller kanskje litt mot europeisk om dagen. Synes det blir en reproduksjon av historier og konsepter i usa. Det er synd at man har så mange gode skuespillere og regissører kun lager filmer som studionene vil.

Fortell om en film du husker godt?

Heat igjen da. Jeg var jo litt yngre da jeg så den første gang, men jeg liker den narratologiske oppbyggingen veldig godt. Itillegg er jo michael man en pioner innen action.

Fortell om den/ de filmene du likte best av de fem du fikk av oss?

Oslo 31. August og Drive.

Er det noe du la spesielt merke til med filmene

Jeg likte jo veldig godt reprise som er den forige filmen til Joachim Trier. Hadde høye forventinger og de ble svart. Tror det er en positiv utvikling for norsk film at slike filmer blir produsert. Drive fikk jeg anbefalt så den så jeg på kino. En av de beste jeg har sett på lenge.

Minnet den deg om noen andre filmer du har sett?

Oslo 31. August er jo fransk inspirert, etter hva jeg har skjønnet er den basert på en fransk roman eller noe, så den skiller seg ut fra andre norske filmer.

Kan du tenke deg å se lignende filmer?

Ja, setter alltid pris på en god film

Hvilken film likte du dårligst?

Jeg ble veldig skuffet over midnight in paris.

Hvorfor likte du den ikke?

Jeg tror Woody har sine beste år bak seg. Han er ikke like original som før. Og går opp sammestier.



Vedlegg 54 Transkribering av filmintervju Tøyen 6  
Intervjuguide 2: Filmsmak.

Hvilke sjangere liker du?

Jeg liker trillere og eventyrfilmer. Gjerne at de skal være episke og mektig

Har du en favoritt regissør av disse?

Kjenner du til mange regissører?

Martin scorsese, Oliver Stone, Steven Spielberg, Lynch og Noland

Kjenner du til noen manusforfattere?

Alan sorken, Casy afleck, Ben afleck

Har du en favoritt film?

Any given sunday

Foretrekker du europeisk eller amerikanske filmer?

Amerikanske, men britiske er også gode

Fortell om en film du husker godt?

Det må vel bli any given sunday. Siste monologen til Al Pachino er jo legendarisk

Fortell om den/ de filmene du likte best av de fem du fikk av oss?

Av de filmene jeg fikk av dere likte jeg Drive og Transformers best.

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?

Nei, Transformers er jo transformers holdt jeg på å si. Drive var overraskende bra. Helt annerledes enn det jeg hadde trodd. Men den var bra.

Minnet den deg om noen andre filmer du har sett?

Nei Drive gjør jo ikke det. Transformers var jo nummer tre, så den minnet meg jo om de andre.

Kan du tenke deg å se lignende filmer?

Ja, hvorfor ikke.

Hvilken film likte du dårligst?

Oslo 31. August og Midnight i Paris.

Hvorfor likte du den ikke?

Det går for treigt og det skjer ikke noe.

Er det noe du la spesielt merke til med filmen?

De var kjedelig.



## Forord

Denne oppgaven er siste del av vår bachelorgrad ved Markedshøyskolen. Veien har vært lang og det er litt vemodig at vi nå er ferdig med oppgaven og tre år på Markedshøyskolen. Det er rart å tenke på at denne oppgaven har sitt utspring fra en forelesning i ”Kommunikasjon, massekultur og media” i 2.semester.

Oppgaven har både vært utfordrende og lærerik, og de erfaringer vi har fått kommer til å gi utbytte ved senere anledninger. Vi har lagt ned mye tid og kjærlighet i oppgaven og er utrolig fornøyd med resultatet. Det er selvfølgelig en rekke bidragsytere som vi ikke kunne klart oss uten i denne prosessen. Av den grunn vil vi takke eierne av Christiania Video som har gitt oss tilgang på butikker og filmer. Uten deres hjelp ville denne oppgaven vært en umulighet.

Vi vil også takke Trond Blindheim og Dag Inge Fjeld for sine inspirerende tanker og for at de hjalp oss videre når vi stod fast. Vi vil også takke alle foreleserne vi har hatt gjennom de tre siste årene på Markedshøyskolen for et godt samarbeid og verdifull læring. Vi vil også takke Sander Sveri for sine metodekunnskaper. Videre vil vi takke Karl Ferdrick Tangen og Kjetil Olaussen for gode råd og ekspertise. Og ikke minst til Ida Christensen og Ida Fiske for hjelp til utvikling av grafiske elementer og formuleringer.

En spesiell takk går til Øystein P. Dahlen som har vært vår veileder under denne prosessen. Til sist vil vi takke familie og venner for deres tålmodighet.

God lesing!

Vennlig hilsen fra 979774, 979916 og 979722

## Sammendrag

I denne oppgaven har vi tatt utgangspunkt i Pierre Bourdieu sine teorier om det sosiale rom for å prøve å avdekke om det eksisterer sosiale distinksjoner når det gjelder filmpreferanser. For å plassere våre informanter i et fiktivt sosialt rom basert på bakgrunnsvariabler, har vi tatt utgangspunkt i disse teoriene. Dette gir oss mulighet til å avdekke om det finnes forskjeller og likheter i deres filmpreferanser.

Avhandlingen vår starter med en redegjørelse av begreper som habitus, smak, populærkultur, kulturell og økonomisk kapital hentet fra Bourdieus teorier. I tillegg har vi filmpreferanser og en presentasjon av segmenteringsmodellen sosioraster. Vi har deretter valgt ut fem forskjellige filmer som representerer ulike sosiale rom, for å se om vi kunne trekke paralleller mellom disse og Bourdieu sine teorier om tilegnelse av kapital. Disse teoriene er grunnlaget for vårt metodevalg.

Gjennom en deduktiv tilnærming og en kombinasjon av et etnografisk forskningsdesign har vi gjennomført 18 dybdeintervjuer, pluss 10 filmintervjuer for å avdekke en rekke bakgrunnsvariabler som gjorde det mulig å plassere informanten i et fiktivt sosialt rom. Disse ble foretatt som en tverrsnittsundersøkelse. Videre har vi hatt tilgang på informantenes leiehistorikk fra 01.01.2012 – 30.04.2012 for å kunne analysere om det finnes en sammenheng mellom informantens plass i vårt rom og leiehistorikken.

Gjennom en slik tilnærming har vi kunnet konkludere med at finnes forskjeller i filmsmak innenfor de sosiale gruppene og vi har avdekket distinksjoner. Vi har beskrevet funnene våre og kommet frem til hva som kjenner filmsmaken til de forskjellige gruppene. Her kommer det frem at habitus, kapitaltype og -mengde og smak påvirker i stor grad hva man anser som en god film og ikke minst hva man anser som dårlig film. Vår konklusjon og tilhørende funn kan sees på som et bidrag som understøtter til Bourdieu sine teorier.

# Innholdsfortegnelse

<b>Forord</b> .....	<b>i</b>
<b>Sammendrag</b> .....	<b>ii</b>
<b>Innholdsfortegnelse</b> .....	<b>iii</b>
<b>Figur og tabelloversikt</b> .....	<b>vii</b>
<b>1.0 Innledning</b> .....	<b>8</b>
1.1 Bakgrunn for tema.....	8
1.2 Formål med oppgaven.....	8
1.3 Valg av problemstilling .....	9
1.4 Avgrensninger.....	9
<b>2.0 Teori</b> .....	<b>10</b>
2.1 Et sosiokulturelt perspektiv.....	10
2.2 Populærkultur.....	10
2.2 Bourdieu .....	11
2.4.1 Habitus – kroppsliggjort kunnskap .....	12
2.4.2 Det sosiale felt.....	12
2.4.3 Kapitalformer .....	14
2.4.4 Smak.....	15
2.5 S-film .....	16
2.6 Sosioraster.....	16
2.7 Referansegrupper.....	19
2.8 Analyse av presentert teori .....	20
<b>3.0 Metode</b> .....	<b>21</b>
3.1 Valg av metode .....	21
3.2 Markører for bakgrunns variabler .....	23
3.4 Kode mal for det sosiale rom .....	24
3.5 Utvalg. ....	24
3.5.1 Utvalgsstørrelse. ....	24
3.5.2 Utvalgsstrategi. ....	24
3.6 Rekruttering.....	25
3.7 Intervjuguide.....	25
3.7.1 Intervjuguide for å kartlegge informantene i det sosiale rom. ....	25
3.7.2 Intervjuguide for filmsmak. ....	26
3.8 Intervjuerrollen.....	26
3.9 Transkribering.....	26
3.10 Koding. ....	26
3.10.1 Koding av intervjuguide 1. ....	26
3.10.2 Koding av intervjuguide 2. ....	27
3.11 Validitet. ....	27
3.12 Konesjonspliktighet.....	27
<b>4.0 Analyse og fremstilling</b> .....	<b>29</b>
4.1 Introduksjon til analysen. ....	29
4.2 Kulturell elite .....	29
4.2.1 Bakgrunn.....	29
4.2.2 Karriere.....	30

4.2.3 Fritid .....	30
4.2.4 Kunst, bøker og musikk .....	30
4.2.5 Politisk parti .....	30
4.2.6 Filmsmak.....	30
<b>4.3 Kulturell middel .....</b>	<b>31</b>
4.3.1 Bakgrunn.....	31
4.3.2 Karriere.....	31
4.3.3 Fritid .....	32
4.3.4 Kunst, bøker og musikk .....	32
4.3.5 Politisk parti.....	32
4.3.6 Filmsmak.....	32
<b>4.4 Kulturell lav .....</b>	<b>33</b>
4.4.1 Bakgrunn.....	33
4.4.2 Karriere.....	34
4.4.3 Fritid .....	34
4.4.4 Kunst, bøker og musikk .....	34
4.4.5 Politisk parti.....	34
4.4.6 Filmsmak.....	34
<b>4.5 Økonomisk elite.....</b>	<b>35</b>
4.5.1 Bakgrunn.....	35
4.5.2 Karriere.....	35
4.5.3 Fritid .....	36
4.5.4 Kunst, bøker og musikk .....	36
4.5.5 Politisk parti.....	36
4.5.6 Filmsmak.....	36
<b>4.6 Økonomisk middel. ....</b>	<b>37</b>
4.6.1 Bakgrunn.....	37
4.6.2 Karriere.....	37
4.6.3 Fritid .....	37
4.6.4 Kunst, bøker og musikk .....	38
4.6.5 Politisk parti.....	38
4.6.6 Filmsmak.....	38
<b>4.7 Økonomisk lav. ....</b>	<b>39</b>
4.7.1 Bakgrunn.....	39
4.7.2 Karriere.....	39
4.7.3 Fritid .....	39
4.7.4 Kunst, bøker og musikk .....	40
4.7.5 Politisk parti.....	40
4.7.6 Filmsmak.....	41
<b>5.0 Distinksjoner og funn .....</b>	<b>42</b>
<b>6.0 Svakheter med undersøkelsen.....</b>	<b>45</b>
<b>7.0 Konklusjon. ....</b>	<b>46</b>
<b>8.0 Videre forskning .....</b>	<b>47</b>
<b>9.0 Litteraturliste.....</b>	<b>48</b>

## Vedlegg:

Vedlegg 1: Intervjueguide for det sosiale rom

Vedlegg 2: Intervjueguide filmsmak

Vedlegg 3: Indikatorer på kapitaltyper

- Vedlegg 4: Informant Tøyen 1
- Vedlegg 5: Informant Tøyen 2
- Vedlegg 6: Informant Tøyen 3
- Vedlegg 7: Informant Tøyen 4
- Vedlegg 8: Informant Tøyen 5
- Vedlegg 9: Informant Tøyen 6
- Vedlegg 10: Informant Torshov 1
- Vedlegg 11: Informant Torshov 2
- Vedlegg 12: Informant Torshov 3
- Vedlegg 13: Informant Torshov 4
- Vedlegg 14: Informant Torshov 5
- Vedlegg 15: Informant Torshov 6
- Vedlegg 16: Informant Bislet 1
- Vedlegg 17: Informant Bislet 2
- Vedlegg 18: Informant Bislet 3
- Vedlegg 19: Informant Bislet 4
- Vedlegg 20: Informant Bislet 5
- Vedlegg 21: Informant Bislet 6
- Vedlegg 22: Informantenes plass i det sosiale rom
- Vedlegg 23: Kodeskjema informanter
- Vedlegg 24: Referanse intervjuguide
- Vedlegg 25: Leiehistorikk informant Tøyen 1
- Vedlegg 26: Leiehistorikk informant Tøyen 2
- Vedlegg 27: Leiehistorikk informant Tøyen 3
- Vedlegg 28: Leiehistorikk informant Tøyen 4
- Vedlegg 29: Leiehistorikk informant Tøyen 5
- Vedlegg 30: Leiehistorikk informant Tøyen 6
- Vedlegg 31: Leiehistorikk informant Torshov 1
- Vedlegg 32: Leiehistorikk informant Torshov 2
- Vedlegg 33: Leiehistorikk informant Torshov 3
- Vedlegg 34: Leiehistorikk informant Torshov 4
- Vedlegg 35: Leiehistorikk informant Torshov 5
- Vedlegg 36: Leiehistorikk informant Torshov 6
- Vedlegg 37: Leiehistorikk informant Bislet 1

