

BOP3102

SKISSE-HEFTE

287792

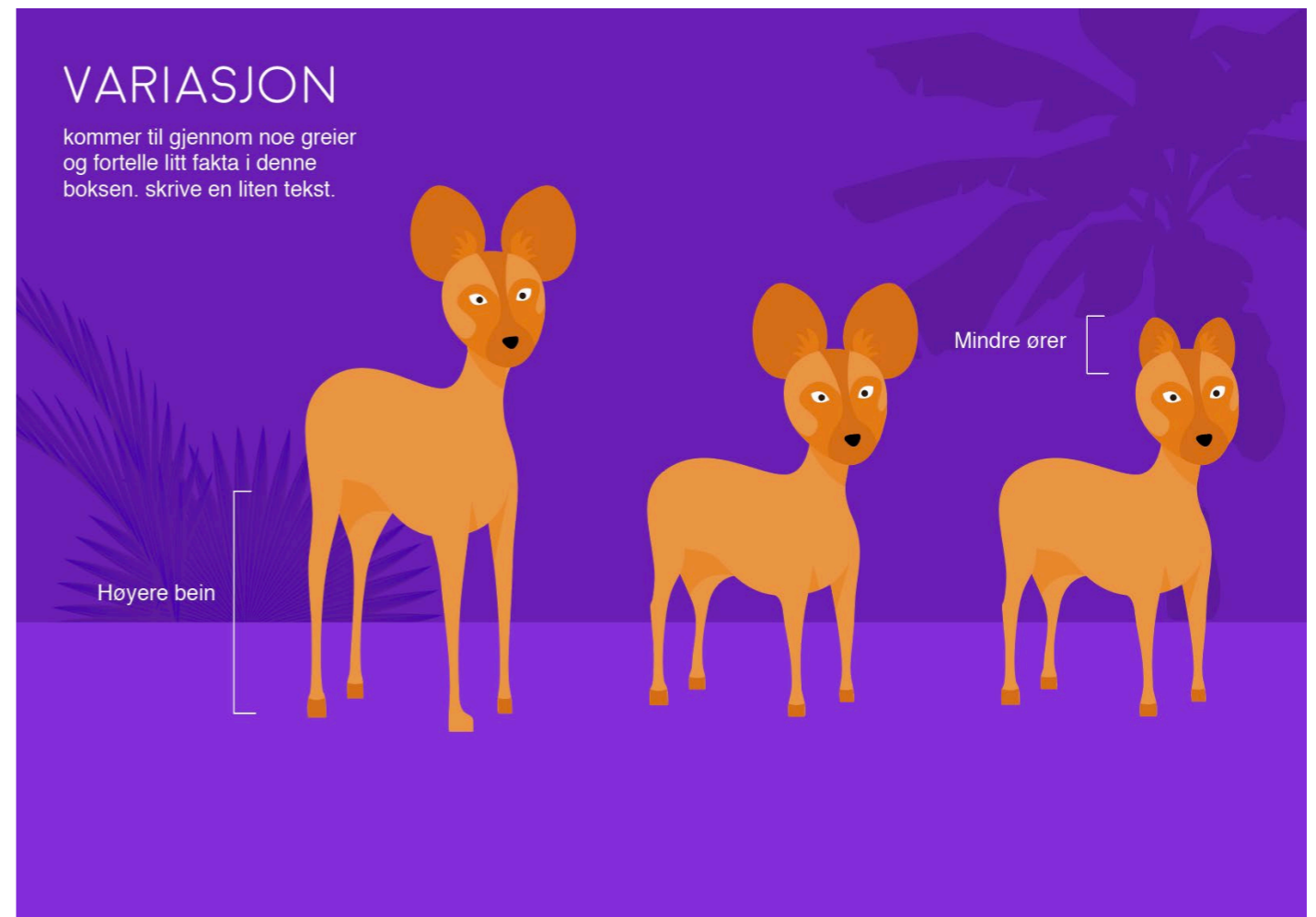
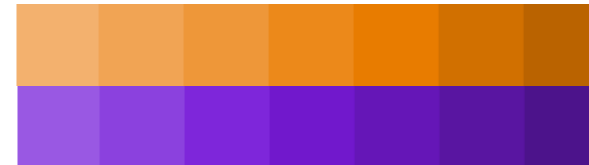
DESIGN TREND

Moodboard illustrasjonsstil

Valgt ut en stil basert på det som har vært en trend en stund og en stil jeg kunne se for meg kommunisere innholdet på en god måte.

Utprøving

Tidligere tanker og forslag jeg kom opp med til illustrasjonsstil, men denne stillen kom jeg frem til ikke traff målgruppen så godt, og måtte finne noe nytt. Denne var mer rettet mot barn og traff ikke målgruppen slik jeg ønsker.

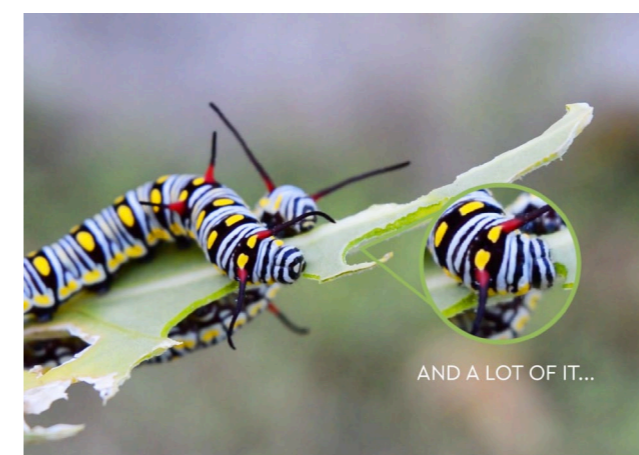
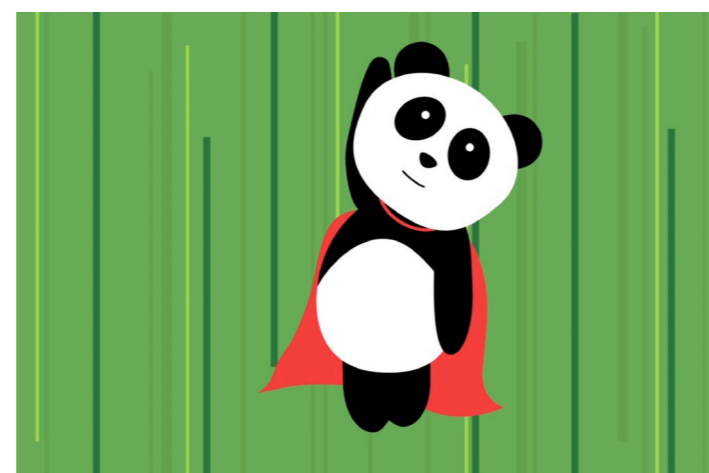
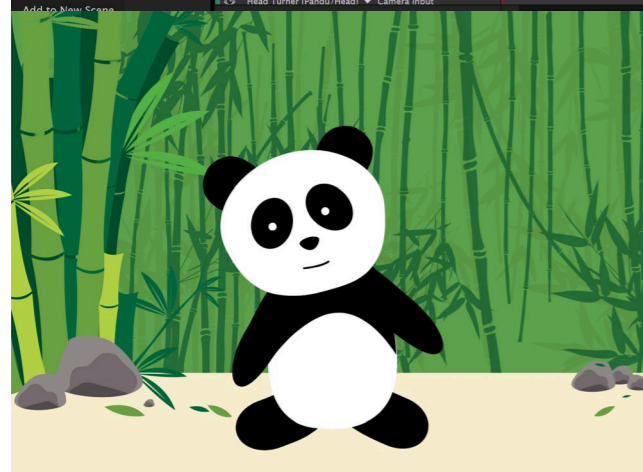
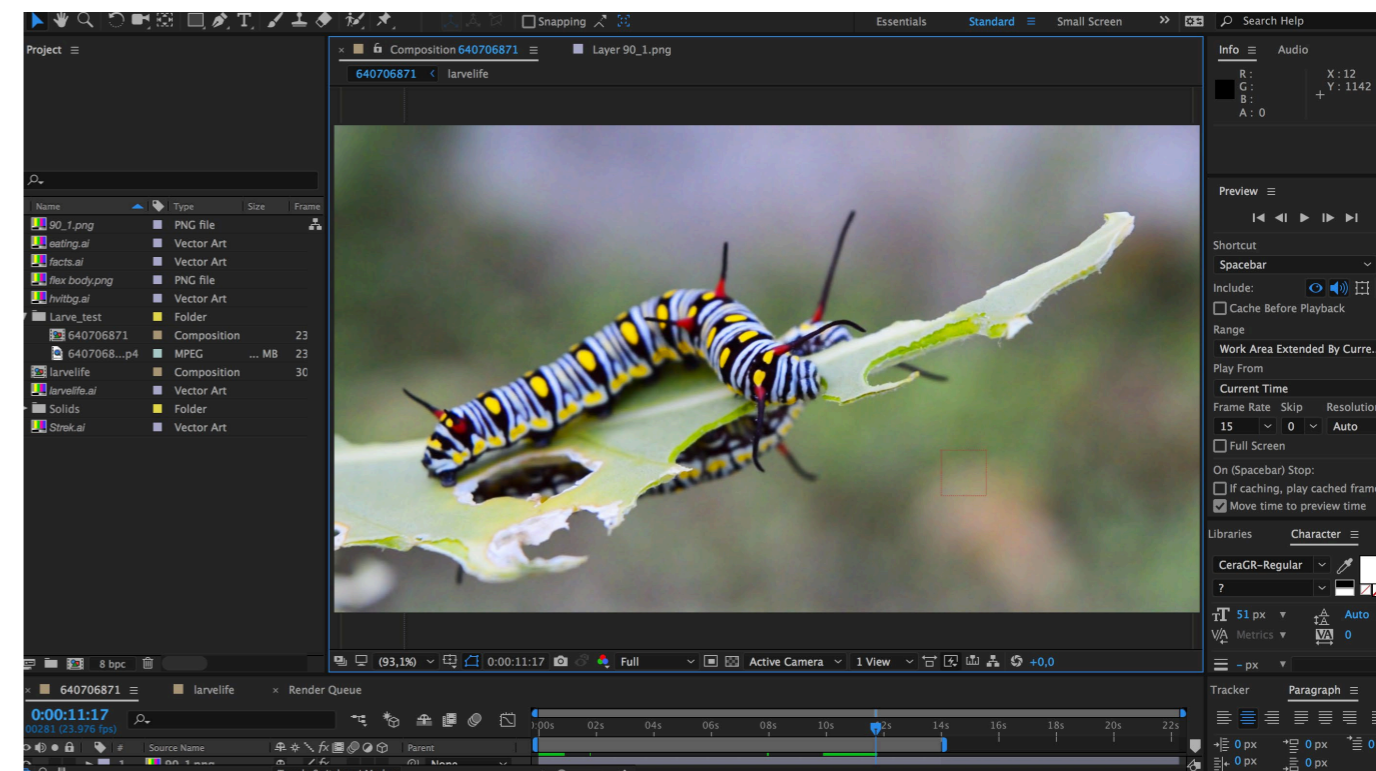
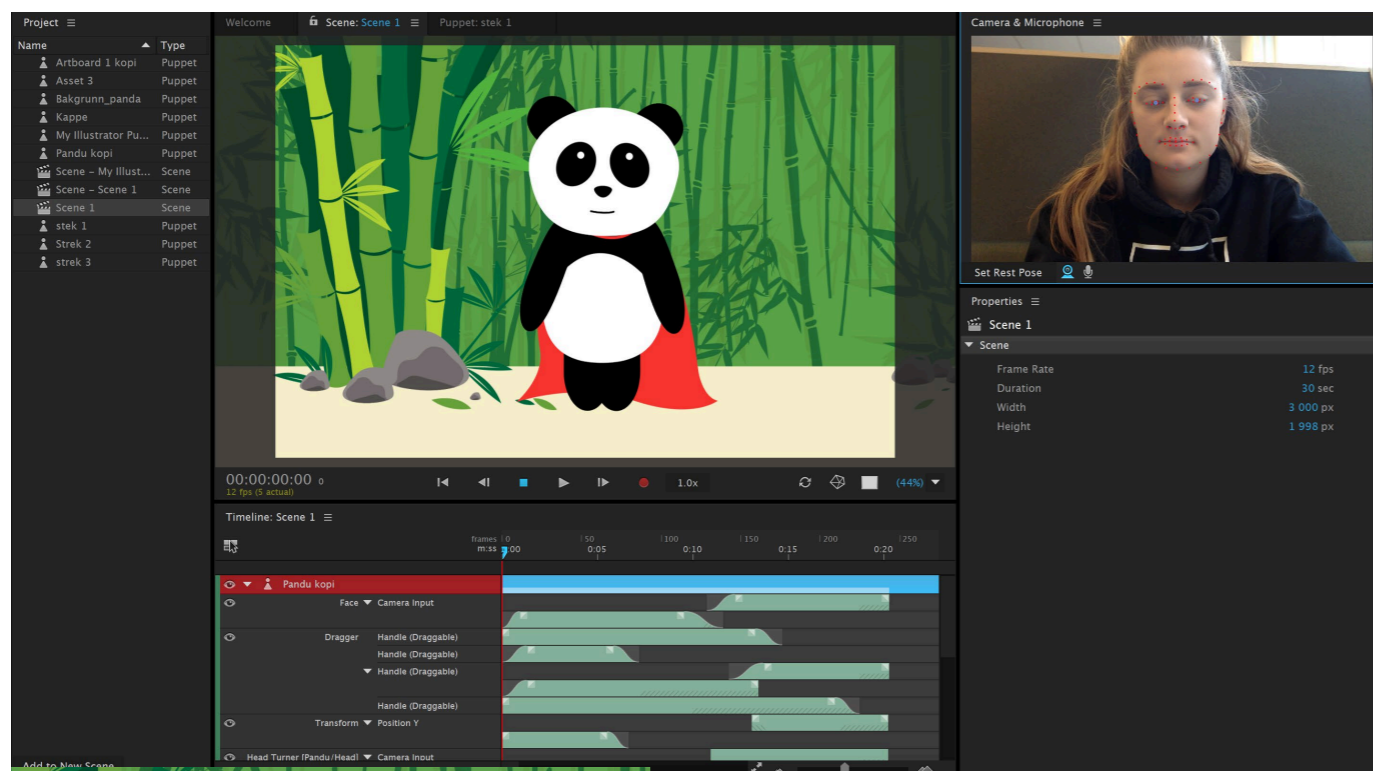


Character animator

Noe jeg vet sikkert i prosjektet mitt, er at det kommer til å bli en form for animasjon, om det er en gif, en video osv vet jeg ikke, men jeg trenger bevegelse, derfor har jeg brukt en del tid på å lære meg character animator gjennom lynda.com.

After effects

Jeg har heller ikke noe tidligere erfaring med after effect, noe jeg trenger for å bruke character animator. Her brukte jeg ikke like mye tid til å lære meg programmet, men har lekt litt for å få en kort introduksjon til programmet.



VISJONSPLAKAT

Målet med prosjektet

Her har jeg laget en plan over hva visjonen med det jeg skal lage er. Det er en tekst med et design som var slik jeg så for at det kom til å se ut på dette tidspunktet. Denne laget jeg for å zoome ut av prosjektet igjen, så jeg kan fortsette prosjektet med et tydeligere mål.

VISJONSPLAKAT

VISUELL HISTORIEFOTELLING AV EVOLUSJONSTEORI

Mange elever i dag sliter med dagens tradisjonelle skolesystem, det som gir elever side på side i bøker å memorere til eksamen. Noe av problemet med denne form for læring er mangelen på langvarig kunnskap og forståelse, men er heller et kortvarig minne som forsvinner etter leveringsfrist.

Mange ser på skole som kjedelig og man blir fort skolelei, dette trenger ikke nødvendigvis å være tilfellet. Det er flere måter å vekke interesse hos elever, en av tingene som er viktig i denne sammenheng er variasjon i læringsmetoder. I den moderne verden er mulighetene mange, men flere av disse potensielle verktøyene forblir ubrukt.



I dette prosjektet vil jeg ta for meg nettopp denne problemstillingen. Visjonen for prosjektet er å øke kunnskapsnivået til elevene og være en bidragsyter til å skape variasjon i skolehverdagen. Dette vil gjennomføres ved å videreformidle kunnskap gjennom visuell historiefortelling på en motiverende og informativ måte. Løsningen vil være digital og som grafisk designer vil jeg bruke min kommunikative og kreative evne til å formidle temaet.

Målet med løsningen er å møte digital natives på deres hjemmebane, altså digitale plattformer. Temaet for prosjektet vil være evolusjonsteori, der jeg vil ta utgangspunkt i elevenes pensum og presentere temaet på en utradisjonell måte.



AV CELINE JØRGENSEN

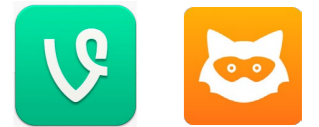
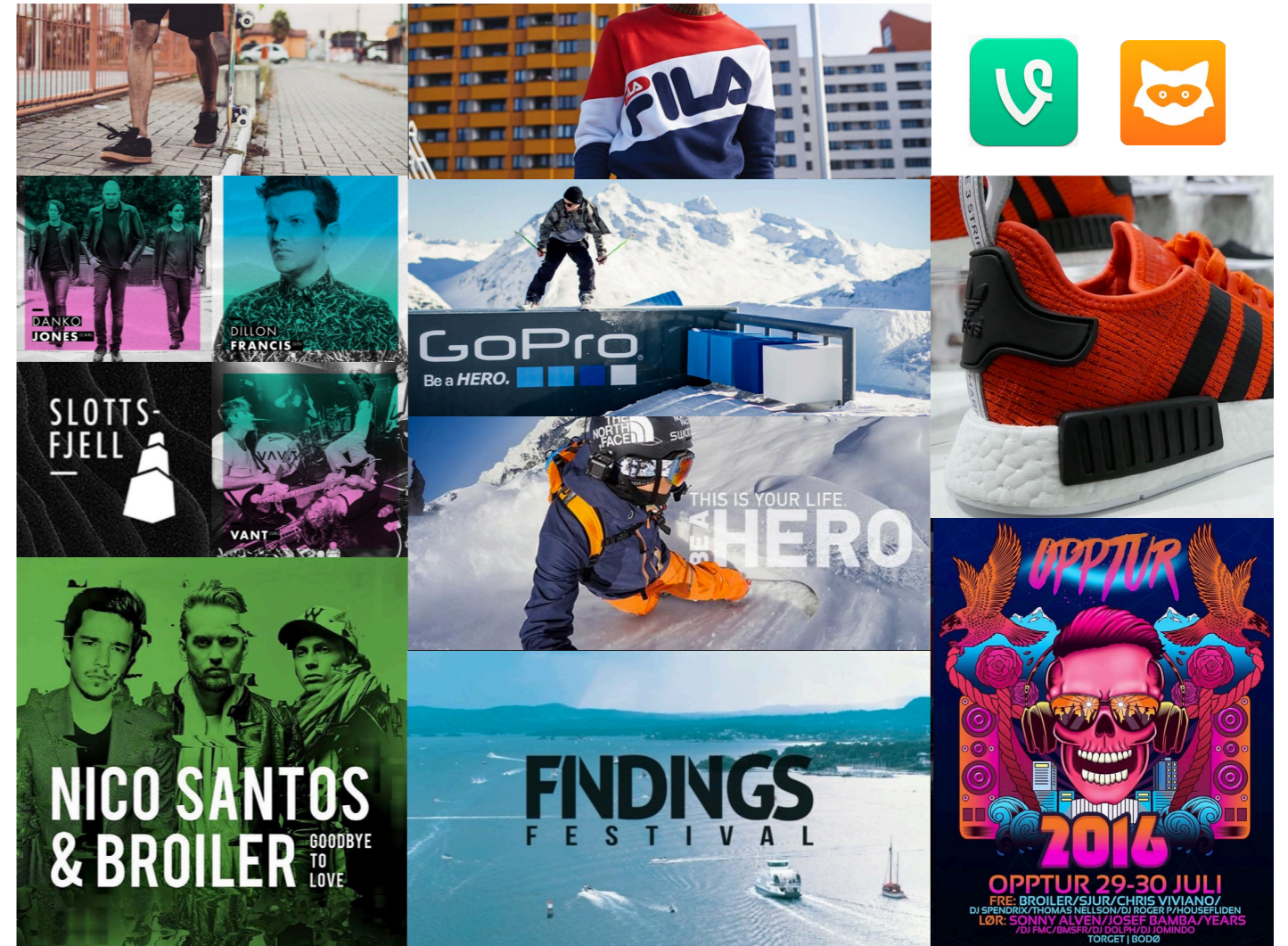
MOODBOARD

16 år for en dag

Gikk rundt i Oslo og så for meg hva jeg ville gjort som 16 åring, hvilke butikker ville jeg gått innom, hvilke elementer finnes der?

Moodboard 16 år gutt

Prøvd å tenke meg frem til hvilke produkter, eventer og ting 16 åring gutter kan være interessert i. Festivaler er kult, selv om man ikke er gammel nok.



