

Bacheloroppgave

BOP-3102

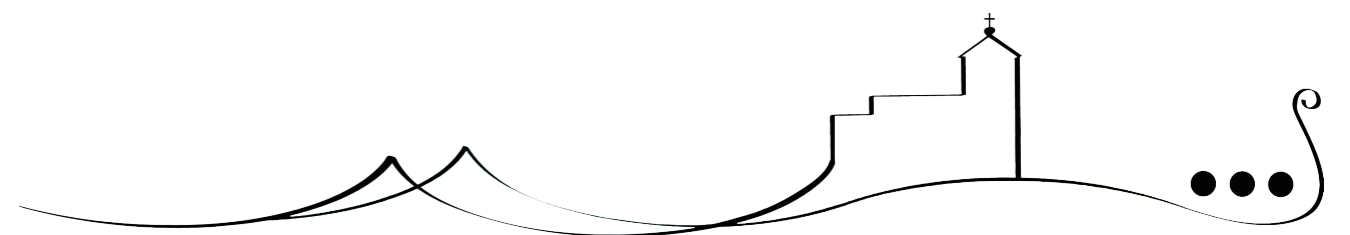
Individuell

Vår 2017

”Denne bacheloroppgaven er gjennomført som en del av utdannelsen ved Høyskolen Kristiania. Høyskolen er ikke ansvarlig for oppgavens metoder, resultater, konklusjoner eller anbefalinger.”



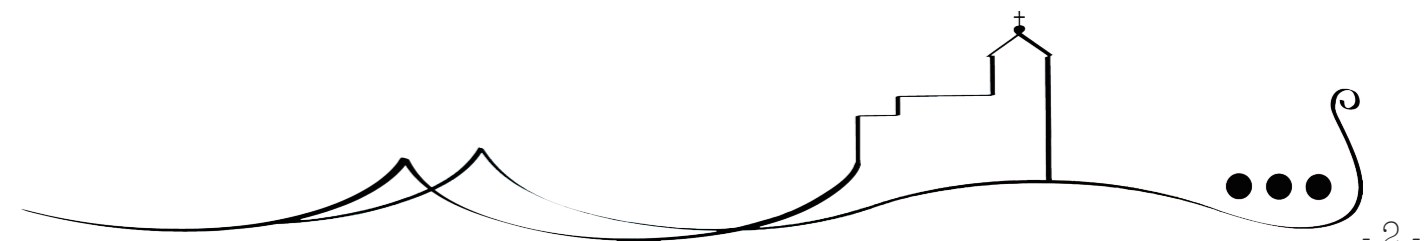
En måte å forsterke våre røtter i historien med interiørarkitektur



INNHALDSFORTEGNELSE



3	Åpningsdikt
4	Sterke røtter i norsk historie
5	Konseptcollage
6	Arkitekturen
7 - 19	Planløsning med visualiseringer
7 - 8	- Kjeller
9 - 12	- Hovedplan, med oppriss
13 - 15	- Podiet
16 - 18	- Vinloftet
19	- Klokketårnet
20	Konseptbærende tilbygg
21	Prinsippskisse "løsvegger"
22	Avslutningsdikt
23	Farge- og materialcollage

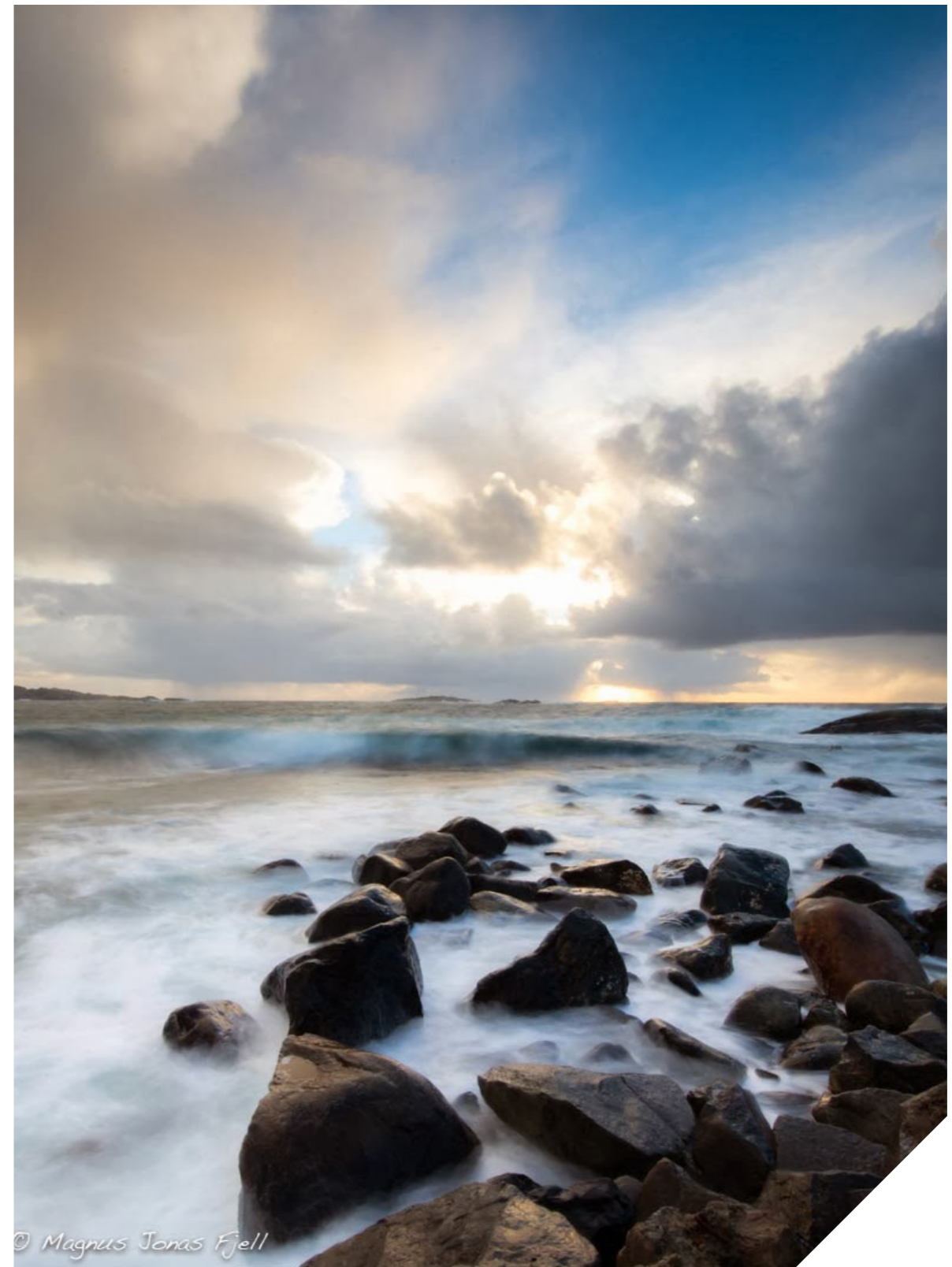


ORD I SPOR

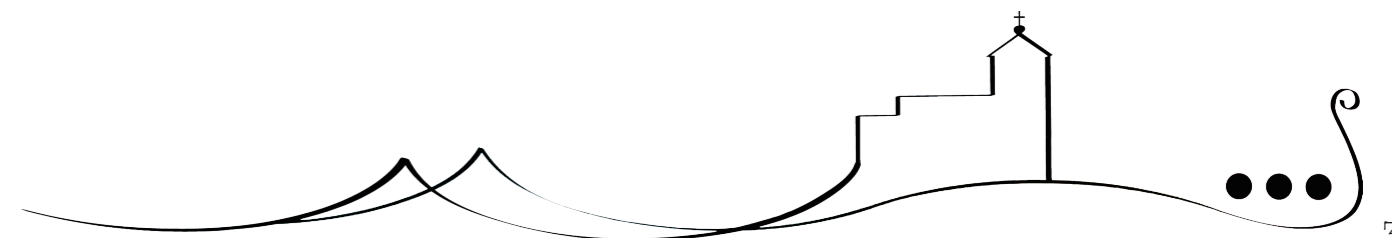
Med stier tråkket
i vikingjord,
og røtter
plantet i kongespor,
med sund som bar løfte
om retning nord
og utfartshavner til folk
som nyskjerrig for,
med sild som gav mat
på alle bord,
og kobber som gjorde
industrien stor,

byr du på historier
for liten og stor,
og stolt kan jeg si
det er her jeg bor.

- Tove Virata Bråthen



© Magnus Jonas Fjell



STERKE RØTTER I NORSK HISTORIE



En lokasjon med historie

Nord på Karmøy i Rogaland finner du Avaldsnes, Rogalands tusenårssted, dette er det eneste stedet i Norge hvor man finner gravhauger fra alle historiske epoker. Det er også her Harald Hårfagre i år 870 bygde sin kongsgård, og gjorde stedet til landets eldste kongesete.

Kirken på Avaldsnes er det fremste minnemerket i området, St. Olavskirke, som ble reist av Håkon Håkonssons menn rundt 1250. Kirkens nordvegg er skjev for å hindre kontakt med "Maria Synål", en bautastein som heller mot kirkeveggen, og er nå 9,2cm unna. Ifølge tradisjon kommer dommedag om spissen berørte kirkeveggen, og derfor var det viktig å holde "nålen" unna veggen.

Konsept: Røtter

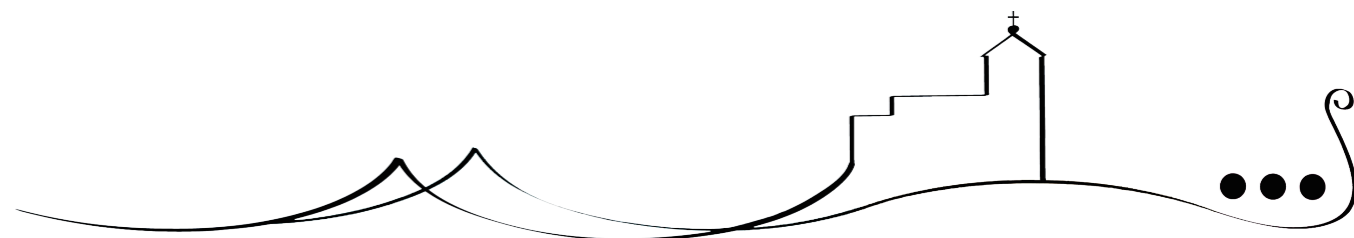
Restaureringen fra 1920-tallet er bygget på ønsket om å gjenskape den norske storhetstiden, før danskene og svenskene kom til makten. Det er dette, sammen med all historie fra området, som skal bygge opp under mitt konsept; Røtter. Hvor jeg ønsker å fremhevet området som kulturminne og historisk besøkssted. På grunn av NRK serien "Vikingane" er vikinggården på Bukkøy og Nordvegen historiesenter blitt mer populære turistmål. Kirken står likevel lite besøkt, og brukes mest som sermonikirke. Jeg ønsker derfor å knytte alle tre sammen, og skape et attraktivt besøkssted - om du ønsker en kjapp lunsj på caféen, en finere norsk tradisjonsmiddag i restauranten eller et glass finere vin på vinloftet.