- Vedlegg 38: Leiehistorikk informant Bislet 2
- Vedlegg 39: Leiehistorikk informant Bislet 3
- Vedlegg 40: Leiehistorikk informant Bislet 4
- Vedlegg 41: Leiehistorikk informant Bislet 5
- Vedlegg 42: Leiehistorikk informant Bislet 6
- Vedlegg 43: Filminfo / oversikt over filmer
- Vedlegg 44: Analyse av informanter
- Vedlegg 45: Transkribering filmintervju informant Bislett 3
- Vedlegg 46: Transkribering filmintervju informant Bislett 1
- Vedlegg 47: Transkribering filmintervju informant Tøyen 5
- Vedlegg 48: Transkribering filmintervju informant Tøyen 2
- Vedlegg 49: Transkribering filmintervju informant Torshov 3
- Vedlegg 50: Transkribering filmintervju informant Bislett 4
- Vedlegg 51: Transkribering filmintervju informant Tøyen 4
- Vedlegg 52: Transkribering filmintervju informant Torshov 2
- Vedlegg 53: Transkribering filmintervju informant Tøyen 3
- Vedlegg 54: Transkribering filmintervju informant Tøyen 6

## Figur og tabelloversikt

Figur 1 Det sosiale felt.....	14
Figur 2 Sosioraster .....	17
Figur 3 Aspirasjonsretninger.....	18
Figur 4 Sosiorast verdier .....	19
Figur 5 Kapitalmengde film.....	22
Figur 6 Kodemal. ....	24
Figur 7 Distinksjoner og forskjeller .....	42
Tabell 1 Markører for kulturell kapital .....	23
Tabell 2 Markører for økonomisk kapital .....	23

## 1.0 Innledning

### 1.1 Bakgrunn for tema

På tampen av hvert år kårer mediene topplister innenfor kulturell underholdning. De fremste kulturjournalistene kårer det beste innen musikk, bøker og film. En gjenganger innenfor disse ”topplistene” er at filmene som blir figurert, ikke er produsert i Hollywood eller blant de mest sette gjennom året. Filmene består som regel av mindre produksjoner som omhandler temaer som sosial realisme, kvinnekamp, kritikk mot krig også videre. De er gjerne produsert i Europa og i andre verdensdeler enn USA. Selv om disse filmene får god kritikk, er det sjelden de slår an i det brede lag i befolkningen. På den andre siden av topplistene finner du de store Hollywood-produksjonene med millionbudsjetter, som blir sett av hundre tusener. Disse type filmene blir ofte tatt dårlig i mot av kritikere og får ofte stempel som kommersielt søppel. Vi lurer på hvorfor det er slik. Hvorfor blir noen filmer sett på som kunst, mens andre blir stemplet som søppel.

I denne oppgaven ønsker vi å se på hvilke faktorer som spiller inn på valg av kulturell underholdning, nærmere bestemt filmer, samt hva som kjennetegner en god film innfor de forskjellige befolkningslagene. Gruppens medlemmer har bakgrunn fra videoutleieforretninger og har selv lagt merke til at kriteriene for hva en ”god” film er, er avhengig av geografisk lokasjon. For å belyse dette best mulig har vi tatt utgangspunkt i Pierre Bourdieu sin teori om det sosiale rom. Gjennom kvalitative dybdeintervjuer og analyse av leiehistorikk, ønsker vi å vise hvilke faktorer som påvirker filmsmak og holdninger til filmer.

### 1.2 Formål med oppgaven

Formålet med denne oppgaven er å kartlegge hva som kjennetegner menneskers filmsmak i et sosiokulturelt perspektiv og avdekke eventuelle sosiale distinksjoner. Bourdieu sine teorier har blitt brukt til å kartlegge forbruksmønstre, men så langt vi har funnet, har hans teori aldri blitt brukt innen for filmpreferanser og forbruk.



### 1.3 Valg av problemstilling

En problemstilling skal formuleres slik at den representerer en mulighet for ny kunnskap og bør bygge på god kjennskap innenfor forskningsområde. Problemstillingen vår lyder som følger:

*”Hva kjennetegner sosiale gruppers filmpreferanser og er det en form for sosial distinksjon?”*

Vi vil bruke Bourdieus verktøy for å plassere mennesker i ulike klasser basert på deres tilegnelse av ulike kapitalformer, samtidig som vi observerer informantenes leiehistorikk. Vi mener at det vil være mulig å avdekke distinksjoner og likheter mellom de forskjellige klassenes aktivitet.

### 1.4 Avgrensninger

Vi har tatt utgangspunkt i forskjellige utleieforretninger spredd rundt i Oslo, derfor vil eventuelle funn kun være gjeldene for dette geografiske området.

## 2.0 Teori

Her redegjør vi for teorien som ligger grunn for videre analyse.

### 2.1 Et sosiokulturelt perspektiv

*”Kultur er et vanskelig, for ikke å snakke om et uomgripelig begrep fordi det omfatter så mye, blant annet moral, dannelse, vaner, verdier, lovregler, normer, skikk og bruk og alle andre ferdigheter vi erverver oss som samfunnsmedlemmer”.* (Sætrang og Blindheim 1991:185)

Sitatet viser at kultur er et komplisert og omdiskutert begrep. Dette viser at kultur har flere definisjoner og meninger. Gripsrud definerer kultur som et kodefelleskap, et sett av oppfatninger av hva tegn betyr og hvordan de kan settes sammen. Denne forståelsen og sammensetningen er generell for en større eller mindre gruppe mennesker. (Gripsrud 2007:115)

Sætrang og Blindheim (1991:185) hevder at kultur kan forstås som summen av folks tillærte, generelle og spesifikke normer, verdier og vaner, som påvirker forbrukeratferd i et gitt samfunn.

Kultur har ikke én sann betydning, men å se på kultur som en følge av interaksjon mellom mennesker vil være et sosiokulturelt perspektiv. Vi tar utgangspunkt i dette da vi vil se på sammenhengen mellom menneskers økonomiske og kulturelle ressurser. Med dette mener man at økonomisk posisjon og samfunnskulturelle ferdigheter vil avgjøre vårt utgangspunkt for personlige preferanser og holdninger. (Sætrang og Blindheim 1991)

### 2.2 Populærkultur

*“Defining popular culture is to suggest that it is the culture that is left over after we have decided what high culture is. Popular culture, in this definition, is a residual category, there to accommodate texts and practices that fail to meet the required standards to qualify as high culture. In other words, it is a definition of popular culture as inferior culture”.* (Storey, 2009:6)

Populærkultur, massekultur eller den lave kulturen er folkets kultur. Populærkulturer er uønskelig fordi, i motsetning til høykultur, så er den masseprodusert av entreprenører med profittmotive, utelukkende for å tilfredsstille et publikum. Samtidig har populærkulturen en negativ effekt på høykulturen, hvor populærkulturen låner fra høykulturen slik at høykulturen forflates, og trekker talentfulle produsenter av høykultur mot den mindreverdige lavkulturen.

Slik er populærkulturen med på å vanne ut symbolske former fra høykulturen kun for tilsynelatende behovstilfredsstillelse.

Birminghamskolen er den som er mest kjent for å drive med teorier om populærkultur, hvor fokuset på kropp og det mer barbariske settes frem i lys, og at fokuset på fornuft undertrykker det biologiske aspektet. Disse møter sterk motstand fra Frankfurterskolen hvor de negative teoriene om massenes irrasjonelle dyrking av det ufornuftige regjerer. Birminghamskolen anser mennesker som selvstendige og tenkende vesener, mens Frankfurterskolen anser mennesker for en irrasjonelle og anti-intellektuelle vesener, hvor fraværet av fornuft ikke vil bære frem noe fremskritt. For høykulturen er det viktig å differensiere seg fra populærkulturen, og smak er en måte å skape distansering fra det kroppslige og fra det sosiale. For å kunne skape en slik distansering er det et skille mellom de som har ”god smak” og de som ikke har det. Kultureliten er de som definerer ”den gode smak” og distanserer seg fra den folkelige kulturen, her representert med tradisjonelle Hollywood filmer.

De symbolske systemene er redskaper for kunnskap og for kommunikasjon, og kan utøve en strukturerende makt bare i kraft av at de selv er strukturerte. Symbolsk makt er makt til å konstruere virkeligheten. Symboler er de fremste redskapene for sosial integrasjon, i egenskap av redskaper for kunnskap og kommunikasjon muliggjør de en konsensus om den sosiale verdens mening. (Bourdieu, 1996,40) Kultureliten innehar disse redskapene og er derfor med på å definere smaksoppfattelsen av hva som er en god og dårlig film.

## 2.2 Bourdieu

I dette kapitlet vil vi redegjøre for Bourdieus teori om det sosiale rom og hvordan vi kan bruke dette til å forstå ulike menneskers sine film- og kulturpreferanser. Pierre Bourdieu var en fransk sosiolog og antropolog. Bourdieu var spesielt opptatt av samfunnsmessig makt og hvordan maktforholdet virket i det skjulte. Et av de viktigste skillene mellom Bourdieu og andre teoretikere er at han ser på klassene som teoretiske klasser, som kun eksisterer på papiret. De forskjellige teoretiske klassene ble definert ut i fra den enkeltes posisjon i ”det sosiale rom”. Klassene uttrykker avstand både i det sosiale og i det ”romlige”. De som befinner seg langt fra hverandre i ”rommet” vil ikke forstå hverandre, mens de som befinner seg i nærheten av hverandre, innenfor et avgrenset område vil nærme hverandre i eksempelvis smak.

### 2.4.1 Habitus – kroppsliggjort kunnskap

Habitusbegrepet går ut på at det er en kroppsliggjort disposisjon for hvordan vi tenker, handler og forholder oss til omgivelsene på. Det er den internaliserte atferden som styrer preferanser, smak og gir oss muligheten til å felle dom over ting. Dette gjør at vi kan analysere kundenes habitus og vi kan sammenligne ulike habituser hos kundene basert på hvilken butikk de leier hos.

Habitus er sosiale regler som er "oppbevart i kroppen". Det er et sett hypoteser vi har om den sosiale virkeligheten, og hva som er mulig og umulig for oss å gjøre eller oppnå i den (Blindheim m.fl 2004; Bourdieu 1992 etter Gripsrud 2006). Bourdieu hevder at alle mennesker har en innebygget habitus, som blir bestemt av de sosiale kriteriene som ligger til grunn for oppvekst og livet. Det er et resultat av vår sosialiseringssprosess og av den grunn blir den aldri helt ferdig, og den gjenspeiler som regel bakgrunnen til et individ. Dermed ser vi at barn som har vokst opp med populærkultur som primære underholdningskilden, vil være tilbøyelig for å se og like Hollywood filmer i voksen alder.

Et individs habitus legger disposisjonen for hvordan man tenker, velger og handler. Har man vokst opp med piano og bibliotek vil man som regel ha andre preferanser enn en som ikke har det. Habitus er altså noe relativt, noe som kommer til syne sammenlignet med noe annet. Viktig er det også at selv om familiebakgrunn gir noen avgjørende grunntrekk i ens habitus, er også utdanning, yrkesliv og annen sosial praksis med på å forme den. (Gripsrud 2007)

I den betydning er habitus er resultat av arv og miljø. Ut i fra denne teorien kan man si at det er mer sannsynlig at Marit Nesbru fra Frogner, som har vokst opp med filmer av Vittorio De Sica og Andrej Tarkovskij vil foretrekke Oslo 31.august fremfor Unn Johannessen fra Stovner. Hun vil kanskje foretrekke romantiske komedier.

For å oppsummere kort er habitus en mental struktur, en kroppsliggjørelse av de objektive strukturer og et mer eller mindre ubevisst handlings- og holdningsberedskap, som påvirker hvordan vi tenker, og orienterer oss i den sosiale verden og kommer klart til uttrykk i smak og stil. Hvordan vi velger å leve våre liv, er slik ikke uttrykk for tilfeldige valg, men er en del av vårt handlingsrom som er koblet til vår habitus (Bourdieu 1995, 2007)

### 2.4.2 Det sosiale felt

En persons habitus vil påvirke hvilke sosiale posisjoner personen inntar. Sosiale posisjoner befinner seg innenfor det Bourdieu kaller sosiale felt. Med det mener han samfunnsmessige områder der det foregår bestemte aktiviteter etter bestemte regler, og hvor det til en hver tid foregår strid om status eller anerkjennelse blant de involverte.

Et eksempel kan være at det for en gruppe mennesker vil være helt naturlig å dra på Kampen Pub for å se fotball, mens en annen gruppe ikke vil bli sett i nærheten av en slikt sted.

Deltagerne på feltet har samme holdninger, verdier og normer. De danner seg konsensus. For deltagerne på feltet er slike grunnleggende verdier en selvsagt sannhet. Bourdieu kaller dette feltets doxa. På det litterære felt spør en seg for eksempel ikke om litteratur egentlig er så viktig, og alle involverte er enige om at det er mer verdt å skrive én stor og estetisk ambisiøs roman annethvert år enn ti bestselgende kioskromaner i året. (Gripsrud 2007)

Av og til dukker det opp individer eller grupper som bryter med deler av feltets doxa og de blir kalt heterodokse (av hetero- og gr. 'mening'). Disse utfordrer individer og gruppen som dominerer feltet, eksempel ved å vektlegge andre kriterier for hva som er gode filmer. De utfordrer den etablerte kulturen.

