

BOP3102
Bachelor i
Interiørarkitektur

Individuell bacheloroppgave
Høyskolen Kristiania

“Inside out”

Vår 2017

”Denne bacheloroppgaven er gjennomført som en del av utdannelsen ved Høyskolen Kristiania. Høyskolen er ikke ansvarlig for oppgavens metoder, resultater, konklusjoner eller anbefalinger.”

Innholdsfortegnelse

1.0 Innledning	1
1.1 Forord.....	1
1.2 Sammendrag	2
1.3 Avgrensninger.....	3
2.0 Teori/ kilder	3
2.1 Barn og deres relasjoner til områder og lek.....	3
3.0 Metodebruk og datainnsamling	5
3.1 Research.....	5
3.2 Befaring	5
3.3 Intervju.....	6
4.0 Kreativ prosess og metoder	7
4.1 Kreative metoder og idéutvikling	7
4.2 Skissebasert idémyldring	7
4.3 Travel log.....	7
5.0 Konsept	8
5.1 Konseptbærende elementer	8
6.0 Utforming og bærekraftighet i prosjektet	10
6.1 Bærekraftighet	10
6.2 Himling	10
6.3 Dekke	10
6.4 Vegg.....	11
6.5 Lys	11
6.6 Farger	12
6.7 Møbler.....	12
7.0 Universell utforming	13
8.0 Avslutning	13
9.0 Litteraturliste	15
Vedlegg 1: Intervju	
Vedlegg 2: Skisser	
Vedlegg 3: Tekniske tegninger	

1.0 Innledning

I denne oppgaven vil jeg renovere et SFO bygg som per dags dato benyttes som administrasjonsbygg for Eik skole. Jeg har selv gått på denne skolen som barn og dette bygget var da min SFO. Motivasjonen min til denne oppgaven å finne ut av hvordan barn leker og hva som skal til får å sette i gang fantasien. Dette vil være en spennende oppgave hvor en må sette seg inn i barns behov og barns verden, samt skape et hyggelig arbeidsområde for de voksne i SFO. Jeg har som barn alltid likt å leke med former og farger og ville derfor i denne oppgaven lage en SFO hvor det er i fokus.

Jeg har valgt dette temaet da jeg ofte mener at rom og områder for barn i SFO kan virke kjedelige og eller lite kreative. Rommene består ofte av masse leker, men selve rommet gir lite. Jeg vil i denne oppgaven se nærmere på om interiørarkitektur, farge og former påvirker barn og deretter benytte dette i min oppgave om en SFO som bidrar til mer lek, aktivitet og nysgjerrighet hos barna. Jeg har en ide om å bruke møbler og innredning som er ment for barna og deres behov, samt en spennende arkitektonisk utforming på rommene.

Problemstillingen min ble derfor:

Hvordan kan man med interiørarkitektur skape et rom som innbyr til lek samt fremmer kreativitet og nysgjerrighet hos barn?

- Kan arkitektoniske virkemidler bli en sentral faktor for å påvirke barna i SFO på en positiv måte?
- Hvordan kan en bruke interiør og arkitektur for å fremme nysgjerrigheten og kreativiteten hos barn i SFO samt skape en god atmosfære for både voksne og barn.

1.1 Forord

Oppgaven omhandler barns lek og hvordan en med hjelp av form og farger kan innby til lek og kreativitet hos barn på SFO. Jeg ville med denne oppgaven lære mer om interiørarkitektur i rom til barn, og ønsket meg en bacheloroppgave hvor jeg kunne utforske og ha det gøy i prosessen. Prosessen i denne oppgaven har vært spennende og lærerik og utfordrende men har gitt meg gode erfaringer som jeg kan ta med i videre arbeid og i arbeidslivet.

Jeg vil utrette min takk til alle som har hjulpet meg med bacheloroppgaven ved Høyskolen Kristiania 6. semester. Jeg vil utrette en stor takk til ansatte ved Eik Barneskole som har tatt godt imot meg, stilt opp til intervju samt gitt meg god innføring i hvordan hverdagen er for et

barn i SFO. De ansatte på Steinerskolen har også vært til stor hjelp i min oppgave og ønsker derfor å utrette en takk til de. Jeg vil også takke Elisabeth Leirdal Lislebø for gode tilbakemeldinger og intervju til oppgaven. Til slutt vil jeg utrette en stor takk til min veileder Linda Lien som har hjulpet meg gjennom hele prosessen i bacheloroppgaven.

1.2 Sammendrag

I denne oppgaven har jeg tatt for meg renovering av Eik skole sin SFO. Jeg har hatt intervjuer som har gitt meg ideer og inspirert meg og vært essensielt for det endelige resultatet. Siden jeg har vokst opp i et hjem med en mor som er pedagog og arbeider aktivt med barn og unge vil jeg se om det er en måte jeg som interiørarkitekt kan være med på å tilrettelegge og skape rom og et miljø som fremmer barns utvikling. Jeg vil forske i om jeg kan være med på å gi rommet egenskapene til å være ”den tredje pedagogen” og at rommet samarbeider med pedagogene og ikke mot.

”Det er ønskelig at rommet barna er i fungerer som ”den tredje pedagog”. Det vil si at rommet i seg selv er tilpasset og utformet for å inspirere til lek mellom barna.”

(Elisabeth, vedlegg 1, s 4)

Ved å benytte meg av form og farge vil jeg skape et rom som inviterer barn til lek og kreativitet fremfor å sette en brems på det. Mange skoler og rom i disse tider kan virke kjedelige og ganske uinspirerende for barn. Ofte kan det være hvite rom uten noe særlig dekor eller farger. Målet er å skape et rom for alle barn og at alle barn skal finne sin plass i SFOen. Det er viktig for barn å selv ha muligheten til å velge hvilke aktiviteter og leker de vil delta i. Ved å ha forskjellige soner fanger en opp de forskjellige barna og hva de måtte trenge den dagen. Dette kan for eksempel være at et barn er sliten etter en dag på skolen og vil lese for seg selv i en krok. Hvis et barn har lyst til å bygge for eksempel Lego i et rom uten forstyrrelser kan barnet være i ”konstruksjonsrommet” og hvis et barn som føler behov for å løpe og leke med venner er det også rom for det på SFOen.

”Begrepet ”barnas steder” henspiller på steder der barna på egne premisser kan leke, bygge, forme, utforske eller være. Dette er steder som appellerer til barnas fantasi, skapende evner, lek og bevegelse.”

(Rasmussen 2006, her i Osnes 2012, s 158)

Konseptet i dette prosjektet er ”Inside out”, og det går ut på at en snur om på det som er vanlig i et rom. En tar elementer som er kjent fra uterommet inn i innerrommet. Her kan en finne en liten skog, sklie fra hems til 1. etasje og små hus en kan gjemme seg i. Det er også lagt vekt på å benytte seg av arealer som vanligvis ”går til spille” og gjøre om disse til små ”hulerom” og ”gapahuk” til barna. Under hele prosjektet har det vært vekt på at dette er et rom for alle og derfor har det hele tiden vært viktig med gode universelle løsninger. Det er satt inn en heis som går opp til hems for de som måtte trenge den. Heisen er godt integrert med konseptuelle løsninger så ingen skal føle seg annerledes. Trappen har også synlige trinn for de svaksynte. Alle disse rommene og tiltakene er gjort med hensikt at skolen skal kunne benytte seg av SFOen når den ikke er i bruk. Kjøkken og grupperom kan eksempel bli brukt til gruppearbeid, foreldremøter eller ekstra undervisning. Bærekraftighet har også vært en viktig del av dette prosjektet da materialer, produkter og løsninger er valgt ut med tanke på holdbarhet, miljø og kvalitet.

I denne oppgaven har jeg forsket i hvordan en med hjelp av interiørarkitektur kan skape rom som innbyr til lek og kreativitet hos barna. Gjennom å intervjuer pedagoger og befaringer på forskjellige SFOer har jeg kommet frem til en løsning hvor jeg tar hensyn til de forskjellige barna og deres behov i en SFO hverdag. I oppgaven har jeg fokusert på å dele inn i forskjellige soner ved hjelp av former og farger og også skaper et spennende og varierende miljø for barna.