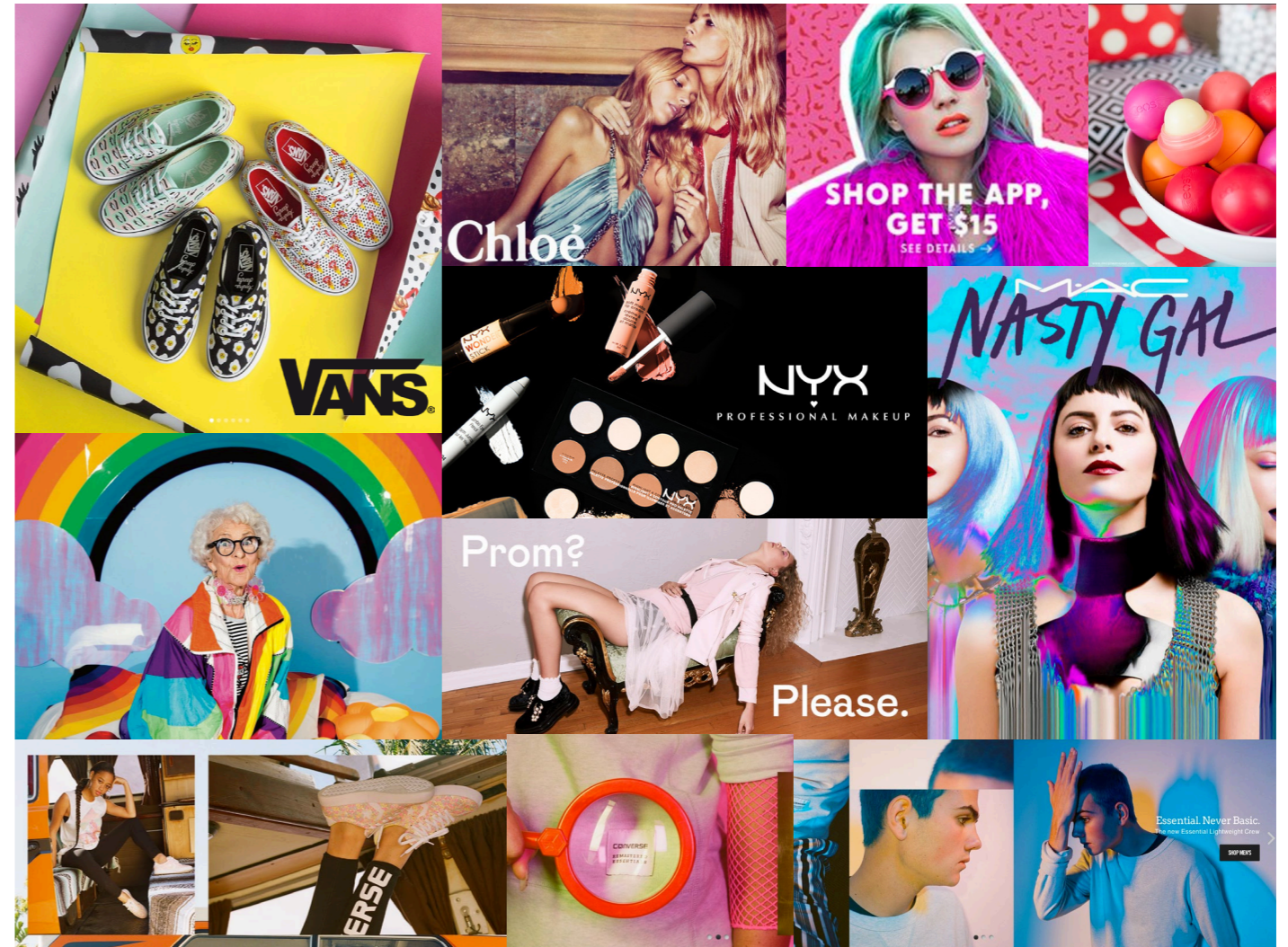
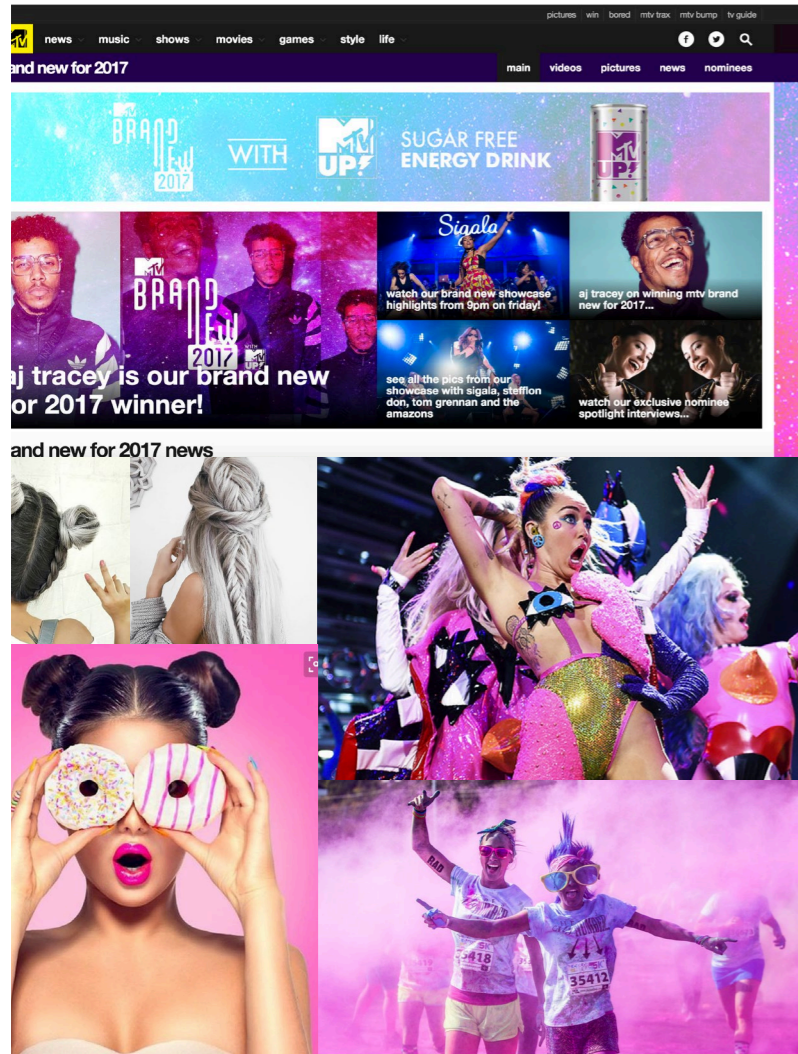
MOODBOARD

Moodboard 16 år jente

Prøvd å tenke meg frem til hvilke produkter, eventer og ting 16 åring jenter kan være interessert i. Instragram er sentralt (color me rad)

Moodboard brands

En rekke brands som er populære blandt tenåringer i følge bussiness insider sine nettsider. Dette er noen bilder fra kampanjer og nettsidene deres.



MOODBOARD

Moodboard serier

Prøvde å gå ut ifra nettsider som forteller hva som er populært blant ungdom, det virker som netflix er noe som går igjen, men syntes denne ble litt vag.

Moodboard musikkvideoer

Screenshots fra musikkvideoer som har vært populære i det siste. Dette er et moodboard basert på en stil som jeg så gikk igjen på mange av videoene. neon.



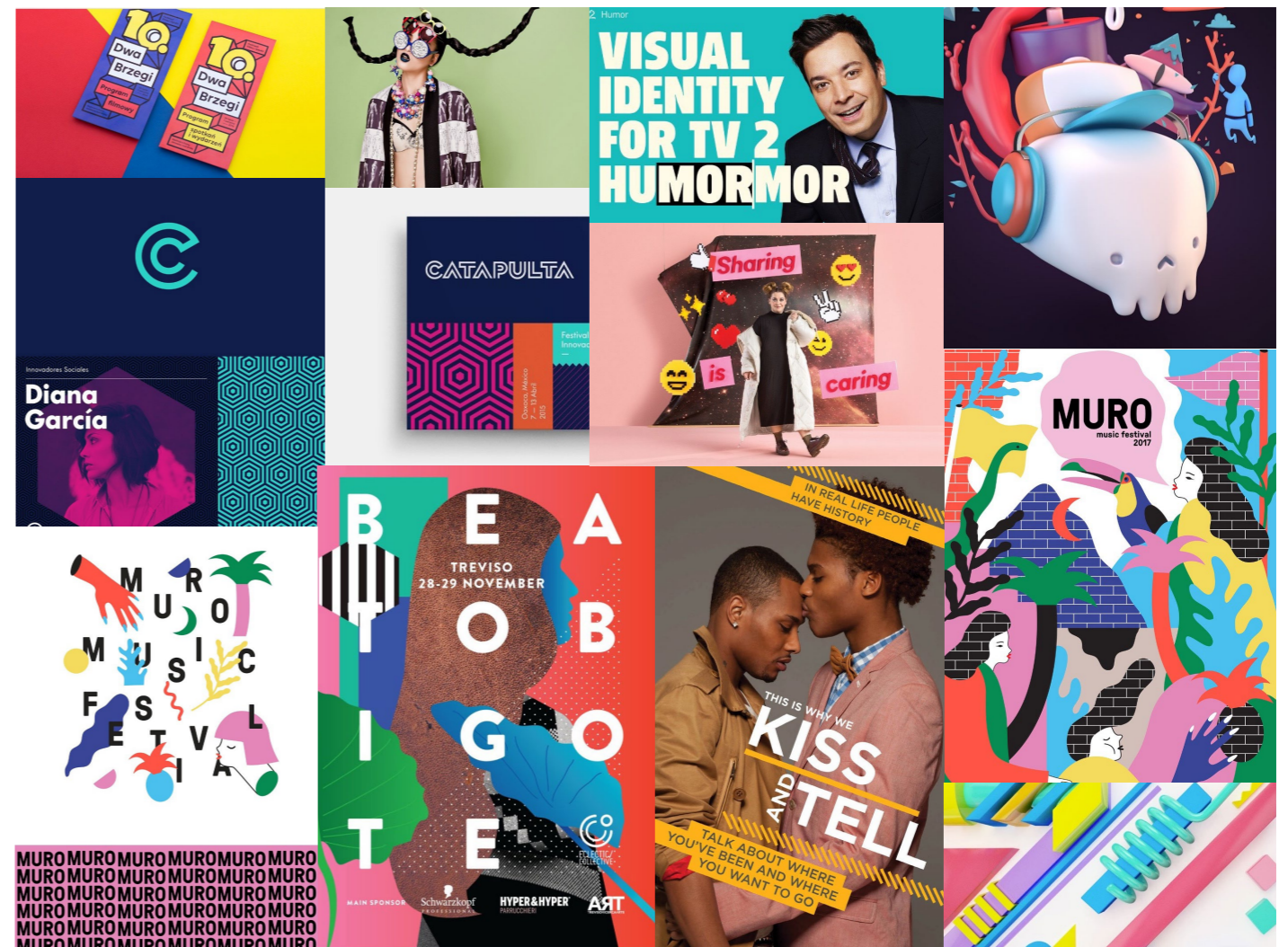
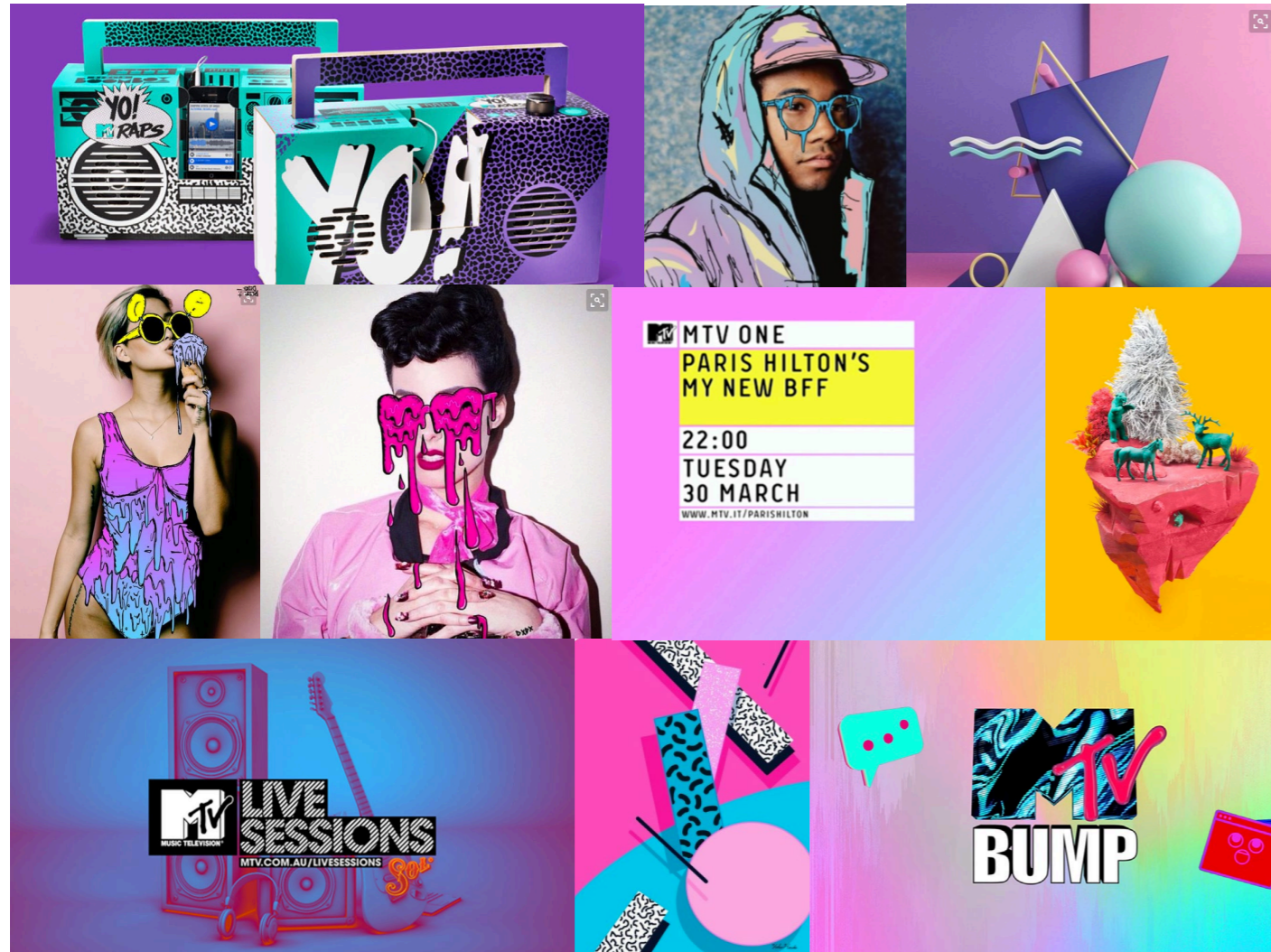
MOODBOARD

Moodboard stil

Ut ifra de tidligere moodboardene jeg har laget, kom jeg frem til denne stilen som et alternativ. Det kan være nyttig å merke seg at sterke farger går igjen.

Moodboard nedtonet

Her har jeg prøvd å tone ned stilen på det forje moodboardet og finne ekte løsninger rettet mot unge, som har brukt noe lignende den stilen.



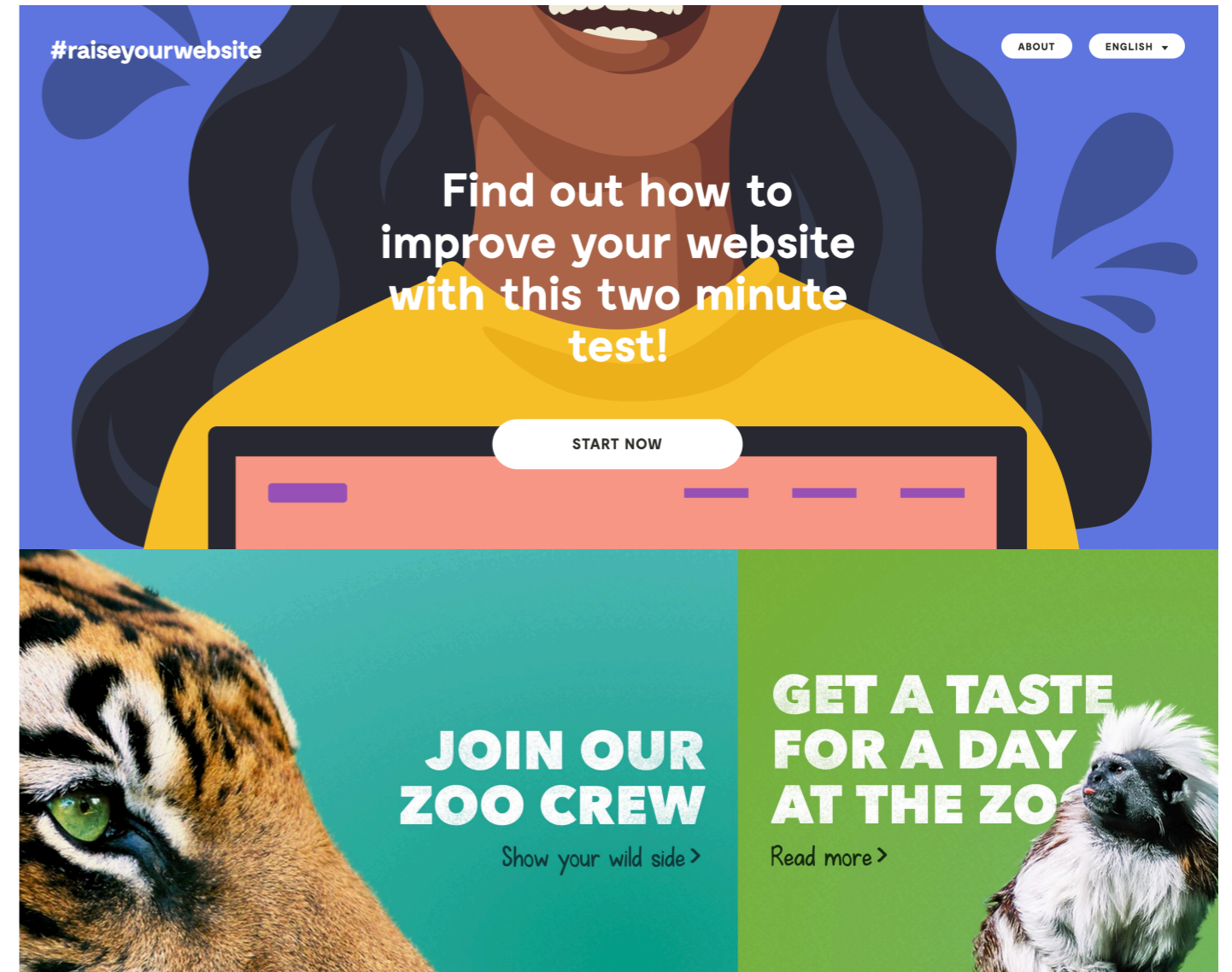
MOODBOARD

Moodboard tegneserie

Her har jeg prøvd å tone ned stilen på det forje moodboardet og finne ekte løsninger rettet mot unge, som har brukt noe lignende den stilen. Disse er historiefortellinger rettet mot ungdom.

Moodboard

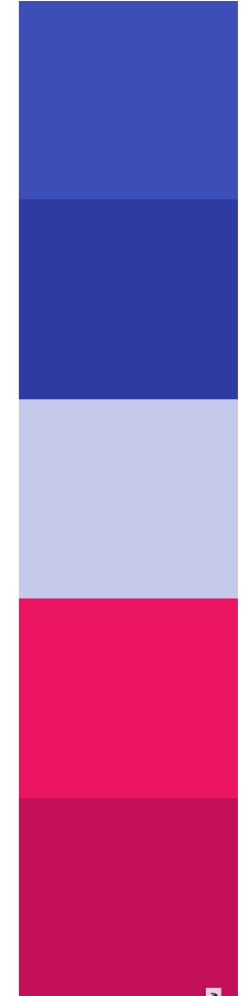
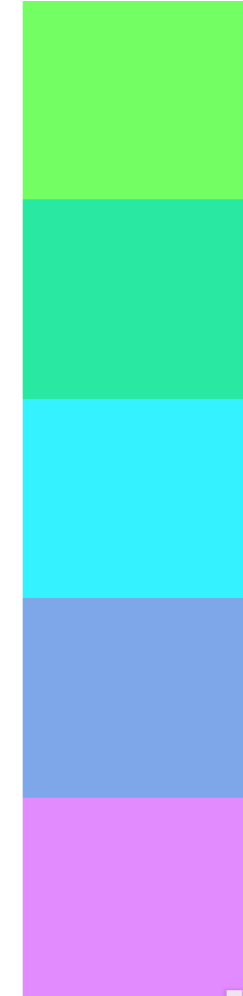
Dette var mer ransom inspirasjon som jeg fant på forskjellige nettsider osm har interessante uttrykk. Her var det en blanding av illustrasjon og bilde som kunne vært interessant å prøve videre.



FARGER

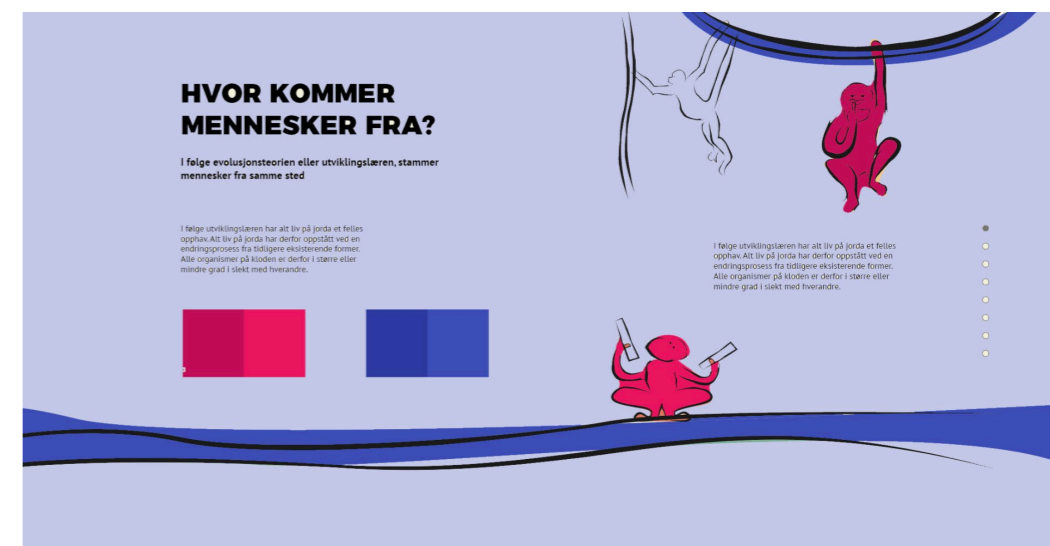
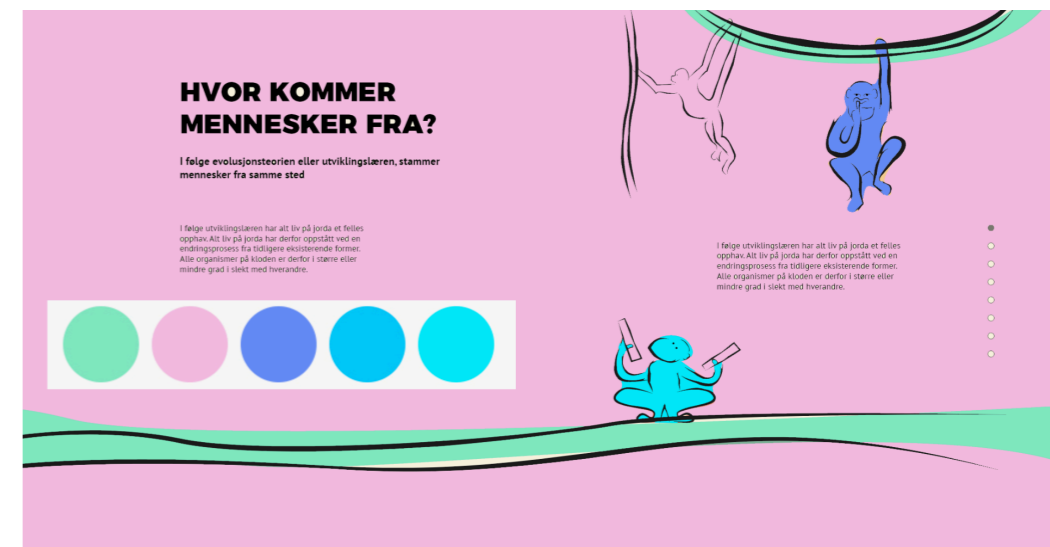
Farger

Her har jeg tatt noen av elementene rettet mot ungdom, plassert dem i adobe kuler, for å se fargekombinasjoner. Interessant å se hva som går igjen.