Konseptet skal derfor underbygge historie og vise respekt ovenfor kirkens stolte arkitektur, samtidig som den gis nytt liv og ser fremover. Dette vil gjøre kirken om til et samfunnsbærende element i kulturmiljøet, på nytt, og samtidig hente frem nærmiljøets historie. Dette vil fremheve hvorfor det er viktig å gi bygg ett nytt liv for at det skal overleve tidens tann.

Nytt navn

Olavskirken på Avaldsnes er spesiell blant kirkene i Norge, det er den eneste av fire kollegiat-kirker som står igjen. Kollegiat-kirkene var de viktigste av 14 kongelige kapell som kong Håkon V. Magnusson hadde organisert til et slags lite stats kirke-system.

Navnet på restauranten var dermed åpenbart; **Kollegiatet**.

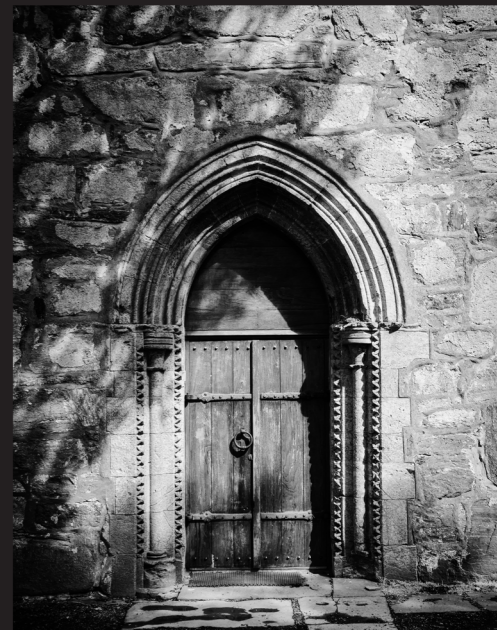




KOLLEGIATET
CAFE & RESTAURANT



RØTTER



ARKITEKTUREN

Hva skal gjøres, og hvorfor?

Arkitekturen i denne oppgaven er utfordrende, da den har en verdent status ønsker jeg ikke å gjøre noen voldsomme endringer. Det vil likevel bli tatt noen friheter for å utforme kirken og gi den best mulig potensiale og ikke minst men tanke på universell utforming.

Hensikten med prosjektet, og det ønskede resultatet til oppgaven vil være å ta vare på historie og arkitektur, og gi nytt liv til noe som ellers står mye tomt. Resultatet skal gå foran som et eksempel på hvordan man fremdeles kan ta i bruk og redde gamle bygg. Poenget med arkitektur og design er at det skal brukes, essens til et bygg kommer fra menneskene og bruken, så å la et bygg miste sin essens er å "dømme det til døden". Det er akkurat dette prosjektet skal være i forkant av. Resultatet skal bidra til innovasjon og nytenking for å gi alle bygg som har behov for et nytt liv en sjanse.

Målgruppe

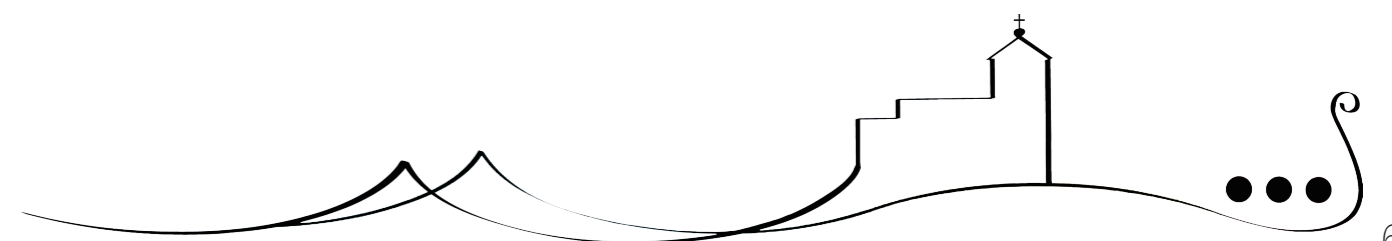
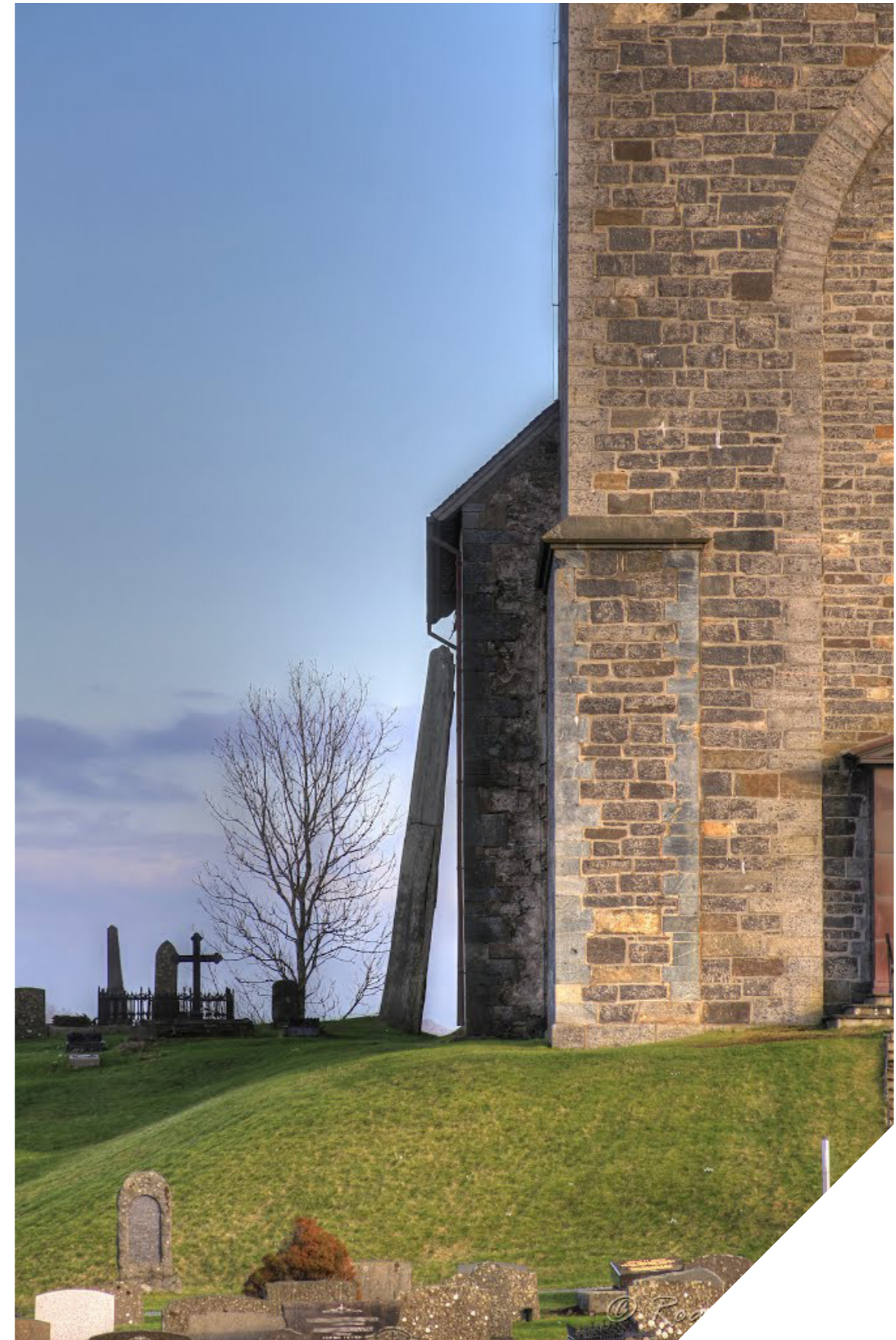
Målgruppen for prosjektet er både turister og lokalbefolkning, i alle aldre. Siden kirken skal bli utformet som en café, restaurante med vinloft, blir det en "mer folkelig"-del og en flottere restaurant.

Dette skal bli et samlepunkt for alle som besøker området, både store og små - et møtepunkt som samler folk, og hvor man kan ta seg en matbit i hyggelige vestlandsomgivelser før, eller etter, en tur på Nordisk historiesenter og/eller vikinggården på Bukkøy. Norsk tradisjonsmat mat står på menyen, og sammen med interiørarkitekturen skal dette underbygget områdets historiske tyngde.

Utfordringer og universell utforming

På grunn av det valgte bygget er prosjektet omfattende, som nevnt er dette et fredet bygg, og selv om det er en hypotetisk oppgave ønskes det å ikke gjøre store unødvendige endringer på bygget. Dette gir klare grenser, og vil være en utfordrende oppgave som krever mye forarbeid og kunnskap.

Noe som også påvirker den universelle utformingen. Bygget er gammelt og det å forholde seg til en spesiell utformning blir vanskelig på enkelte området, og dette gjør at ikke hele bygget kan være like enkelt å tilegnet. Det er likevel gjort inngrep for å sikre bedre flyt om du sitter i rullestol, har med barnevogn eller ikke. Det er mulig å komme til i alle etasjer, og med bordservering vil der ikke være noe problem å få det en ønsker.