1.3 Avgrensninger

I denne oppgaven vil jeg ikke gjøre arkitektoniske endringer på fasaden eller endinger av uteplass i SFO, dette da disse områdene ikke går under interiørarkitektur og mitt fokus i oppgaven. Jeg vil heller ikke jobbe med kjelleren i bygget da dette er et fungerende keramikkrom for skolen (Trapp fra gangen i SFO, se vedlegg 3, s 1). Dette er tatt i betraktning av at jeg i denne oppgaven vil jobbe med interiørarkitektur og hvordan en kan skape et mer kreativt og sosialt innemiljø i SFO.

2.0 Teori/ kilder

2.1 Barn og deres relasjoner til områder og lek

En av motivasjonene til denne oppgaven var å designe en SFO med fokus på at barn kan ha en kroppslig lek og at området appellerer og innbyr til lek. Mange rom i dag er konstruert av

voksne til barn med tanke på at det skal være oversiktlig, ryddig og hva de voksne mener er spennende for barna. Dette kan i enkelte tilfeller gå utover barnas lek og hvorvidt miljøet innbyr til lek og kreativitet. Heidi Osnes forklarer i boken *Kropp, bevegelse og helse i barnehagen*, at barn ofte knytter seg og skaper relasjoner til forskjellige steder (som et epletre en kan klatre i). Disse stedene betyr ofte noe for barna og derfor engasjerer dem (Rasmussen 2006, her i Osnes 2012, s 157).

”Begrepet ”barnas steder” henspeiler på steder der barna på egne premisser kan leke, bygge, forme, utforske eller være. Dette er steder som appellerer til barnas fantasi, skapende evner, lek og bevegelse.”

(Rasmussen 2006, her i Osnes 2012, s 158)

Begrepet ”Barnas steder” handler om at barna fastholder og får uttrykket de sansene, følelsene og de identifiseringene det konkrete barnet knytter an til det konkrete stedet. ”Barnas sted” er en relasjon mellom barnet og et spesielt sted med en spesiell kvalitet (Osnes 2012, s 159). Det er på grunn av dette jeg har valgt å fokusere på forskjellige soner i SFOen med forskjellige utfordringer og kvaliteter. Alle barn er forskjellige og har forskjellige utfordringer i lek og sosialisering. Ved å ha forskjellige soner og inndelinger kan hvert enkelt barn finne sitt eget sted med de kvalitetene de ønsker. Gibson forklarer dette med et begrep ”affordance” som vi kan oversette til innbydelse eller invitasjon. Det han mener er at en innbydelse er en funksjonell og reell egenskap eller kvalitet ved miljøet, som er definert av relasjoner mellom miljøet og organismen som lever i miljøet. Og her i dette tilfellet vil organismen være barnet. Et eksempel som blir nevnt i boken er ”Når barnet er ute i naturen og finner ett blant mange trær som det vil klatre i, ligger innbydelsen til å klatre verken i treet eller hos barnet, men i relasjonen mellom dem” (Osnes 2012, s 159). Barnet vil her se etter kvaliteter ved treet som matcher sine egne motoriske ferdigheter og psyke, og vil deretter automatisk analysere dens muligheter ovenfor innbydelsen (Osnes 2012, s 159-160). Et annet eksempel kan være en trapp og hvordan den kan være viktig i rommet og for barnet. En trapp i seg selv er et vesentlig element for å komme seg til de forskjellige etasjene. For meg var det viktig å designe en trapp som inviterer barn opp og at den har en god ”funksjon”. Hvis en ser på Gibsons begrep ”affordance” kan denne trappen for et barn invitere til lek ved at en kan hoppe fra et trinn til et annet og den kan bli et sted å sitte. Derfor er det viktig å gi trappen alle disse elementene som igjen inviterer barna til å bruke den, både til lek men også som en måte å

bruke begge etasjene. Det er viktig å skape et rom som kombinerer kvalitetene de voksne ser etter og de kvalitetene barna trenger.

Det som har vært et viktig utgangspunkt som går igjen i oppgaven er det at dette skal være en SFO for alle barn og dere behov. Det skal være en plass for alle og det skal passe behovene når som helst. Jeg har tenkt på barnet og ønsker at SFOen skal være et sted som alltid er riktig for hva barnet trenger å ønske. Det er med dette jeg har satt fokus på de mange ulike sonene og områdene for å gi stor variasjon og soner etter behov.

3.0 Metodebruk og datainnsamling

I denne oppgaven vil jeg benytte meg av kvalitative undersøkelser i form av intervjuer med spesialpedagog, styrer i barnehage og styrer for SFO og kvantitative undersøkelser i form av statistikker og forskning.

Jeg vil benytte meg av travel log for å samle notater/skisser, samt diverse undersøkelser. Denne metoden er nyttig da det gir meg muligheten til å notere alle tanker, inspirasjoner og observasjoner jeg gjør gjennom oppgaven. En annen viktig metode for datainnsamling er bøker og fakta på nettet. Dette gir mulighet til å fordype meg eller hente inn ny og viktig forskning/ kunnskap innenfor tema.

3.1 Research

I denne oppgaven har jeg gjort research i form av faglitteratur i interiørdesign i tillegg til faglitteratur om barns ulike behov og utvikling for å få en dypere forståelse for hva rommet kan gjøre for barna. Jeg har lest nettbasert research i form av ulike artikler og fått inspirasjon gjennom bilder. Først og fremst har jeg benyttet meg av befaringer og intervju i min research til oppgaven.

3.2 Befaring

For å få en god oversikt og et godt utgangspunkt til prosjektet er det viktig å få en forståelse av rommet. Det var da vesentlig for meg å dra på en befaring på Eik skole for å kunne ”oppleve” bygget og ta eventuelle nødvendige mål. Det har blitt gjort store endringer på skolen og SFOen er nå flyttet til et av de andre byggene. Der SFOen lå før har det nå blitt administrasjonsbygg for de ansatte. Det var derfor desto viktigere å kunne se endingene og få en forståelse av hvordan bygget fungerer nå og hvordan jeg i min oppgave endrer dette. Ved å

ta bilder og kontrollmåle bygget fikk jeg god oversikt og kunne derfor begynne med å skissere planløsning. Den delen av skolen som var SFO har tidligere vært en aula/ SFO og hele ”konstruksjonen” blir båret av dragere noe som gjør at det ikke er bærevegger inne i ”SFOen”. Dette ble også bekreftet av en snekker som gikk over teknisk tegning for denne delen av bygget.

3.3 Intervju

Jeg har valgt i forkant av oppgaven å intervju tre pedagoger som arbeider med barn i tre ulike stillinger. Dette fordi jeg ønsket å få til et prosjekt der man med hjelp av interiørarkitektur kan skape et rom som innbyr til lek samt fremmer kreativitet og nysgjerrighet hos barn. Jeg har valgt et prosjekt der jeg tar stilling til pedagogene, de som jobber med barna, ser barna, har erfaringer og har meninger om hva som skal til for å dekke barnas behov og forutsetninger på en SFO. Et intervju har som formål å forstå og beskrive sentrale sider ved et tema der intervjueren tolker meningen med svarene (Dalland 2012, s 155). Jeg ønsket å forske til min oppgave ved hjelp av intervjuene til disse pedagogene ettersom jeg er vokst opp i et hjem med en pedagog. Jeg har på denne måten selv erfart hvor viktig et pedagogisk arbeid er for barna sin utvikling og opplevelse hverdagen. Ved å innhente fakta fra personer som arbeider med barn tar jeg derfor hensyn til barn generelt og ikke utformer SFOen med hensyn til kun noen barn som ved å intervju noen barn. Intervjuene har gitt meg mulighet til å innhente gode ideer til min oppgave og de har inspirert meg til å lage en SFO som er tilpasset alle barn. Dette er for alle barn og at alle barn skal finne sin plass.