Farger

Etter å ha funnet en rekke fargepalletter basert på mange av moodboardene. Kom jeg frem til at jeg ikke nødvendigvis ikke ville appellere til målgruppen på denne måten. noe som ble testet ut i etterkant og var ikke veldig appellerende..



FONTER

Valg av fonter

Et utvalg av fonter jeg har valgt ut for å komme frem til et design på min løsning. Valg av disse er basert på god lesbarhet, skjerm flaten og utforming. Jeg har valgt å ha to fonter til løsningen for å skape et lekent uttrykk med ordet varisjon i baktanke.

Lato

Futura

PT Sans

Andika

Montserrat

Gibson

Roboto

Neuton

Avenir

Roboto slab

Ubuntu

CeraGR

Proxima Nova

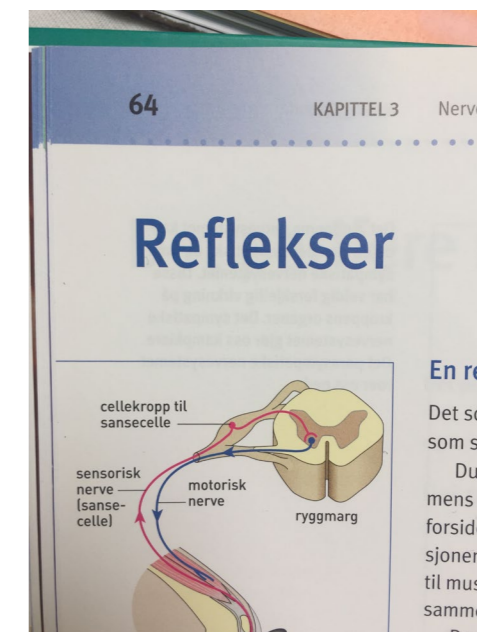
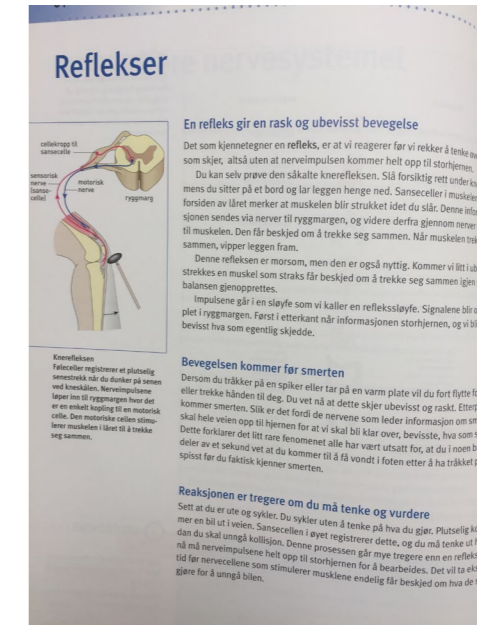
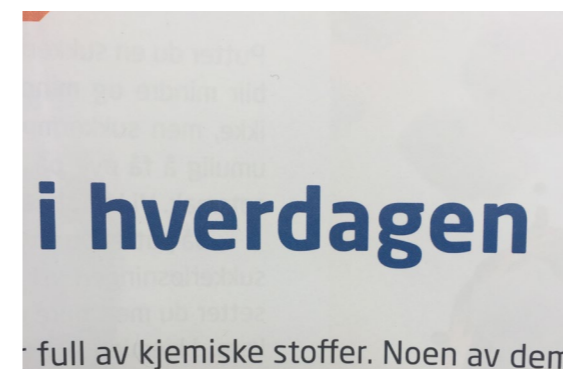
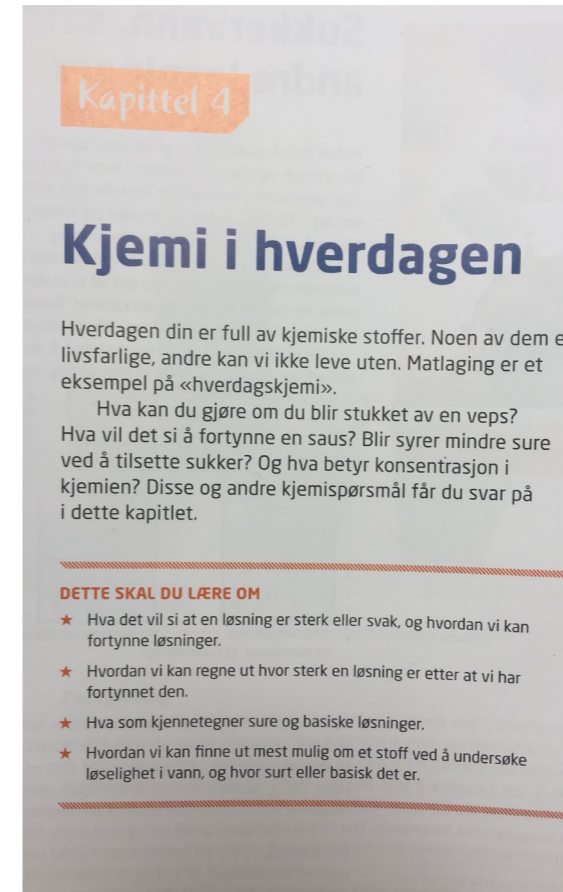
Overpass

Adobe Caslon Pro

Work sans

Rubic

DIN



Her er oppsettet til hvordan bruken fontene vil brukes. Der rubik vil brukes som overskrifter og underoverskrifter, mens PT sans vil brukes til brødtekst og sitater.

WHAT IS EVOLUTION?

liquiae pa nusam et ersperi sit dest adi int qui audit liqui reicilit hil mos cullabo. Udit as et ex eum excesci llabore stiscium elluptium.

liquiae pa nusam et ersperi sit dest adi int qui audit liqui reicilit hil mos cullabo. Udit as et ex eum excesci llabore stiscium elluptium restem evelit, enim fugiti oditanti nveliquate nus et et rentalbusanis sitibusdam, se vent quis ex essimaxim idus dolo berumqui dite nonem imagnis cum ipsae si amus est enihitin et pratem rernam dolor sam faccab into doluptature veniendit rempori bereheni ipid molest, sus maximil laboribus.

liquiae pa nusam

Agnat debis as rem. Alia que pellige ndandest offic to quo tem ut eos et rerum illandi genisci maximusdam vide voluptatur magniendi ut auta sant parum eumet expero eos venienia vollam ut facearita si ut et utatis qui quam quis alis es nati sequis eum ex ellendi.

“Agnat debis as rem. Alia que pellige ndandest offic to quo tem ut eos et rerum illandi auta sant parum eumet expero eos venienia vollam”

———— Rubik Black

———— PT Sans Bold

———— PT Sans Regular

———— Rubik Bold

———— PT Sans Regular

———— PT Sans Italic

WHAT IS EVOLUTION?

liquiae pa nusam et ersperi sit dest adi int qui audit liqui reicilit hil mos cullabo. Udit as et ex eum excesci llabore stiscium elluptium.

liquiae pa nusam et ersperi sit dest adi int qui audit liqui reicilit hil mos cullabo. Udit as et ex eum excesci llabore stiscium elluptium restem evelit, enim fugiti oditanti nveliquate nus et et rentalbusanis sitibusdam, se vent quis ex essimaxim idus dolo berumqui dite nonem imagnis cum ipsae si amus est enihitin et pratem rernam dolor sam faccab into doluptature veniendit rempori bereheni ipid molest, sus maximil laboribus.

Liquiae pa nusam

Agnat debis as rem. Alia que pellige ndandest offic to quo tem ut eos et rerum illandi genisci maximusdam vide voluptatur magniendi ut auta sant parum eumet expero eos venienia vollam ut facearita si ut et utatis qui quam quis alis es nati sequis eum ex ellendi.

“Agnat debis as rem. Alia que pellige ndandest offic to quo tem ut eos et rerum illandi auta sant parum eumet expero eos venienia vollam”

———— Rubik Black

———— PT Serif Bold

———— PT Serif Regular

———— Rubik Bold

———— PT Serif Regular

———— PT Serif Italic

KARAKTERER

Utvalg av karakterer

Et utvalg karakterer som skal ha hovedrollen i historieføløpet mitt og skal guide elevene gjennom evolusjonsteorien. Mange unge som følger på instagram. Norske karakterer. (forslag)

Carl Aksel



Vegard Harm



Atle Antonsen



Stian Blipp



Herman Flesvig



innhold

Det første innholdet til å lage et storyboard. Med utgangspunkt i pensum til elevene, i denne fasen av prosjektet var innholdet alt for stort, der jeg burde begrenset det enda mer i første omgang noe som gjorde at jeg ble stuck.

STORYBOARD: (UTVIKLING)

1. HVA ER EVOLUSJON? (teori)
KORT FORKLARING PÅ HVA EVOLUSJONSTEORIEN ER?

2. HVA SKILLER DENNE TEORIEN FRA ANDRE TEORIER? RELIGION?

HVORDAN SKAL DETTE PRESENTERES?
• STARTER MED TEKST, KORT OG GORT

viser hvor langt du har kommet

MULIGENS MED TEMA NAVN.

Illustrasjoner?

AUDIO LESING.

INFORMASJONSKORT-ISTH.

sette de opp mot hverandre

ikke på malten.

PUNKTER, MED Illustrasjoner

NYE ILLUSTRASJONER

DARWIN VS. RELIGION

3. DARWIN OG NÅR:
KORT OM HVEM DARWIN ER OG OMNÅR OSV.

TEKST MED QUOTE, BILDE,

AUDIO

GIF

4. KART OVER DVER

- KUNSTIG SELEKSJON
- MUTASJON
- POPULASJON
- VAKASJON

OVERGANG DARWIN BLIR EN DVE.

HOVER OVER FOR Å SE DE FORSKJELLIGE NAVNENE PÅ ARTENE

LOOP GIF. NEVER ENDING.

IMPLIMENTERE GIFER ISTEDET FOR ILLUSTRASJONER, FLERE STEDER.

OVERGANG (DUEN BLIR SPIST)

5. BEVEGELSE AFERIKANSKE VILLHUNDEN

GIF. HUNDEN SER OPP AT DUVENE SVUR OVER

BYTTE

NATURLIG SELEKSJON
• GENETISK DRIFT
• TILPASSNING
• UTTRYKSEL

NOE ANET ENN BILDER. ET INNERT, EJMERE SEG FRA ET ANNET DYR, MDEN BLIR SPIST.

VELGE, FOLSKJELIGE. KARAKTER I MIDTEN. Fra videoen.

LOOP, PRØVE Å GÅ TAK I EN TYPE INSEKT.

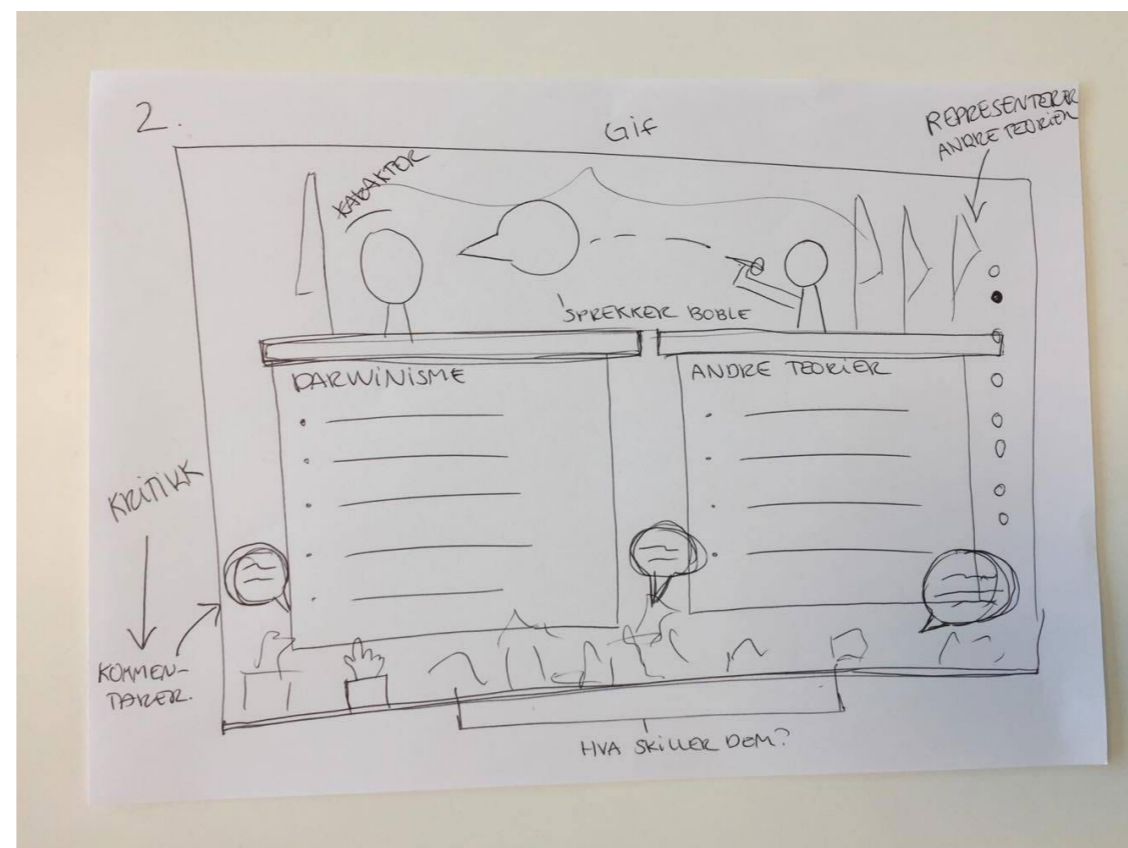
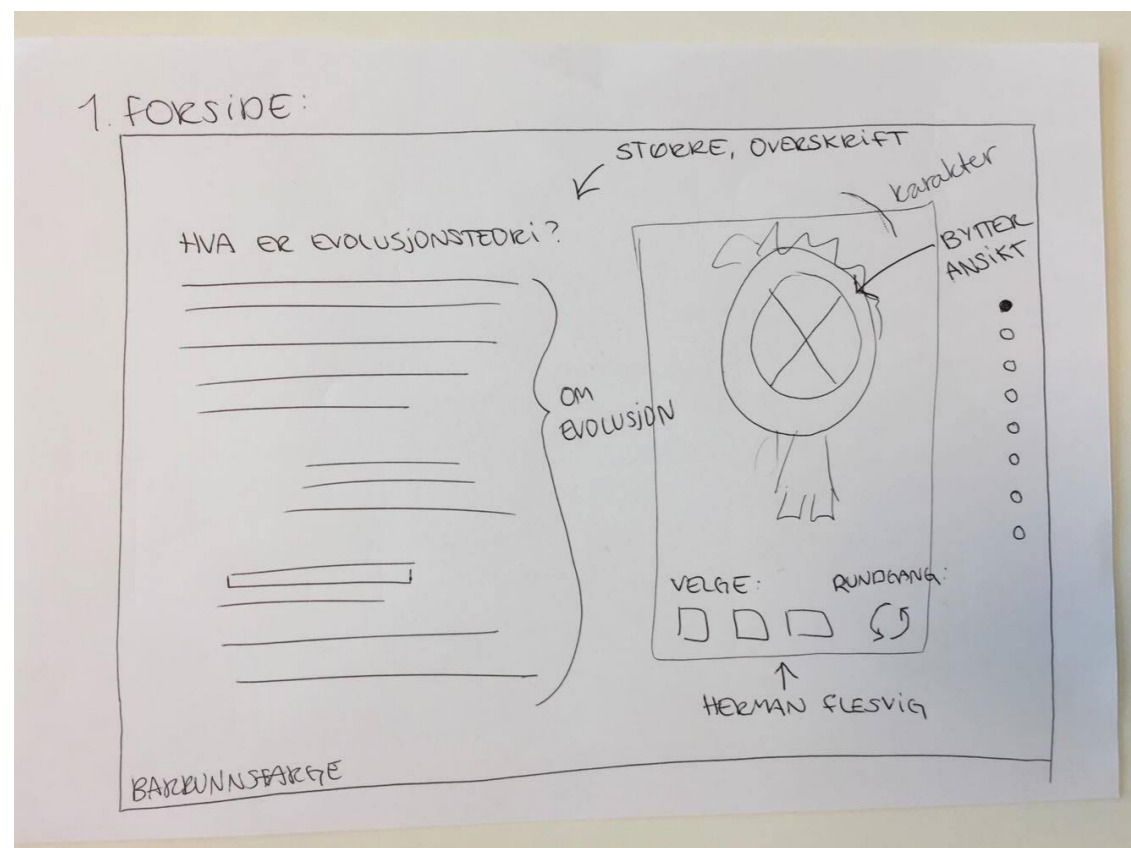
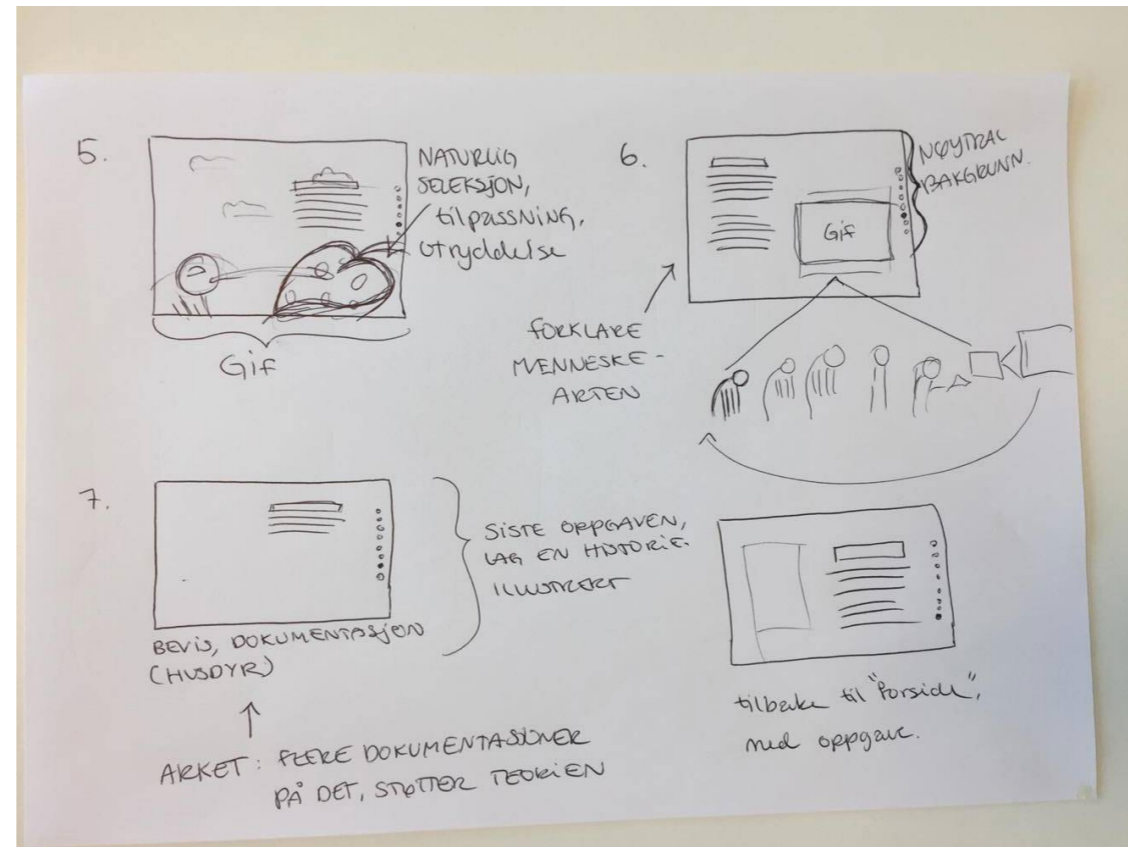
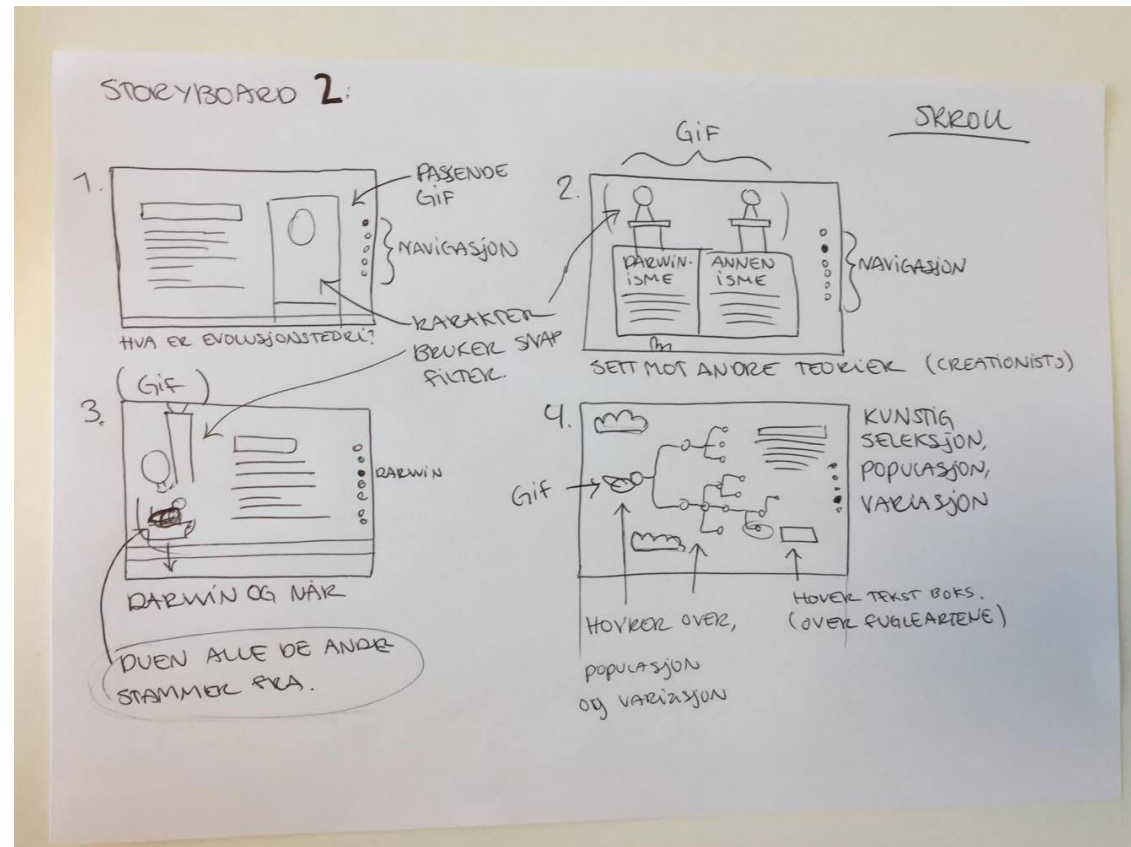
6. UTVIKLINGEN AV EN ART