Ulike sosiale felt berører hverandre og påvirker hverandre, men de har likevel en form for selvstyre. Det er spillerne på feltet som fastsetter hva feltet skal handle om og hva som er betydelig. Bourdieu mener at dette indre selvstyret er et forutsetning for at feltet kan bringe frem noe verdifullt. (Gripsrud 2007; Blindheim m.fl 2004) Det vil si at et individs habitus bestemmer om man lykkes innenfor feltet, da man trenger den rette kapitalen.

Det sosiale feltet er konstruert ut i fra et hierarkisk system, hvor kapitaltype og -mengde bestemmer hvilken posisjon man innehar. Denne kapitalen er som nevnt tidligere et resultatet av individets habitus. Det er mulig å flytte seg rundt i rommet, men man er avhengig av å ha tilgang på ny kapital. Samtidig vil en persons habitus influere hvordan man kan posisjonere seg.

Det postuleres en homologi mellom sosiale og kulturelle strukturerer, men denne tar ikke bare form av at sosial posisjon medfører mineralisering av symbolske forestillinger og utvikling av kulturell kapital; sosial posisjon influerer også de strategiske valg av symbolske identitetsuttrykk. Vi ser en handlende aktør som beveger seg omkring i en verden av foranderlige kulturelle og sosiale distinksjoner, og som strategisk velger med basis i sitt kulturelle repertoar og sosial posisjon. Det utvikles en dynamisk relasjon mellom strukturelle rammer, motivasjon og handlinger. (Frønes, Ivar 2001)

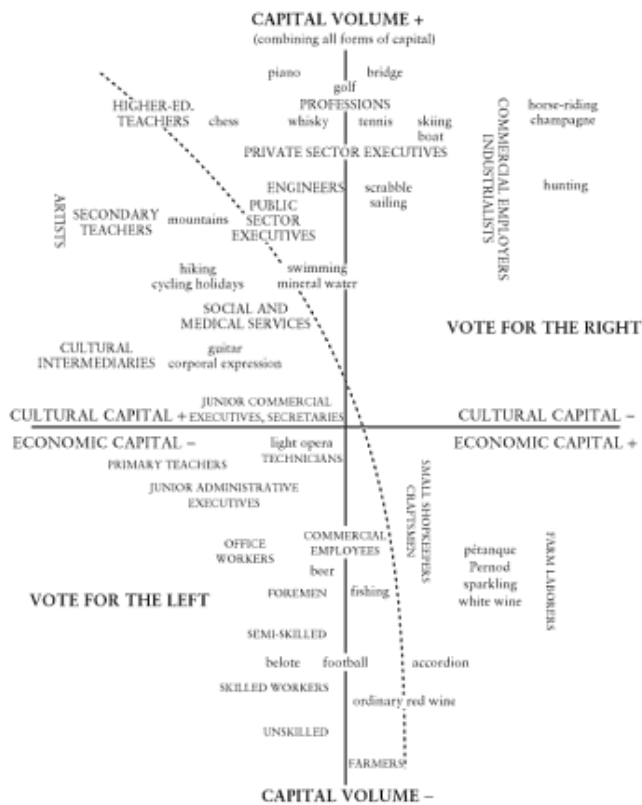


Figure 19.1 The space of social positions and the space of lifestyles (the dotted line indicates probable orientation toward the right or left)

Figur 1 Det sosiale felt

Over har vi en forenklet modell av Bourdieus resultatet av det franske samfunnet. Modellen viser en rekke faktorer som er bestemmende for hvor en person passer inn i det sosiale felt. Dette kan være utdanning, vaner og holdninger som er med på å bestemme hvilken posisjon man innehar i det sosiale felt. Modellen viser også hierarkisk plass innenfor kapitalmengde, men dette kommer vi innpå senere, under sosiorastkartet.

### 2.4.3 Kapitalformer

Bourdieu mener at ulike grupper har forskjellig volum av kulturell og økonomisk kapital. Bourdieu plasserer ulike yrkesgrupper i det sosiale rommet som har to hoveddimensjoner: økonomisk kapital og kulturkapital. (Schjelderup 2007; Gripsrud 2007)

Den kulturelle kapitalen erverves gjennom oppveksten og gjennom utdanning. En lang universitetsutdanning gir prestisjefyllt teoretisk spesialkunnskap som en del av en internasjonal kulturtradisjon «danningskulturen». Men det er også forskjell på utdannelsene. En økonomiutdannet direktør i en større bedrift vil ikke automatisk bli sett på som en «kulturperson» på bakgrunn av faglige kunnskaper. Størsteparten av prestisjen til denne yrkesgruppen stammer fra de økonomiske kildene og den makten de utøver over andre. (Schjelderup 2007)

De to formene for kapital er konvertible. En type kapital kan «veksles om» i en annen type kapital. Pengekapital kan byttes mot utdanning eller andre former for kulturkapital, og kulturkapital kan selges til høy pris på et marked. Dette gjør at agentene kan «flytte» seg i det sosiale rommet. Kulturell kapital kan også veksles i sosial kapital, det vil si tilgang til visse sosiale kretser som kan gi status og åpne dører for videre investeringer og utbytte av kulturkapitalen. Den «rette» sosiale kapitalen kan også gi grunnlaget for å kunne tilegne seg «den rette» kulturelle kapitalen. Den habitusen som folk tilegner seg et eller annet sted i det sosiale rommet, på grunnlag av bestemte mengder økonomisk kapital eller kulturkapital, fører med seg ulike livsstiler og skaper forskjellige former for smak. De ulike livsstilene vi møter i det praktiske livet, er observerbare konsekvenser eller symbolske fremstillinger av den sosiale verden. Habitus er således et grunnleggende prinsipp som skaper ulike livsstiler i praksis, og samtidig et system hos den enkelte for å klassifisere og vurdere livsstiler som allerede finnes. (Schjelderup 2007)

#### 2.4.4 Smak

*”Smak er en ervervet disposisjon for å kunne differensiere og verdsette...for å etablere eller markere ved å kunne skjelne mellom gjenstander og verker, ved å distingvere”* Bourdieu 1995.

Forståelsen av handling som internasjonal og meningsfull for aktøren og som forankret i kulturelle mønstre betyr at handlingen kan indikere noe om kulturelle strukturer. Fordi et fotoalbum ikke inneholder tilfeldige avbildninger av livet, men representerer valgte motiver, forteller det noe om dem som tar bildene. Aktørens intensjonalitet gjør det mulig å anvende deres handlinger som indikator på symbolske og ideologiske mønstre.

Mennesker kan også forstås å ha ulike mål og preferanser, dermed optimaliser de ulike ting. For eksempel vil noen velge å satse sterkere på karriere i en situasjon hvor det går økonomisk bra, mens andre velger å ta ut mer fritid. Om det siste er valg eller latskap, eller om det første er innsatsvilje eller galskap, kan bare identifiseres i forhold til aktørens preferanser. De indre preferanseprofilene er ikke bare en refleksjon av kulturelle forhold, da ville vi bare ende i normative forklaringer. Preferanser forstås som individuelle selv om de influeres av kulturelle mønstre. (Frøsnes 2009)

Alle mennesker har ulik smak, "men samtidig er disse ulike formene for smak i praksis sosialt rangert". (Gripserud 2007) Når det kommer til stykke har ikke alle like god smak likevel. Det er gjerne en bestemt form for smak som blir karakterisert som "den gode smaken" (Gullestad 2003). Den blir legitimert ved at den anerkjennes av de med mest kulturell makt. Bourdieu (1995) skiller mellom "ren" og "barbarisk" smak. Barbarisk smak blir ofte betegnet som den

folkelige smaken som de fleste har. De er mest opptatt av innholdet og mangler kunnskap for å forstå de kulturelle ytringene utover det de faktisk ser. Den rene smaken forutsetter at man står inne med en del kunnskap om begreper og uttrykk fra det estetiske felt. De som er opptatt av form, kan distansere seg fra verket, og dermed se det som mer en bare en film. Evnen til å tenke kritisk, selvstendig og se de estetiske verdiene ved filmen kan skape en slags "avsmak" til den enkle og "lettevinte" populærkulturelle filmene. Filmene skal være mer enn bare tidsfordriv og underholdning.

## 2.5 S-film

En S-film er en film som gjør seg spesielt bemerket. En film som kan gi deg en "sjelden" opplevelse, kanskje rett og slett en "spesiell" film. En som oppfordrer deg til å tenke, en som "skiller" seg ut. Som ikke er som alle de andre. Filmen behøver ikke være "seriøs" av den grunn, eller alvorlig. Den er rett og slett bare litt annerledes. Den har en kvalitet vi vil du skal oppdage! (filmweb.no) Dette er smalere, ikke kommersielle filmer som er produsert og utgitt av uavhengige selskaper.

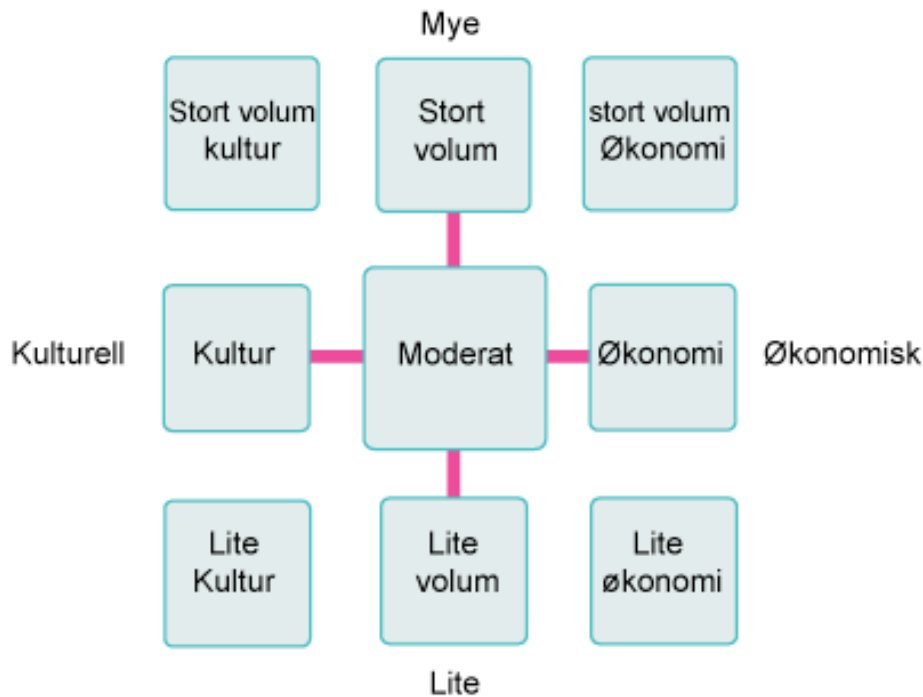
## 2.6 Sosioraster

Sosioraster er en segmenteringsmodell som forklarer likheter og ulikheter ut fra forbrukernes ressurser, og gir en god forklaring på forskjeller i livsstil, forbruk og smak. (TNS Gallup 2012)

Modellen er utviklet av TNS Gallup i samarbeid med Bates reklamebyrå og Karl-Fredrik Tangen. Modellen brukes til den største medieundersøkelsen i Norge, *Forbruker og media*. Modellen er utarbeidet med utgangspunkt i Bourdieu sin modell av det sosiale rom og underbygger hvordan Bourdieus begreper om smak og kapital kan brukes til å forstå nåtidens fenomener. (TNS Gallup, 2012)



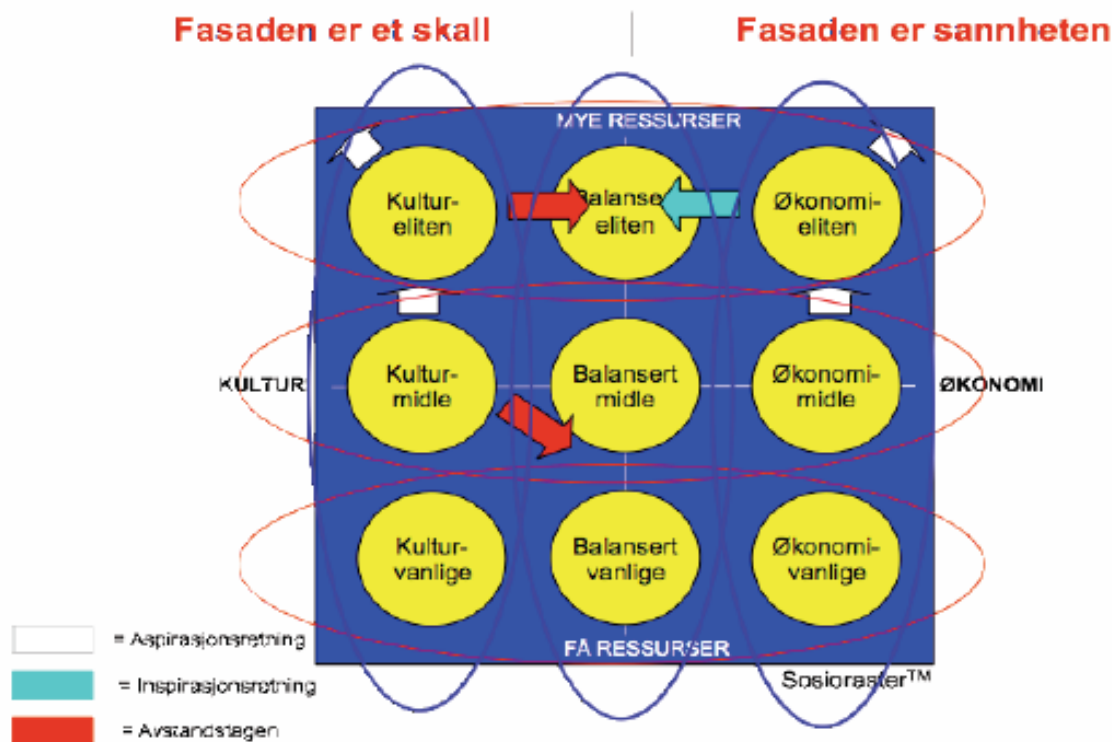
## Sosiale felt



**Figur 2 Sosioraster**

Det er to kapitalformer, hevder Bourdieu, som statistisk og faktisk er de viktigste for å forklare kategorier av forskjeller og likheter mellom mennesker. Den ene er kulturell kapital, som indikeres for eksempel ved utdanningsnivå hos foreldre, mengden og typen av bøker som fantes i barndomshjemmet og egen utdanning.