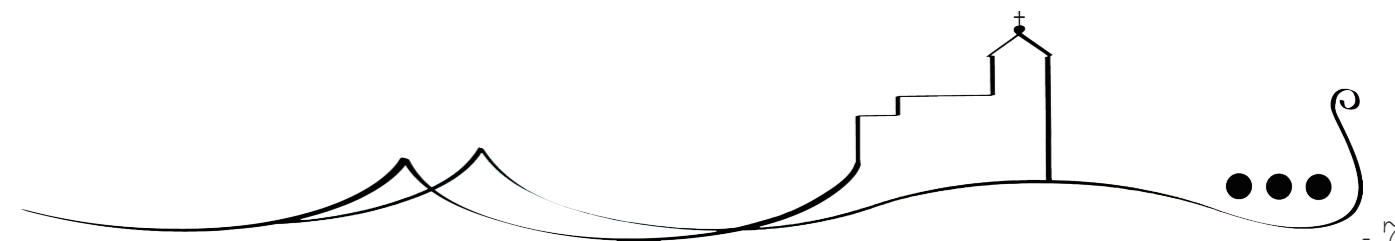
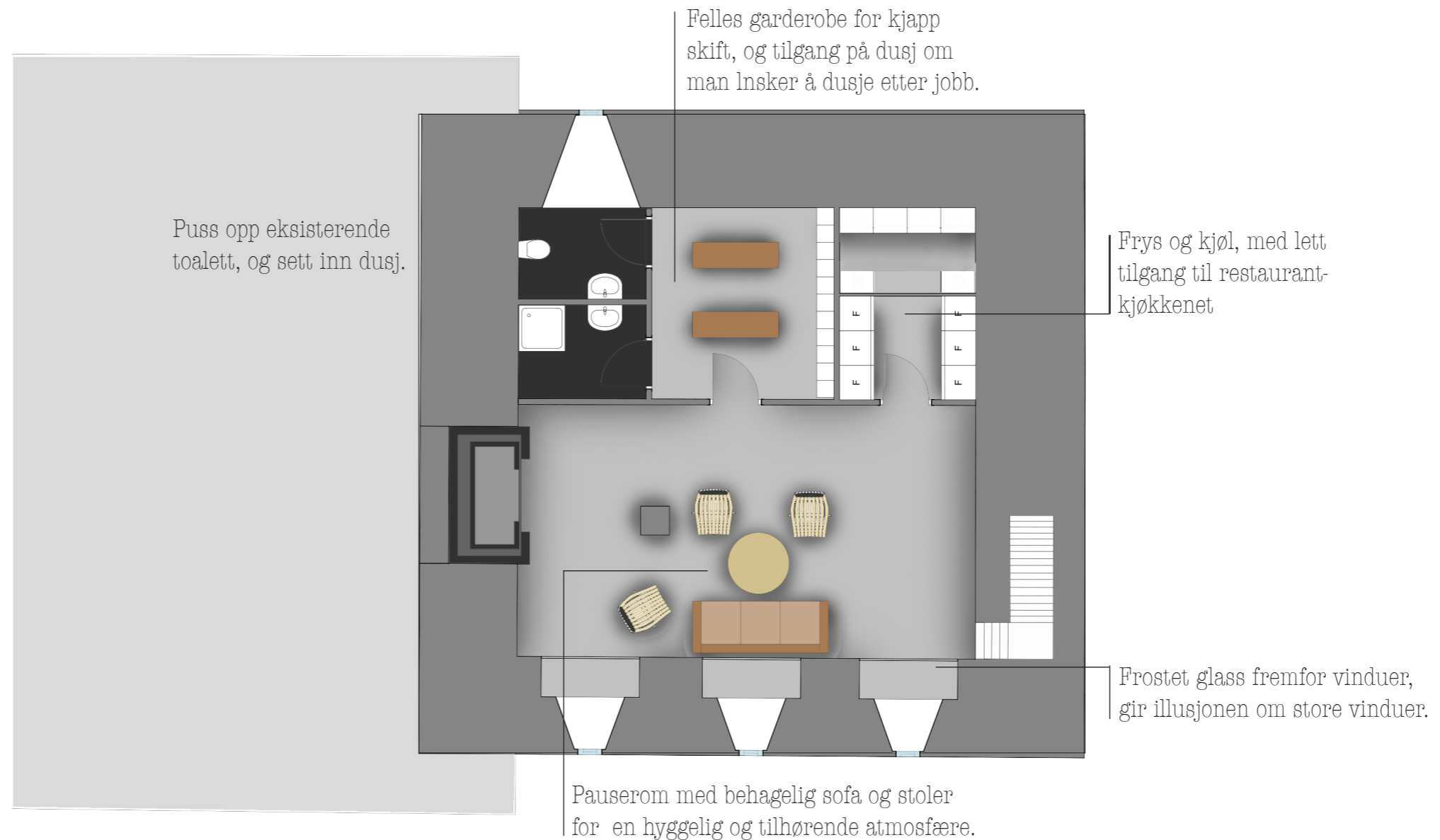


KJELLER - Garderobe, pauserom og lager

1:100

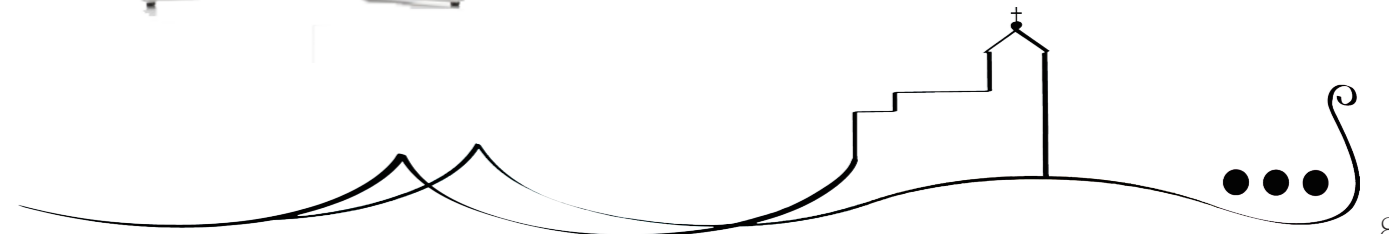
Dagens kjeller vil bli gjort om til en plass for de ansatte, det vil bli utstyrt med toalett, dusj og garderobeskap. Dette vil fungere som pauserom for de ansatte, og et sted man kan ta en pust i bakken og strekke bena litt før man fortsetter på sitt skift.

Det vil også være et kjøle- og fryserom for lagring til café og restaurant, lett tilgjengelig med hjelp av internt trapp og/eller heis.



I pauserommet vil det være lett møblering, som samsvarer med resten av bygget, for å gi de ansatte den samme følelsen av tradisjon og kvalitet som de besøkende, og skaper en rød tråd gjennom kirkebygget.

De dype vindusgropene vil få frosted glass helt ute ved vegg, noe som gir en illusjon om store vinduer og skaper mer lys - ingen kjellerfølelse her.

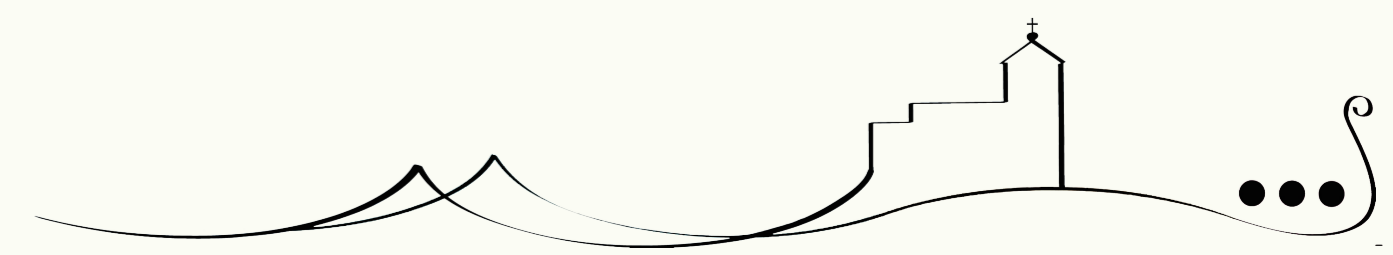
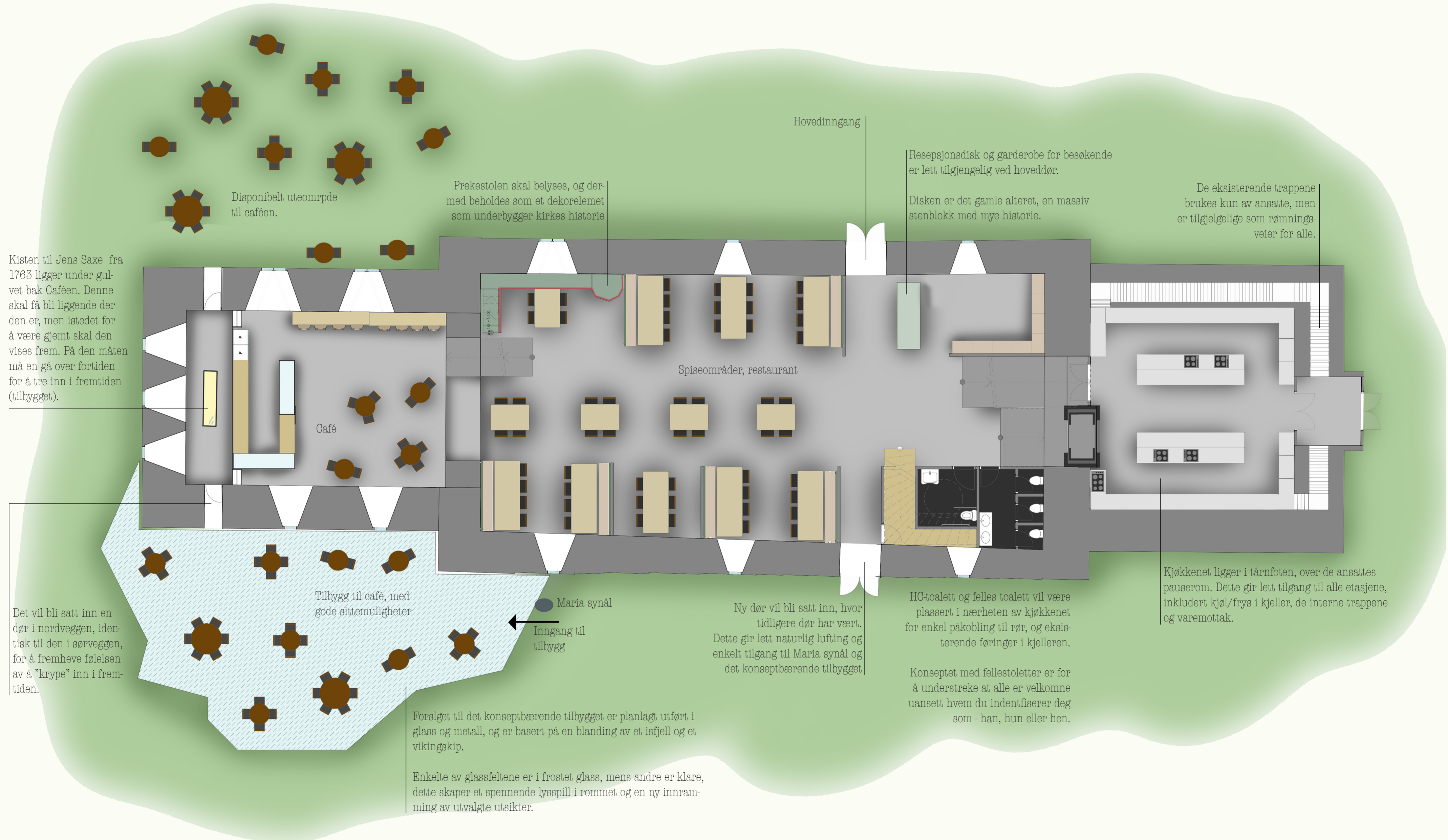