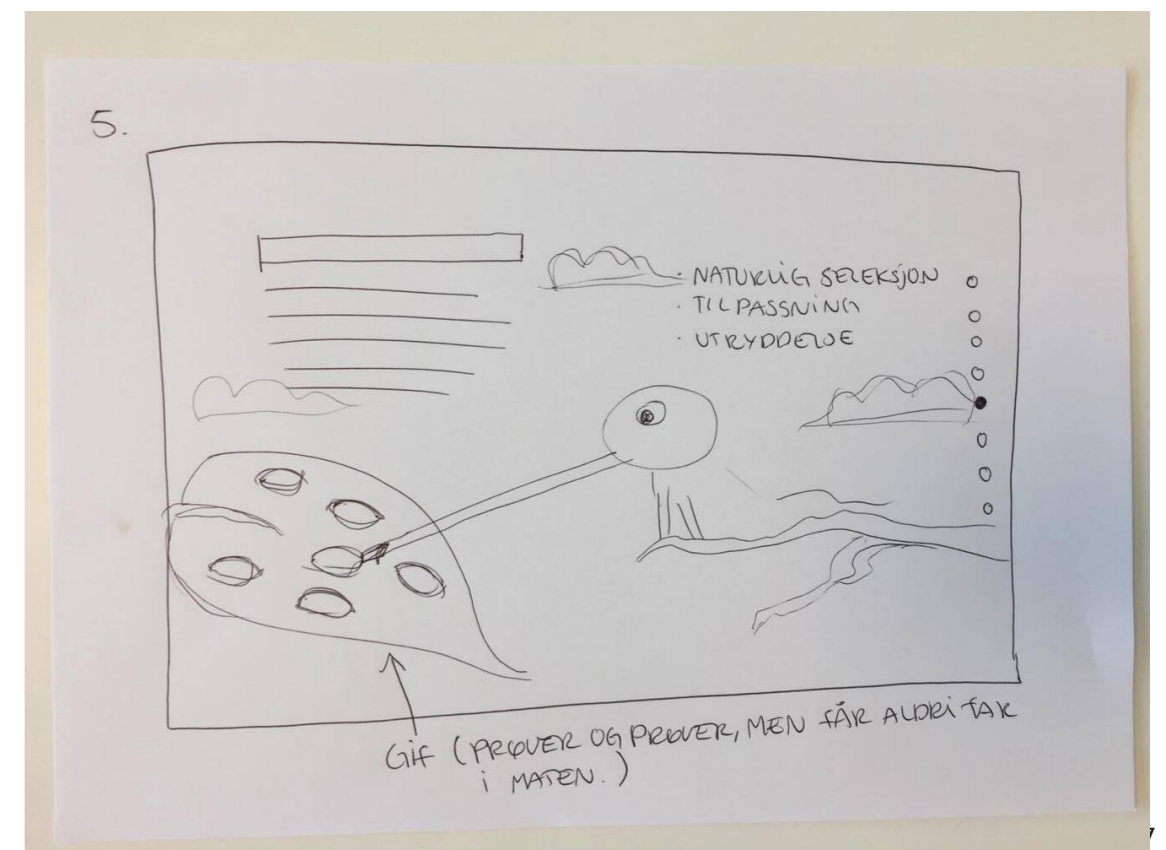
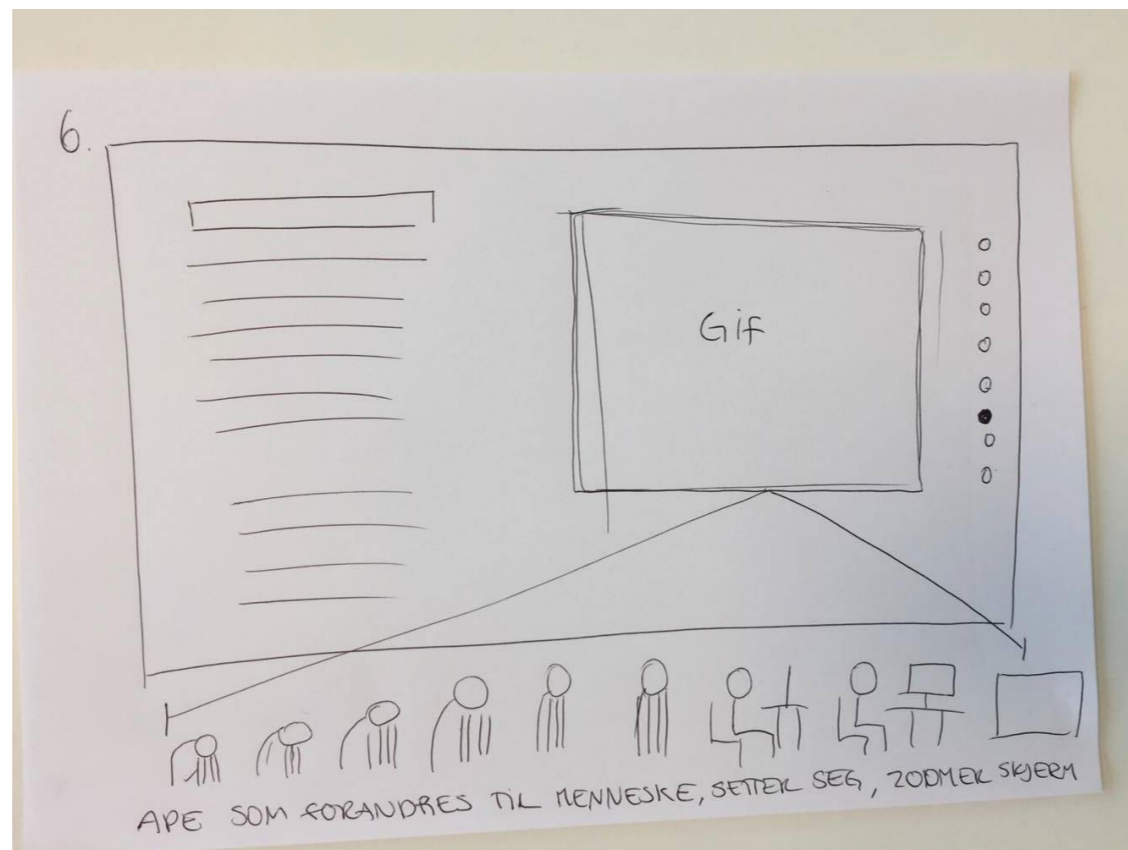
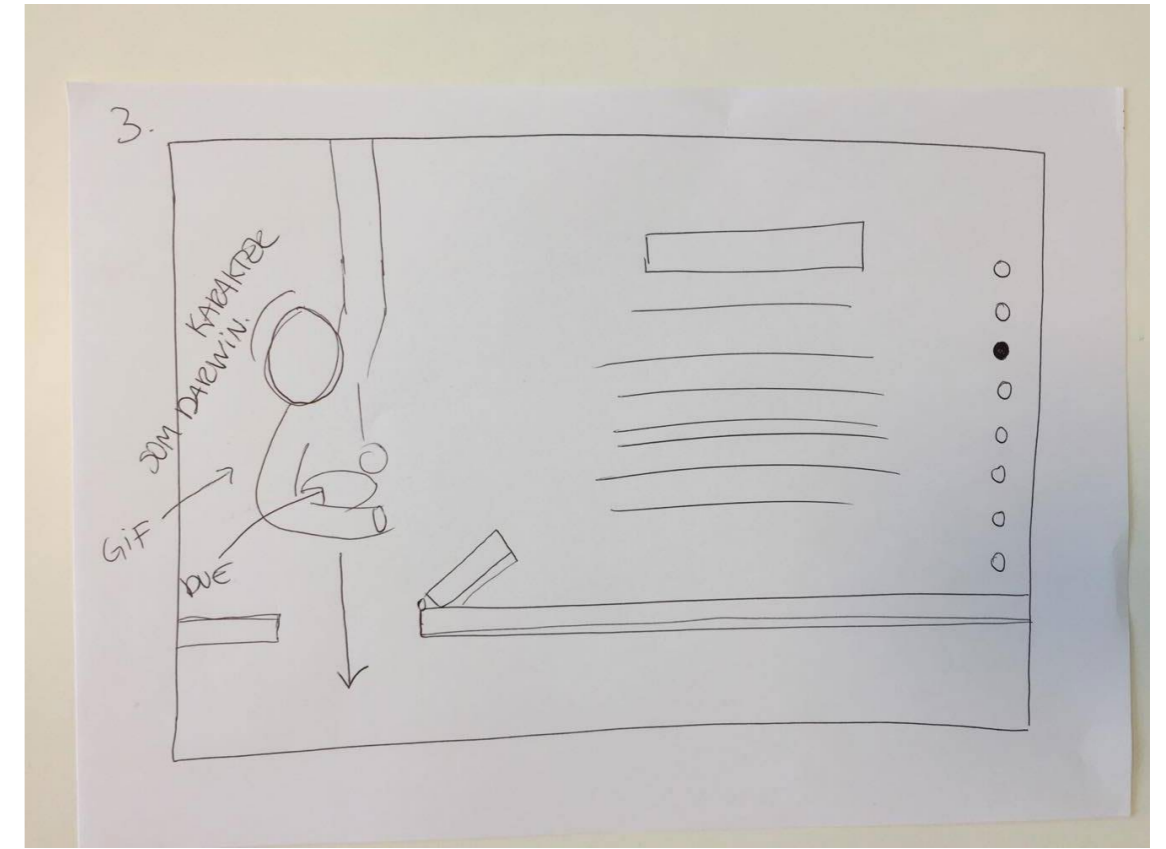
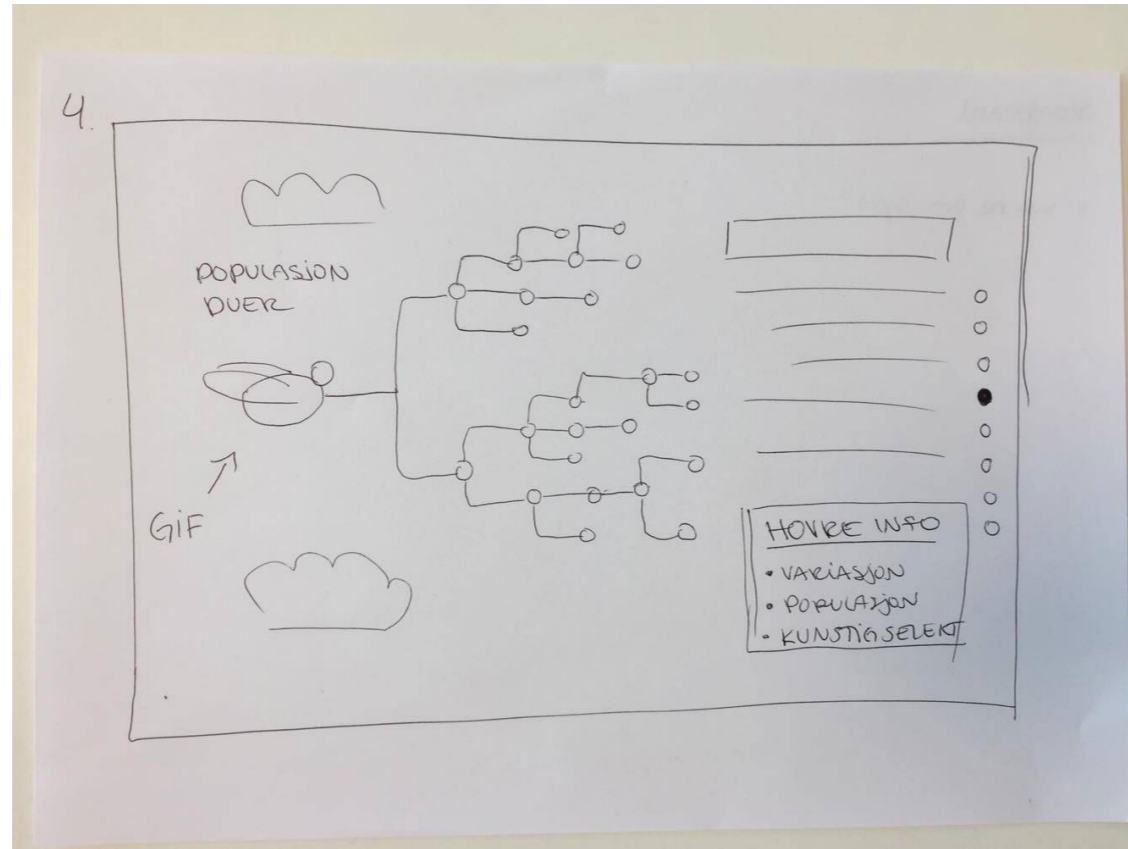
APER TIL MENNESKER i LOOP, GIF.

7. GRUPPEOPPGAVE:
LAG EN HISTORIE → ELEVENE

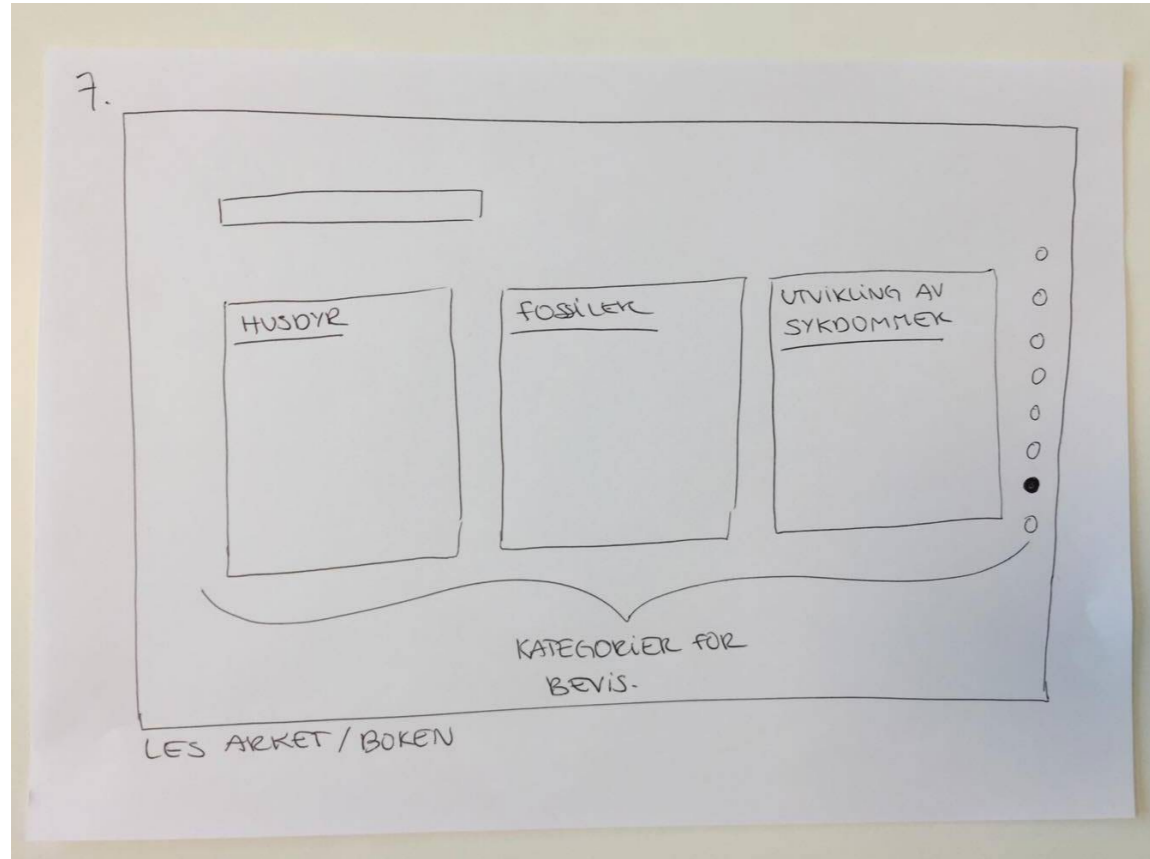
SISTE SLIDE

STORYBOARD





STORYBOARD



Bruk av farger og en rekke skisser på forslag til design med det tidligere storyboardet. Her skulle nettsiden starte med en planet.

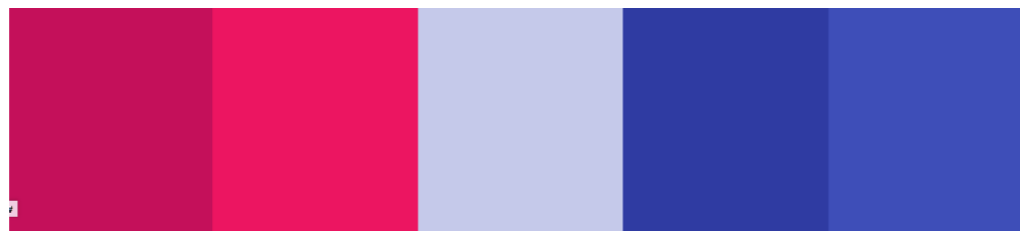
HVA ER EVOLUTIONSTEORI?

Utviklingslæren, læren om hvordan livet på jorda har utviklet seg, og om mekanismene som driver denne utviklingen.

I følge utviklingslæren har alt liv på jorda et felles opphav. Alt liv på jorda har derfor oppstått ved en endringsprosess fra tidligere eksisterende former. Alle organismer på kloden er derfor i større eller mindre grad i slekt med hverandre.

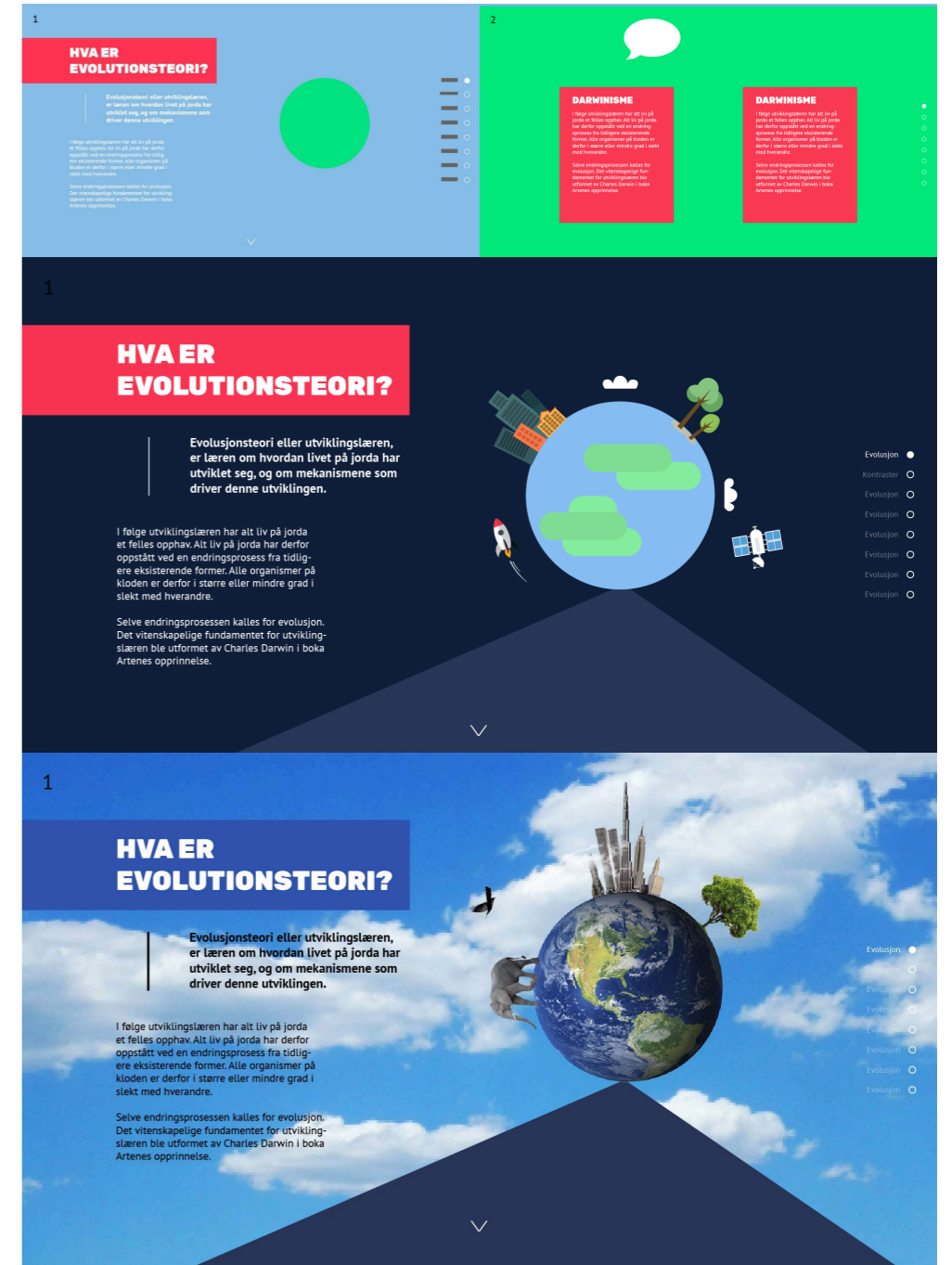
Selve endringsprosessen kalles for evolusjon. Forskerne er enige om at naturlig utvalg er den viktigste mekanismen som forårsaker evolusjonære endringer.

Det vitenskapelige fundamentet for utviklingslæren ble utformet av Charles Darwin i boka Artenes opprinnelse fra 1859.