Den andre er økonomisk kapital, som indikeres for eksempel av økonomien i barndomshjemmet, egen inntekt og verdien av hus og hytte. Volum og sammensetning av disse to kapitalformene definerer rommet vi bruker som utgangspunkt for Sosioraster. Den vertikale aksene dannes av volum av kulturell og økonomisk kapital, jo høyere desto mer kapital, og den horisontale av sammensetningen, overvekt kulturell til venstre og økonomisk til høyre. (btfinsikt.no 2012.)



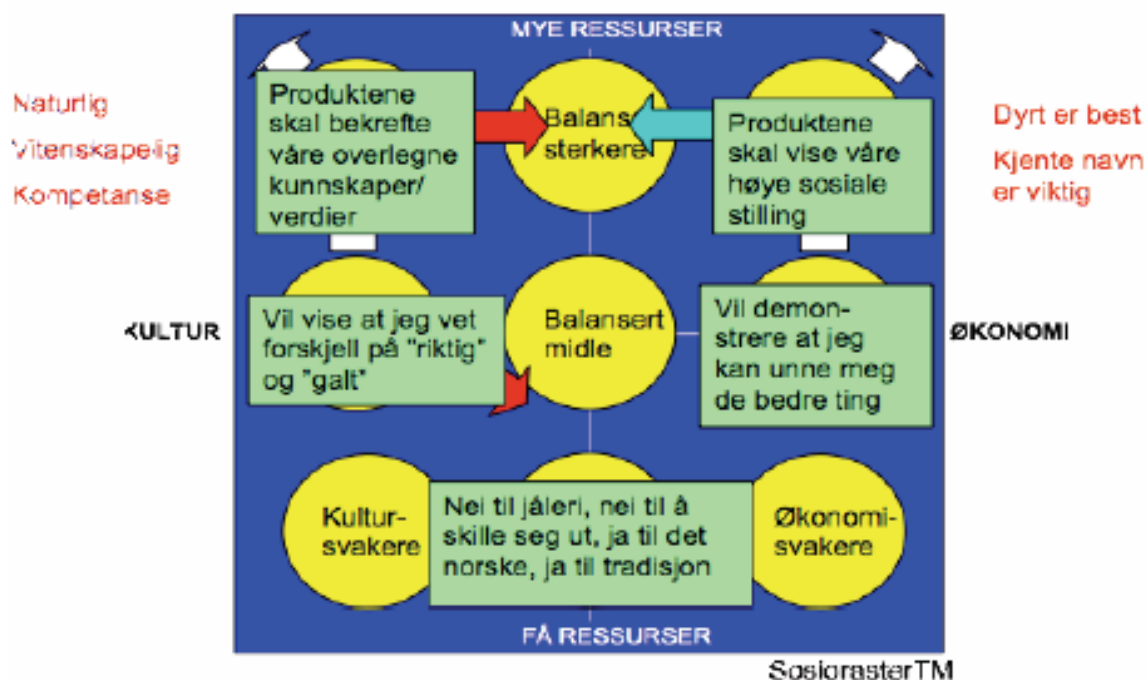
**Figur 3 Aspirasjonsretninger**

I følge Tangen, markerer pilene viktige relasjoner mellom kategoriene og mellom det sosiale rommet og livsprosjektet til menneskene i de ulike kategoriene. De to sidene av den vertikale midtstreken kalles til venstre "kulturhierarkiet" og til høyre "økonomihierarkiet". Det er et skille mellom disse to hierarkiene som leder til at mennesker retter ambisjonene oppover i det hierarkiet de befinner seg i. Et unntak er menneskene som tilhører kategoriene nederst i modellen, da disse ikke har sosial klatring som prosjekt. "Eliten" er en noe utvidet bruk av begrepet, og skal fange at dette er kategoriene for dem som har privilegerte posisjonene i samfunnet. Overgangene mellom kategoriene er gradvise, og i midten diagonalt er det "balansert" fordeling av ressurser. Øverst i økonomihierarkiet viser modellen en inspirasjonsretning der økonomieliten lar seg inspirere av kultureliten. Dette utledes fra at det sosiale rom er et felt der smak og livsstil utvikles av relasjoner, hvor økonomieliten på mange måter er de mektigste, men kultureliten har hegemoniet når det gjelder å definere hva som bli betraktet som det mest høyverdige kulturuttrykket. (Tangen. 2007:124)

Modellen åpner også for en generalisering om hvordan omgivelsene leses i ulike kategorier. I kulturhierarkiet er det slik at "fasaden skjuler sannheten" mens i økonomihierarkiet er det slik at "fasaden er sannheten" (Tangen, 2007:124)

Fasaden er et skall

Fasaden er sannheten



Figur 4 Sosiorast verdier

Vi åpner dermed for et allment kulturalytisk perspektiv velegnet for å forstå et samfunn som i stigende grad preges av symbolsk manipulasjon, der ting fungerer som tegn (på hvem vi er) og livet uvergelig framstår som livsstil. (Tangen, 2007:144) Men på tvers av kulturelle grenser vil slike tegn ha forskjellige betydninger, i en evig maktkamp som domineres av eliten og underliggende kulturelle koder.

## 2.7 Referansegrupper

Ifølge Weber avgjøres dannelsen av identitet mer av forbruk enn av lønn eller formue. Et individs grunnleggende prinsipper og verdier kommuniseres ved dets forbruk. På likende måte viser forbruk hvilken sosial gruppe man ønsker å tilhøre. (Thoresen 2006:41)

Østerberg hevder at referansegrupper kan deles opp i sekundær- og primærgrupper. Familien regnes ofte som den største delen av denne gruppen, men venner regnes også som primærgruppe. ”I primærgruppene gjør nemlig individene en ”vi-erfaring”, som den opprinnelige, grunnleggende formen for samhørighet”. (Østerberg 2007:55)

Primærgruppene utgjør den første form for sosial integrasjon. Det vil si at individene inngår og danner en helhet mener Østberg. I forlengelsen av primærgruppen dannes en annen form for sosial integrasjon, den slags differensierte sosiale helheter kalles organisasjoner.

Thoresen mener individer tilpasser seg nye moter og reagerer på nye impulser av forskjellige grunner. De kan for eksempel ønske en bekreftelse, sosial aksept, status eller makt. Forbruk har blitt stadig mer symbolsk. Symbolsk forbruk innebærer at bruken av varer og tjenester for å uttrykke personlige preferanser og dermed bekreftelsen av egen individualisme. ”Både ungdom og voksne gjør et poeng ut av å indikere sine sosiale, økonomiske eller politiske referanser gjennom hva de spiser, har på seg eller hvordan de reiser.” (Thoresen 2006:39)

## 2.8 Analyse av presentert teori

Ved å ta utgangspunkt i begreper som populær, habitus, smak, kulturell og økonomisk kapital kan man definere filmer etter kapitalmengde. Gjennom å se ulike filmer og måten man prater om dem, kan man ta avstand eller tilnærme seg en sosial gruppe.

Vi mener at ved å se eller ikke se filmer ved ulik kapitalmengde kan man skape et bilde på hvordan man er eller hvordan man ønsker å bli oppfattet.

Vi ser at Bourdieu sine teorier kan brukes til å forklare eventuelle forskjeller i filmsmak og preferanser. Bourdieu forklarer klasseforskjeller med mengde kapital, som har utgangspunkt i en persons ”habitus”. Vi mener at filmpreferanser og -forbruk kan sees på som former som sosiale distinksjoner, da Bourdieu hever at kapitalmengde og habitus kommer til syne i hvordan vi oppfører, kommuniserer og uttrykker oss. Slik sett vil dette komme til uttrykk ved valg av film på samme måte som det gjør ved valg av bil, altså hvordan vi uttrykker oss.

## 3.0 Metode.

### 3.1 Valg av metode

Ved valg av metode er det avgjørende å se på formålet med undersøkelsen. Da vi ønsket å undersøke kultur og et sosialt system i form av smak var det avgjørende for oss å velge det best egnede forskningsdesignet. I forskning dreier design seg om formgivning og vår tilnærming til undersøkelsen. Forskningsdesignet har en essensiell betydning for både datainnsamling og analyse videre i oppgaven. Forskningsdesign legger føringer på hvilke spørsmål vi stiller og hvordan vi analyser. (Johannesen m.fl. 2011)

En rekke undersøkelser benytter data fra ett bestemt tidspunkt eller en avgrenset og kort periode. Dette betegnes som tverrsnittsundersøkelser. Da denne oppgaven er utført i forbindelse med studier ved Markedshøyskolen, med et begrenset tidsskjema, har vi valgt å benytte tverrsnittsundersøkelse som gir et øyeblikksbilde av det fenomenet vi studere. (Johannesen m.fl. 2011)

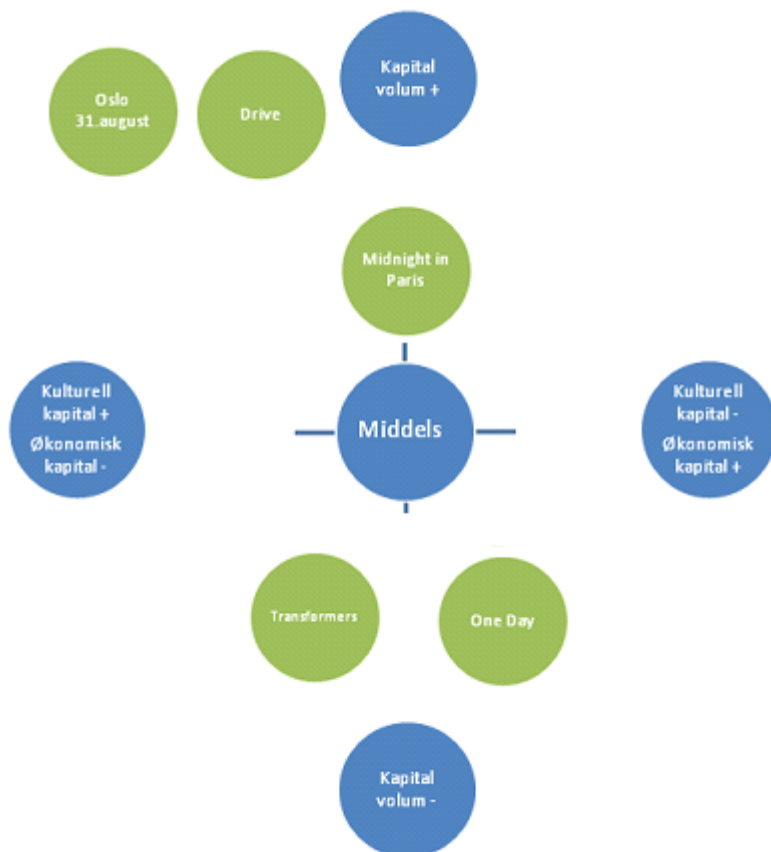
Da vi skal studere kultur og et sosialt system i form av smak og har vi kommet frem til at etnografisk design er mest hensiktsmessig. Dette er en vitenskapelig metode for å beskrive ulike kulturer og samfunnstyper i verden, ofte i felt. Og gjerne en definert gruppe menneskers bruk av produkter eller tjenester. Ved bruk av dette forskningsdesignet er det mulig for oss å benytte oss av kvalitative undersøkelser eller observasjon. Da vi ikke har mulighet å samle inn data ved hjelp av observasjoner over relativt langt tidsrom, så vi det mest hensiktsmessig å benytte oss av kvalitativ metode for å samle inn data. (Johannesen m.fl. 2011)

For å avdekke kunders filmpreferanser og deres atferd ønsker vi å avdekke kategorier og typologier av de forskjellige kundene som leier film. Vi har derfor valgt å intervju informantene i to omganger. Det første intervjuet er for å få nok informasjon til å plassere de i det sosiale rom i sosiorastkartet. For å få en mest mulig korrekt analyse, utarbeidet vi kriterier for klassifisering av informantene. Bourdieu hever at når indikatorens sosiale betydninger ikke er analysert på forhånd, kan det gjøre selv de tilsynelatende grundigste spørreundersøkelser ubrukelige for sosiologien. (Bourdieu, 1995)

I det andre intervjuet ga vi informantene fem filmer av ulike sjangere og av ulike regissører. Vi valgte ut to filmer som har blitt vist på filmfestivalen i Cannes, hvorav en er norsk. Vi valgte ut disse to filmene med utgangspunkt i at de er satt opp på en anerkjent filmfestival og

vi tror med bakgrunn i Bourdieus teori, at dette kan være filmer som blir foretrukket av de med en vis mengde med kulturell kapital.