HOVEDETASJE - Café og Restaurant

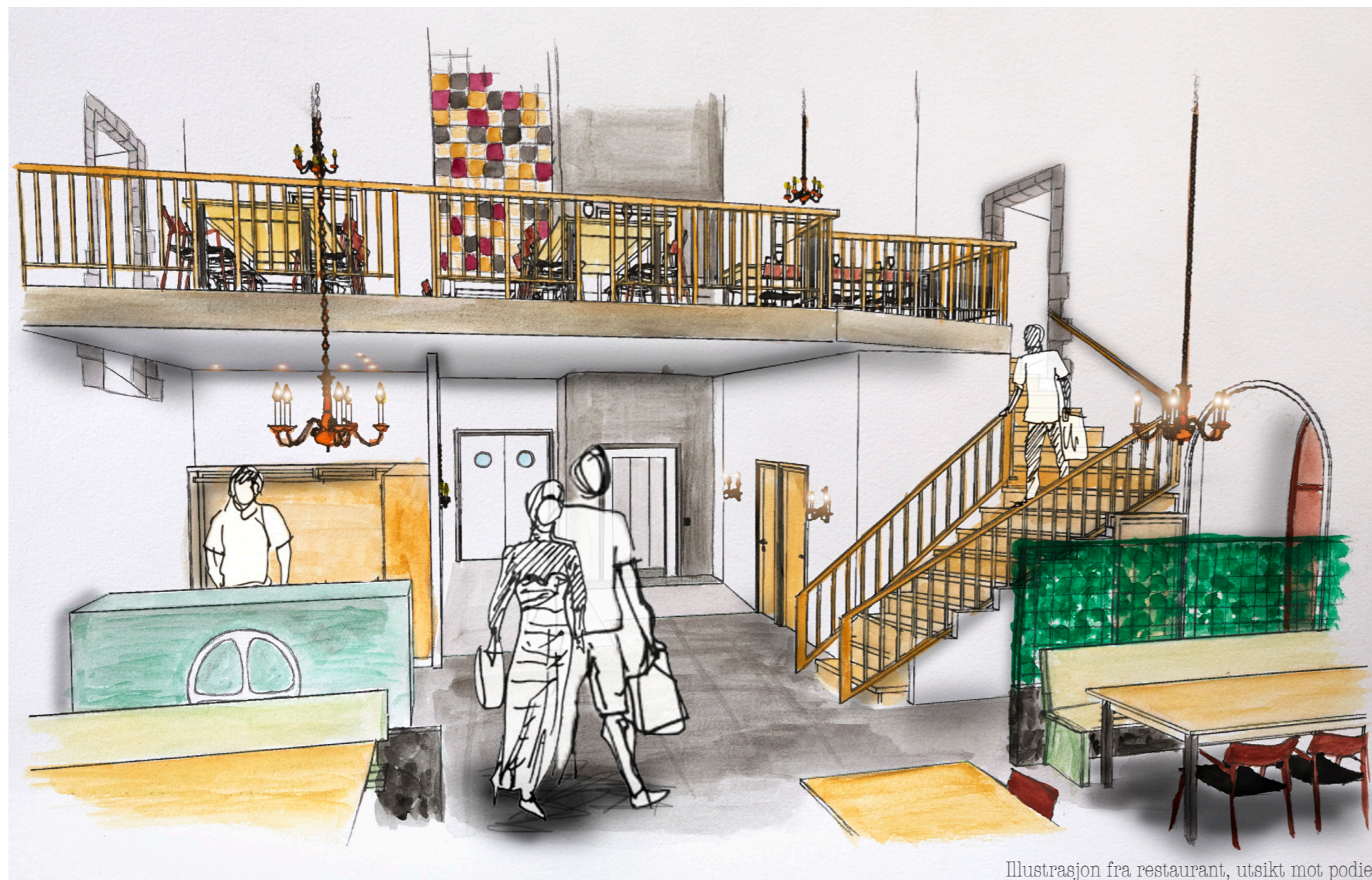
1:100

Hovedetasjen blir delt inn i tre deler; med en café i koret, spiseplass til restaurant i skipet og kjøkken i klocketårnsfoten. Cafeen i seg selv er relativ liten, men har disponible områder både ute og i det tiltenkte konseptbygget. Benkene i restauranten er de nåværende kirkebenkene, det er også tatt vare på flere av de historiske elementene (prekestolen, lysekroner, alter for å nevne noe) i bygget for å beholde dens sterke plass i historien selv med nytt bruksområdet.

Det vil bli satt inn to nye dører for å optimalisere bruken av bygget med tanke på effektivitet, lufting og universell utforming.



VISUALISERING

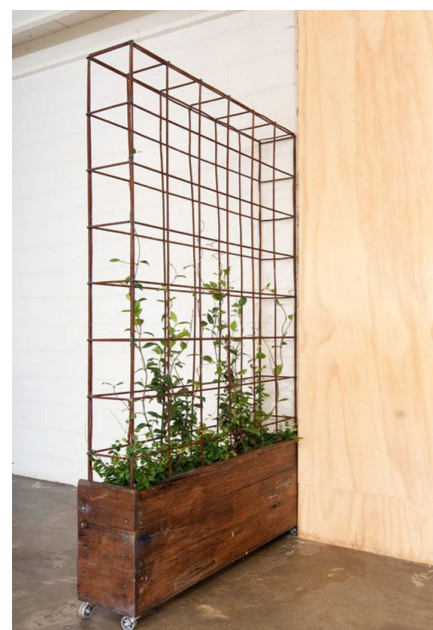


Illustrasjon fra restaurant, utsikt mot podiet

RESTAURANT OG CAFÈ

Hovedetasjen vil bli omgjort til café og restaurant, med fokus på norsk/nordisk kvatlitets mat. All mat som serveres vil bli laget i det nye kjøkkenet i tårnfoten, dette inkluderer ferdig påsmurte som er blant alternativene i caféen. Det vil være bordservering i både café og restaurant, med tanke på universell utforming og for å gi en følelse av eksklusivitet og gode tradisjoner.

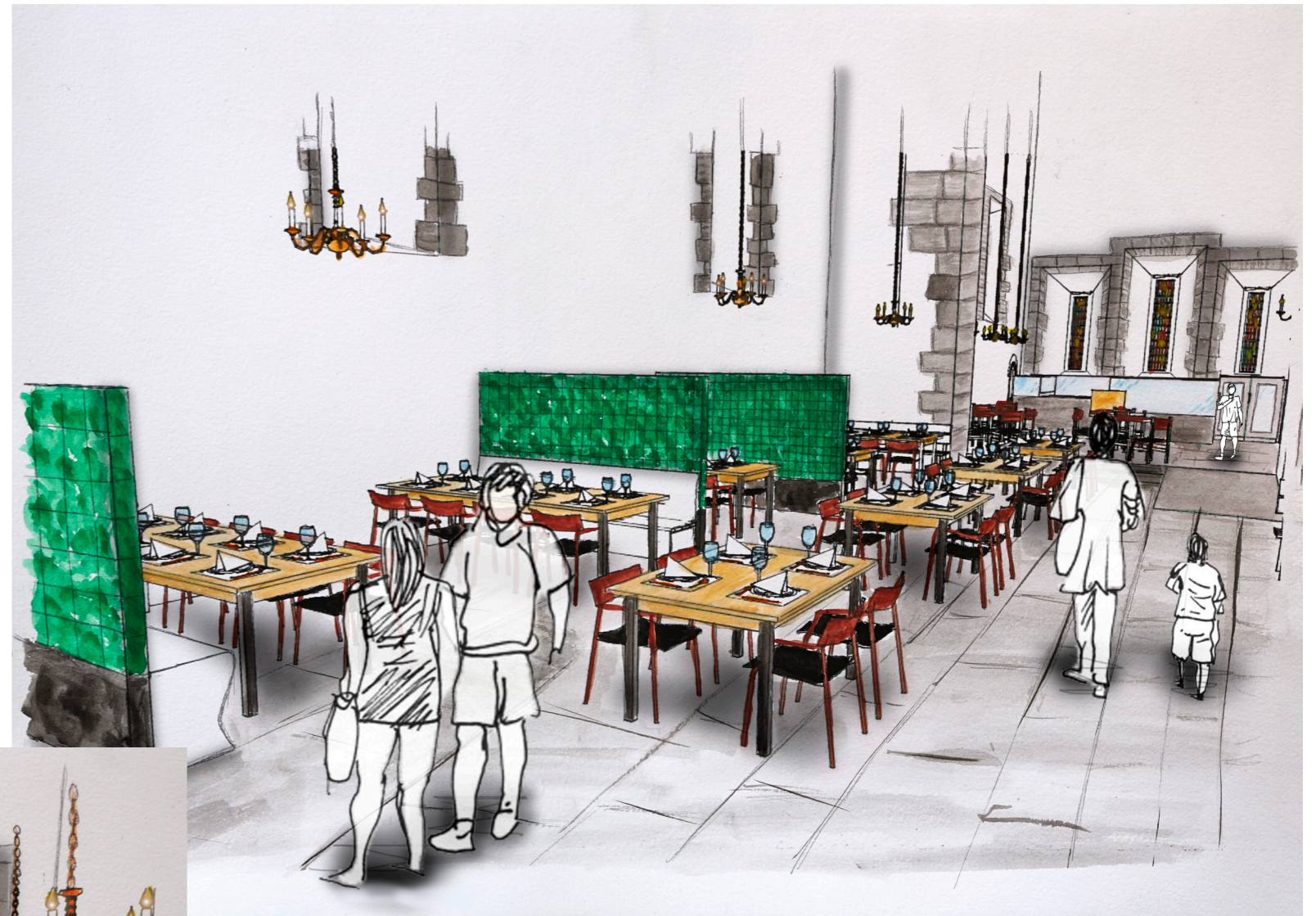
Restauranten vil strekke seg over to plan, mens caféen holder seg på grunnflaten, med tilgjengelige utearealer om ønskelig. Dette bygget skal illustrere hvordan fremtiden "siger" inn i fortiden, og skaper et magisk møte mellom gammelt og nytt. For å komme inn i dette bygget kan man gå gjennom/rundt skipet og forbi Maria synål, eller man kan gå gjennom de små gotiske dørene i caféen og havne inni bygget - gå gjennom det gamle for å komme til det nye.