Charles Darwina

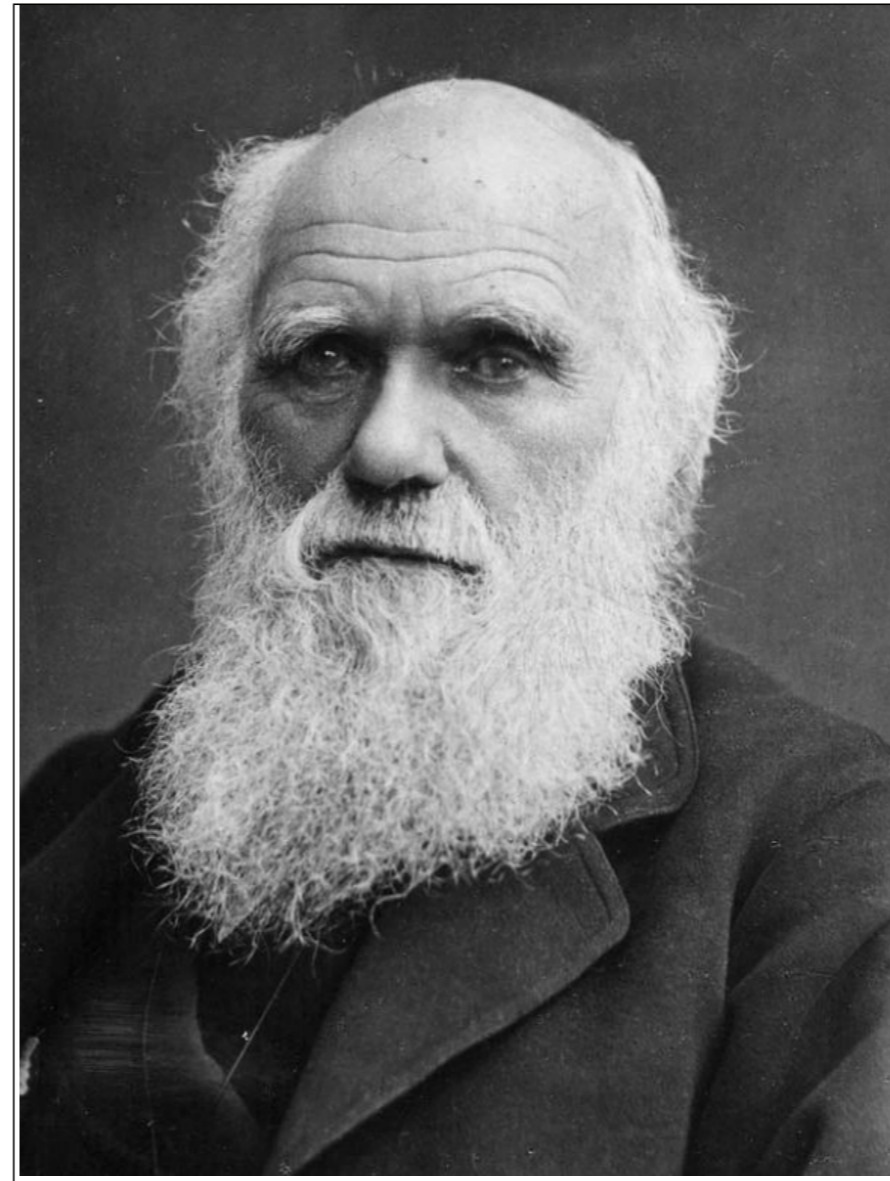
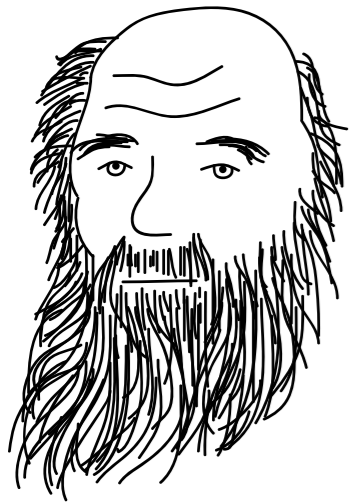
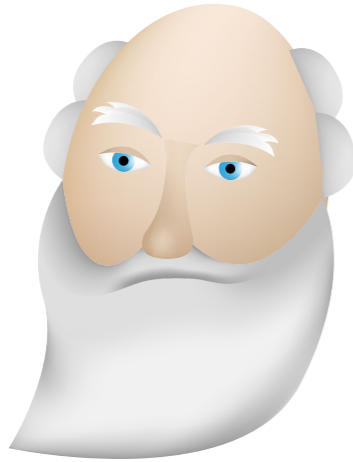
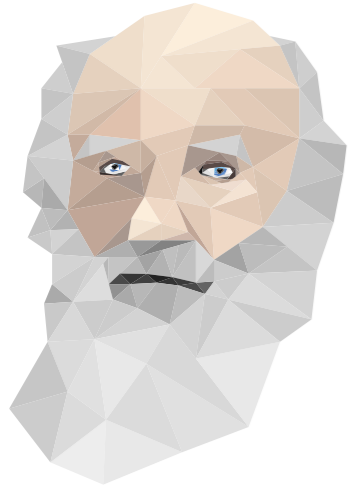
Evolusjon er Ehenisquassum dendis et digende rehenis rempor magnis exeri omnihil idus aut am nit minctur, cullabos verciist aut laboreresto es ium fugiam in pedis volorum iunt ullabos verciist aut laboreresto es.



ILLUSTRASJON

Forskjellige illustrasjonsstiler

Her har jeg satt opp flere forskjellige retninger på hvordan stilan kan se ut. De er baert på forskjellige tradisjonelle metoder, og noen moderne slik som polygon sliten.

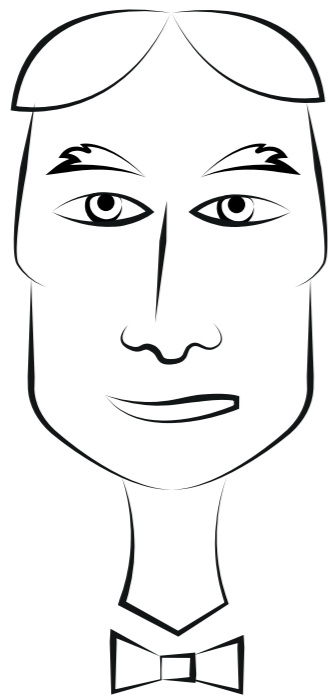


ILLUSTRASJON

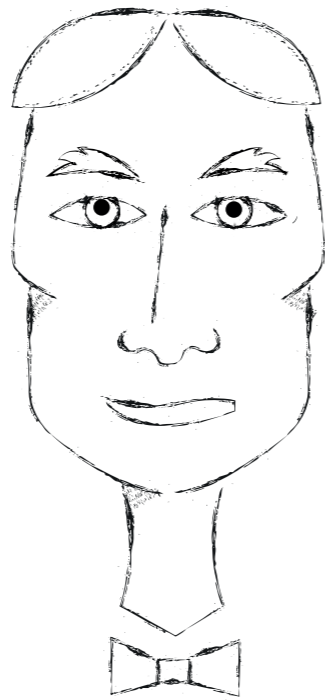
Valg av illustrasjon

Etter å ha utforsket med forskjellige former for illustrasjoner kom jeg frem til at lino-cut stokene var den illustrasjonsstilen som passet best til konseptet om å gå fra det tradisjonelle til det moderne.

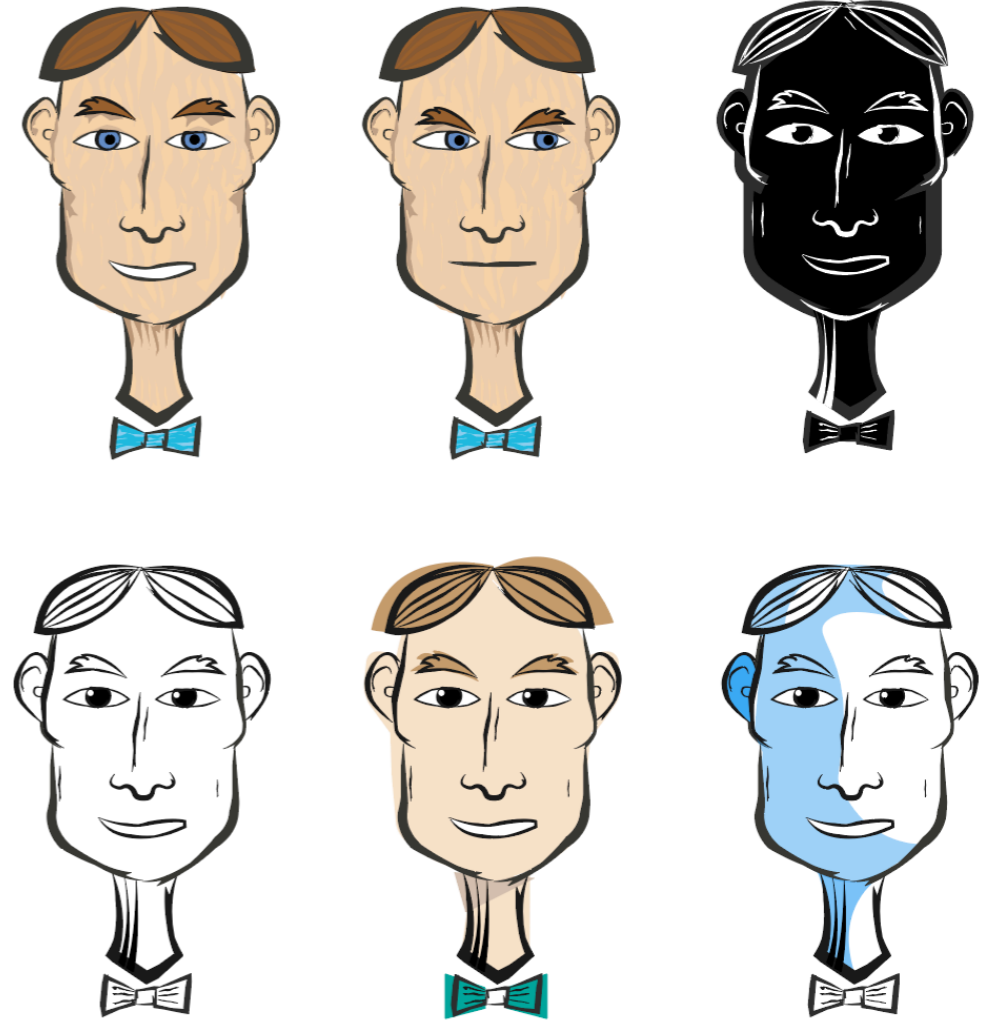
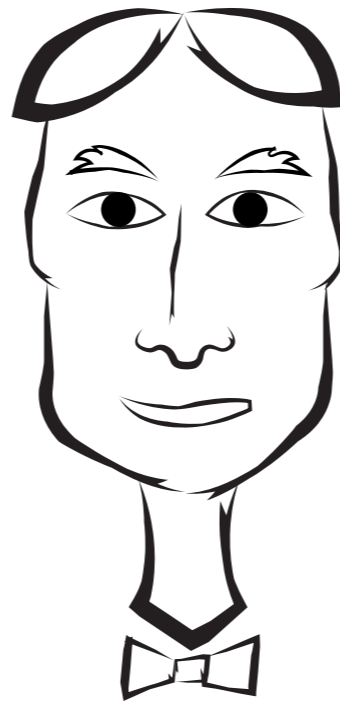
THIN VS THICK STROKE



PEN STROKE



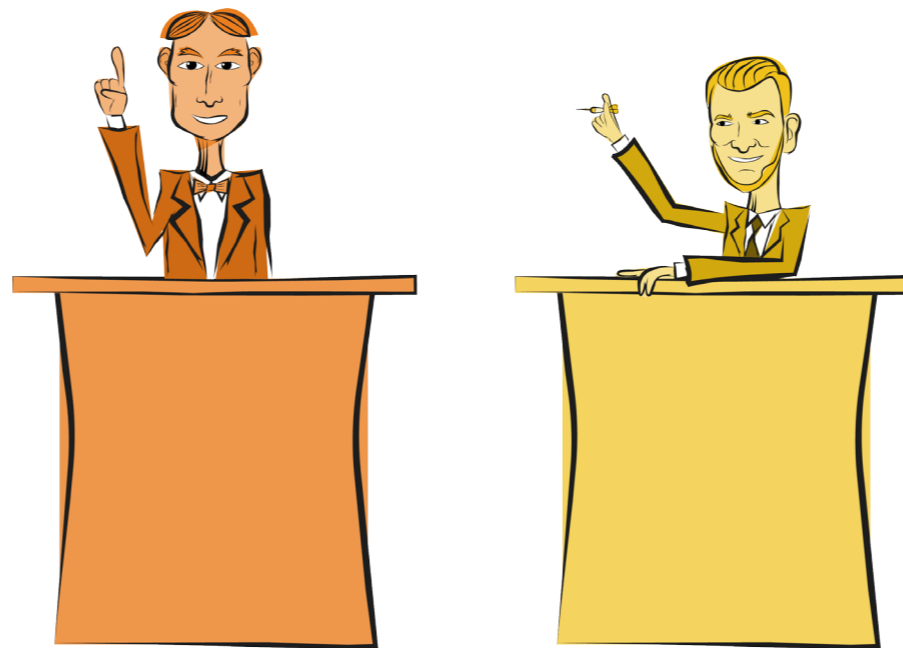
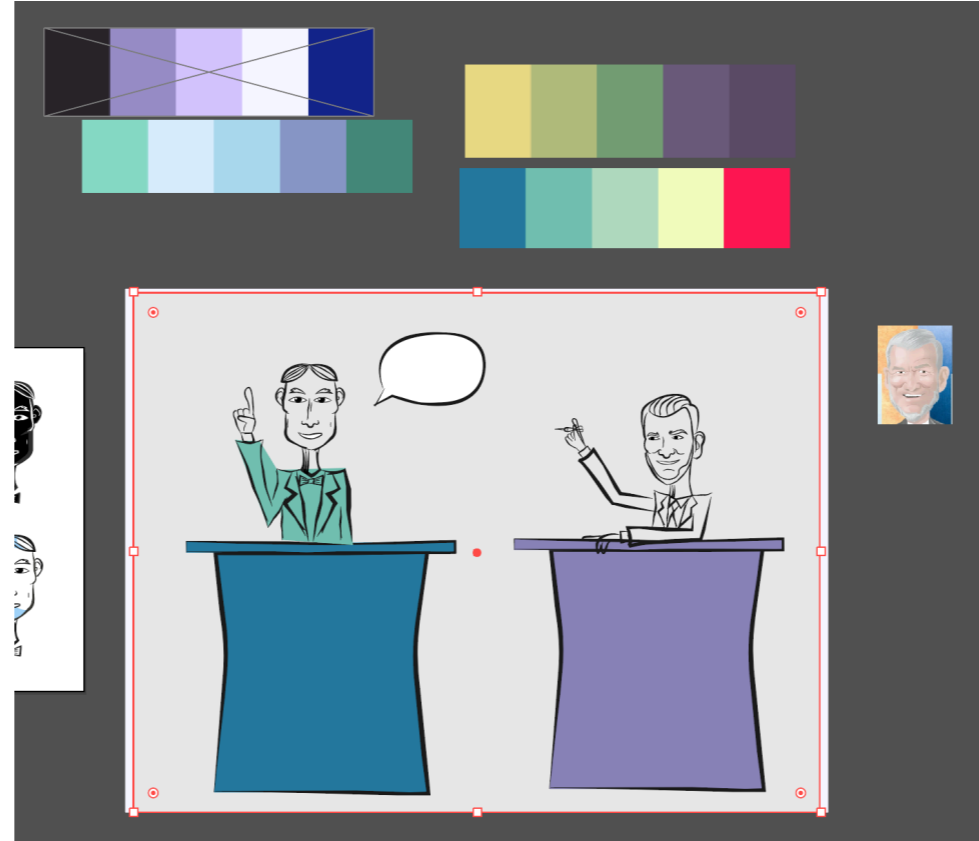
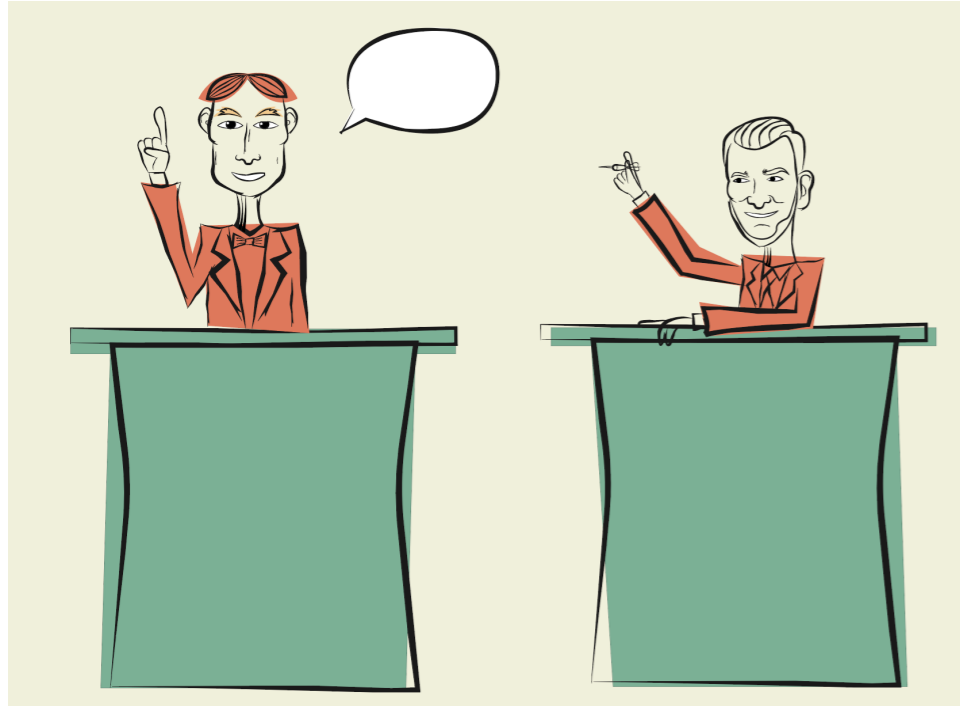
LINOCUT STROKE



SKISSER

Fargebruk i illustrasjoner

Jeg prøvde ut noen forskjellige former for bruk av farger i illustrasjonene. Den som falt best i smak der fargene var utfallende iht strekene.



SKISSER

Første utkast

Her hadde jeg kommet et stykke med design i det første storyboardet, og jobbet med et uttrykk som jeg syntes fungere ganske greit.




SKISSER

Prøving med illustrasjoner og plasing av innhold i oppgaven.

Arter og populasjon

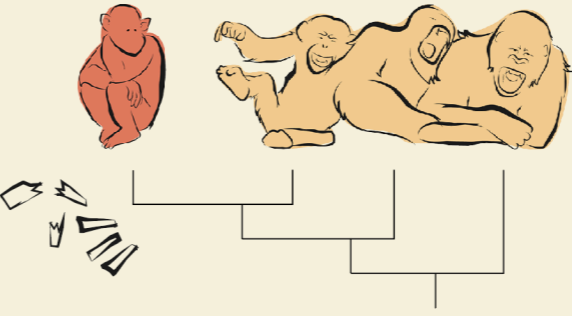
Det som skiller oss er hvordan vi har utviklet oss til forskjellige arter. En art er en samling av individer som kan krysse seg med hverandre og gi fruktbar avkom. En art som befinner seg innenfor et avgrenset område kalles en populasjon. Når individer innen en populasjon har endret seg slik at den ikke lenger kan krysses med sin tidligere generasjons genvariasjon, hører den ikke lenger til samme art. Dette skjer gjennom en lang og tidkrevende prosess, gjerne over mange generasjoner.



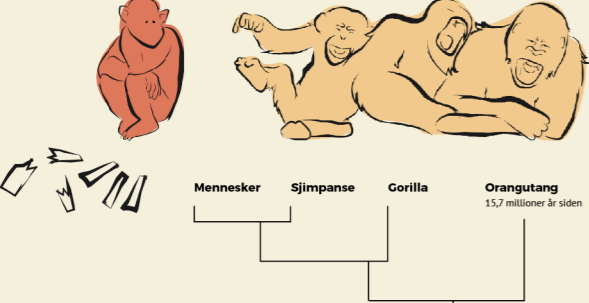
○
●
○
○
○
○
○
○

Variasjon

En stor populasjon med mye genetisk variasjon er best rustet til å tilpasse seg endringer i miljøet. For populasjoner spesielt tilpasset et stabilt miljø, kan ny variasjon være ødeleggende. Om variasjon



○
○
○
●
○
○
○
○



Variasjon

En stor populasjon med mye genetisk variasjon er best rustet til å tilpasse seg endringer i miljøet. For populasjoner spesielt tilpasset et stabilt miljø, kan ny variasjon være ødeleggende. Om variasjon

Art

Mennesker Sjimpanse Gorilla Orangutang
15,7 millioner år siden

Familie

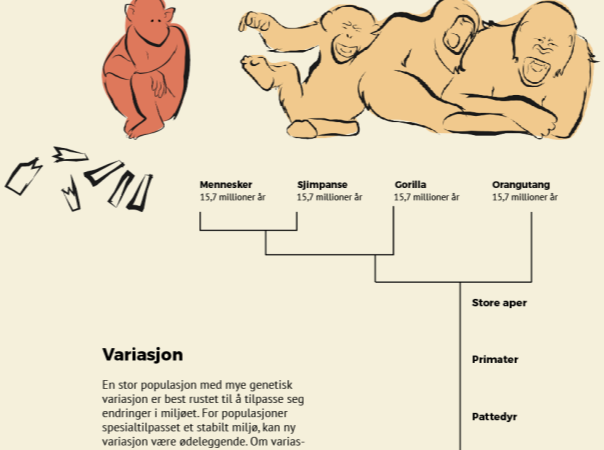
Hominidae, store aper, 15,7 millioner år siden

Orden

Hominidae, store aper, 15,7 millioner år siden

Klasse

○
○
●
○
○
○
○
○



Variasjon

En stor populasjon med mye genetisk variasjon er best rustet til å tilpasse seg endringer i miljøet. For populasjoner spesielt tilpasset et stabilt miljø, kan ny variasjon være ødeleggende. Om variasjon

Art

Mennesker 15,7 millioner år Sjimpanse 15,7 millioner år Gorilla 15,7 millioner år Orangutang 15,7 millioner år

Familie

Store aper

Orden

Primator

Klasse

Pattedyr

○
○
○
●
○
○
○
○

problemet

Problemet med denne løsningen er at den mangler flere pedagogiske og historiefortellende sammenehnger. det er en historiefortelling, men som ikke nødvendigvis viser det teoretiske innholdet på interessant måte.

EVOLUSJONSTEORI

Evolutionsteori eller utviklingslære, er læren om hvordan livet på jorda har utviklet seg, og om mekanismene som driver denne utviklingen.

I alle utviklingslæren har alle fra jorda et felles opphav. Alle fra jorda har derfor oppstått ved en endring i gener. De tidligere eksisterende former ble angrenset på blodet og derfor i større eller mindre grad i løst med hverandre.

Individer eksisterende former ble angrenset på blodet og derfor i større eller mindre grad i løst med hverandre. De tidligere eksisterende former ble angrenset på blodet og derfor i større eller mindre grad i løst med hverandre.