I tillegg har vi valgt ut to tradisjonelle Hollywood-filmer, innenfor sjangerne action og romantisk drama. Da vi mener disse representerer den folkelige smaken og som appellerer til de med mindre kapital både økonomisk og kulturelt. Den siste filmen er innenfor drama og regissert av Woody Allen, en kjent filmregissør som lager et bredt spekter av film. Her ønsket vi å se hvordan filmen blir omtalt og oppfattet, da regissøren lager smale filmer, men er forholdsvis kommersiell. Se vedlegg 43 for informasjon om de utvalgte filmene.



**Figur 5 Kapitalmengde film**

Ved hjelp av et isolert filmintervju blant informantene, vil vi analysere hvordan informantene omtaler, forstår, tolker og/eller oppfatter filmene i forhold til sin posisjon i vårt sosiale rom fra førstegangsintervjuet. Her ønsker vi å avdekke informantens kunnskap om film og se om det forekommer distinksjoner i måten de omtaler filmene på. Dette fordi vi tror at informantene innen for en gruppe har en formening og et bilde på hvordan type mennesker som leier de filmene informantene tar avstand fra.

I tillegg til å skape et inntrykk av informantens filmpreferanser, sjekker vi dette opp i mot leieloggen til informanten. Leieloggen viser kun hva informanten har leid, men ikke hva informantens mening om filmen var. Vi ser det derfor nødvendig å sammenligne disse

loggene med intervjurunde to, for å avdekke mulige mønstre innenfor de sosiale grupperingene.

## 3.2 Markører for bakgrunns variabler

Tabell 1 Markører for kulturell kapital

Kulturell kapital	Lav	Middels	Høy
<b>Variabel</b>	Nav, foreldre i det offentlige, populærkultur. VG. Arbeiderklassefortellinger	Bachelor fra universitet eller høyskole. Lærere, sykepleiere? Klassekampen, importert øl eventuelt hvitvin. Regissør spesifikk. Kritisk til blockbustere	Høy utdanning, SV, god økonomi, kunstlærd, ikke kommersiell musikk Spiller instrument, helst piano eller fiolin.

Tabell 2 Markører for økonomisk kapital

Økonomisk kapital	Lav	Middels	Høy
<b>Variabel</b>	Frp, Nav, populærkultur. Reality-tv. Populistiske bøker. Kjøttdeig, hermetikk, uopplyste, yrkesfag.	Bachelor innen økonomi eller kommunikasjonfag.. Innovatører på tekprodukter. Brede mat preferanser	Høyere utdanning (5-år eller mer) bevist på teknologi. finnansavisen, dagensnæringsliv.

Vi har valgt å sette opp variabler som illustrerer tilhørighet innenfor det sosiale rom. Disse er hentet fra Bourdieus sine teorier, TNS Gallup sitt segmenteringsverktøy Sosioraster. Det er viktig å påpeke at Bourdieu mener at klassene er fiktive og kun eksisterer på papiret. Men det blir likevel en pekepinn mot reelle klasser og sosiale grupperinger, uten at vi kan konkludere med det. Videre har vi valgt ut fem filmer med ulik kulturell status som vi vil at informantene skal se og vi vil se hvordan de omtaler seg om disse filmene.

### 3.4 Kode mal for det sosiale rom

Vi har brukt en kodemal for å fremstille hvor i det sosiale rommet informantene befinner seg. Etter at hver informant er analysert og informantene er plassert i det sosiale rommet, vil vi legge frem leieloggen deres og gå gjennom svarene på filmintervjuet. Videre vil vi se om det er noen sammenheng mellom de ulike klassenes sosiale posisjon og hva de oppfatter som en god film. Under har vi skissert de forskjellige sosiale rommene vi tar utgangspunkt i.



Figur 6 Kodemal.

### 3.5 Utvalg.

#### 3.5.1 Utvalgsstørrelse.

Formålet med kvalitative metoder er at man prøver å få mest mulig informasjon ut i fra et relativt begrenset antall informanter. (Johannesen m.fl. 2011) Formålet er å gå i dybden av hver enkelt informants meningsfortolkning og atferd ved valg av film. Normalen på utvalgsstørrelsen i følge Johannesen 2011, er 10 til 15 informanter. Vi har valgt 18 informanter. Da vi henter informanter fra tre forskjellige butikker, henter vi seks fra hver butikk.

#### 3.5.2 Utvalgsstrategi.

Vi mener at en teoribasert utvelgning passer best til formålet med undersøkelsen. Ved en teoribasert utvelgelse velger forskeren seg hendelser, tidsperioder eller mennesker ut ifra deres potensielle manifestasjon eller representasjon knyttet til en teori. (Johannesen m.fl. 2011) Vi skal velge ut personer som har inneholder forskjellige mengder økonomisk, sosial og økonomisk kapital. Det var nødvendig at informantene er kunder i de videobutikkene vi har tilgang på. Det vil si at informantene er hentet fra Bislet, Tøyen og Torshov. I tillegg ville vi utelukke aldersvariasjoner. Vi fokuserte på menn og kvinner fra 20 til 60 år, siden de har



opparbeidet seg en viss mengde kulturell, sosial eller økonomisk kapital. Vi finner det ikke hensiktsmessig å intervju informanter under 20 år, da majoriteten av kundene til de butikkene vi har tilgang på er over denne alderen.

### **3.6 Rekruttering.**

Informantene ble innhentet gjennom at de er kunder ved butikkene vi har tilgang på. De ble spurt i butikk og senere fikk de en e-post hvor vi avtalte tidspunkt for hver enkelt informant. Vi opplyste om at vi kom til å gå igjennom leieloggen til informanten. Alle informantene var komfortable med dette. Vi opplyste om at etter det første intervjuet var det fem filmer vi ville at de skulle se og at vi kom til å intervju de om disse på et senere tidspunkt. Av ulike årsaker var det dessverre ikke alle informantene som hadde mulighet til dette, men ti av informantene stilte opp til et annen gangs intervju. Vi føler at dette antallet er tilfredsstillende, da vi har fått et annen gangs intervju innen for hver sosiale klasse.

### **3.7 Intervjuguide**

Vi utarbeidet to intervjuguider med hvert sitt formål. Én for å plassere informantene i det sosiale rom og én for filmpreferanser.

Formålet med det kvalitative forskningsintervjuet er å forstå sider ved informantens dagligliv og få til en ”uformell samtale”. Intervjuguide en vil bære preg av en semistrukturert oppbygning, mens intervjuguide to vil bære preg av mer ustrukturert form. Under går vi nærmere inn på de enkelte intervjuguidene.

#### **3.7.1 Intervjuguide for å kartlegge informantene i det sosiale rom.**

Før vi startet med å utarbeide intervjuguiden måtte vi identifisere sentrale deltemaer som inngikk i forskningsspørsmålet vårt. Ut i fra problemstillingen utarbeidet vi en semistrukturert intervjuguide. Dette med grunnlag i at vi ville ha en god beskrivelse av informantenes liv, samt skape en god dialog uten at det ble for formelt.

Vi startet med å sette opp spørsmålene etter hvilken kapitalmengde informantene inneholder, men etter en pretest valgte vi å rokere om på spørsmålene slik at de virket mer tilfeldige. Dette gjorde at intervjuet ble mer samtalepreget og uformelt.

Intervjuspørsmålene er fastsatt, men informantene står allikevel fritt i forhold til svarene, og det vil være rom for sidekommentarer og oppfølgingsspørsmål. I følge Widerberg er det ofte en fordel at intervjuguiden ikke følges slavisk, men at resonnementene til informantene følges. (Johannesen m.fl. 2011) For full intervjuguide og referanser se vedlegg 1 og 24.

### **3.7.2 Intervjuguide for filmsmak.**

Vi utarbeidet en ny intervjuguide for å kartlegge informantenes smak og holdning til filmene de fikk utlevert. Her brukte vi en ustrukturert tilnærming, hvor vi spurte om hva de syntes om filmene og hvorfor de likte eller ikke likte de. Vi satt også inn noen spørsmål opprinnelig utviklet for intervjuguiden 1. Dette er spørsmål som går på kjennskap til film, regissører og om dette er variabler som påvirker holdningen til filmer. Hvilke regissører som er ansett som gode også videre. Dette gjorde vi fordi vi ville se hvordan informantene omtalte og forholdt seg til filmene de fikk utlevert og om det forekom distinksjoner. For komplett intervjuguide se vedlegg 2.

### **3.8 Intervjuerrollen.**

Vi forsøkte gjennom hele intervjuprosessen å reflektere over vår rolle som intervjuere. Vi har gjort det vi kan for å holde oss objektive, men analysen og informasjonen vi hentet inn under dybdeintervjuene vil være preget av våre subjektive tolkninger.

### **3.9 Transkribering.**

Alle intervjuer ble tatt opp ved hjelp av pc eller mac og ble transkribert ordrett i ettertid. Dette gjorde vi fordi vi ikke ville gå glipp av informasjon gitt av informantene og vi ville at intervjuene skulle være samtalepreget og uformelle. For transkriberinger se vedlegg 4 til 21.

### **3.10 Koding.**

#### **3.10.1 Koding av intervjuguide 1.**

Informasjon vi hentet inn fra dybdeintervjuene tok fortrinnsvis for seg informantenes bakgrunnsvariabler. Vi gikk gjennom svarene fra informantene og forsøkte å plassere de i det sosiale rommet med bakgrunn i de forhåndsdefinerte markørene. For å gjøre dette har vi gått igjennom flere forskjellige kodingsprosesser. I første omgang valgte vi å sette opp spørsmålene vi hadde stilt informantene, og deretter å legge inn funn i stikkordsform i en enkel kondenseringsanalyse.

For å lettere kunne plassere de forskjellige informantene i de forskjellige sosiale rommene, utviklet vi et kodeskjema som vi støttet oss på under kodingsprosessen. (Vedlegg 3). Dette er et skjema hvor vi har listet de forskjellige spørsmålene til informantene opp i samsvar med de forskjellige sosiale rommene. I tillegg har vi lagt inn markører som samsvarer med de

forskjellige kapitalmengdene for å lettere kunne sammenligne dette med de svarene vi satt igjen med fra kondenseringsanalysen.

Videre utviklet vi et annet kodeskjema for å kunne plassere de enkelte informantenes kapitalmengde (Vedlegg 23). Dette er et kodeskjema hvor vi plasserte en markør på hver informant for hvert spørsmål. Her markerte vi de spørsmålene som var relevante i en rangering i høy – middels – lav innenfor kapitalmengden økonomisk og kulturell. Ved hjelp av et slikt skjema ble det lettere for oss å strukturere kodingen og plassere de enkelte informantene i forhold til hverandre og de forskjellige kapitalfeltene.

Deretter gikk vi gjennom leieloggen til informantene fra 1.januar 2012 til 30.april 2012. Vi satte denne tidsavgrænsningen fordi vi ville ha med filmer som informantene hadde leid før de hadde blitt informert om vår oppgave. Dette valgte vi å gjøre for å kunne avdekke sannheter og sikre validiteten ved at informanten ser den type filmer som de i filmintervjuet oppgir at de ser. Når vi gikk gjennom leiehistorikken så vi etter sjangere, produksjonsland, type produksjoner som store ”Hollywood blockbustere” og smalere filmer. Vi så også etter filmer som har blitt vist på filmfestivaler som Cannes og Sundance.

### **3.10.2 Koding av intervjuguide 2.**

Informasjonen vi hentet inn fra intervjurunde to kodet vi meningsfortolkende. Vi er interessert i informasjon om hvordan informantene omtaler filmene, hvilke ord og begreper de benytter seg av og hva de legger vekt på når de definerer ”kvalitetsfilmer” For komplett intervjuguide se vedlegg 2

### **3.11 Validitet.**

Validitet betyr det samme som gyldighet. En viktig del vil derfor være å finne ut og redegjøre for hvor gyldige funnene er.

Validitet i en kvalitativ undersøkelse dreier seg om hvilken grad funnene reflekterer forskerens formål med studien og representerer virkeligheten. . (Johannesen m.fl. 2011).

Vi mener at all data som vi har samlet inn er tilstrekkelige og svarer på vår problemstilling og hypoteser.

### **3.12 Konesjonspliktighet.**

I følge forvaltningsloven er all informasjon som kan tilbakeføres til enkeltpersoner taushetsbelagt. Om det foreligger personopplysninger i resultatet skal videreformidlingen av dette skje i anonymisert form. Alle som deltar i undersøkelsen skal vite at all informasjon de gir til oss er konfidensielt om ikke annet er avtalt. Informasjonen som blir samlet inn skal kun

brukes til det formålet som er oppgitt. Da alle informanter i denne oppgaven er anonyme er vi ikke konsesjonspliktige.