Løsveggene i hovedetasjen fungerer som dekor (inspirasjonsbilder på siden) med akustikkdempende egenskaper. Da disse veggene vil ha akustikk plater i midten, som absorberer lyd i rommet.

Det er plassert ut 4 av disse veggene i lokalets hovedplan, men det er fullt mulig for flere.





Café

Caféen har egen disk med ferdig påsmurt om ønskelig, men driver også med bordservering.

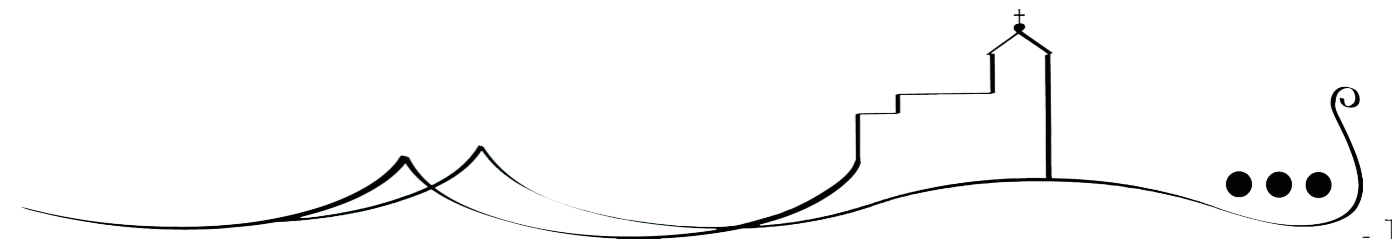
Koselig sted å ta en kjapp matbit før eller etter turen på Nordisk historiesenter, eller Bukkøy og vikinggården.

Alle vinduer vil bli belyst utenifra, med et spesielt fokus på glassmaleriene i koret, som er synlige fra hele hovedetasjoen og podiet.



OPPRISS - Oversikt over hovedetasje og podiet

1:100



PODIET

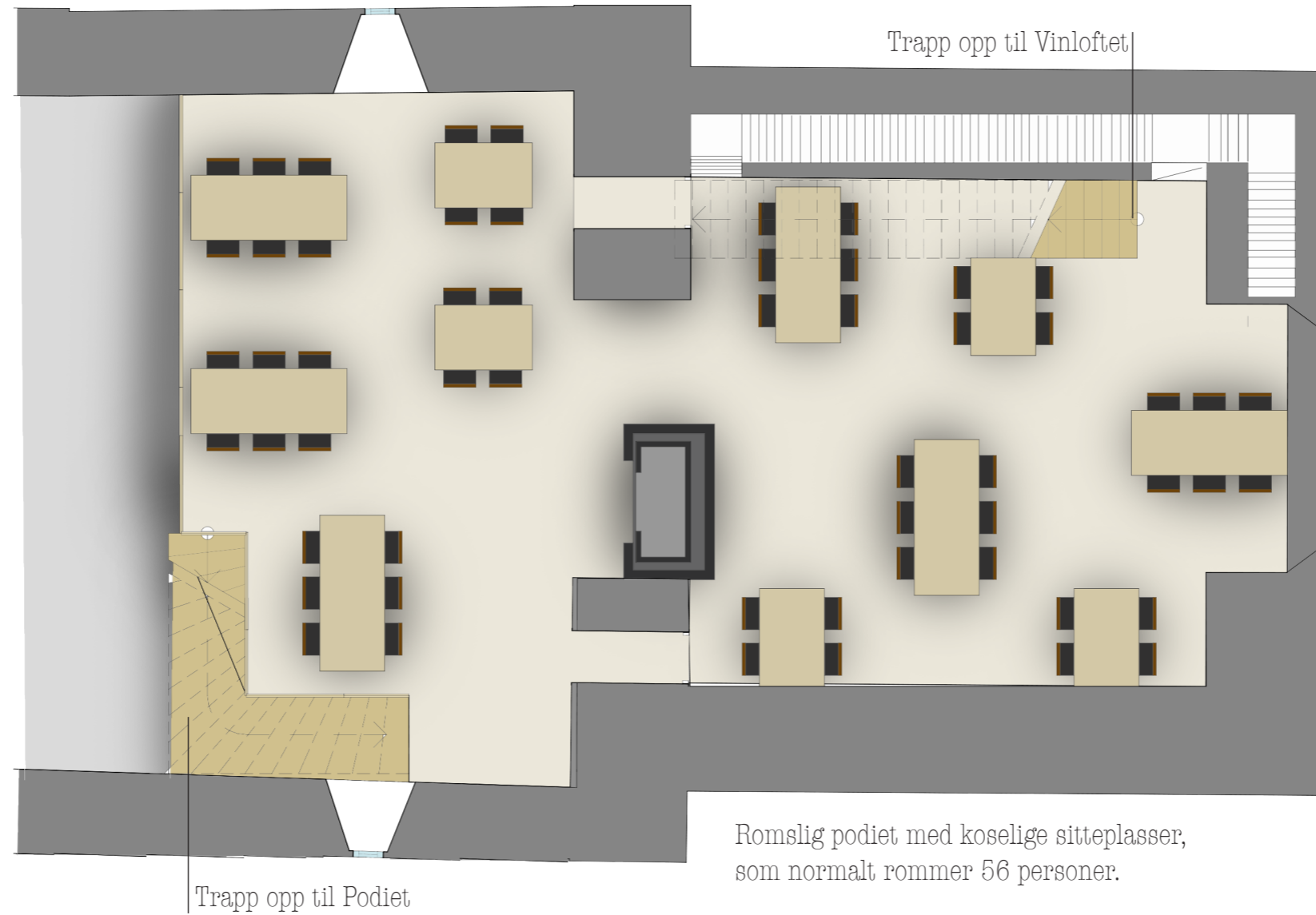
1:100



Nåværende podie går kun rundt veggene, men denne skal nå bygges ut slik at den kan utnytte takhøyden og romme flere folk.

Podiet er tilgjengelig ved hjelp av heis, og trapper.

Podiet har oversikt over hele restaurant og café området.



Romslig podiet med koselige sitteplasser, som normalt rommer 56 personer.



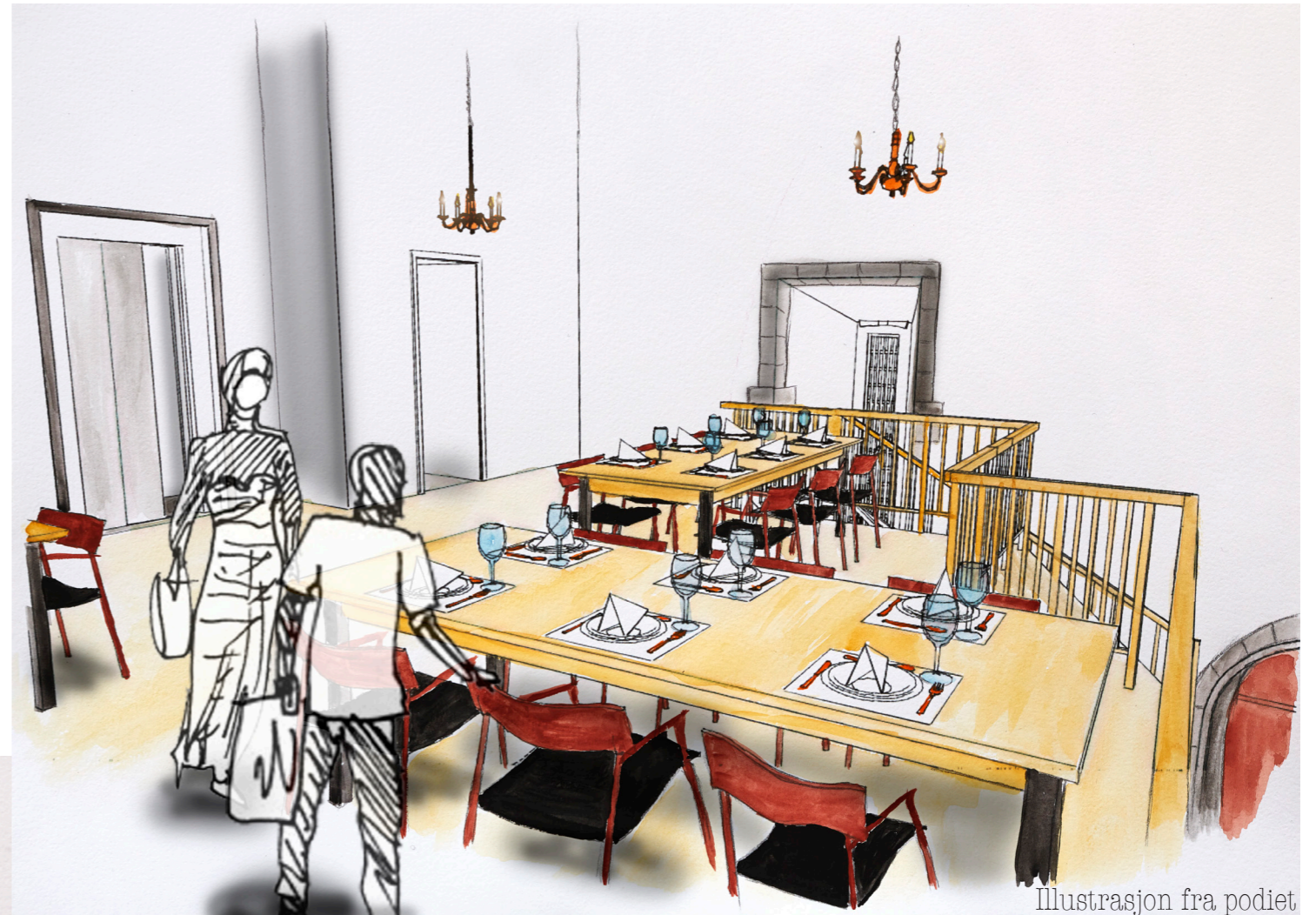
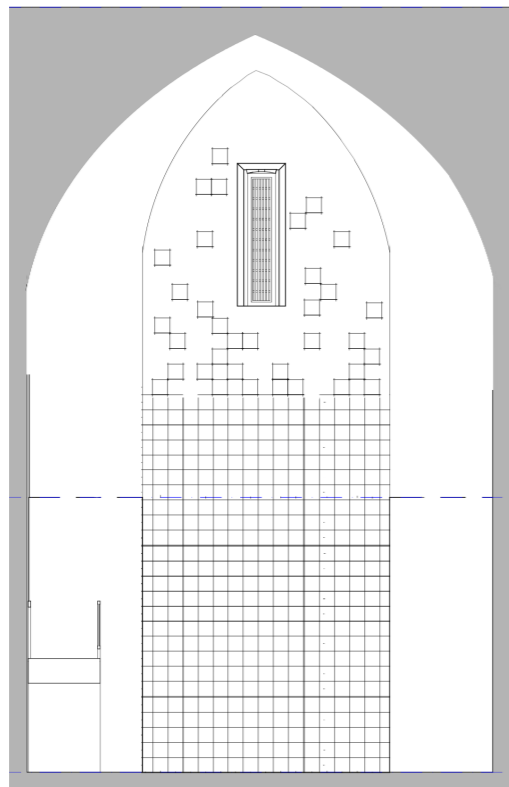