I denne oppgaven har jeg tatt for meg kvalitativt intervju med tre informanter som alle har en tilknytning til SFO men forskjellige roller. Dette ble gjort med tanke på å se om det er enighet i hva barna trenger i en SFO og også for å få litt forståelse. Det ble gjort en til en intervju med to av informantene og en informant svarte på spørsmålene selv via mail da hun ikke hadde mulighet til å stille til intervju. Alle informantene fikk samme spørsmål og var fri til å svare det de ville. Informantene er delt inn i forskjellige fargekoder i dokumentet så det er lettere å skille svarene men også ha muligheten til å sammenligne de med hverandre. Et samlet dokument med alle svarene finnes som vedlegg (Vedlegg 1).

Min vurdering og konklusjon fra det kvalitative intervjuet er at det er stor enighet om at farger og former kan ha en positiv innvirkning på barna i en hverdag på SFO. Det er viktig at barna

har gode omgivelser og at de voksne har god relasjon til barna. Det å kunne dele SFOen inn i forskjellige soner gjør det lettere for barna å gå til den sonen som virker mest innbydende for det enkelte barnet. Elisabeth sier i intervjuet at det er viktig å dele inn i forskjellige soner med forskjellige aktiviteter sånn at alle får muligheten til å gjøre det de ønsker og har behov for, og at rommet derfor ikke skal hindre barna (Vedlegg 1, s 1). En kan også gå utfra at det ikke har så mye å si om barna har mange og nye leker men at de ofte har det gøy og bruker fantasien når rommet er tilrettelagt for det. Alle informantene mener at det er positivt for barna å ha forskjellig soner da dette er noe en kan rullere på og barna selv går dit de ønsker. Utfra intervjuene kan en gå utfra at det er stor enighet blant de voksne og pedagogene om hva barna trenger i en SFO hverdag.

4.0 Kreativ prosess og metoder

4.1 Kreative metoder og idéutvikling

Den kreative prosessen er en viktig del av prosjektet da dette gir mange gode idéer og innspill til oppgaven. For å kunne oppnå et godt resultat er det viktig jobbe mye med planløsning og forskjellige kreative metoder. Jeg har valgt å benytte meg av forskjellige metoder for å få en bedre forståelse og et bedre resultat ved utforming av min SFO. For å sette i gang det kreative arbeidet kan det være viktig å gjøre noen kreative metoder som brainstorming, skissebasert idémyldring, negativ brainstorming og kryssmetoden. En må hele tiden under disse metodene ha et ”åpent sinn” og ikke la noe negativt ta styringen. Det er ingen idéer som er teite og ”nei” hører ikke hjemme her. Dette for at ingen ideer skal bli kastet bort og at en heller kan ta en utplukking av de som ikke er aktuelle senere.

4.2 Skissebasert idémyldring

I min oppgave brukte jeg mest skissebasert idémyldring da dette for meg er en bedre måte å jobbe med utforming av rommet. Denne metoden gir en mulighet til raskt å skisse ned idéer og tanker en har i den kreative prosessen. Dette gir mulighet til å jobbe med og bearbeide idéer for å oppnå best mulig løsning og resultat. Gjennom skissearbeidet av trappa fikk jeg grunnlaget til videre arbeid av konseptet og hadde endelig det elementet som knyttet alt sammen og ga meg utgangspunktet for oppgaven (Vedlegg 2, s 1).

4.3 Travel log

Travel log blir som en dagbok gjennom prosjektet. Her kan en notere alt som gir inspirasjon, befaringer, notater, tanker og viktig informasjon. Dette er et fint verktøy for idéutvikling men

også for å kunne se utviklingen i prosjektet. Jeg har brukt travel loggen som en kreativ metode der jeg noterer og legger ved relevante bilder underveis i prosessen. Her har jeg lagt ved enkelte episoder eller befaringer som har gjort meg inspirert. Jeg har notert etter behov og brukt det som en hjelp til å sortere idéer og opplevelser fra befaring og kurs. Travel loggen leveres som eget hefte til oppgaven.

5.0 Konsept

Et av problemene i er at flere og flere barn i dagens samfunn setter til side lek og sosialisering til fordel for aktivisering gjennom teknologisk aktivisering som TV og iPad. Selvstendig lek er noe som ofte uteblir og dagens ”minimalistiske” stil fører også til at rommene ikke oppfordrer til lek. Ved å benytte seg av farger og former vil en kunne skape rom som innbyr til lek hos barna og oppfordrer til nysgjerrighet og kreativitet.

Konseptet til dette prosjektet er ”Inside out” og med det menes er at en snur om på det som er vanlig i et rom og tar det som er vanlig i uteområder inn. Tanken bak dette var å ta med elementer en kjenner igjen fra uterommet med inn i innerrommet, som skog og hus. Det vil da bli en lite miljø inne i barna sin størrelse. Det er med dette tatt utgangspunkt i designprinsippet ”scale” som er relatert til proporsjoner og hvordan vi mennesker føler oss i forhold til det (Ching 2012, s 129).

Siden jeg har vokst opp i et hjem med en pedagog og arbeider aktivt med barn og unge vil jeg se om det er en måte jeg som interiørarkitekt kan være med på å tilrettelegge og skape rom og et miljø som fremmer barns utvikling. Jeg vil forske i om jeg kan være med på å gi rommet egenskapene til å være ”den tredje pedagogen” og at rommet samarbeider med pedagogene.

Det er viktig at SFOen gjør at barna kan leke i sikre omgivelser samtidig som den gir gode muligheter for utforskende og kreativ lek som trigger barns nysgjerrighet (Sandseter 2013, s 61). Dette har jeg tenkt på når jeg har jobbet med konseptet mitt.

5.1 Konseptbærende elementer

Et av de sterkere konseptbærende elementene i prosjektet er ”skogen”. ”Skogen” er i den delen av rommet der det er åpent opp til taket og her er det trestammer som går fra dekke til tak. Dette gir en virkning hvor personer som beveger seg i denne sonen vil føle seg mindre og da også assosiere til hvordan det er å være ute i en skog. Denne skogen strekker seg videre til

under dekke til hems og det blir da litt mer koseligere for de som ønsker det. Målet med denne sonen er at omgivelsene skal innby til lek men også avslapping og ro. Her skal en ha muligheten til selv å velge hva en ønsker å bruke ”skogen” til som for eksempel hvis et barn føler at det vil sitte under lampene å lese eller vil hoppe ned fra ”steinene”.

Sklien er et viktig element i rommet og for konseptet mitt. Den går fra hemsen til 1.etasje og er derfra i direkte nærhet til nødutgang. For at sklien skal være sikker endte jeg opp med en rund sklie (som et rør) som går i bue. Dette gjør at barna kan skli trygt uten mulighet for å sette seg fast eller ramle ut. Da denne sklien binder sammen hemsene og 1. Etasje valgte jeg å utforme den som en skyskraper da dette også går inn i konseptet. Underveis oppdaget jeg en mulighet for et ”hulerom” for barna og lagde derfor en ”gapahuk” i 1. etasje under sklien.

Konstruksjonsrommet er for de barna som trenger et sted der de kan konstruere og bygge uten forstyrrende faktorer. Her kan barna bruke gulvet eller vindusbenken til å bygge med en hylle hvor de påbegynte prosjektene kan stå i fred. Konstruksjonsrommet ligger på hemsene, litt beskjedent plassert bak sklien for. Av erfaring trenger barna et eget rom der gulvet kan benyttes og er forbeholdt til å utøve kreative byggeprosjekter. Dette ønsket jeg å finne plass til for barna.

Lekehuset er et lite enkelt rom med lekekjøkken og spisebord tilpasset barnas høyde. Her kan barna gå rett inn i en verden hvor de har sitt eget kjøkken til deres forutsetninger. Jeg ønsket å gi rom for et lekekjøkken som er mest mulig likt det fungerende kjøkkenet da dette blir mest mulig likt virkeligheten. Jeg ønsket å lage et rom der barna kunne leke i fred i sin egen verden. De voksne må derfor bøye seg ned for å komme inn i barna sitt hus. Mine erfaringer fra dette er at barna syntes det er gøy å ha noe eget som er ment for de.