Variasjon

Det som skiller oss er hvordan vi har utviklet oss til forskjellige arter. Du er et menneske og individet som kan krypse seg med hverandre og gi fruktbar avkom. Et menneske og en sjimpanse er angrenset og omkomme i samme art. Når individer innen en populasjon har endret seg slik at den ble

lenger kan krypse med sin tidligere generasjon, generasjon. Når den ikke lenger til samme art. Dette skjer gjennom en lang og løsløsende prosess, gjerne over mange generasjoner.

Det som skiller oss er hvordan vi har utviklet oss til forskjellige arter. Du er et menneske og individet som kan krypse seg med hverandre og gi fruktbar avkom. Et menneske og en sjimpanse er angrenset og omkomme i samme art. Når individer innen en populasjon har endret seg slik at den ble

lenger kan krypse med sin tidligere generasjons generasjon. Når den ikke lenger til samme art. Dette skjer gjennom en lang og løsløsende prosess, gjerne over mange generasjoner.

Slektskap

Et stort populasjon med mye genetisk variasjon er best utrustet til å tilpasse seg endringer i miljøet. For populasjonen som tilpasset seg endringene, kan nye varianter være fordelaktige. De varianter som lever i miljøet som er gunstige for individets tilpasningsevne, blir denne variasjonen

Naturlig seleksjon

Et stort populasjon med mye genetisk variasjon er best utrustet til å tilpasse seg endringer i miljøet. For populasjonen som tilpasset seg endringene, kan nye varianter være fordelaktige. De varianter som lever i miljøet som er gunstige for individets tilpasningsevne, blir denne variasjonen

Så vi ser med grafene som har utviklet en lang talls for å stå opp til høye trær i løst miljø. De grafene med den høye trær tilpasset til denne naturen og har mindre sjanser for overlevelse og reproduksjon.

Tilpassning

Selv om individer er av samme art, kan de ha forskjellige utseende og karakteristiske trekk. Dette kalles genetisk variasjon. Variasjon innen art er et resultat av rekombinasjon og mutasjon. Individene kan være forskjellige som farge, størrelse, form etc.

Selv om individer er av samme art, kan de ha forskjellige utseende og karakteristiske trekk. Dette kalles genetisk variasjon. Variasjon innen art er et resultat av rekombinasjon og mutasjon. Individene kan være forskjellige som farge, størrelse, form etc.

Kunstig utvelgelse

En annen form for naturlig utvalg basert på menneske og gener og av en kunstig utvalg. Kunstig utvalg er menneskeskapte variasjoner innen en populasjon. Et kunstig utvalg skjer når man krysser individer med utvalgte egenskaper for å forsterke disse i avkommet. Dette kan vi se på diverse hunder, men spesielt hos hunder. Tidlig menneskers hunder kan man se at hunder ble brukt til jakt. Derfor var det de mest utvalgte og sterke hundene som ble avlet frem.

Slektskap

Et stort populasjon med mye genetisk variasjon er best utrustet til å tilpasse seg endringer i miljøet. For populasjonen som tilpasset seg endringene, kan nye varianter være fordelaktige. De varianter som lever i miljøet som er gunstige for individets tilpasningsevne, blir denne variasjonen

Naturlig seleksjon

Et stort populasjon med mye genetisk variasjon er best utrustet til å tilpasse seg endringer i miljøet. For populasjonen som tilpasset seg endringene, kan nye varianter være fordelaktige. De varianter som lever i miljøet som er gunstige for individets tilpasningsevne, blir denne variasjonen

Så vi ser med grafene som har utviklet en lang talls for å stå opp til høye trær i løst miljø. De grafene med den høye trær tilpasset til denne naturen og har mindre sjanser for overlevelse og reproduksjon.

Tilpassning

Selv om individer er av samme art, kan de ha forskjellige utseende og karakteristiske trekk. Dette kalles genetisk variasjon. Variasjon innen art er et resultat av rekombinasjon og mutasjon. Individene kan være forskjellige som farge, størrelse, form etc.

Selv om individer er av samme art, kan de ha forskjellige utseende og karakteristiske trekk. Dette kalles genetisk variasjon. Variasjon innen art er et resultat av rekombinasjon og mutasjon. Individene kan være forskjellige som farge, størrelse, form etc.

Kunstig utvelgelse

En annen form for naturlig utvalg basert på menneske og gener og av en kunstig utvalg. Kunstig utvalg er menneskeskapte variasjoner innen en populasjon. Et kunstig utvalg skjer når man krysser individer med utvalgte egenskaper for å forsterke disse i avkommet. Dette kan vi se på diverse hunder, men spesielt hos hunder. Tidlig menneskers hunder kan man se at hunder ble brukt til jakt. Derfor var det de mest utvalgte og sterke hundene som ble avlet frem.

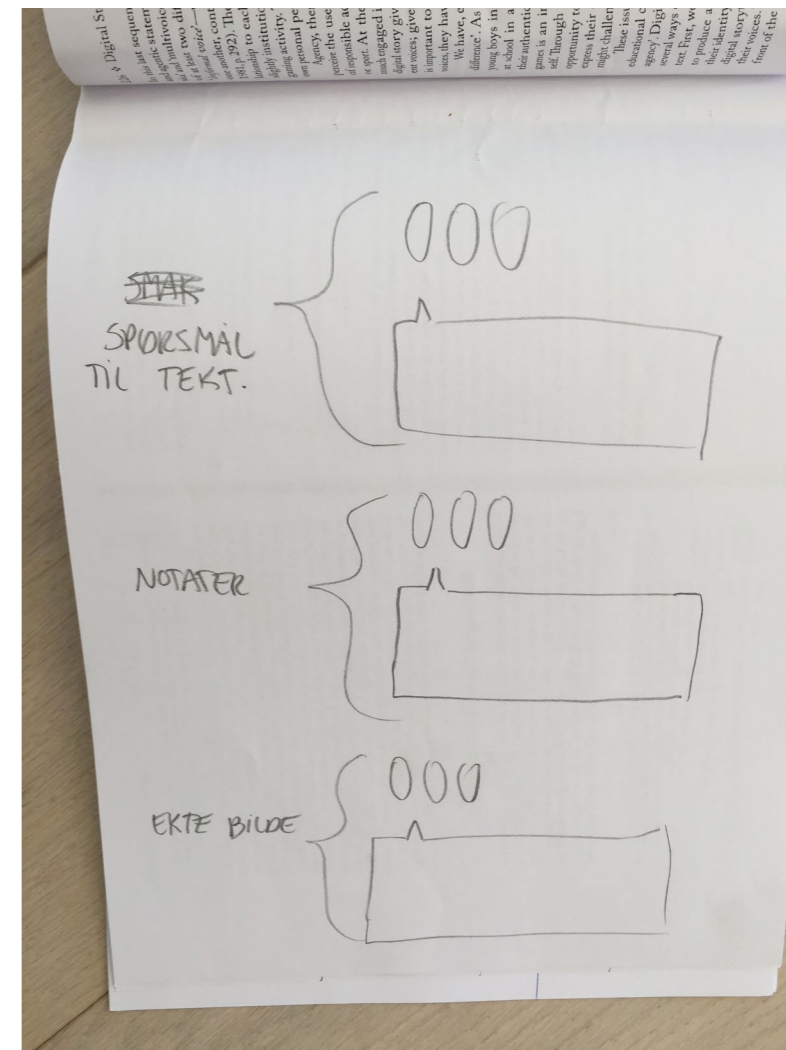
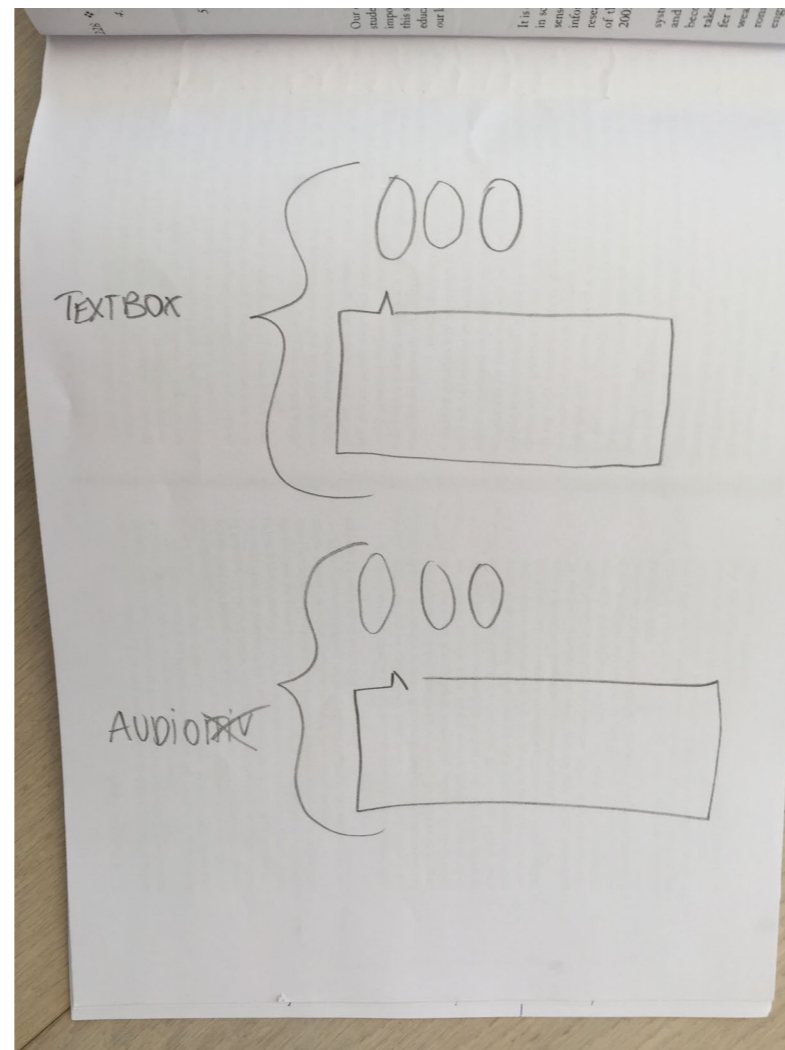
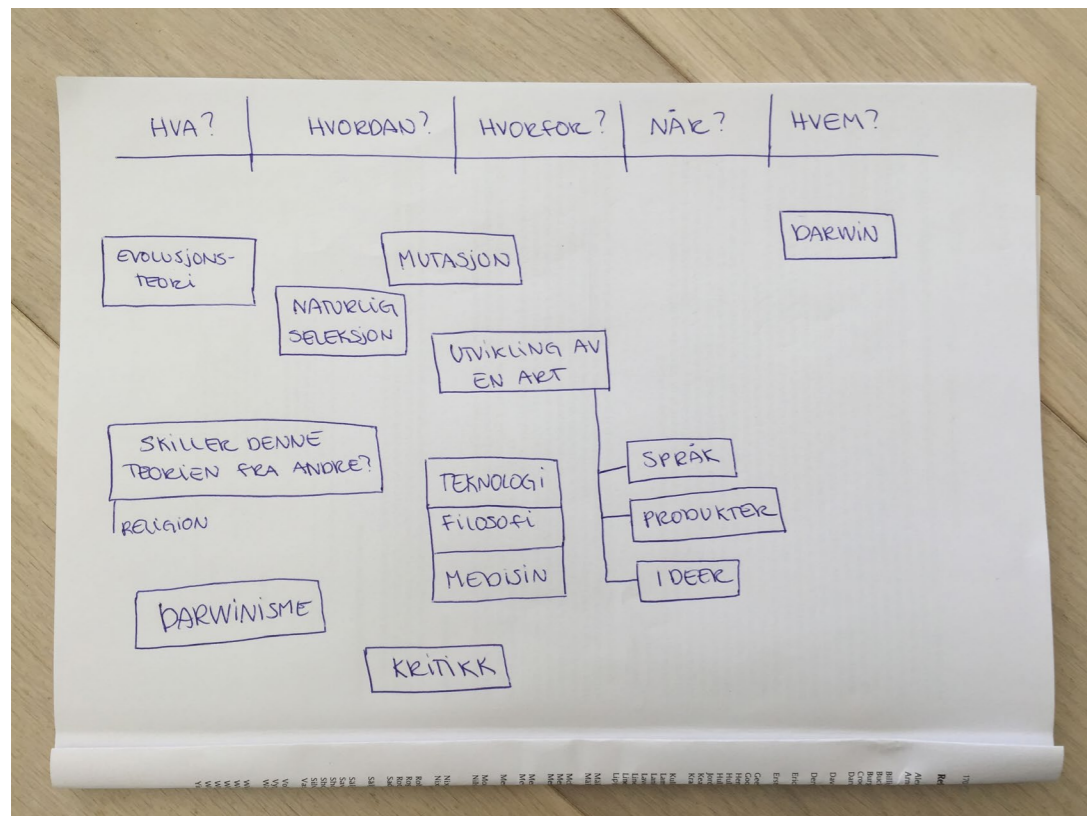
Kunstig utvelgelse

En annen form for naturlig utvalg basert på menneske og gener og av en kunstig utvalg. Kunstig utvalg er menneskeskapte variasjoner innen en populasjon. Et kunstig utvalg skjer når man krysser individer med utvalgte egenskaper for å forsterke disse i avkommet. Dette kan vi se på diverse hunder, men spesielt hos hunder. Tidlig menneskers hunder kan man se at hunder ble brukt til jakt. Derfor var det de mest utvalgte og sterke hundene som ble avlet frem.

SKISSER

Ny prosess

Jeg gikk tilbake til det med på å finne innholdet til hva, hvordan, hvorfor, når og hvem? jeg prøvde også å sette opp noen forslag til hvordan jeg kunne gjøre det mer interessant og interaktivt.



AVSNITT 1: DIGITAL NATIVES INTRODUKSJON, SI NOE MER OM DAGENS TRADISJONELLE SKOLESYSTEM, BAKGRUNN FOR PROSJEKTET

AVSNITT 2: FORSKJELLIG HJERNESTRUKTUR

AVSNITT 3: FORSKJELLIG HJERNESTRUKTUR (GRUNNEN TIL DET) MIN EGEN MOTIVASJON, WHY?

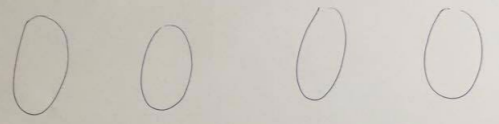
De forskjellige fasene.
Her har jeg prøvd å dele historien og oppsettet inn i deler der hver av delene har en hensikt, og satt at ingen av delene skal vare lenger enn 10 minutter.

4.8

GENØREL INFORMASJON: 2 EKS.

DEN FØRSTE PROSSESSEN PRESENTERT I FORM AV ARTER, POPULASJON OG SLEKTSKAP.


EN TEKST SOM PRESENTERER HVORDAN DISSE HENTER SAMMEN, ELLER EN ILLUSTRASJON SOM PRESENTERER HVORDAN DE FØRSKJELLIGE ER I SLEKT.



GENØREL INFORMASJON: 1 EKS.

ILTPASSNING, MUTASJON. GENETISK DRIFT HVORDAN DET HAR BLITT ~~AR~~ DENNE UTVIKLINGEN

VELGE UT DE SOM IKKE PASSER INN:



3.8

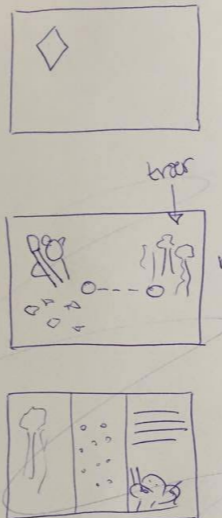
4.8

OG HAR UTVIKLET OSS TIL MENNESKER OVER MILLIONER AV ÅR. GJENNOM DENNE PROSSESSEN ~~VI~~ HANDE

DET OM Å VÆRE ~~DE~~ MEST MULIG TILPASSNINGSDYKTIG, DER DEN VARIASJONEN AV ARTEN ~~AR~~ SOM ER BEST TILPASSER MIDDET FÅR MULIGHETEN TIL Å REPRODUSERE SINE EGENSKAPER TIL NESTE AVKOM.

10 min med bilder

20 min med sekten.



SETUP

MENNESKER ER UNIKE

1. FORTELLE DET DE VET: MENNESKER ER UNIKE, VI KAN:

- SNARKE, FORDI VOICE BOX
- UPRÆT POSTURE, FORDI....
- NÆROVSS.....
- HJERVEN (REFLEKSJON)
- HENDER/TOMMELOER
- ++

KILDE: LIVE SCIENCE TOP 10 THINGS

MAX 10 MIN

CONFLICT

2. SPØRRE SPØRSMÅLET SOM SKAPER KONFLIKT:

- MEN HVORDAN HAR DENNE FØRSKJELLEN OPPSTÅTT?
- HVORDAN HAR DISSE EGENSKAPENE UTVIKLET SEG?
- MEN HVORDAN HAR VI BLITT SÅ UNIKE?

MOVING THE STORY →

3. FORTVARE SPØRSMÅLET:

"DETTE ER PÅ GRUNN AV EVOLUSJON. EVOLUSJON Betyr ENDRING AV GENETISK SAMMENSETNINGER OVER TID. GJØRNE LØSER TID"

TEORIEN OM EVOLUSJON BLE INTRODUSERT AV CHARLES DARVIN PÅ TALLET. HAN VAR..... LITT OM HAN, AT HAN DRØ PÅ TUR.

HVODPRINSIPPENE TIL TEORIEN: DET HAN TENKTE AT VÆRE TIL FELLET.

MAX 10 MIN

MOVING THE STORY →

4. HAN DRØ PÅ FØLD: BEAGLE LITEN DEL AV HISTORIEN

ASSOCIATION

5. FØRSKJELLIGE EKS PÅ DET SOM BLE PRESENTERT I NR. 3.

VARIASJON
DUENE

NATURLIG UTVELTELSE: BILDER?

CLOSURE

6. FORTELLE VIKTIGHETEN AV DET: HVA HAR DETTE Å SI FOR OSS?

(KORT)