Illustrasjon fra podiet, utsikt over restaurant og café

Fra podiet kan man nyte en god middag og samtidig beundre den fantastiske arkitekturen og historien som følger med.

Man får også en uavbrutt siktslinje mot glassmaleriene i koret som, sammen med resten av vinduene, vil være lyssatt utenfra på kveldstid. Dette gir et nydelig lysspill innad i bygget.



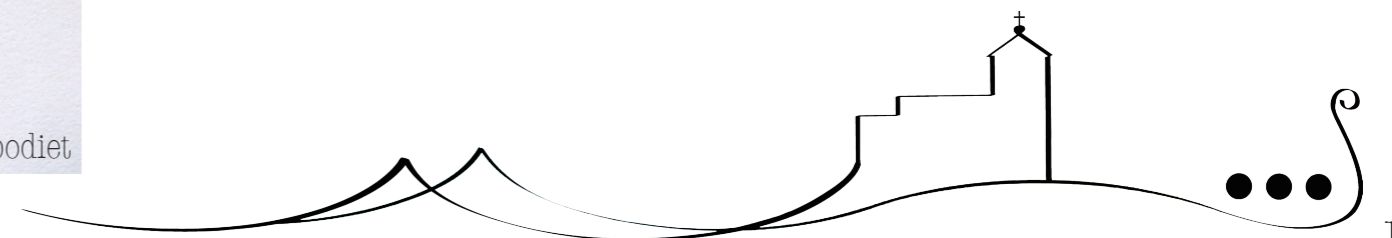


Illustrasjon fra podiet



Illustrasjon fra trapp til vinloftet, mot akustikkvegg og podiet

Akustikkveggen ovenfor podiet er ikke bare praktisk men fungerer også som et kunstverk i seg selv. Et blikkfang som strekker seg oppover vegg og mot vinduet, og løfter blikket opp mot taket som belyses fra sidene.

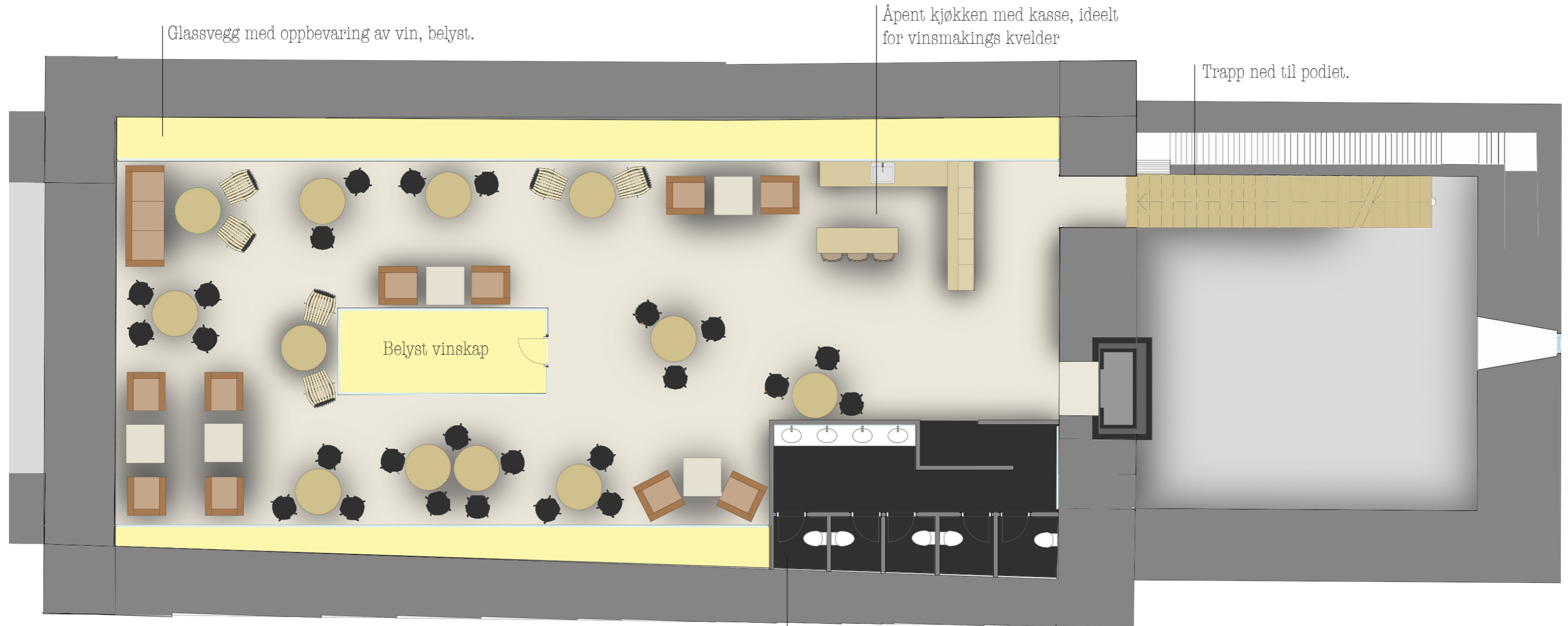


VINLOFTET

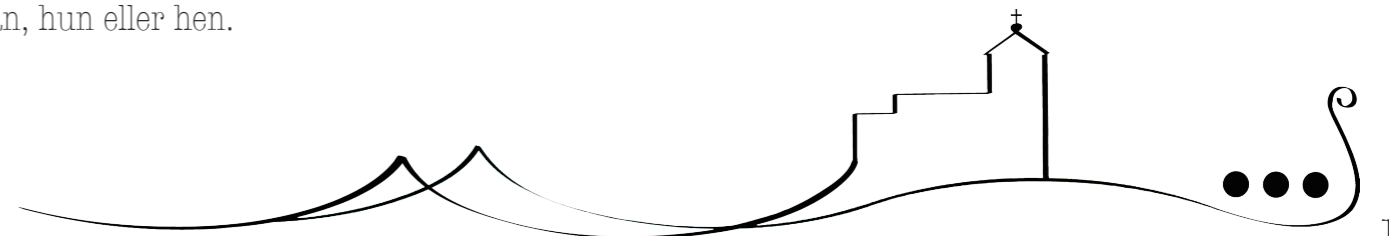
1:100

I dag er loftet kun brukt som lager av det gamle orgelet, så dette er et "hemmelig rom" som få vet om. Ved å sette inn en trapp fra podiet skaper dette en helt ny etasje, og en liten hemmelighet over taket - et perfekt mingle område for å ta en drik før middag eller bare møte venner. Med solide materialer og flott design er dette et utmerket sted for vinsmaking og forskjellige eventer, mulighet for utleie.

Siden "veggene" (taket) er skrå og ikke isolerte, skal de isoleres og det vil settes opp glassvegger rundt en meter ut fra kanten. Rommet bak glasset skal brukes til oppbevaring av vin, og belyses innenifra, dette gir rommet en varm og romlig atmosfære selv om det ikke er noe naturlig lys tilgjengelig.



Stort felles toalett, med helfigur-speil.
Konseptet med fellestoletter er for å understreke at alle er velkomne uansett hvem du indentfiserer deg som - han, hun eller hen.



VISUALISERING

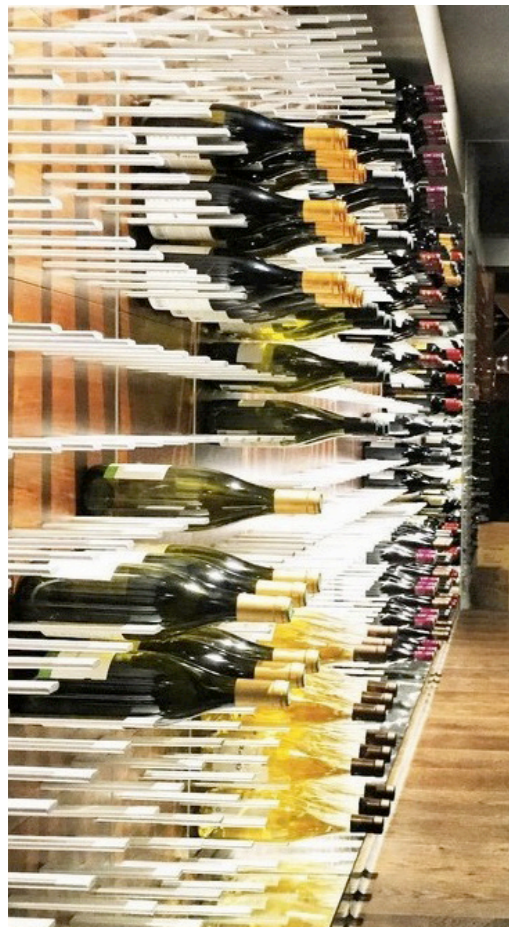
VINLOFTET



Vinloftet er en liten hemmelighet som kirkebygget vil bære med seg. Et mingleområde hvor en kan møte venner og familie, i en behagelig atmosfære.

Vinloftet sammen med restauranten vil være det perfekte stedet og avslutte en begivenhetsrik dag på Karmøy.