Arbeidsrommet er plassert med ved vindusrekken i 1. Etasje med mange sitteplasser tilpasset barnas høyde. Her kan en gjøre lekser, tegne og gjøre andre aktiviteter sammen. På den ene vegg er det en tavle som kan benyttes av både skolen og SFOen. Mitt ønske er også at dette er en plass skolen kan bruke til eventuelle gruppearbeid, eller ekstra undervisning i skoletiden.

Garderoben ligger som en lomme til kommunikasjonsarealet i SFOen og har hensyn til universell utforming. Garderoben er til disposisjon for de som er på SFOen og her kan en

legge fra seg jakker, sko og andre ytterklær. Her er det skohyller som hjelper til med orden og system. Garderoben er malt i blått da dette er et området som hyppig er i kontakt med vann og er derfor ”havet” i konseptet. Det er formet bølger på veggen og gulvet er linoleum som er slitesterkt og tåler alt av årstider.

6.0 Utforming og bærekraftighet i prosjektet

6.1 Bærekraftighet

Alle leverandørene jeg har benyttet meg av i oppgaven har fokus på bærekraftighet og miljøvennlige produkter. Jeg valgte eikegulv da dette har 8mm slipesikt og kan vare i mange år. Malingen er Jotun Lady sens og er per i dag den eneste malingen som er anbefalt av Norges astma- og allergiforbund. Det vil heller ikke være behov for å bruke mye lys da det er mye naturlig dagslys i bygget.

6.2 Himling

Det vil i prosjektet være to forskjellige himlinger. En stor del av 1.etg vil bestå av systemhimling for lett å komme til ventilasjon, ledninger og belysning samt at systemhimlingen gir god akustikkabsorbering. Tidligere har denne delen av bygget som SFOen ligger i vært en fungerende aula for skolen, med SFO i rommet ved siden av. Denne delen av bygget er derfor konstruert med store dragere som tar all bæringen og det er derfor ingen innvendige bærende vegger i den delen som SFOen er plassert. Rommet er åpnet opp og det er en hems over deler av dette rommet. Her vil det himlingen gå opp til taket for å benytte full takhøyde. En eksisterende detalj som blir værende igjen er at himlingen her er kledd i hvit panel spiler som igjen absorberer støy.

6.3 Dekke

For å gi barna et behagelig og ”varmt” dekke blir det i store deler av SFOen brukt enstavs eikegulv med 8mm slipesikt. Dette gulvet vil behandles og lakkes så det tåler en del påkjenning. Eikegulvet kan slipes når det er behov for det, og dette forlenger levetiden på gulvet. Det ble valgt tregulv da dette ofte er noe en forbinder som varmt og behagelig, noe som vil invitere barna til å bruke gulvet. I de enkelte leke –og arbeidssonene vil det være lagt grønt teppegulv fra Forbo. Dette teppegulvet er behagelig for barna å bruke samt at det er lett å rengjøre.

Ved store deler av de resterende rommene i SFOen vil det bli lagt laminatgulv. Dette gulvet er svært slitesterkt. Det vil bli lagt fra inngangen til garderoben da dette er områder som har stor

eksponering av vann, grus og skitt. Laminatgulvet er i en grå farge så det ikke er så lett å se smuss og skitt. Dette gjelder særlig på vinteren.

Toaletter og bad vil bli fliselagt. Dette for lettere renhold, brukervennlighet og bruk i våtrom.

6.4 Vegg

Mye av veggene inne i SFOen er Cembrit Multi Force fibersementplater som for eksempel i de forskjellige sonene. Disse veggene er robuste og slitesterke og tåler derfor det aktive barneskolemiljøet. Disse platene er også brannbeskyttende og akustikkdempende.

Murveggene i SFOen er originale vegger og jeg ville derfor ta vare på disse for å få en annen tekstur. Disse veggene er malt hvite da de var teglrøde og dette ikke passer konseptets farger. Disse murveggene er også noe som går igjen i skolens arkitektur og identitet.

Det er satt inn Ginkgo akustikkdempere fra Blå Station i ”skogen” og i kroken på vestveggen for å dempe støy og bråk i rommet. Disse platene er utformet så det ser ut som små skyer. Dette passer bra i de sonene som skal assosiere med naturen og uterommet.

6.5 Lys

SFO bygget til Eik skole er et bygg med mange gode kvaliteter, blant annet at det har mange store vinduer som slipper inn mye dagslys. Hele nordveggen i hemsen består av store vinduer som går fra dekket og er 2 490mm høye. Dette gir godt med naturlig lys inn i SFOen og ettersom det er åpent ned til 1.etasje vir derfor lyset strekke seg inn i store deler av 1. Etasje. Siden disse store vinduene ligger mot nord er det begrenset mengde direkte sollys inn vinduene men det er satt inn solavskjerming hvis en skulle trenge det.

Det er satt inn spotter i alt systemhimling da dette gir et belyst rom der barn for eksempel kan gjøre lekser, tegne, bygge Lego og andre aktiviteter i et behagelig lys. Likevel er det satt inn belysning som forsterker de forskjellige sonene etter deres formål, som for eksempel de små ”lyktene” i skogen. Jeg valgte spotter innfelt i systemhimlingen grunnet mindre støvoppsamling med hensyn til barn med allergier og renholdere på skolen. Siden det er åpen himling over hems og deler av 1.etasje har jeg valgt å sette inn utenpåliggende spotter da det ikke er noe systemhimling der.

Inne i de forskjellige ”hulerommene” er det satt inn vegghengt lamper så barna selv kan skru av og på etter behov. Skulle de trenge å lese får de godt leselys og hvis de vil slappe av kan de slå den av.

6.6 Farger

En av mine fokusområder i denne oppgaven er farger og jeg ønsket å utforme en SFO som inspirerer til lek og fremmer kreativitet og nysgjerrighet hos barn. Derfor har jeg valgt å gå for noen konseptuelle farger som skaper et spennende uttrykk i rommet. Trappen med gelenderet og rekkverk skal være i fargen ”Peon” fra Jotun. Jeg valgte å benytte meg av denne fargen da jeg ønsket at etasjeskillet skulle være blikkfanget i rommet. Dette knytter 1.etasje og hems sammen på en naturlig måte og den innbyr til å bruke hems. Dette valget ble gjort med tanke på designprinsippet ”emphasis” som går ut på at et element skiller seg ut og blir et blikkfang i rommet. Den har både en sterk farge og har en annerledes form (Ching, 2012, s 144). Ofte kan en hems fort bli glemt, derfor var det viktig for meg å gjøre dette til et like naturlig område for barna å oppholde seg i som 1.etasje. Dette fordi SFOen har mange barn og det derfor er viktig å ”spre” barna i forskjellige områder.

Den grønne fargen har jeg valgt da jeg ville forsterke assosiasjonene til skogen og utemiljøet i innemiljøet. Denne farger går også igjen i flere mindre soner. Videre har jeg valgt å ha innslag av andre farger som gult, og blått, men dette er av mindre skala. Mye av det gule er satt til møbler og den blå fargen har jeg valgt å ha i garderoben og det lille huset.

6.7 Møbler

I denne oppgaven har jeg valgt å fokusere på integrerte løsninger fremfor mye møblement. Jeg har utnyttet steder og areal som vanligvis eller ikke ville bli utnyttet. Dette har jeg en følelse av at gjør rommene mer spennende for barna ettersom jeg selv har erfart dette i min barndom.

De møblene jeg har valgt å bruke i oppgaven er Offecct og Blå Station da de er enkle og rene i designet. Jeg har også fokusert på funksjonalitet med tanke på valg av møbler der for eksempel er benken som står på hems har skuffer med hjul som barna kan ta med seg og benytte i hele område oppe. Benken har også en benkepute som innbyr til å sitte, ligge eller leke på. Den funksjonelle delen med skuffene er at alt av ekler og utstyr kan legges vekk og oppbevares samtidig som at det er lett tilgjengelig for barna.