## 4.0 Analyse og fremstilling.

### 4.1 Introduksjon til analysen.

I denne delen har vi plassert de ulike informantene i sosiale grupper. Her skal vi ta for oss de forskjellige sosiale grupperingene vi fant blant våre informanter. Vi vil forklare våre funn ved å utdype kategoriene for de ulike kapitalmengdene og plassere dem i det sosiale rommet. Videre vil vi ta for oss leieloggen og filmsmakintervjuet og se om vi finner noen sammenheng mellom sosial klasse og filmsmak. (Se vedlegg 22 for informant kart). Ved å sammenligne informantenes plassering i det sosiale rom, og deretter se dette opp i mot filmpreferansene til informantene vil vi avdekke sammenhenger og mønstre. Dette kan være mønstre som forteller at en spesiell gruppe leier eller unngår en type bestemt film. Gjennom å se sammenhenger innad i gruppen og i forhold til de andre kapitalklassene vil vi kunne si noe om filmsmaken som blir foretrukket blant de forskjellige kapitalklassene.

Når det kommer til filmsmak har vi tatt utgangspunkt i ”typiske” filmer som representerer hver sine sosiale rom. Disse filmene har vi gitt til informantene slik at vi kunne ta et oppfølging intervju etter at de hadde sett de utvalgte filmene. Dette var nødvendig for å kunne høre hvordan informantene snakket om filmene, og hvilke filmer de likte eller ikke likte. Videre kunne vi ikke støtte oss hundre prosent på leieloggene, da dette kun er historikk for hva som har blitt leid, da flere personer kan leie på samme navn.

Under følger analysen for de sosiale rommene vi har funnet i undersøkelsen og deres filmpreferanser.

### 4.2 Kulturell elite

I denne gruppen inngår følgende informanter: Tøyen 3, Bislet 2, Torshov 6 og Bislet 5.

#### 4.2.1 Bakgrunn.

I vår undersøkelse er vi kommet frem til tre informanter med felles kjennetegn for den kulturelle eliten. Denne gruppen kjennetegnes ved at foreldrene og informanten selv har lang eller høy utdanning. Informant 6 fra Torshov stiller svakere her enn de andre informantene i samme felt på grunn av hans utdanning. Men grunnet hans posisjon som programleder i NRK, gjør det at vi anser han som en del av kultureliten. En av hovedfaktorene til at vi har valgt å plassere han der er hans nettverk og sosiale status blant andre i kultureliten. Informantene vi har plassert i den kulturelle eliten jobber som operasanger, filosof og programleder i NRK.

Vi ser at informantene i kultureliten spiller klassiske instrumenter som piano, klavier, chello og fiolin. Dette er instrumenter som er typiske for den kulturelle elite og skiller seg fra andre instrumenter som for eksempel gitar som tilhører en lavere kulturell sjikt.

#### **4.2.2 Karriere**

Denne gruppen har høytstående stillinger innenfor kulturindustrien. De jobber som programledere, filosofer og operasangere.

#### **4.2.3 Fritid**

Typiske feriereiser for den kulturelle elite er storbyferier og landsteder. Vi ser at informantene vi har plassert i det høye kulturelle feltet har vært på slike destinasjoner. Alle informantene våre disponerer også en hytte eller landsted. Dette akkumulerer høy økonomisk og kulturell kapital. Undersøkelser som er gjort tidligere viser at kultureliten foretrekker mat som det krever kunnskap for å spise, eksempelvis sjømat. Vi kan ikke konkludere med noen funn som bekrefter dette hos de informantene vi har plassert i den høye kulturelle eliten. Men det vi ser er at informantene omtaler maten på en mer beskrivende måte enn de andre informantene i de ulike feltene.

#### **4.2.4 Kunst, bøker og musikk**

Vi ser at den kulturelle eliten også har et mer bevisst forhold til litteratur og kunst. Blant annet så skiller de seg ut fra de andre feltene ved at de har et bevisst forhold til hva de pynter stueveggen med. Informantene i denne gruppen pynter gjerne stueveggen med ting som identifiserer dem som person eller kunst fra en spesiell kunster. Dette kom tydelig frem spesielt ved informant 3 ved Tøyen, hvor informanten pyntet stueveggen med noter og kaligrafier. De andre informantene hadde malerier av kunstnere som de likte godt.

Den kulturelle eliten skiller seg også fra de andre feltene når det kommer til litteratur. En klar indikator for den kulturelle elite er klassisk musikk, noe alle informantene oppga i undersøkelsen at de lyttet til.

#### **4.2.5 Politisk parti**

Alle informantene i denne gruppen oppga at de stemte Sosialistisk Venstreparti eller Arbeiderpartiet. Dette er en indikatorer på tilhørighet til den kulturelle eliten.

#### **4.2.6 Filmsmak**

Dette er den gruppen som har leid minst filmer i det aktuelle tidsrommet. Noe som gjorde det vanskelig å få et klart bilde på hva de foretrekker. Av sjangere som går igjen er det drama

som stiller sterkest. En fellesnevner her er at filmene innenfor kategorien drama er mindre og smalere produksjoner. Vi finner blant annet ”*The Art of Getting By*” og ”*Brønngraverens datter*” hos alle informantene. Se vedlegg 27, 36, 38 og 41 for leiehistorikk.

De er veldig bevisste på hva som kjennetegner en god film og vi la merke til at de bruker begreper og omtaler film på en annen måte enn hva de øvrige sosiale grupperingene gjør. De har sine favorittsjangere og -regissører. De nevner mange regissører, både amerikanske og europeiske. Dette er også den gruppen som kjenner til flest manusforfattere.

Noe vi finner interessant er at de tre informantene vi har plassert i denne gruppen fortalte at de alt hadde sett *Oslo 31. August* og *Drive* da vi leverte filmene de skulle se i forbindelse med filmintervjuet.

Alle tre informantene sier at de liker *Drive* og *Oslo. 31. August* best. Av filmer de ikke likte så er det *Midnight in Paris* som blir nevnt flest ganger. Men det kommer fram at de hadde høye forventinger til den og at de synes Woody Allen har tapt seg. En informant nevnte at han synes *Transformers* ikke var så bra, men at dét visste han jo før han så den, men at han var allikevel imponert over de visuelle effektene i filmen.

### 4.3 Kulturell middel

I denne gruppen har vi plassert følgende informanter: Tøyen 1, Tøyen 4, Bislet 3, Bislet 4 og Torshov 5.

#### 4.3.1 Bakgrunn

Felles for denne gruppen er at alle har foreldre med utdanning fra høyskole og universitet. Det er flere blandingsyrker hvor noen har økonomisk kapital og noen har en blanding av kulturell og økonomisk kapital. Men majoriteten av utdannelsene til foreldrene er lærere og sykepleiere, men det er også noen som er utdannet lege.

De har alle vokst opp med instrument og flere sier at de spiller enda.

Undersøkelsen viser også at fire av fem informanter har eller har hatt katt.

#### 4.3.2 Karriere

Tre av informantene har en bachelorgrad innenfor utdanning- og helsesektoren, da de er sykepleier og lærer. En er utdannet innen reklame og merkebygging og en har gått på Oslo Merkantil Høyskole. Dette indikerer en plass i den kulturelle middelklassen da bachelorgrad innen omsorg og lærerutdanning er kjennetegn på yrker innen dette feltet.

### 4.3.3 Fritid

Vi ser at majoriteten av informantene har flere destinasjoner de drar til og de nevner hvilket land de har dratt til. Dette er en distinksjon da vi kan se at informantene i kultureliten gjerne forteller spesifikt hvor de har reist. Fire av fem informanter oppgir at de leser aftenposten og at de leser denne avisen på grunn av bedre journalistikk og bedre innhold. Informantene har en klar mening om at VG og Dagbladet ikke strekker til verken med kvaliteten på språket, journalistikken eller innholdet. Den siste informanten oppgir at han leser VG og Dagbladet, men kun på grunn av at det er en vane. Han legger også til at det står bare mye tull. Alle informantene oppgir også at de leser andre magasiner og tidsskrifter ved siden av, med diverse faglig innhold. Vi ser at på spørsmålet om hvilken avis de leser, er alle informantene i den kulturelle middelklasse bevisst på hva som er riktig og hva som er galt. De ser også på NRK. Enkelte informantene sier at de ser på TV2 og TV Norge, men beklager seg. Igjen ser vi at de har en klar mening om at dette er dårlige kanaler. Majoriteten ser på NRK. De nevner også at de ser på dokumentarer.

De oppgir at de hører på P1 og P2, og legger til at det er på grunn av det redaksjonelle innholdet.

På spørsmålet om hvilken type middag de liker best oppgir informantene Thaimat, lammelår og sier at de liker å lage mat hjemme. De legger også vekt på at det skal være rene råvarer.

### 4.3.4 Kunst, bøker og musikk.

Alle informantene har et klart forhold til hva de pynter stueveggen med. De nevner skulpturer, malerier, trykk, bokhyller og dvd-samlinger. De kjenner til flere kunstnere og forfattere. Den norske forfatteren som ofte blir nevnt er Jo Nesbø. Av utenlandske forfattere blir John Steinbeck, Mark Twain og Ernst Hemningway nevnt.

De fleste informantene liker rock, pop og jazz. De kjenner også til flere klassiske komponister men ingen av de kan nevne over syv stykker, noe som er en indikasjon på høy kulturell kapital. Samtlige av informantene har en klar formening om hvem de har som favorittkunstner.

### 4.3.5 Politisk parti

Partiene som går igjen er SV og partiet Rødt.

### 4.3.6 Filmsmak

Det første vi la merke til med denne gruppen var at de skilte seg markant fra den gruppen med lave ressurser. Det kom frem både i leieloggen og i filmintervjuet at de har andre preferanser og holdninger. Det kommer frem i leieloggen at de ikke har leid noen av de samme filmene som gruppen med lite kapital. De leier nesten utelukkende ”smalere filmer”. Majoriteten av



disse er produsert i USA, men samtidig ser vi at det er flere europeiske produksjoner som har blitt leid i denne gruppen. Sjangeren som går igjen hos informantene er drama. Vi ser at filmene ofte har vært satt opp på filmfestivaler som Cannes og Sundance.

Dette finner man også igjen i filmintervjuene. Da alle informantene utenom én oppga at de likte *Midnight in Paris*. De la veldig vekt på at de kjente til Woody Allen og hans tidligere filmer og alle informantene mente at han lager gode filmer. Flere av informantene oppga også *Oslo 31. August* som filmer de likte. Men de spesifiserte ikke hva de likte.

De kjenner til flere regissører og manusforfattere.

Da vi spurte om hvilken film de likte minst svarte alle *Transformers* og *One Day*. Et interessant funn med denne gruppen er at de har klare meninger om hva de ikke liker. De oppgir at de ikke liker den type filmer og at de synes det er dumt å bruke tiden sin på ”slikt tull”. Flere av informantene oppgir at de liker filmer med dybde. De snakker negativt om Hollywood og deres kommersielle produksjoner. Et svar som går igjen her er at de ser på denne type filmer som uintelligente og mener de er kun laget ut ifra kommersielle interesser. De sier at de liker europeiske filmer, men som tidligere nevnt er majoriteten av filmene et fåtall kjenner til europeiske regissører. Da vi på et oppfølgingsspørsmål spurte en informant om han kunne fortelle om en europeisk film som har gjort inntrykk. Svarte han *Pans labyrint*. Handlingen i denne filmen utspiller seg i Spania, men den laget og produsert av en meksikansk regissør. En annen informant i denne gruppen nevnte at hun var veldig glad i fransk nybølge og italiensk neorealisme, men hun klarte ikke å nevne noen filmer som går inn under denne kategorien.

## 4.4 Kulturell lav

I denne gruppen har vi plassert følgende informanter: Tøyen 5, Bislet 6 og Torshov 3.

### 4.4.1 Bakgrunn

Utdanningen til foreldrene i dette feltet er betydelig lavere enn i de andre. Ingen har en grad fra Høyskole eller Universitet. Yrkene dere tilsier en utdanning på ett til to år. Foreldrene til én informantene har kun videregående skole. To av informantene sier at de har spilt instrument, men dette skjedde i forbindelse på korps på barneskolen. Kun en av informantene har hatt et kjæledyr. Han nevner både hund, katt, kanin og fugl.

#### 4.4.2 Karriere

Den ene er utdannet sosionom og jobber som rådgiver i Nav, den andre studerer barnevernspedagogikk og jobber som støttekontakt på Ullevål. Den siste informant er utdannet helsefagarbeider og jobber som hjelpearbeider på Ullevål Sykehus. Vi ser på dette som yrker med lavere kulturell kapital.

#### 4.4.3 Fritid

Vi ser at informantene i dette feltet gjerne reiser på charterreiser. Dette er destinasjoner som Mallorca og Tenerife. En av informantene reiser også til Danmark. To av informantene leser både VG og Dagbladet mens en av informantene leser ikke aviser i det hele tatt. En informant leser også interiørmagasiner. Ingen av informantene disponerer hytte.

To av informantene svarer at de drikker filterkaffe mens én drikker espresso. Når det kommer til spørsmålet om hvilken radiokanal de hører på svarer to av informantene at de ikke hører på radio og én svarer P4.

Majoriteten av informantene oppgir at de foretrekker å se på TV3.

Vi ser at to av informantene nevner spagetti som favorittrett, noe som indikerer at de tilhører det lave kulturelle feltet da de har liten kunnskap om mat.

#### 4.4.4 Kunst, bøker og musikk

Denne gruppen pynter stueveggen med familiebilder. De har liten kunnskap om kunst og de virker ikke interessert i å tilegne seg dette heller.