Veggene på hver side av lokalet er bygget opp av glassvegger som rommer vin. Disse veggene kan åpnes slik at en kan få tak i vinen om nødvendig, men blir mest brukt som dekor.

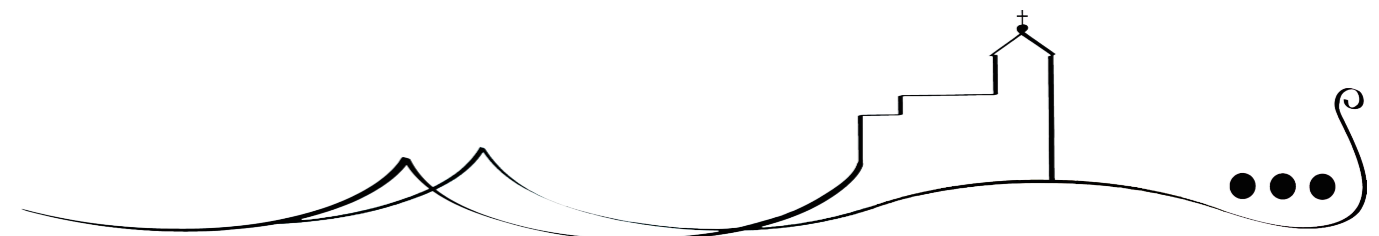
Veggene er lyssatt oppe og nede, dette gir lokalet en behagelig og spennende lyskilde, i et rom som ikke har tilgang på naturlig belysning.



Illustrasjon fra bak glasslageret av vin



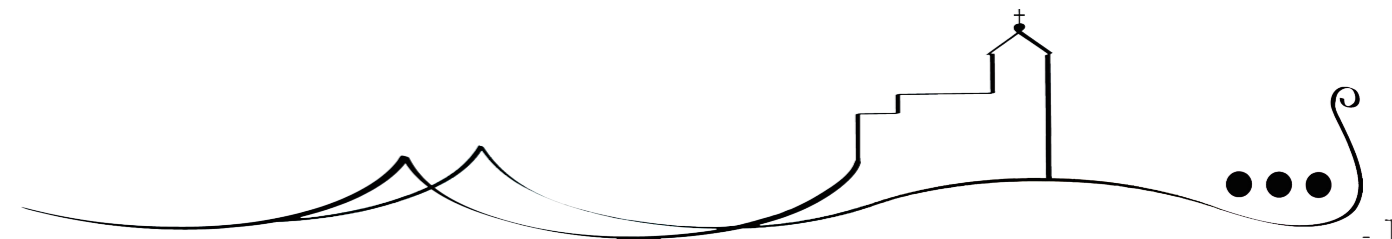
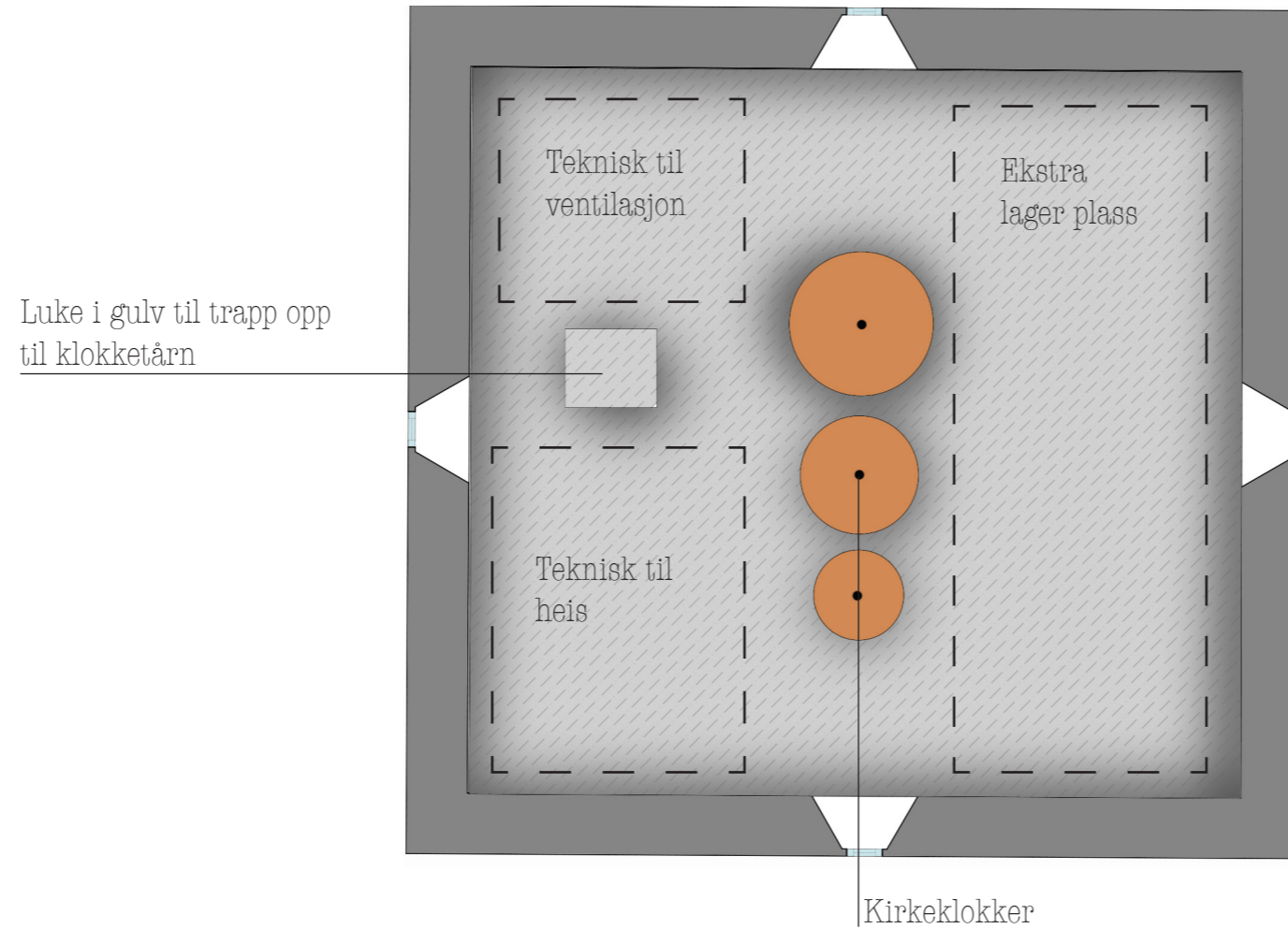
Illustrasjon fra kjøkkendel, mot toalett inngang



KLOKKETÅRNET

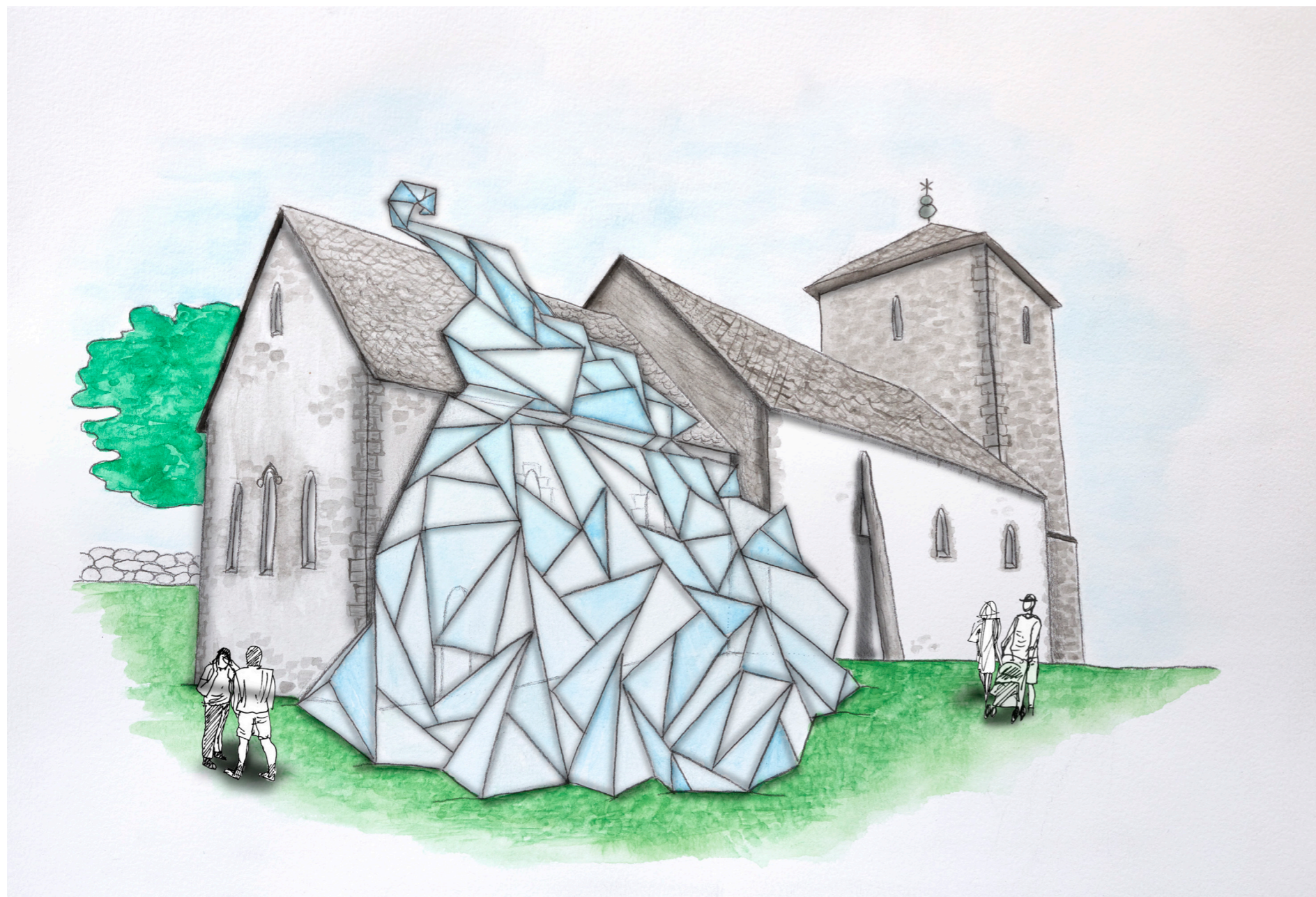
1:100

Klokketårnet vil bli stående slik det er, med klokker og alt, men vil også fungere som teknisk rom til heis og ventilasjon.