Jeg har valgt å erstatte stoler med puffer i oppgaven da det er lettere å ta med seg og de kan brukes til forskjellige ting. Disse puffene er komfortable å sitte på da det er tekstil med foring og de innbyr til å bli brukt (jfr. kap. 2.1). Mesteparten av møblelementet er tilpasset barnas høyde så det blir lettere for de å benytte seg av det.

7.0 Universell utforming

Universell utforming har vært et viktig tema under hele prosessen i bacheloroppgaven og har derfor vært med på å prege utformingen og planløsningen i SFOen. Det er viktig å skape et rom og en hverdag som inkluderer alle istedenfor å ekskludere noen.

”Tilgjengelighet er et faktum når en person uten assistanse fra en annen person klarer å ta seg frem fra et sted til et annet og uhindret har muligheten til å ferdes rundt i og oppleve stimulerende miljøer”
-Sigmund Asmervik
(Asmervik, 2009, s 15)

Dette var spesielt viktig med tanke på at jeg ønsket at alle barna kunne bruke alt jeg i SFOen uansett forutsetninger. Alle aktivitetene i SFOen er tilrettelagt så alle barn/voksne kan ta del. Dette for å inkludere barna så ingen skal føle seg utestengt eller hindret grunnet dårlig planlegging av fremkommelighet og romløsning.

For å tilrettelegge for rullestoler er alle dører 900mm eller mer, ingen dørkarm eller kanter og HC-toalett. Siden det er en hems i denne SFOen har jeg valgt å sette inn en heis som kan benyttes av rullestolbrukere, vaskepersonell og andre voksne med adgang.

Siden trappen er malt i en farge vil det være markerte trinn med antiskli med hensyn til svaksynte og generelt gjøre trappen tryggere for barn. Sklien som går fra hemsen til 1.etasje følger reglene for krav for diameter. Den er stor nok til at barn med hjelp av voksen kan skli sammen.

8.0 Avslutning

I denne oppgaven har jeg tatt for meg problemstillingen: *Hvordan kan man med interiørarkitektur skape et rom som innbyr til lek samt fremmer kreativitet og nysgjerrighet hos barn?* Motivasjonen min var hvordan barn leker og hvor lite som egentlig skal til får å

sette i gang deres fantasi. Dette har jeg hatt fokus på i mitt arbeid med konseptet og det ferdige resultatet. Ved hjelp av intervju av pedagoger som arbeider med barn til daglig har jeg fått et innblikk i hva som er barna sine behov, og hva jeg som interiørarkitekt kan gjøre for at rommet skal innby til lek, samt at det skal fremme kreativitet og nysgjerrighet. Jeg ønsket å utvikle en SFO som var tilpasset alle barn, uansett forutsetninger, og som kan være et sted barna kan leke eller slappe av etter en dag på skolen. Konseptet mitt inneholder farger, former og soner som er spesielt tilegnet barna, med konseptbærende elementer som er med på å fremme dette. Jeg har i min oppgave kommet frem til at form og farge har stor innvirkning for barn og deres hverdag. Ved å tilrettelegge for dette skaper det muligheter som innbyr til lek og nysgjerrighet hos barnet.

9.0 Litteraturliste

Asmervik, Sigmund. 2009. *Universell utforming: byer, hus, parker og transport for alle*. Trondheim: Akademika.

Ching, Francis D.K. og Binggeli, Corky. 2012. *Interior Design*. 3. utg. Hoboken: John Wiley & Sons, Inc.

Dalland, Olav. 2012. *Metode og oppgaveskriving for studenter*. 5. utg. Oslo: Gyldendal Akademisk.

Osnes, Heid. Skaug, Hilde Nancy og Kaarby, Karen Marie Eid. 2012. *Kropp, bevegelse og helse i barnehagen*. Oslo: Universitetsforlaget.

Sandseter, Ellen Beate Hansen. 2013. Det opplevelses- og spenningsøkende barnet. I E. B. Sandseter, T. L. Hagen, & T. Moser (Red.), *Barnas barnehage 3. Kroppslighet i barnehagen – Pedagogisk arbeid med kropp, bevegelse og helse*. 2. utg. Oslo: Gyldendal Akademisk.

Vedlegg 1: Intervju

Kvalitativt intervju om SFO:

Navn, alder:

Heidi Maria, 38

Elisabeth, 48

Astrid, 42

Utdanning:

Master i musikkterapi

Spesialpedagog

Allmennlærer

Stilling:

Leder for SFO, Steinerskole

Konsulent og familieterapeut

Inspektør med ansvar for SFO, Eik skole

1: Hva anser du som viktig på en SFO?

Jeg tror egentlig det absolutt viktigste sånn utenom ditt fag er på en måte relasjon til barna. De voksne som jobber her og hvordan de møter barna. Det er egentlig det viktigste. Og da kan egentlig omgivelsene være ja som den er, hvis den relasjonen er god tror jeg mye er gjort. Men så syntes jeg personlig er kjempeviktig med at omgivelsene på en måte legger til rette for at det er hyggelig å være i et rom og lissom, ja at det er koselig, hvertfall sånn som på en SFO, hverfall her der vi prøver at det skal være som et hjem at det finnes forskjellige områder. Som at der har de spill, så har de de rommene hvor de kan holde på med ting, perletingene er forskjellige ting de kan gjøre da. Også har vi hele uteområdet også. Også gå vi i gym salen da, så de får også løpe sånn skikkelig! Her inne har vi jo ”gå inne” regel.

Det jeg tenker er viktig er at SFO er delt inn i forskjellige soner, for da kan barna trekke seg unna hvis de vil det i en slags stille sone også kan de leke med forskjellige ting i en type aktivitet sone. Så har man jo litt sånn spise/bake, skitt og grisesone med maling sone. Og en lekkesone. Det er SFO for meg! Sånn at alle får muligheten til å gjøre det de ønsker og har behov for og at det ikke er rommet som hindre de.

Lek, trivsel og trygghet. God kvalitet blant personalet, slik at vi ivaretar barna og foreldre. Gode fasiliteter og valgmuligheter for barna.

2A: Når var det sist SFOen fikk ny innredning/leker/farger?

Jeg kjøper jo ting, altså leker, jeg oppdaterer av og til, men det er ikke så ofte. Det siste jeg gjorde var å kjøpe noen spill. De bruker det ganske hardt, men materialene vi har er bordene og stolene, vi fikk sånn som de krakkene, de går jo i stykker, men vi fikser de da. Det er ganske sjeldent vi kjøper sånt nytt. Jo jeg kjøpte, sånn sist, den benken der borte som er som en sånn sittebenk som vi har garn i. Så da kan de åpne opp, så ligger alt garnet, så det ligger litt sånn fint tilgjengelig sortert i farger og så videre! Da kan de samtidig sitte der og kikke ut av vinduet og det er skikkelig koselig. Det har lissom blitt det nye favorittstedet! Ja eller for noen da hvertfall. De liker seg veldig godt der. Ja det var nok det siste store jeg kjøpte.

Så din erfaring er at en trenger ikke så mye endringer ofte, men litt nytt av leker innimellom?
Ja det er ikke mye de trenger. Bare noen nye spill og noe de kan bygge med. Vi har mye Kapla klosser og sånt. Det er jo ikke noe sånn som blir ødelagt på en måte. Og vi prøver å ha så naturlige leker. Plastpermene er litt sånn på grensen, på en Steinerskole for vi skal være mest mulig naturlige materialer. Vi har ingenting som lager lyd for eksempel! Så lite plast som mulig. Vi har mer sånn ting de kan være kreative med. Vi har ikke så mye leker egentlig. Vi har spill også har vi kapla klossene, også har vi de perlene, dukker, tegne og male. Så har vi noen trebiler og noe sånt.

Når jeg er inne som familieterapeut er jeg jo ofte innom SFO områder å har samtaler med barn. Og det er veldig stor forskjell på innredning av SFO, selv i samme kommune. Men jeg opplever jo at SFOen ikke blir prioritert i forhold til utstyr og oppgradering.

Leker blir kjøpt inn regelmessig og det blir noen regelmessige oppgraderinger på innredning.