Under spørsmålet om hvilken bok de leste sist svarte informantene Kristoffer-boken, Stieg Larsson sin bok – Millennium trilogien og Panserherte av Jo Nesbø. Videre spurte vi om de kunne nevne noen forfattere som de kjente til, men her så vi at de hadde liten kjennskap til forfattere da de kun kunne nevne to stk. Samtidig nevner de forfattere som har fått omtale i tabloidaviser. Alle informantene sier at de hører på alt fra klassisk til pop. De har altså ingen spesifikk musikksmak. Komponistene som informantene kan navnet på er Mozart og Beethoven. Dette anser vi som allmennkunnskap.

#### 4.4.5 Politisk parti

Informantene oppga at de stemte Frp og Ap.

#### 4.4.6 Filmsmak

Det første vi legger merke til ved å gå gjennom leieloggen til denne gruppen er at de leier flere filmer enn informantene innenfor de øvrige sosiale grupperingene vi har funnet. Dette kan ha sammenheng med at informantene oppgir at de liker action, komedie og grøssere.

Majoriteten av filmene som blir produsert er innenfor disse sjangerne. Vi tror likevel at dette ikke er hele grunnen. Det kommer frem i intervju 2 at de er relativt ukritiske til hva de leier. De oppgir at film først og fremst skal være underholdene. De oppgir ikke noen spesielle kriterier for valg av film, bortsett fra at de skal være spennende og bra. Dette tror vi er grunnen til at informantene i denne gruppen har et høyere filmforbruk, da informantene har få kriterier og barrierer for hva en bra film er. Dette kommer også fram på spørsmålet ”hva kjennetegner en god film?” Informantene i denne gruppen er uklare på hva de mener er en bra film. Flesteparten av informantene kommer med vage uttalelser uten noe klart form for svar. Dette viser seg også i de generelle filmspørsmålene vi stilte. De kunne få regissører og manusforfattere. Vi ser at filmer som *Hostel 3* og *Paranormal Activity* er filmer som har blitt leid av samtlige informanter i denne gruppen.

Det er også klare likheter i filmintervjuene, da informantene oppgav at de likte Transformers best. De oppgir at de liker denne filmen for de det skjer noe og de synes det er en ”bra” film. De la heller ikke merke til noe spesielt med filmene og historien mente heller ikke om noen andre filmer de har sett.

Ingen oppga at de likte *Oslo 31. August* eller *Midnight in paris*.

I forhold til sjangere er det som tidligere nevnt det action, grøssere og komedier som går igjen, noe som stemmer overens med at informantene sier at filmer skal være spennende.

En annet interessant funn er at ingen av informantene har leid filmer som har blitt markedsført som filmfestival-filmer. I tillegg er majoriteten av filmene Hoollywood-produksjoner. Men *Jegerne 2* går igjen hos alle informantene.

## 4.5 Økonomisk elite.

I denne gruppen har vi plassert følgende informanter: Torshov 2.

### 4.5.1 Bakgrunn

Informantens foreldre har begge ingeniørutdannelse fra privatskole, noe som indikerer informantens plass i det økonomiske hierarkiet. Han spiller også saksofon, men han er ikke en habil saksofonspiller. Det vil si at han har økonomiske midler til å kjøpe saksofon, men han har ikke fulgt opp med å lære seg å spille, vi ser derfor på dette som en økonomisk markør.

### 4.5.2 Karriere

Informanten er utdannet siviløkonom ved Norges Handelshøyskole. Han har også en Mastergrad i telematikk. Han jobber i dag som finansanalytiker. Dette tilsier at informanten

befinner seg innenfor den økonomiske elite. Denne gruppen kjennetegnes ofte av bank- og finansstillinger.

#### 4.5.3 Fritid

Informanten eier en hytte på Norefjell. Dette er Østlandets mest attraktive og trendy sted å ha hytte.

Informanten ser lite på tv, men sier han ser på NRK nyheter og TV2 nyhetskanalen. Han leser også Finansavisen. Dette gjør han på grunn av hans yrke. Lesestoffet til informanten indikerer en posisjon blant den økonomiske elite hvor Finansavisen er et prioritert lesestoff, og ikke bøker.

Han drikker også hjemmelaget Tyrkisk kaffe. Ved å fremheve dette viser han at han liker mer eksklusiv kaffe og er bevisst på dette.

#### 4.5.4 Kunst, bøker og musikk

Informanten hører på klassisk musikk, heavy metal og jazz. Han kan navnet på tre komponister og trekker frem Peter White som favoritt innenfor Jazz. Den siste skjønnlitterære romanen han leste var Vintermannen og han trekker frem Edgar Muller som favorittkunstner. Samtidig oppgir han at han ikke pynter stueveggen med noe som helst.

#### 4.5.5 Politisk parti

Informanten oppgir at han stemte Høyre ved forrige stortingsvalg. Noe som er naturlig med tanke på yrke og bakgrunn.

#### 4.5.6 Filmsmak

Vi fant kun én informant som ut fra markørene var kvalifisert til å bli plassert i denne gruppen. Av den grunn kan vi heller ikke se etter likhetstrekk og mønstre innad i denne gruppen. Men vi gikk gjennom leieloggen og filmintervjuet for denne informanten og sammenlignet det opp mot i de andre gruppene for å avdekke eventuelle distinksjoner.

Det første vi legger merke til er at det er en stor sjangerspredning hos denne informanten. Informanten har leid 24 filmer innen for tidsrommet og sjangerne varierer fra Hollywood-produserte action som *Abduction* til smalere ikke-kommersielle filmer som "*Apejenta*"

Vi ser likevel at action, thrillere og komedier er det som går hyppigst igjen hos denne informanten. Av filmene informanten har leid som befinner seg innenfor thriller, ser vi at

dette er filmer med en realistisk setting som *Tropa de Elite* og *The double* som går hyppigst igjen.

Det kom frem i dybdeintervjuet at denne informanten kjenner til mange regissører, samtlige amerikanske, og han har en klar formening om hva som kjennetegner en god film. Han legger vekt på at en film skal ha en troverdig handling. Denne uttalelsen stemmer overens med hvilke filmer informanten nevner som han mener er bra, hvor han nevner *The Departed*, *The Dark Knight* og *Wall Street*. *The Dark Knight* er riktig nok en filmatisering av tegneseriefiguren *Batman*, men denne filmatiseringen er kjent for sin realistiske tilnærming.

Informanten oppgir at han likte "Drive" best. Han sier at den var annerledes enn hva han hadde trodd og at han likte stemningen i filmen. Han sier også at synes Ryan Gosling, som har hovedrollen, er en dyktig skuespiller.

Han sier at ikke likte noen av de andre filmene. Han omtaler "Oslo 31. August" som en bra film, men han liker ikke sjangeren. Den filmen han likte minst er "Midnight in Paris". Han sier at Woody Allen sine filmer blir for sære for han.

## 4.6 Økonomisk middel.

I denne gruppen har vi plassert følgende informanter: Torshov 1, Bislet 1, Tøyen 6 og Torshov 4.

### 4.6.1 Bakgrunn

Utdannelsen til informantenes foreldrene er typisk innenfor privat sektor. Vi ser blant annet at flere er selvstendig næringsdrivende.

Ingen av informantene har hatt instrument under oppveksten, men den ene informanten forteller at de hadde en hest tidligere som de brukte i forbindelse med konkurranser.

### 4.6.2 Karriere

Vi ser at kun én av informantene har en fullført en mastergrad innenfor markedsføring. De andre informantene studerer fortsatt eller er selvstendig næringsdrivende. Fellesnevneren her er at alle yrkene er innenfor privat sektor og tilhører derfor det økonomiske feltet. To av informantene eier sine egne butikkjeder.

### 4.6.3 Fritid

Vi ser at informantene gjerne reiser på storbyferier som London, Barcelona og Paris. Informantene leser Dagens Næringsliv, Aftenposten, Finansavisen, Dagbladet, VG og Kapital. De oppgir også at de leser disse på grunn av at det er interessant og nyttig informasjon. Alle informantene kjøper kaffe på Kaffebrenneriet. De nevner dobbel cortado, cafe latte og

espresso. Dette er indikatorer på kapital og at man er materielt velstående. Alle informantene liker også P4 som radiokanal. To av informantene sier at de hører på radio når de kjører bil. Når det kommer til spørsmålet om hvilken tv-kanal de så mest på i forrige uke svarte alle informantene Tv2. De nevnte også Canal pluss og Max. Dette er begge kanaler som du må betale ekstra for. Tre av informantene har hytte ved sjøen.

Informantene liker alt fra sushi til grilling.

#### 4.6.4 Kunst, bøker og musikk

Informantene pynter stueveggen med fotografier og bilder av ikoner som for eksempel Marilyn Monroe og James Dean. En av informantene påpeker at det er en kjent kunstner men han husker ikke navnet.

Informantene leser først og fremst krim men nevner også biografien om Steve Jobs og Barack Obama. De nevner Jo Nesbø, Stieg Larrson og Ingvar Ambjørnsen som forfattere de kjenner til.

To av informantene nevner at de har Spotify-konto. Sjangere som kommer opp er hip pop, punkrock og den ene informanten forteller at han er veldig glad i Motown med Otis Reading og Sam Cook og ”de gutta der”. Vi ser at denne gruppen kjenner til et fåtall av komponister. Vi ser også i denne gruppen at det er ingen av informantene som blir påvirket av noen andre ved sine avgjørelser. Sitat: ”Jeg er ganske egen, å vil gå mine egne veier”.

Dette er et kjennetegn på denne gruppen, at de vil gå sine egne veier og at de vil selv realisere seg selv.

#### 4.6.5 Politisk parti

Informantene stemte alle Høyre ved forrige Stortingsvalg.

#### 4.6.6 Filmsmak

Av sjangere som går igjen i denne gruppen er det thriller som blir sett mest. Vi ser blant annet at *The Lincoln Lawyer* og *The Law-Abiding Citizen* går igjen. Dette er filmer som handler om advokater og er mer eller mindre ”realistiske”. Dette er noe som går igjen i de andre filmene informantene har leid da dette er filmer med realistiske vinklinger. Disse filmene handler også om mennesker i høytstående økonomiske stillinger.

De kjenner til flere regissører, men det er profilerte amerikanske regissører, som Martin Scorsese, Oliver Stone, Steven Spielberg også videre.

Dette er den gruppen hvor de fleste informantene klarer å oppgi at de har en favorittfilm.

Igen ser vi at trillere dukker opp, da samtlige informanter oppgir filmer som kan kategoriseres som thrillere. Flere av informantene oppgir *Any Given Sunday* som favoritt film.

De har også en klar formening om hvilke sjangere de liker. Sjangerne de nevner i filmintervjuet stemmer overens med hvilke sjangere som går igjen i leiehistorikken. Majoriteten av informantene oppgir at de likte *Drive* og *Transformers* best av filmene de fikk utdelt av oss. De omtaler *Drive* som en positiv overraskelse. Flere av informantene oppgir at dette er en film de ikke hadde sett til vanlig.

Filmen som likte de dårligst er *Oslo 31.august*. De omtaler denne som kjedelig og platt. De oppgir at det jo er en god film, men de synes ikke at de sitter igjen med noe etter å sett den. *Midnight in Paris* blir heller ikke foretrukket av denne gruppen. Denne blir omtalt som rar og sær.

## 4.7 Økonomisk lav.

### 4.7.1 Bakgrunn

Informanten sier ikke hvilken utdanning foreldre har men nevner hvilke yrke de har hatt. Moren jobbet innen butikkhandel og faren jobbet som grossist. Disse yrkene indikerer at de begge har en lav utdanning og dette vil derfor være sterke indikasjoner på en lav plass i det økonomiske feltet. Informanten har heller ikke spilt eller hatt tilgang på instrument i oppveksten. Dette kan være på grunn av lav økonomisk kapital.

### 4.7.2 Karriere

Utdanningen til informantene indikerer en høyere status enn sine foreldre, men på samme side i det økonomiske hierarkiet. Informanten er utdannet markedsøkonom ved universitet i Stockholm. Dette er en ettårig utdanning. Informanten jobber for tiden som butikkansvarlig. Dette er enten en indikasjon på lite kunnskap i forbindelse med sine studier, eller et veiskille senere i livet. Vi velger å se på dette som en indikator for en plass i det lavere økonomiske hierarkiet, grunnet jobbvalg.

### 4.7.3 Fritid

Informanten har feriert de to siste årene i Spania sammen med familien. Dette var en typisk charterferie hvor vi kan trekke linjer inn mot det lavkulturelle og økonomiske lave sjiktet. Videre forteller informantene at han disponerer en familiehytte på Østlandet, noe som igjen indikerer middels økonomisk kapital, men grunnet stedsavhengighet blir det et symbol på lavere kulturell kapital i hierarkiet.

Informanten forteller også at han drakk kaffe fra en kaffemaskin på arbeidsplassen sist. Dette var en Cappuccino fra en automatisk kaffemaskin. Da det er uvisst om han betaler for denne

eller om dette blir sponset av arbeidsplassen gir det usikkert hvilken symbolsk effekt og kapitalform han tilhører.

Hvis informanten skulle lage seg en god middag kunne det være både kjøtt og fisk. Det at han nevner fisk som et alternativ til kjøtt som et godt middagsalternativ, tilsier at det er en preferanse for kulturell middelklasse i vårt sosiale rom.