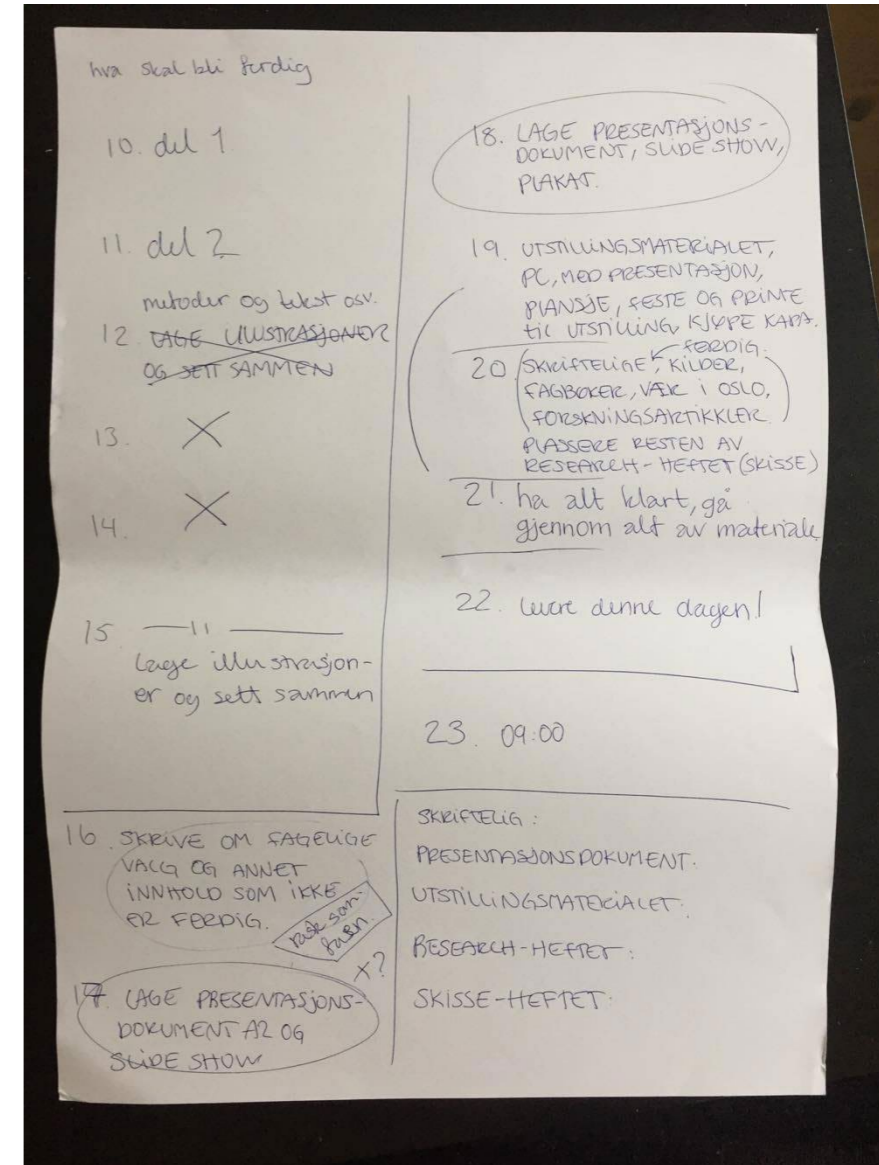
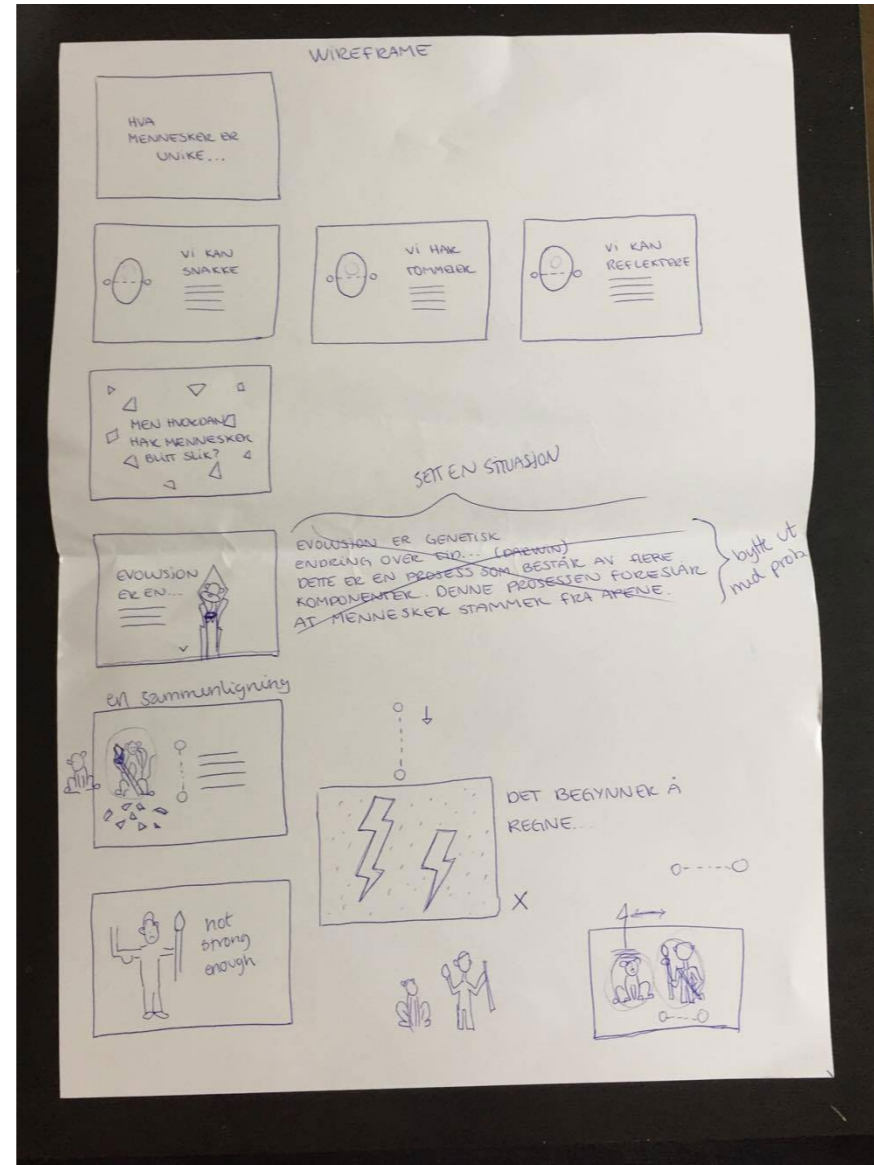
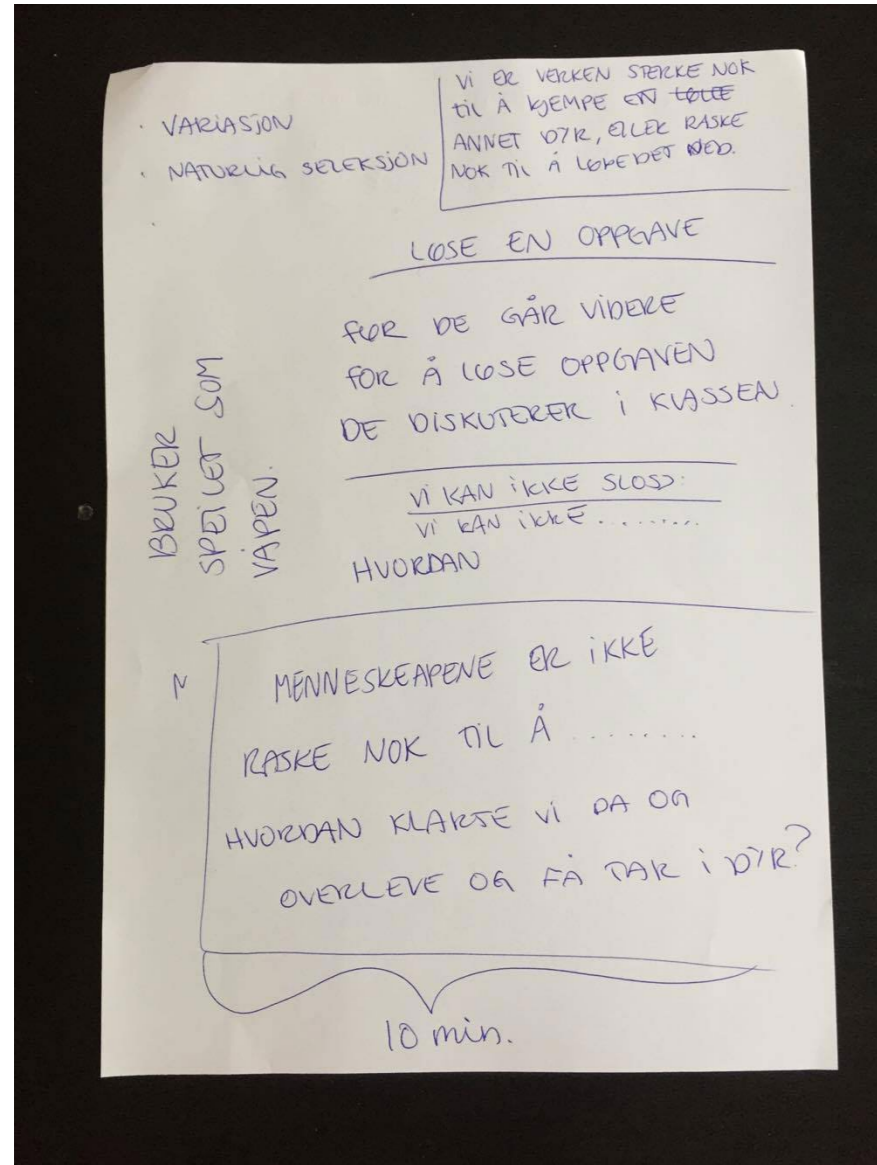
MAX 10 MIN

MAX 10 MIN

SKISSER

Historieforløp.

En hel haug med skisser om hvordan jeg kan bruke forskjellige metoder for å gjøre innholdet mer interessant.



En hel haug med skisser om hvordan jeg kan bruke forskjellige metoder for å gjøre innholdet mer interessant.

SVAR:

HVORDAN VI JAKTET.
TED-ED METODEN.

de som er best tilpassningsdyktig overlever.

MEN HVORDAN HAR MENNESKER ... ?

INNHOOLD:

VARIASJON: HVORDAN SKAL DEN OVERLEVE:

4. WHAT EVENT IS THE PROBLEM:

5. APEN SKAL UT Å OVERLEVE en natt i jungelen.

det begynner å regne.

finne ly. SITTEK I LY ET STED. flammer

ARTER SOM KAN TILPASSE SEG MILJØET BEST OVERLEVERER...

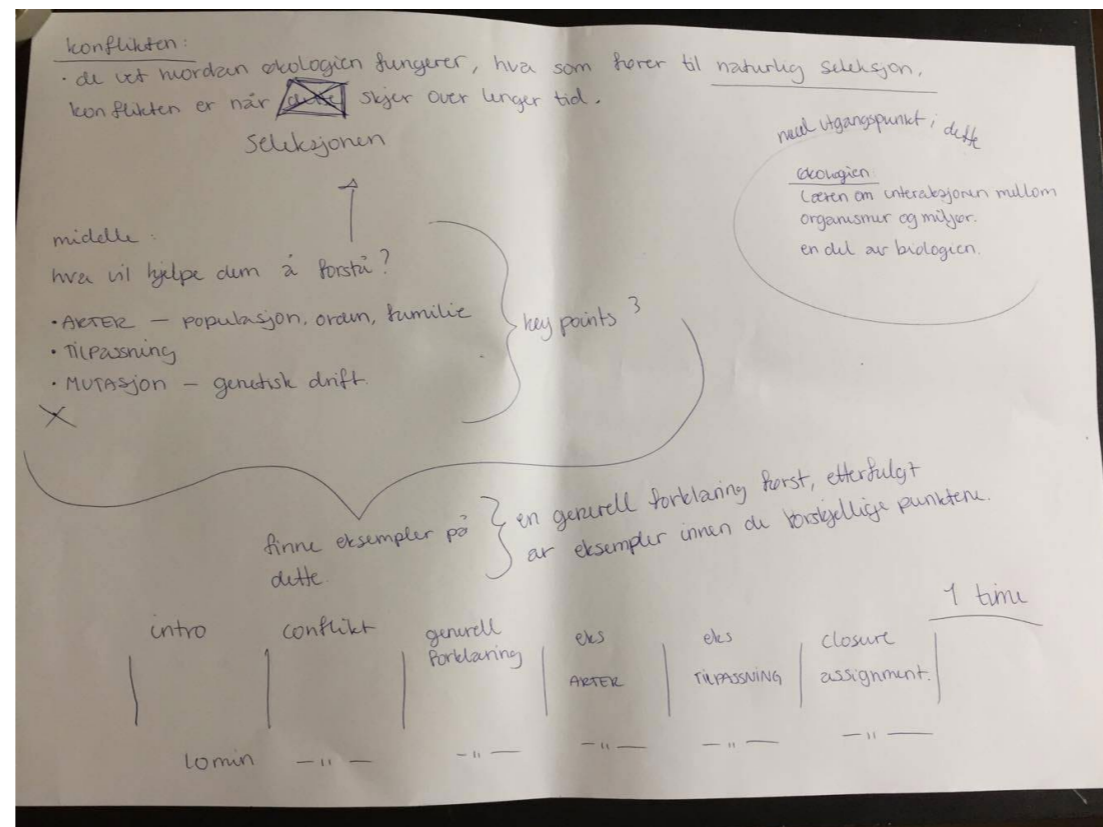
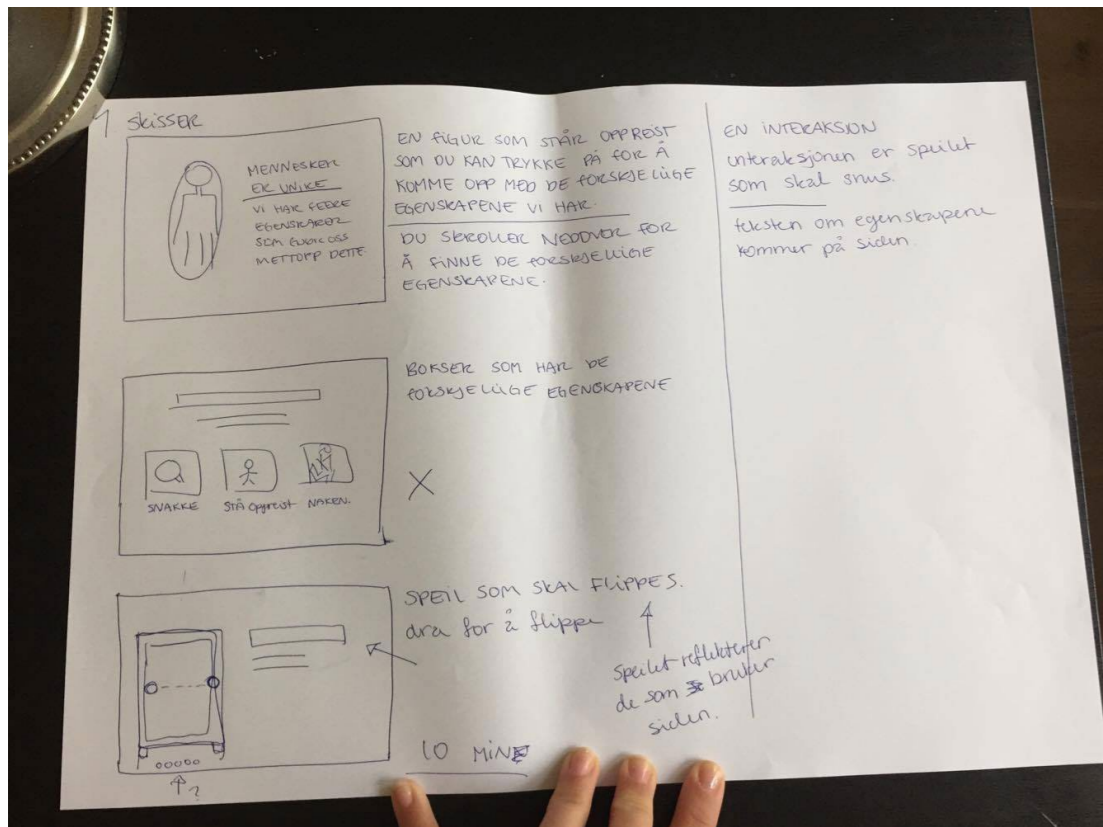
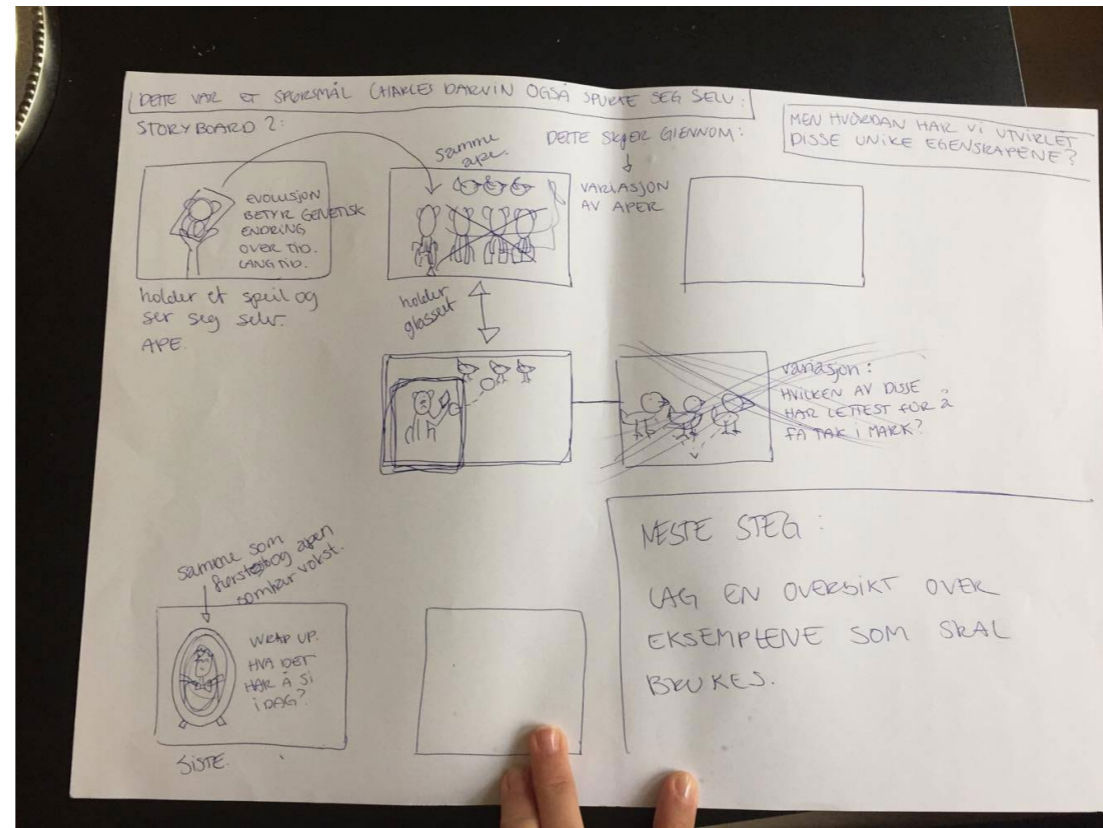
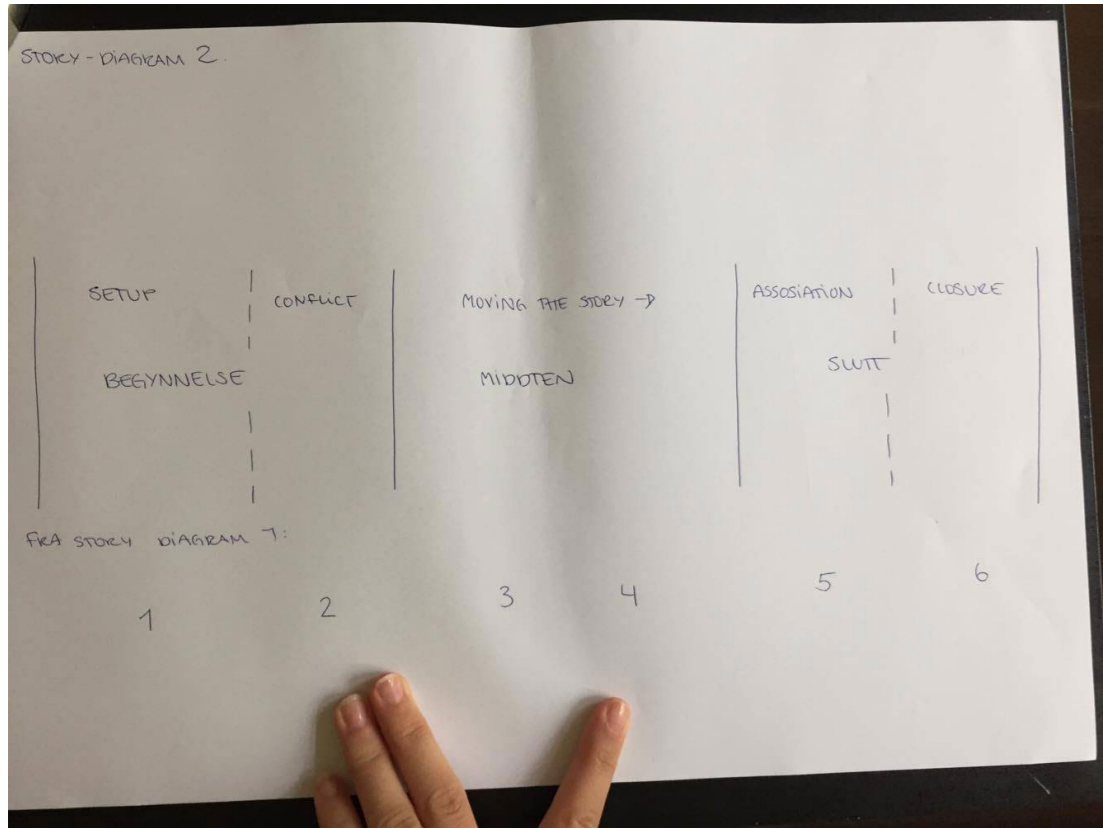
med OVERLEVE ^{vild}

STORY DIAGRAM: 1

1. STARTER MED NOEN FAKTA OM MENNESKET. DET DE VET FRA FOR AV.
 - TOMMELEK
 - GÅK PÅ TO BEIN
 - VI KAN REFLEKTERE OVER EGNE VALG
2. SPØRRE DET ULTIMATE SPØRSMÅLET: MEN HVORDAN BLE VI SLIK?
3. FOKKARE SPØRSMÅLET MED DARWIN:
 - DETE ER PÅ GRUNN AV EVOLUSJON.
 - EVOLUSJON BETYR ENDING AV GENETISKE SAMMENSETNINGER OVER TID. LANG TID. INTRODUKSJON AV DARWIN.
4. INTRODUSEER DARWIN:
 - DENNE TEORIEN (TEORIEN OM EVOLUSJON) BLE INTRODUSEERT AV CHARLES DARWIN. (FORTELLE OM HAN)
 - FOR Å DOKUMENTERE OG FINNE (BEVISE SIN TEORI) DRO DARWIN PÅ EKSPEDISJON. H.M.S BEAGLE.
 - HAN DRO INNOM MANGE STEDER: OPPDAGELSENE HAN GJORDE PÅ TUK:
5. GALAPAGOS ØYENE → DUENE/FUGLENE (NATURLIG SELEKSJON)
 - DET SOM DRIVER (EKS) ++++
 - FOKSKJELIGE EKSEMPLER. HVORDAN DET FUNKER.
 - UTEN AT DET NODVENDIGVIS HAR NOE MED SELVE HISTORIEN Å GJØRE, SIDEHISTORIER. (SE EKSEMPLER)
6. ETTER HANS STUDIER 30 år og publikasjon:
 - FORTELLE OM HVORFOR DETTE ER VIKTIG.
 - HVA DET HAR Å SI I DAG? (Så mye år senere, er det ...)
7. ALTERNATIV OM Å HA EN OPPGAVE TELLER LIGNENDE.

SKISSER

Forskjellige metoder for å lage en god historiefortelling.



Oppsett med hvordan det skal gjennomføres også hvilke læringsmål som skal brukes i løsningen, samt ideer til bruk av elementer.

BEGINNING


hva vet de fra før av?
de vet at naturlig seleksjon eksisterer
hvordan dette fungerer.

naturlig seleksjon:
HVORDAN VISE NATURLIG SELEKSJON?
de som er best tilpasset
overlever.

Miljø
EGENSKAPER

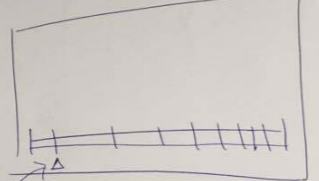
om individet overlever →
→ reproduksjon
→

Survival to the fittest.



Video som illustrerer
NATURLIG SELEKSJON

MEN HVA SKJER NÅR NATURLIG SELEKSJON SKER OVER LÆNGRE TID?



tidslinje, interaktiv.
flyttbar.


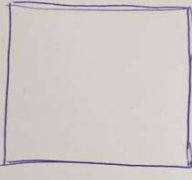

LÆRINGSMÅL

- 1) A) HA EN GRUNN FORSTÅELSE FOR EVOLUSJONSTEORI (HVA DET ER)
B) HA EN FORSTÅELSE FOR HVORFOR DET ER VIKTIG (HVORFOR)
C) VITE PRINSIPPENE I TEORIEN (HVORDAN DEN FUNGERER)
- 2) HVA VET STUDENTEN?
DET ÅPENBARE: + ART
MENNESKER HAR TOMELER, DE KAN STÅ OPP,
KULTUR, SPRÅK OSV. DE TINGENE SOM SKILLER OSS FRA DYRENE.

UTFORDRE DERES KUNNSKAP:
• VET DU HVORDAN DENNE FORSKJELLEN OPPSTO?
• MEN VET DU HVORDAN DENNE FORSKJELLEN BLE TIL?
- 3) HVA ER HOVEDPRINSIPPENE FOR Å SKJONNE TEORIEN?
DARWINS FIVE HOVEDPRINSIPPER:
• VARIASJON
• ARVBARHET
• KONKURRANSE
• DIVERSE OVERVLING (NATURLIG UTVELGELSE)
- 4) GI EKSEMPLER PÅ DE OVENFORNEVNT (REPETISJON)
• VARIASJON INNEN EN ART (FORSKJELLIG) BLANDT DINE VENNER
• NATURLIG UTVELGELSE (VELGE DE SOM IKKE PASSER SAMEN)
• ARVBARHET (DENNE MODELLEN SOM DU KAN UTVIKLE EN ART SELV)
• DUENE KAN BRUKES SOM EKS. ↑

APEN GÅR GJENNOM EN STORM, DET REGNER,
DEN SKRER LY. DEN MÅ HA TAK I MAT.
HVORDAN SKAL DEN SKAFFE DETTE?