B: Har dette hatt en effekt på ungene? Eventuelt hvilken?

I forhold til den benken de likte så godt? Ja når vi satte den opp så vi det og de bruker jo alt. Det gjør de når vi tok av alt den emballasjen for eksempel. Alt pappen som var rundt der. De bygde helt fantastiske ting av det! Det var en svær borg. De er jo veldig kreative! Ja det får de ofte for jeg bestiller jo varer og det kommer hit får jeg jo masse pappesker og sånn og da er det alltid veldig stor hit! *Da får de lov til å gjøre akkurat det de vil med det også?* Ja, ja! De kan bygge masse. De får jo ikke lage sånne store fly som de driver å kaster rundt her inne.

Det har egentlig en stor effekt på ungene hvis en har områder som er tilrettelagt for ro og avslapning samt lek og utforskning. Ofte så skal det ikke så mye til da, for å få vekket interessen til ungene. Det trenger ikke koste mye men at de som jobber der er kreative og tenker på resirkulere og gjenbruk. Men farger har jo mye å si. Og musikk har stor innvirkning.

Nye lekerom, definerte lekearealer. Positivt for barna, de vet hva det skal gjøre og hva slags lek som skal foregå.

3A: Er det områder på SFOen barna helst vil være?

Ja det spørres jo hva de vil gjøre da. Hvis de vil bygge kapla klosser så gjør de det inne i det rommet der. Hvis de vil leke mer sånn rollespill eller leke med dukkene og sånt så er de det området. Så hvis de vil lese bøker og sitte og slappe av og sånt, så er de borti der. Ja så det er jo helt, så hvis de vil holde på med perler så sitter de ute på der. Det er veldig forskjellig. *Så du merker at det er veldig lurt å ha delt inn i forskjellige soner og rom da?* Ja det vil jeg si. Som å ha forskjellig bruksområdet. Selvfølgelig så kan plutselig, så har de tatt alle de dukkene og masse av de tingene der bort til det hjørnet. Hvis noen vil sitte å slappe av og lese og sånt så kan vi si :” Men det kan du gjøre der borte istede hvor det er meningen”. Men vi er ikke sånn kjempe stri på det, at de MÅ for eksempel perle (hvis det er mange som perler et sted) så kan de sette seg ved bordet også. Men det har liksom blitt tegnebordet. De finner naturlige plasser også liksom! At de på en måte, at de vet at ”Åja! Det bordet passer fint til

tegning”, og da blir det ofte til at de sitter der. De sitter ofte ikke der (peker bort) og tegner, selv om det er masse bord der også. *Så det er på en måte gjort litt til rette til aktivitetene også? Og da funker det? Ja!*

Jeg tenker at et sånt tegnehjørne med masse farger og som gir muligheten til å utfolde seg med farger. Det er farger på byggeklosser, farger å tegnestifter, farger på møbler. Alt dette vekker en nysgjerrighet hos barna. Der kan en ofte oppleve at det er mye lyd. Hva mener du om det å stykke opp rommet til mindre rom? En trenger ikke å dele opp rommene men bare å skille det opp. En kan dele det inn med bokhyller eller gardiner for å skape forskjellige soner. Og alle sonene blir jo brukt til en hver tid.

Stor turnover på alle lekearealene. Oppgaven til personalet er å se på ulike lekearealer, og hvordan det kan utnyttes best mulig og gjøres mest mulig attraktivt for barna.

B: Hvorfor tror du barna trives så godt på akkurat disse områdene?

Fordi de gjør den aktiviteten de vil. Og det er veldig fritt. Vi har mye frilek for de har så mye på skolen, at de må ditt og datt. Vi har jo noen opplegg for 4.klasse da. At vi går i grupper og da bruker vi ofte klasserommene eller verkstedene i det huset der (peker ut mot bygget ved siden av). Så, sløyd og keramikk.

Det handler om innredning og farger og om de kan gjemme seg bort og at de kan gjemme seg bort i disse sonene. Det blir et fristed for de. De får være i fred og får lov til å utforske og utfolde leken. Unger er veldig veldig flinke til å leke fantasileker og at de har muligheten til å bygge, forme og skape sitt eget i sin sone. Det gjør jo at de liker å være der.

Hvis vi i personalet er flinke til å se hva barna liker å gjøre eller leke, vil det kunne

4: På hvilken måte tror du form og farge har innvirkning på barna?

Det er litt vanskelig spørsmål! Jeg kan jo si i forhold til meg selv da? Eller jeg har jo også vært barn på denne skolen. Så jeg tror absolutt at det påvirker! Det er jeg HELT sikker på! Jeg kan jo merke på meg selv da hvis du går inn i et helt svart rom. Det gjør jo noe med deg!

Eller om du går inn i et hvitt rom eller om du går inn i et rom med en varm farge da, som for eksempel den oransjaktige der (peker på veggen på kjøkkenet). Det blir jo lunere, enn om det hadde vært hvitt! Det gjør jo noe med deg! Så vet jeg det er sikkert masse teorier på hvilke farger som gjør hva, men det syntes jeg er veldig spennende! *Men sånn i forhold til form. Har du noen meninger om det? Sånn som form på rom og forskjellen mellom organiske og geometriske former?* Jeg tror at det er veldig forståelig, og jeg skulle faktisk ønske at vi hadde et helt rundt hus for eksempel! Jeg har vært i et helt rundt hus. Jeg jobbet med teater før og vi lagde en forestilling i et sånt rundt hus. Det er jo veldig forskjellig fra om det er firkantet hus! Så ja her er det jo tenkt litt på det i forhold til vinkler og at det går ut sånn der for eksempel (peker på et hjørne ved lesesonen), og de vinduene.. Barna elsker å sitte oppi de vinduene. Der kan man jo sitte også se ut, og det er jo den der kubeformen på vinduet. Jeg vet ikke jeg? Jeg tror det er veldig annerledes enn om vinduet er flatt. *Den formen gir jo en liten naturlig ryggstøtte også.* Ja de elsker jo spesielt det vinduet der da (peker på vinduet i lesesonen), for da kan de klatre opp på den hylla under og så sitter de oppe i vinduet med litt puter og leser bok og ser ut. De elsker det! Ja det er nok et sånt favorittsted for alle faktisk! Akkurat det vinduet der! Og det hadde ikke vært sånn hvis det hadde vært firkantet.

Jeg opplever at spesielt farger har stor innvirkning. Former blir mer på soneinndelingen. Hva tenker du om at mange SFOer i dag ofte blir malt hvite? Det krever enormt mye utstyr for at ungene skal føle seg komfortable eller hjemme på sin egen SFO. Det er ønskelig at rommet barna er i fungerer som ”den tredje pedagog”. Det vil si at rommet i seg selv er tilpasset og utformet for å inspirere til lek mellom barna. Hvis SFOen bare har hvite vegger ser jeg for meg at rommet ikke gir noe til barna og at det ikke er interessant nok. Kanskje de til og med ikke vil være der når de skal leke, med mindre de blir inspirert av det hvite selvfølgelig. Jeg tenker det skal ikke nødvendigvis så mye til men det skal en del utstyr til for at de skal dekke nakne vegger og for at de skal kunne bygge sine egne ting og enge fantasiverdener. Som et skap. En kan bruke dette skapet til å lage hytte eller andre ting.

Tror det har mye å si. Tror også på at det er ryddig, delikat og at det er lys inn i rom betyr mye.

5: Hvordan ville din SFO sett ut hvis du fikk fritt spillerom?