#### 4.7.4 Kunst, bøker og musikk

Under spørsmålet "hvilke magasiner, aviser, blader leser du?" svarte informanten VG, Filmmagasinet og Dagens Næringsliv i helgene. Grunnen til at han valgte å lese disse var at det var de som hadde nyhetene han søkte. Videre forteller han at han også leser diverse andre nettaviser. VG er en typisk lavkultur-avis som er med på å plassere han blant de nedre delene av det kulturelle rommet. Dagens Næringsliv kan sees på som en indikator innen det økonomiske hierarkiet. Den siste boken informanten leste var "Ona Fyr" av Ingebrigt Steen Jensen som faller godt sammen med den økonomiske middelklassens litterære preferanser. Videre kunne han nevne andre forfattere som blant annet: Jo Nesbø og en som heter Li. Dette kan sees på som typisk populærkultur og kan plasseres i blandet lav i det kulturelle og økonomiske hierarkiet. Samtidig kunne han ikke nevne mer enn to forfattere, som indikerer tilhørighet blant kulturell lavklasse.

I tillegg forteller informanten at innen musikk liker han å høre på 60- og 70-talls musikk som var kult da. Han sier også at det er ikke så mye av den moderne musikken han liker å høre på. Informanten kjente ikke til noen komponister, som igjen er et kjennetegn på den lavere kulturelle klassen.

Da vi spurte informanten om hvilke tv-kanaler han så på sist, svarte han TV2 og Premier League. En sterk interesse for fotball som underholdning er et klart kjennetegn på den lavere klassen i det økonomiske hierarkiet. Av radiokanaler lyttet han til Radio Norge og P4. Dette er igjen indikatorer på middels lav kulturell og økonomisk kapital.

Da vi spurte informanten om hva han pyntet stueveggen med svarte han at det ikke var noe spesielt. Senere i undersøkelsen svarer han at hans favorittkunstner var Maria Chevska. Informanten ser opp til personer som har gjort det bra. Blant annet Petter Stordalen og Kjell Inge Røkke. Samtidig har han stor respekt for ordføreren i Oslo. Dette er personer som er kjent i den økonomiske elite. I tillegg til disse personene nevner han at det er barn og barnebarn som er med og påvirker hans valgene han tar til daglig.

#### 4.7.5 Politisk parti

Informanten oppgir at han stemte Frp ved forrige stortingsvalg.



#### 4.7.6 Filmsmak

Av sjangere som går igjen hos denne sosiale grupperingen er det komedier som kommer tydeligst fram. Men action kommer også høyt opp. Det som kjennetegner filmene innenfor kategorien action er at de er profilerte storproduksjoner fra Hollywood. Eksempel vis *De tre musketerer* og *Super-8*. Denne gruppen har også et høyt filmforbruk på lik linje som gruppen med lave kulturelle ressurser. De kan navngi få regissører og har et bredt spekter av hva de oppgir som favorittfilmer, men igjen ser vi at filmene som blir nevnt er profilerte Hollywood-produksjoner. *Avatar* og så videre.

Filmen de likte beste er *Transformers* som de beskriver som en bra film. Flere av informantene hevder *Transformers* både er underholdene og spennende. De oppgir at de ikke liker *Oslo 31. August* og *Midnight in Paris* da de omtaler disse som ”space`a” . En informant sier at det kun er ”snakking” i Oslo. 31 august. Da flere av informantene brukte ord som langtekkelig og for mye ”snakking” om filmene. Noen av de nevnte også at filmene ble for dype for dem.

Det som kjennetegner denne gruppen er at informantene er ærlige om filmene de har sett og hva de mener om de. Informantene gir uttrykk for de ikke liker filmer som de mener er for dype og tunge.

Det informantene oppgav i filmintervjuet stemmer overens med hva som kommer fram i leieloggen. De er ærlige og sier det de mener om filmene og deres smak. De tar avstand fra filmer fra filmer som *Oslo 31. August* og den type filmer.

## 5.0 Distinksjoner og funn

Vi vil her sammenligne de forskjellige sosiale grupperingene sitt leiemønster og filmpreferanser og setter disse opp mot hverandre, for å avdekke mulige sosiale distinksjoner. Vi har valgt slå sammen kulturell lav og økonomisk da vi ikke har funnet nevneverdige forskjeller i leiemønstret eller filmpreferanser. Vi vil her presentere våre funn i leiemønstret til de forskjellige grupperingene og vise til distinksjoner mellom disse. Nedenfor har vi en kort oppsummeringsmodell over de viktigste funnene.



Figur 7 Distinksjoner og forskjeller

Som det kommer frem i modellen over, ser vi at det er relative store forskjeller i leiemønstret og filmpreferansene innenfor hver sosiale kategori.

Et av funnene våre er at de med lave ressurser, både økonomiske og kulturelle, leier oftere film enn det de øvrige sosiale grupperingene. Denne gruppen legger vekt på at filmer først og fremst skal være spennende og underholdene og at de har få kriterier for hva "en god film" skal være. Vi ser også at de mest populære filmene er store Hollywood-produksjoner som eksempelvis *Transformers*. Det lave sjiktet tar også avstand fra det de selv kaller "tyngre" filmer, eksempelvis *Oslo 31. august*. Vi kan se at de har generelt lite kunnskap om film, da de ikke kjenner til regissører og manusforfattere. Dette vitner om at de ikke tenker så mye over hvem som har laget filmen, og at de er mest opptatt av underholdningsverdien.

De middel kulturelle liker *Midnight in Paris* og regissøren Woody Allen, i motsetning til kultureliten som ikke liker denne filmen og mener Woody Allen har tapt seg. Vi ser at dette kan stemme overens med teori fra sosiorastkartets aspirasjonsretninger, der den kulturelle middelklasse aspirerer mot den kulturelle elite ved å referere til Woody Allen som en typisk høykulturell regissør. Den kulturelle eliten tar derimot avstand fra Woody Allen, og vi anser dette som en distinksjon mellom de kulturelle gruppene. De tar avstand fra Hollywood produksjoner og anser disse filmene som uintelligente. I stedet foretrekker de dypere filmer som har vært på filmfestivaler i Cannes og Sundance og som de anser som meningsfulle filmer, som gir de intellektuell stimuli. De virker veldig opptatt av å fortelle om filmer de ikke liker enn faktisk filmer de liker. Denne gruppen skiller ut fra de med lavere ressurser ved at de har andre kriterier når de velger film, da de mener at film skal gi de en form for intellektuelt utbytte.

Den kulturelle elite leier få filmer sammenlignet med det lave sjiktet. De foretrekker sjangeren drama, da igjen smale filmer. Av filmene de fikk av oss likte de *Drive* og *Oslo 31. august* best. Dette er interessant fordi den ene informantene i kultur eliten også likte denne filmen. Men det kommer frem at de liker den av forskjellige grunner. Kultureliten synes at filmen var interessant laget og trekker paralleller til eldre filmer og trekker frem musikken. Den økonomiske elite likte stemningen i filmen og skuespillerne. Den andre filmen kulturell elite likte er *Oslo 31. august*, men dette er den filmen økonomisk elite likte dårligst. Dette ble begrunnet med at de ikke liker sjangeren og det blir for sært. En ting vi også har bemerket oss var at kulturelleliten hadde et ambivalent forhold til *Transformers*, da de kunne se underholdningsverdien av effektene men også gjennom dialogen og plottet.

Som tidligere nevnt liker informantene i den økonomiske eliten filmen "Drive" best av de filmene vi ga til informantene i denne gruppen. Vi ser her en sammenheng mellom denne gruppen og elitesjiktet, men vi tolker det dit hen at de liker filmen på grunnlag av andre premisser enn den kulturelle eliten. Det økonomiske sjiktet foretrekker trillere og sportsfilmer. Vi velger å tolke det at de foretrekker film med handlinger og karakterer som reflekterer deres ønsker om å hvordan det gjenspeiler deres aspirasjonsretninger. Typisk for dette sosiale

rommet er at de kan orientere seg innenfor de mest kjente amerikanske filmregissørene. Da særlig de regissørene som lager de filmene de liker innenfor nevnt sjanger. Dette skiller de fra gruppen med lave ressurser, da de også foretrekker filmer av samme regissører, men ikke kjenner til regissørene. Denne gruppen foretrekker ikke filmen *Oslo 31. august*, da denne har liten underholdningsverdi sammenlignet med de store Hollywood-produksjonene.

Etter å ha gått gjennom leieloggen til informanter plassert i med lave ressurser, både kulturelt og økonomisk, finner vi klare likheter i filmforbruket. Det virker som de har en ukritisk tilnærming til valg av filmer så lenge filmene ikke er ”tunge” og ”langtekkelige”. Dette kommer klart frem i leieloggen, da majoriteten av filmene som er leid er action eller grøssere.

## 6.0 Svakheter med undersøkelsen

I dette punktet ønsker vi å bemerke svakheter ved vår undersøkelse. For det første er ikke utvalget nødvendigvis representativt. Utvelgelsen av informanter har vært knyttet til de tre videobutikkene vi har hatt tilgang til under undersøkelsen, og kan derfor ikke generaliseres til resten av befolkningen. I tillegg er antallet informanter ikke stort nok for å få store grupperinger blant de forskjellige sosiale rommene, noe som kunne bidratt til å forsterke argumentasjonene for likheter og distinksjoner. Det skal også nevnes at det sosiale rommets kriterier for kategorisering ikke nødvendigvis er sannheter, men konstruert av mennesker som er en del av rommene.

For det andre sier den kvalitative undersøkelsen at resultatet ikke vil være signifikant representativt for resten av befolkningen. I analysen er det en rekke andre faktorer som kunne fungert forklarende for analysen, blant annet alder, kjønn, informantens livsløp.

Når det kommer til leieloggene til informantene, så representerer de ikke nødvendigvis filmforbruket til informanten vi har intervjuet. Filmene som har blitt loggført som leiefilm hos informanten kan ha blitt leide i mange forskjellige kontekster, og ikke nødvendigvis av informanten selv.

## **7.0 Konklusjon.**

I denne oppgaven har vi sett på hva som er de sosiale gruppers filmpreferanser og om det er en form for sosial distinksjon. Vi har sett på likheter og distinksjoner mellom en rekke informanternes plassering i det sosiale rom, basert på habitus, økonomisk og kulturell kapital og deres leiehistorikk. Slik vi har forstått, så har det ikke blitt utført en slik oppgave tidligere innen film og vi mener derfor at vår oppgave vil kunne være et bidrag til om det finnes sosial distinksjon og likheter mellom de sosiale feltene.

Vi ser at filmsmaken til de ulike grupperingene var store. Vi kan med det se at plasseringen i det sosiale rommet har innvirkning på gruppens filmpreferanser.

Vi vil med det konkludere med at filmpreferanser er en form distinksjon.

## **8.0 Videre forskning**

Dette er en avhandling vi mener kan gi et viktig bidrag for videre forskning av filmsmak, ved å kombinere Bourdieu sine teorier om klasses tilhørighet og smakspreferanser med de ulike rommene. Avhandlingen er basert på kvalitativ metode og leiehistorikk, men vi tror det vil være mer gunstig å utføre større kvalitative undersøkelser for å kunne belyse kategoriene nærmere og få ytterligere informasjon om de forskjellige klassene.

## 9.0 Litteraturliste.

- Bang, Tor. 2006. *Makt og spinn i mediene*. Oslo: Abstrakt.
- Blindheim, Trond, Thor Øivind Jensen, Frode Nyeng, Karl Fredrik Tangen. 2004. Forbruk- Lyst, Makt, Iscenesettelse eller mening? Oslo, Cappelen Forlag.
- Bourdieu, Pierre. 1995. *Distinksjonen: En sosiologisk kritikk av dømmekraften*. Oslo: Pax.
- Bourdieu, Pierre. 1996. *Symbolisk makt*. Oslo: Pax.
- Frønes, Ivar 2001. *Handling, kultur og mening*. Bergen: Fagbokforlaget.
- Gripsrud, Jostein. 2007. *Mediekultur, mediesamfunn*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Gullestad, Marianne. 2003 Nytt liv for klasseanalysen?. - I: Aftenposten Digitalutgave. Lesedato 15.04.2012.
- Johannessen, Asbjørn, Line Kristoffersen og Per Arne Tufte. 2004. *Forskningsmetode for økonomisk-administrative fag*. Oslo: Abstrakt.
- Marsdal E. Magnus, 2007. Frp-koden. Hemmeligheten bak fremskrittspartiets suksess. Oslo: Forlaget Manifest AS
- Schjeldrup, G.E og M.W. Knudsen. 2007. *Forbrukersosiologi. Makt, tegn og mening i forbrukersamfunnet*. Oslo: Cappelen.
- Storey, John. 2008. *Cultural Theory and Popular Culture*. 5. utg. Pearson Education Limited.
- Tangen, Karl Fredrik. 2007. *Forbruk som kampsport: Pierre Bourdieus sosiologi som verktøy for forbrukerforståelse*. I Schjeldrup, G.E og M.W. Knudsen (red.): *Forbrukersosiologi. Makt, tegn og mening i forbrukersamfunnet*. Oslo: Cappelen.
- Thoresen, Victoria W. 2006 *Forbruker og medmenneske*. Hamar: Flisa Trykkeri AS



Internettkilder.

Blichfelt Jan. Karl-Fredrik Tangen og Dag-Inge Fjeld 2011 Målgruppeinnsikt

<http://www.btfinsikt.no/sosioraster/modellen/> lesedato 05.05.2012