LAGE

SKISSER

Teoretisk presentasjon

Ideer til hvordan jeg kan vise frem de forskjellige prinsippene i evolusjonsteori.

dra ned den fuglen du tror vil få tute i marken

det begynner å regne, skikkelig, krever å gå oppreist.

overgang

velge de som ikke er tilpasset

- VARIASJON
- NATURLIG SELEKSJON

BEGINNING: 1

NATURLIG SELEKSJON

DE SOM KLARER Å TILPASSE SEG MILJØET BEST, OVERLEVER.

- MILJØ
- EGENSKAPER

MAX 10 MIN

CONFLICT: 2

MEN HVA SKJER NÅR DENNE PROSESSEN SKJER OVER LENGRE TID?

DEN NATURLIGE SELEKSJONEN

tidslinje

HVA DIVER DEN NATURLIGE SELEKSJONEN?

MAX 10 MIN

INNHOOLD:

INTRO: NATURLIG SELEKSJON (TILPASSING) ← SIN ENKLESTE FORM

CONFLICT: NATURLIG SELEKSJON OVER TID → HVA SKJER?

MIDDLE: ARTER, POPULASJON, SLEKTJAK, - TILPASSNING, - MUTASJON, - GENETISK DRIFT

MEKANISMENE SOM SKYVER DENNE PROSESSEN FREMOVER.

ASSOCIATION: WEAP UP AV ALT OVENFOR

CLOSURE: ENDRER I EN ~~PROSJEKT~~

QUIZ

KONKLUSJON HVORFOR ER DETTE VIKTIG?

STORY:

INTRO - CONFLICT

STARTER PÅ SLUTTEN

3.6 mil år

2017

STAKET

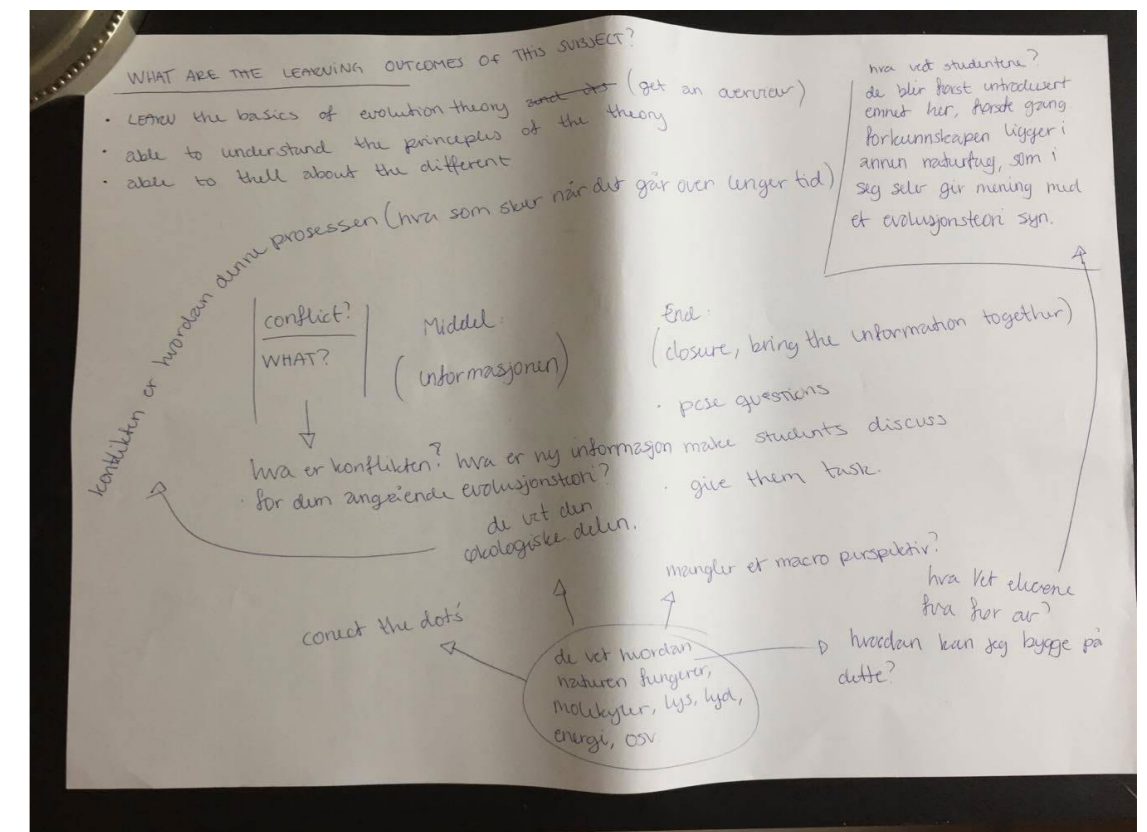
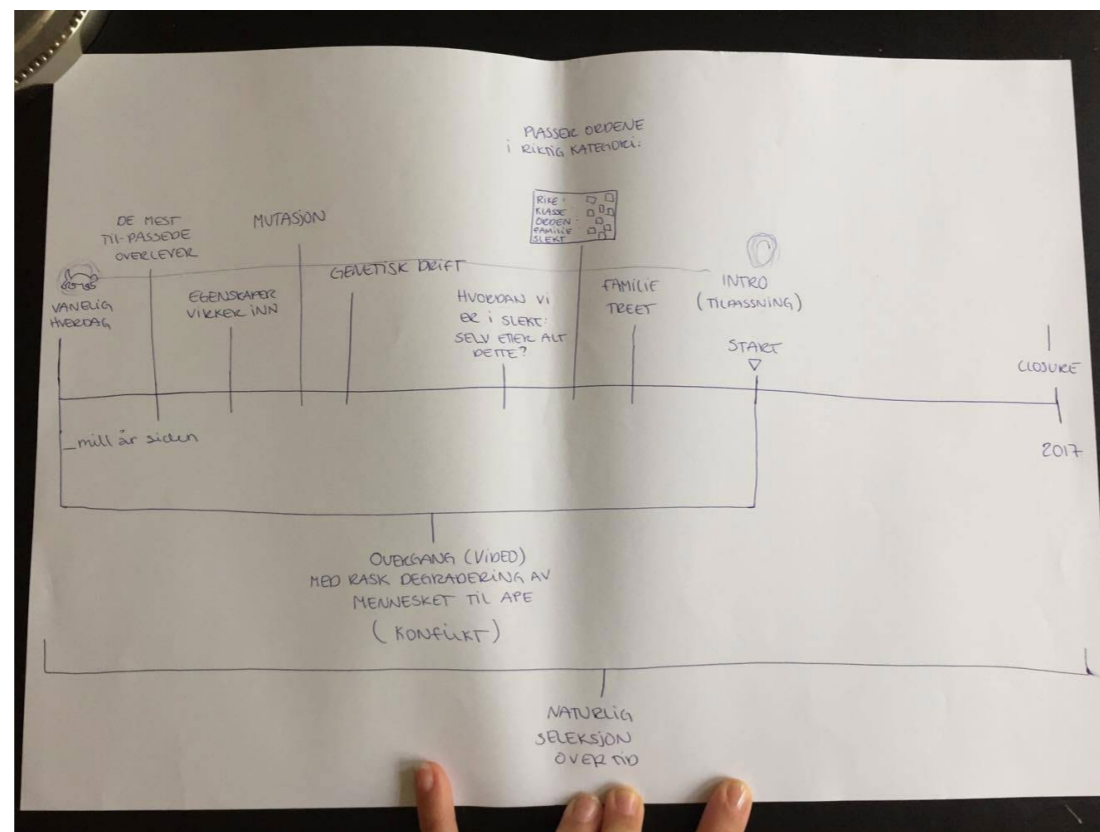
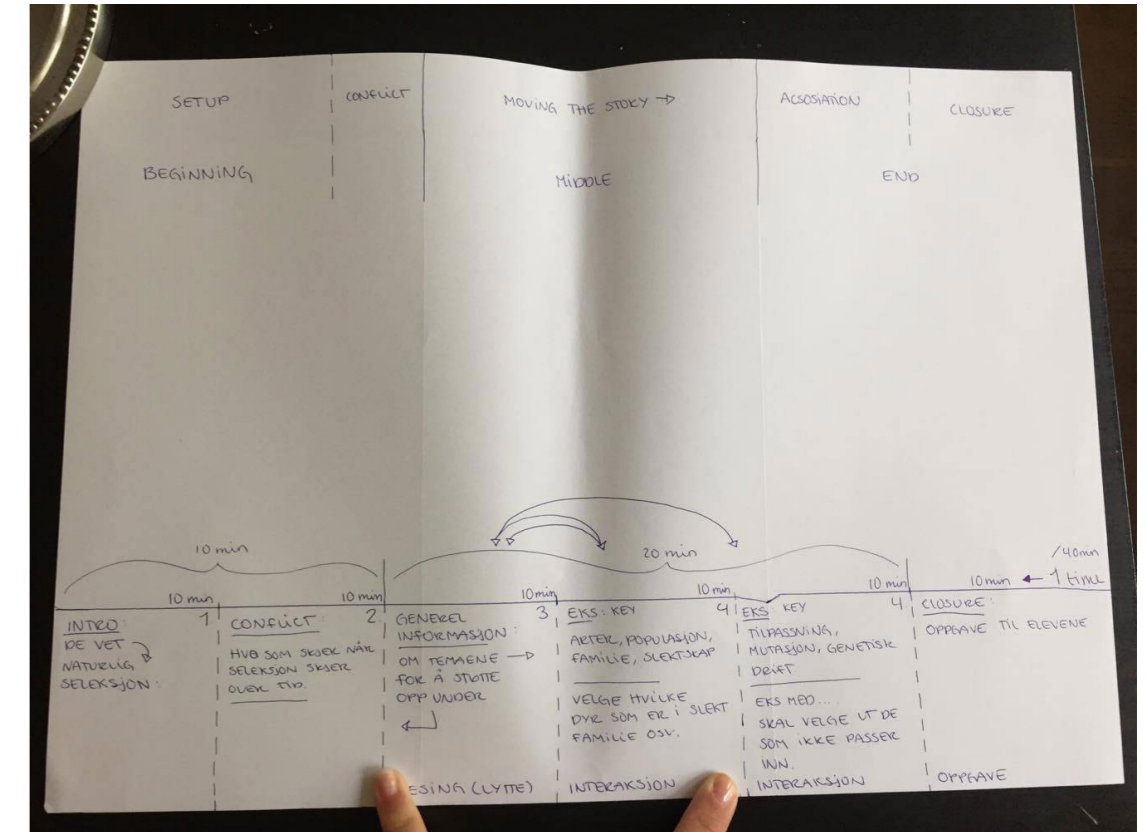
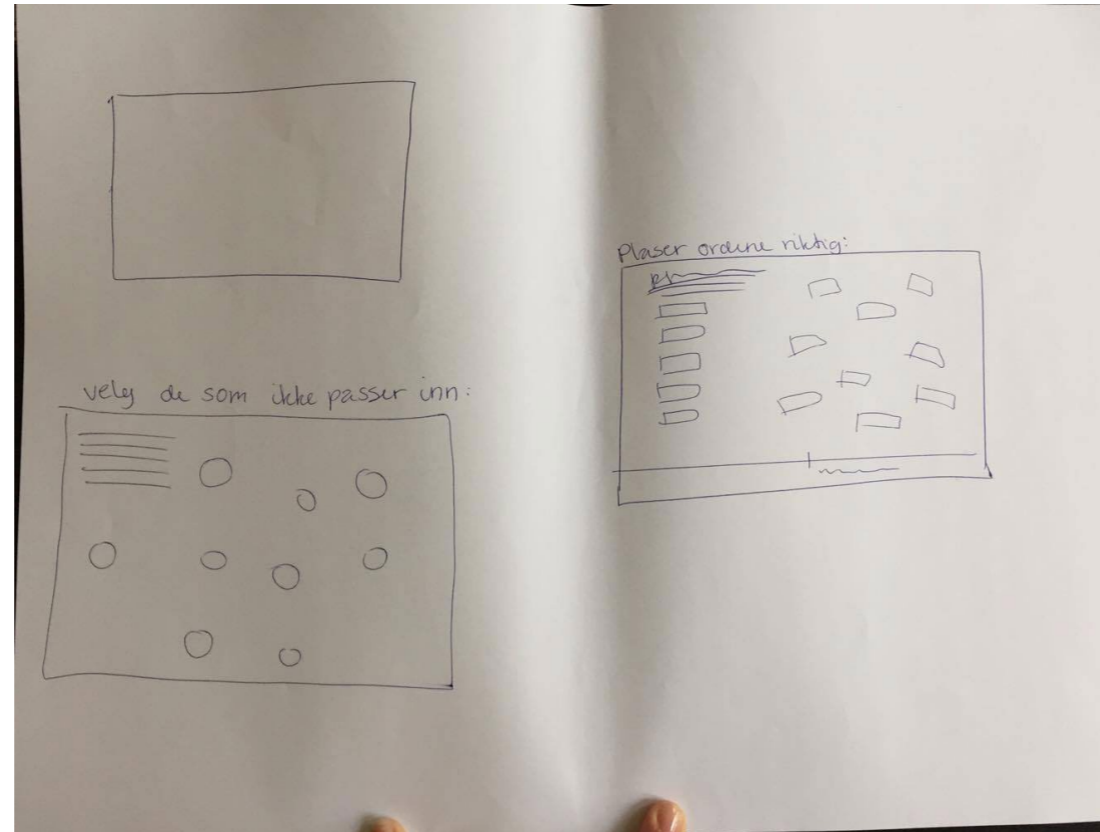
MEANESKE

NATURLIG SELEKSJON

konklusjon TILPASSING.

en "film" som skruller gjennom tiden, baklengs

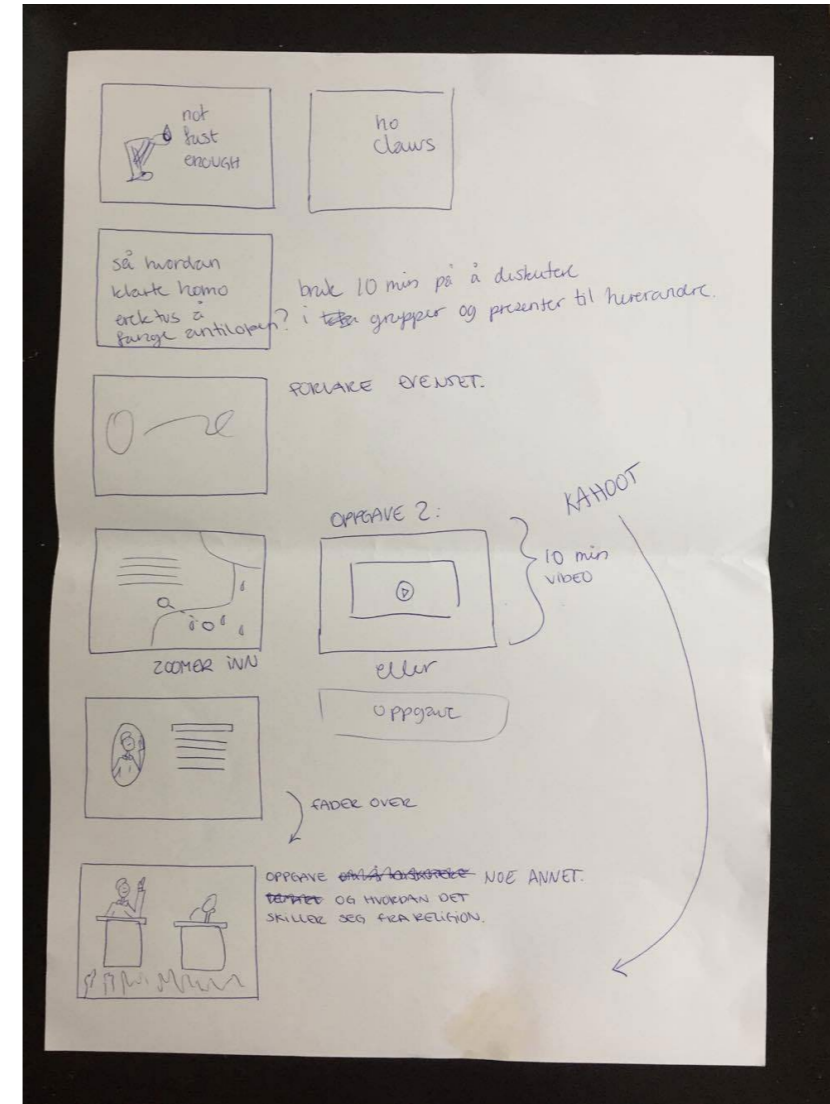
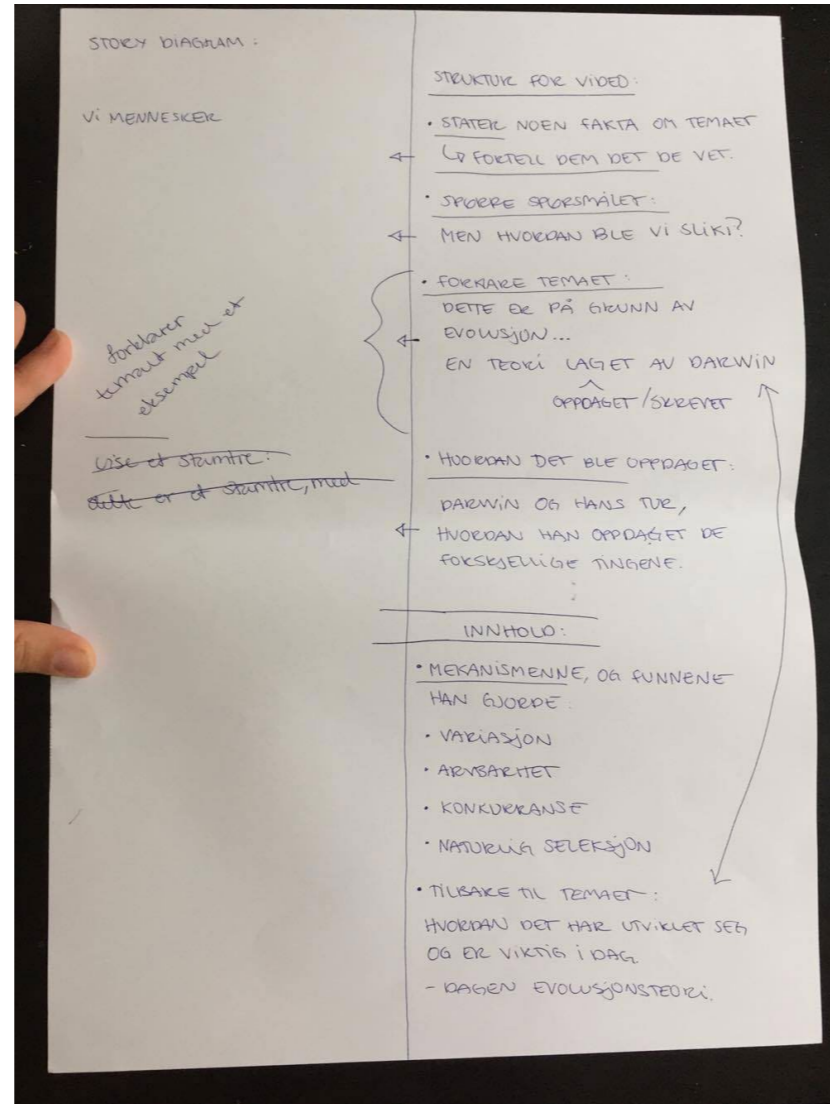
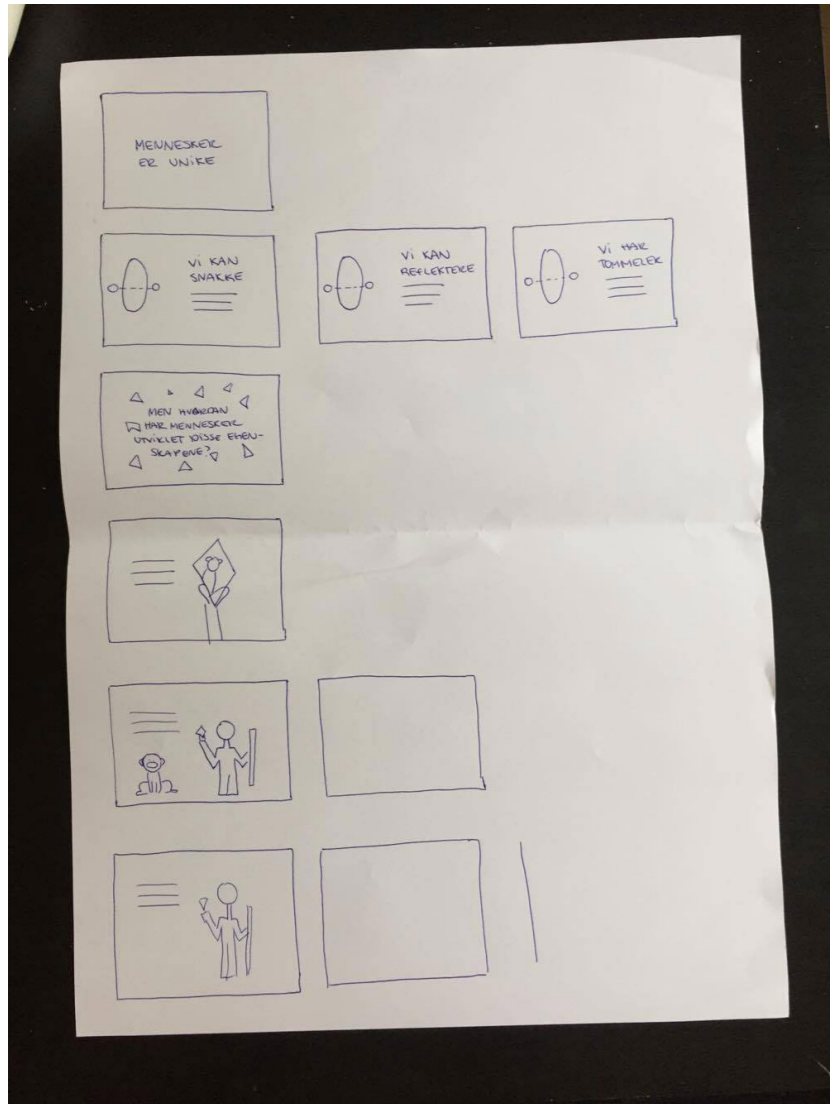
Utvalg av karakterer
 Testing av tidslinje og forskjellige interaksjoner, og forskjellige spørsmål jeg har stil meg selv under prosessen for å få en klar og tydelig løsning.



SKISSER

Historieforløp

Forslag til historieforløp, der jeg har analysert flere TED-ED episoder og sett hvilke metoder de har brukt for å skape en god historie.



STORYBOARD

Storyboard

Det endelige storyboardet i skisseform. Dette er den, sammen med de andre arkene, utgangspunktet for løsningen som ble laget.