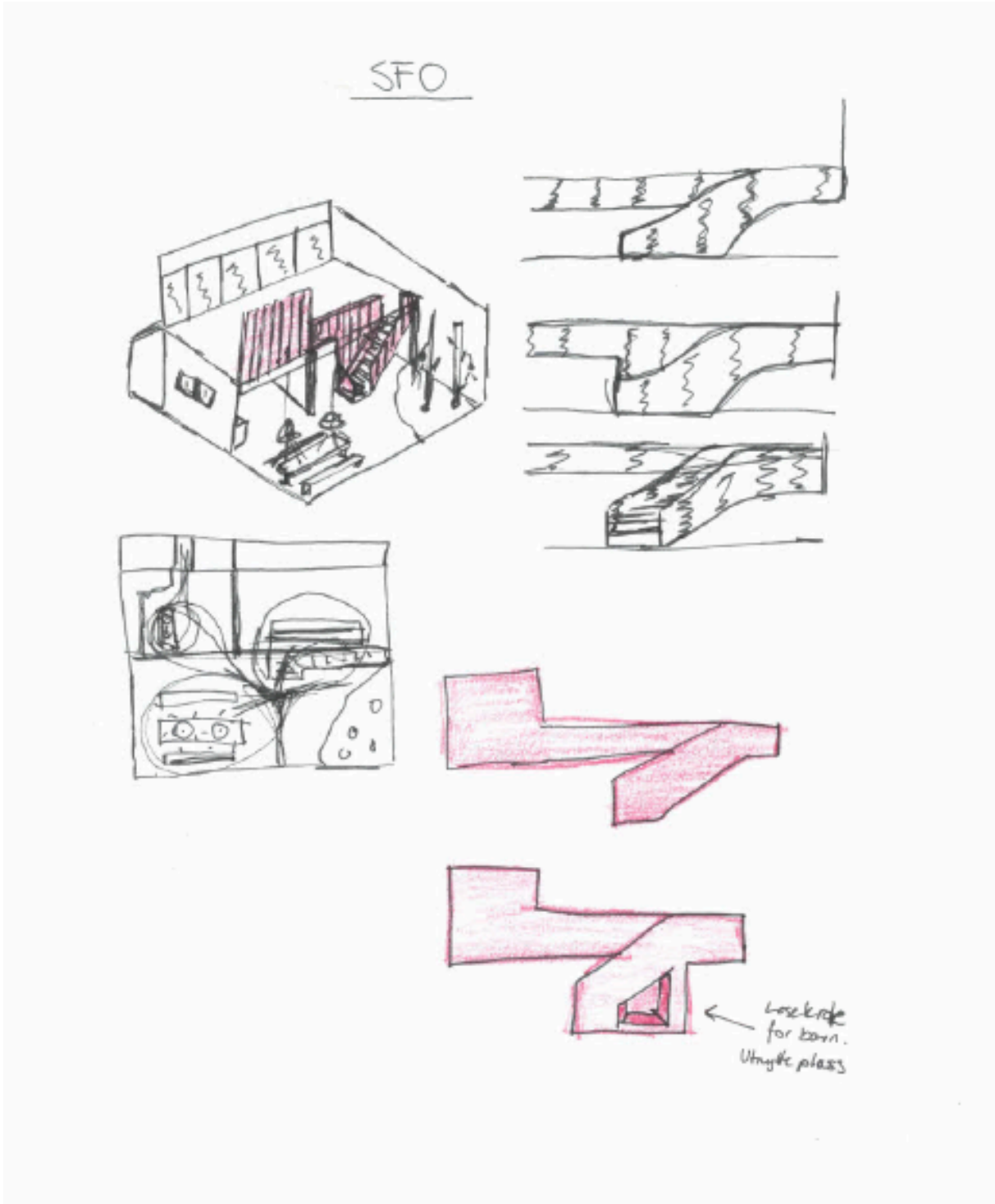
Jeg tror den hadde sett ut ganske sånn den er her! Den er jo veldig fin! Men ja kanskje jeg hadde ønsket mer rundt og kanskje noen andre materialer også! Som leire, at man kunne forme og lissom. Jeg har sett, jeg elsker de hobbitusene lissom! Som er på en måte sånne runde former. Jeg var akkurat i Barcelona og så Gaudi- arkitekturen. Det er jo så fint! *Så kanskje litt mer organisk da?* Ja. Her er det jo litt sånn harde flater. Jeg hadde kanskje ønsket litt at det også mer sånn, ja, mer organisk kanskje? Ja. *Hvordan effekt tror du det hadde hatt på ungene hvis det var mer organisk?* Jeg tror de hadde kanskje også funnet på andre leker. Eller hvis man hadde også kanskje hatt små hulerom som de kunne gått inn i. Ja det skaper jo på en måte andre leker! Det er jeg ganske overbevist om. Eller om man hadde, jeg mener hvis man skulle lage hva som helst, da ville jeg hatt sånne små hulerom og også kjempehøyt under taket og hatt ting hengende ned og, men det har dem jo litt i gymsalen da! Der har de jo tau og de hopper rundt og. Men hvis man bare kunne bygget på noe her som hadde en trapp ned og kanskje sånn kjempesvært høyt under taket da. Ja også ville jeg gjort enda mer her for at det ikke skulle være så mye lyd. For det er veldig sånn at lyden bare ”DUNK, DUNK, DUNK”! Den går lissom mellom alle disse harde flatene. Jeg tror det blir bra når vi får satt på sånne lyddempene plater! Hvertfall oppe der hvor det er høyt under taket.

Å ,den ville vert delt inn i mange ulike soner. Den ville vært en kjøkken/spisesone med masse utstyr som ungene kunne bruke og lage mat, ordentlig mat. Også ville jeg hatt en sone som det var hvile/ lesesone med masse grønne planter og sakkosekker. Så ville jeg hatt en sone som var den kreative sonen med masse langbord med hyller fulle av farger, former, og der skal det være store vinduer og masse lys samt masse farger på veggene. Også ville jeg hatt en lekkesone med et rundt bord, litt duse farger, utstyrt med bokstaver kart og lignende. Utstyrt det som et læringsrom. Ja ikke lekserom med læringsrom. Også ville jeg hatt en sone til samlingsstund hvor alle er sammen. Det skulle vært i midten.

Jeg syntes SFO på Eik er veldig fin. For å optimalisert det, ønsker jeg en gymsal i nær tilknytning til SFO, slik at ungene kan bruke det også som en base for lek. Slik det er i dag, må vi gjennomføre opprop og opptelling før vi benytter gymsalen.

Vedlegg 2: Skisser

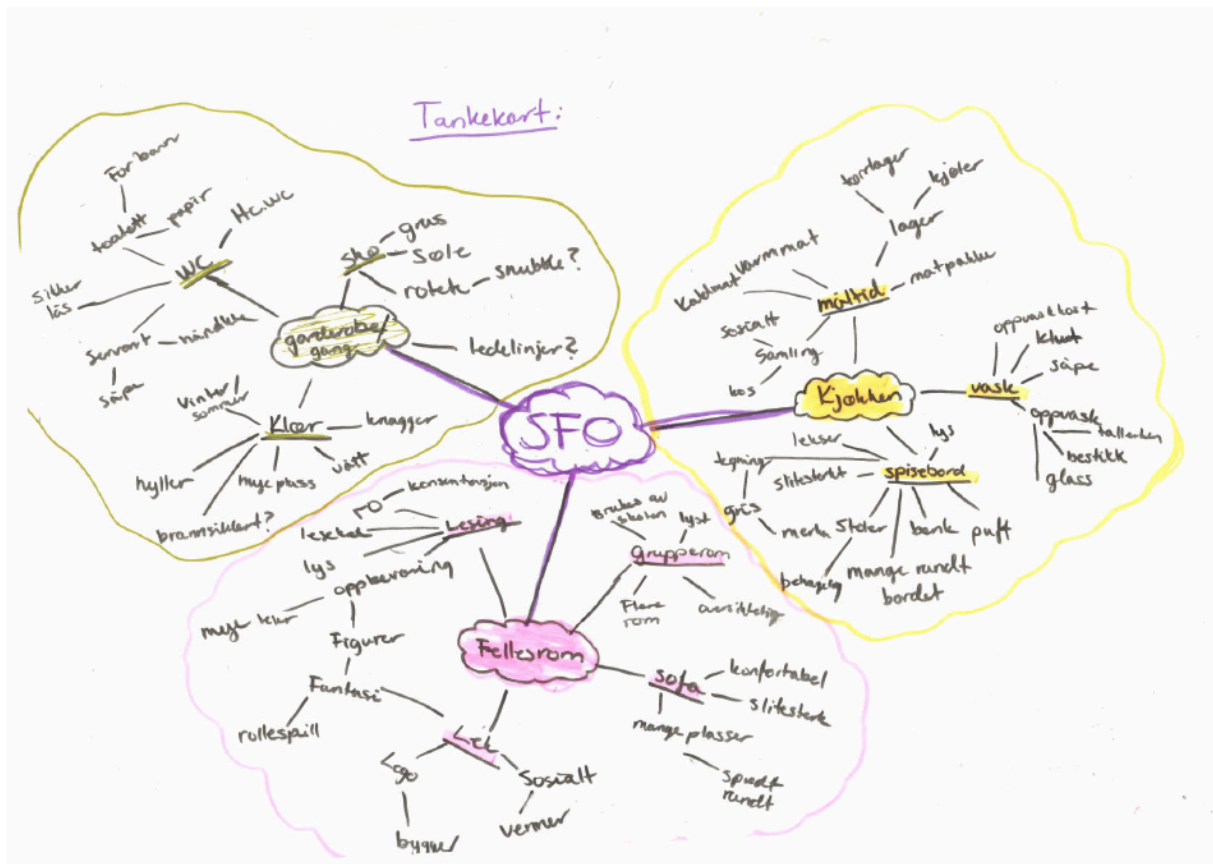
Skisse av trapp



Skisse av arbeid med planløsning



Skisse av tankekart

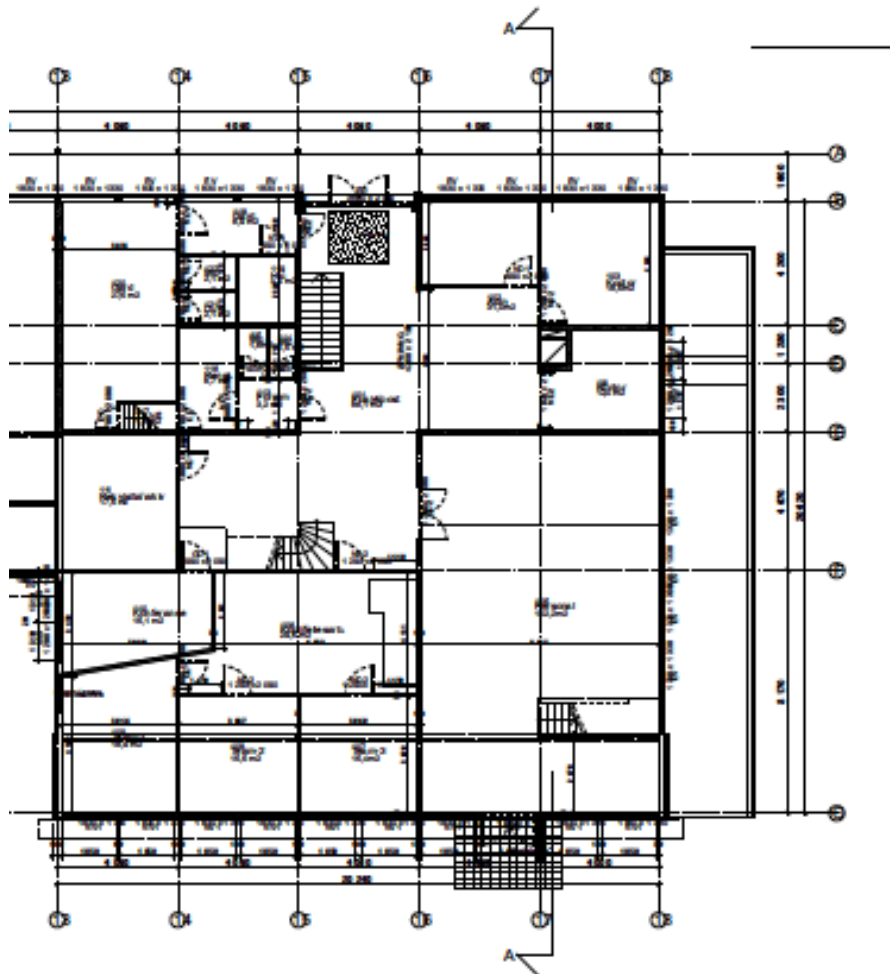


Vedlegg 3: Tekniske tegninger

- OBS, ikke riktig målestokk

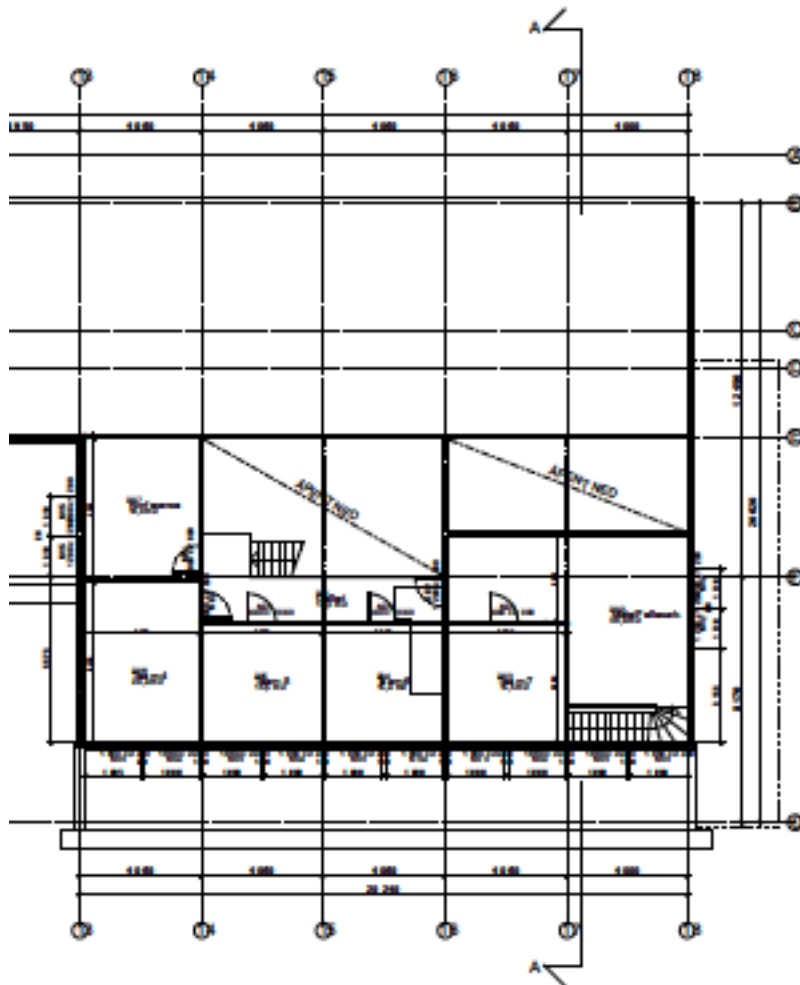
Original teknisk tegning 1. etasje, Eik Skole

ARCHICAD EDUCATION VERSION



Prosjekt Norsk Prosjekteringsmal 19	Godkjent
Tilslutninger Tilslutnings avsnitt Tilslutningsnummer 6000 Byen	Kontroll prosjekt Sj. pr. Kontroll
Prosjektleder Arkitektkontoret Arkitektveien 19 6000 Arkitektbyen	Ans. Bnr./Festn. Gnr./Bnr./Festn.
© Alle rettigheter tilhører utveksler for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke	Dato Dato opp r.
Tegning 1.etg	Målestokk 1:200
	Tegningsnr. IA 1

ARCHICAD EDUCATION VERSION



Prosjekt Norsk Prosjekteringsmal 19	Godkjent	
Statistisk Tiltak skrevet Statistisk 000 000	Kontroll prosjekt Sign. Kontroll	
Prosjektleder Arkitektkontor Arkitektveien 19 000 000	Godkjent/Feilene God/Best/Feilene	
©Alle rettigheter reservede utværende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene for andre uten skriftlig samtykke	Dato Dato oppr.	
Tegning Hems	Skala 1:200 Tegningsnr. IA 2	