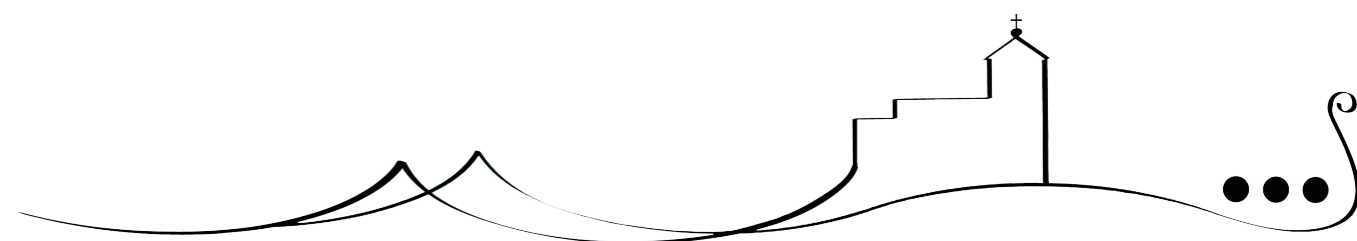
VISUALISERING

KONSEPTBÆRENDE TILBYGG



Det konseptbærende tilbygget skal illustrere en blanding av et isfjell og et vikingskip, som er i ferd med å kollidere med kirkebygget, men stopper 9,2 cm fra. Denne avstanden fremhever avstanden Maria synål har til bygget, og om man stiller seg på riktig sted vil tilbygget og bautasteinen bli parallelle og man kan se gjennom/bak synålen og tilbygget, og ut i havet.

Dette moderne momente skal illustrere hvordan fremtiden siger innover kirken, og selv om den kan virke overveldende og nærmest truende, har den enda ikke klart å berøre kirken. Det er denne respekten for bygget og norske tradisjoner jeg ønsker å formidle, bare fordi noe er gammelt betyr ikke at det ikke kan få en ny sjanse og et nytt liv.



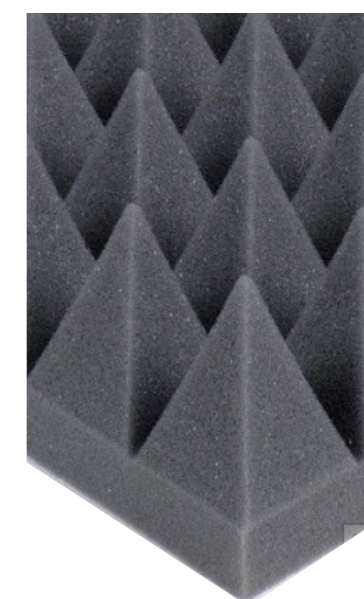
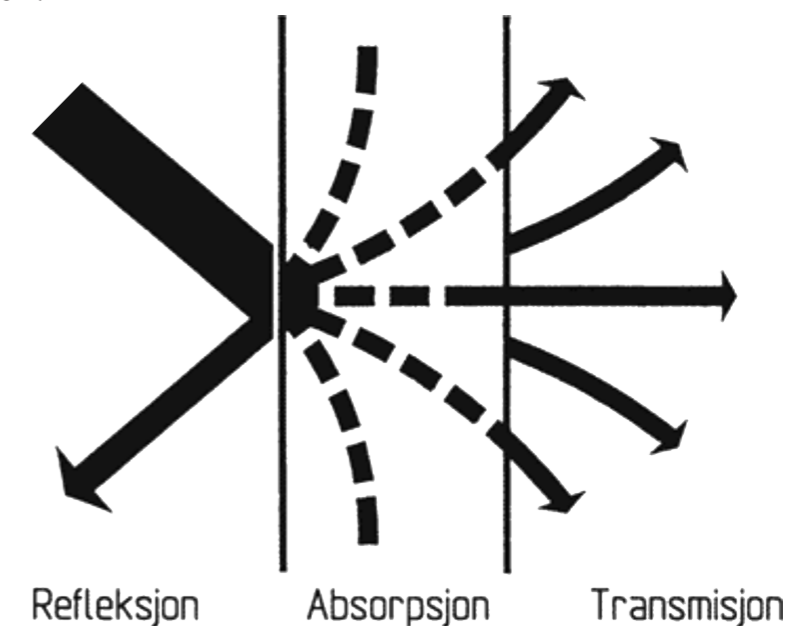
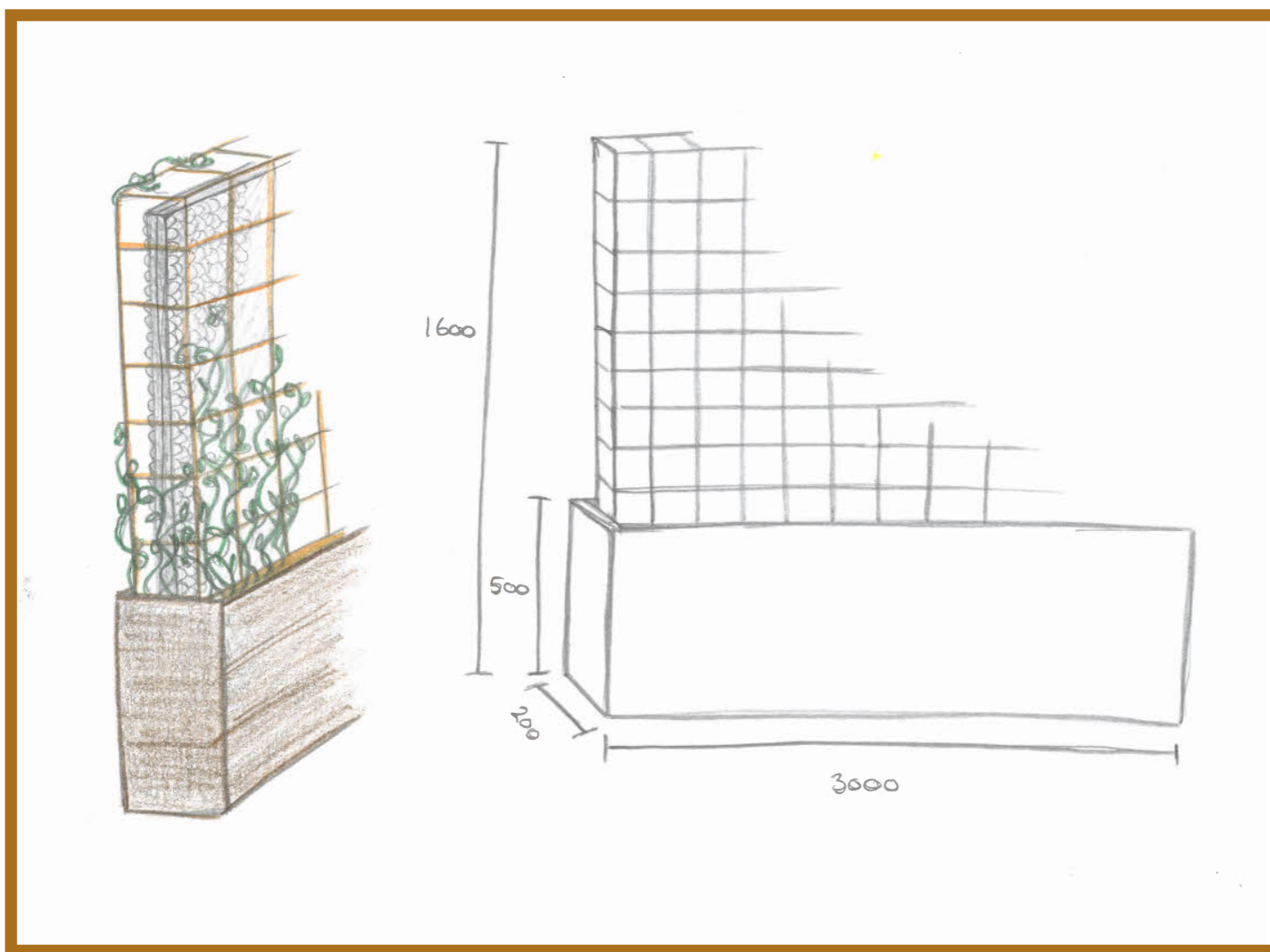
”Løsvegger” (skisse, ikke ferdig prosjektert)

Løsveggene skal fungere som flyttbare akustikkvegger i et mer tiltalende design. Det er tegnet inn 4 av disse i hovedetasjen på bygget, men det er fullt mulig med flere om ønskelig.

Alle mål er under utarbeiding og kan foranres etter samtale med lydteknikere. Alle må kontrollmåles på stedet.

Høyde: 1600mm (total), 500mm (blomsterkasse)
Bredde: 3000 mm
Dybde: 200mm

Veggene er satt sammen av en blomsterkasse, om ønskelig på hjul, allerede rustet solid nett med skumgummi (rillet) i midten. Skumgummien legges i to lag, slik at det er riller ut på hver side, disse skal stå i midten mellom nettingen. Deretter vil nettet bli dekorert med ønskede klatreplaner som skjuler skumgummien.





© Magnus Jonas Fjell

HARALD HÅRFAGRE

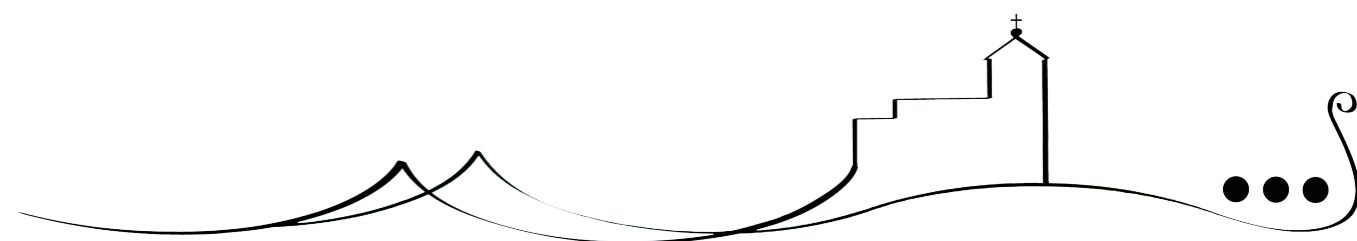
Forskere leter –

vil de finne?

Kongsgarden din,
kronjuvelen
det som kan gi oss
to streker under svaret:

Her ble Norge født!

- Tove Virata Bråthen



FARGE- OG MATERIALCOLLAGE

