

Oda Bru Sundquist

DAG BOK

TRAVEL
LOG!

Avaldsnes Kirke

KOLLEGIATET

Idé til oppg.

10.09.16

Det å finne et konsept/idé/
problemstilling til en
bachelor er ikke lett.

Etter en lang samtale med
mamma, med idémyldring og
diskusjoner over å finne
et prosjekt som jeg kan,
og virkelig vil, jobbe med
kom vi frem til idéen om
en kirke - Avaldsnes kirke?

Men hva skal jeg gjøre med
det? Jeg elsker arkitektur,
og gammel arkitektur, med
mye historie er noe man
må ta vare på.

Fra kirke til...?

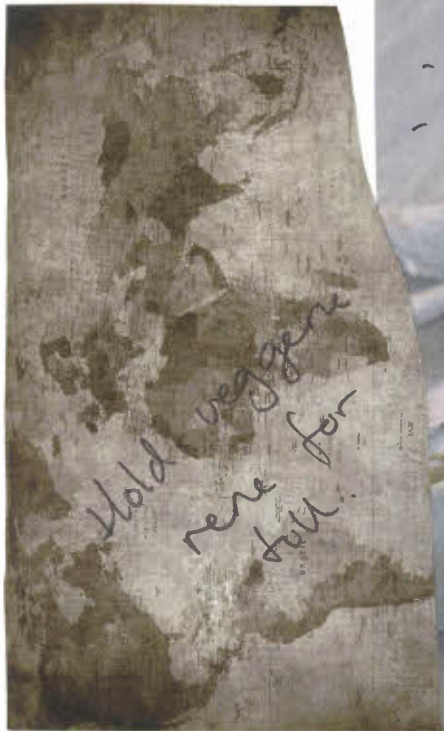
Jeg var usikker på hva jeg skulle lage kirken om til - kanskje enebolig, hotell, restaurante, café osv.

Det første jeg tenkte var enebolig, fordi det kunne blitt en morsom oppg. Så jeg snakket med Jeremy og han syntes det virket veldig interessant, men jeg snakket også med Cathrine for å få mer innblikk. Hun sa at så lenge jeg utfordret meg selv, og ikke bare plasserte inn ett HTH

Hva er
typisk norsk?



kjøkken, men satt meg
skikkelig inn i div. tema
kunne det bli bra. Personlig
"driter" jeg i hvilken farge
kjøkkenet er og hvor det
kommer fra, så lenge det
er på riktig sted i bygget,
men jeg forsto godt hva hun
mente. Så selv om jeg
tenkte å fokusere på
bærekraftig design, sammen
med atmosfære og lys gikk
jeg tilbake inn i tenkeboksen.
Etter litt om og men,
kom jeg frem til at



Arkitekturen
skal frem
ikke dill.



restaurante, cafe eller
bar er et bedre alternativ.
Det er spennende og
interessant, og det er
noe vi ikke har gjort
på skolen enda - en
ren restaurante oppg.
Jeg kom dermed frem til
at jeg ville sihte meg
inn på restaurante.
Det er et museum det,
Nordisk historie museum, og
det er en "viktig" (nå sett på
tv) viking gård der, så
kanskje en restaurant ikke
er så dumt?

Kirkekontakt

I dag sendte jeg melding til presten, eller hun som var prest når jeg bodde på Karmøy, ang. om jeg kunne få tak i plantegninger o.l. av kirken og om jeg kunne få lånt en nøkkel slik at jeg kunne tatt mål, bilder og skisser. Det var selvfølgelig ikke noe problem, så jeg fikk tilsendt noen gamle plantegninger - fra -93. Det er en veldig gammel kirke (1250) så disse planene var ikke så enkle å lese, men jeg





håper at når jeg får
tatt noen ekstra mål o.l.
så blir det lettere å
forstå, men det blir nok
"litt" arbeid å tegne
dette bygget i ArchiCad.

Vi avtalte å møtes i
julen for at jeg skal få
nohelen og ta godt
med mål og bilder.

Avtale

I dag fikk jeg avtalt om
 å få nøkkel til kirken for
 å kunne ta målene jeg
 trenger. Siden dette er
 et så gammelt bygg, finnes
 det ikke noen nøyaktige
 filer på det, så det er
 best å begynne tidlig.

Så rett etter landing den
 21. des gikk jeg å hentet
 nøkkelen. Det blir spennende
 å se kirken i ett nytt lys -
 alltid sett den som kirke,
 men aldri som evt. prosjekt.

Skinn = solid
 Tre mot stein bygg? ♥



22.12.16

Kirkemaling

Etter en deilig jule frokost tok jeg med meg søsteren min, Torje, opp til kirken.

Det er lenge siden jeg har vært der, og jeg hadde glemt hvor flott kirken er!

Den er veldig massiv og tårner over oss som en stolt stein - som om ingenting kan knekke den! Hele bygget føles tungt, fra utsiden, med små og få vinduer og selve bygget er i tykk hard stein. Jeg tror dette kan bli en spennende oppg.





Det tok lang tid å måle opp kirken, da jeg mer eller mindre ikke hadde noen mål å gå på. De målene jeg hadde valgte jeg å ta dobbelt mål av, slik at jeg kunne sammenligne dem og se om det stemte. Siden bygget er såpass gammelt er det "skjevt og klumpete", det var derfor vanskelig å ta slike måle. Så mange av målene må man ta litt "på gelyen", da er det greit at jeg kjenner kirken godt. Kjenner alle strukker og skrammer.



Da jeg kom hjem, gik jeg
over målene igen og skrev
de ned på et nyt ark.
Prøvede få orden på alt av
højder, bredder og længder.



Konsept

Jeg tyu startet oppg. min med å jobbe meg frem til et konsept. Jeg ønsket at konseptet skulle gjenspeile området, alle av dem - Avaldsnes, Karmøy og Karmsundet.

Jeg kjenner området godt, og ville at kirkens nye bruk skulle vise til og "høre sammen" med de andre "attraksjonene" i området. De i umiddelbar nærhet er Nordisk historiesenter og Vikinggården. Jeg valgte derfor å rote litt rundt i historien for å se hva som dukket opp.



Avaldsnes

Kirke

Karmøy

Øy

Sted

Kongesete

Viking

Olav

Harald Hårfagre

Hav

Storm

Vind

Regn

Historie

Norges opphav

Frihet

Stille

Rehavgene

Gullring

kirke

bukkey

sav

hv

Religion

Sten

Prest

Folk

Befolkning

Historisk

Tre

Sang

Kor

Akustikk

Lys

Maleri

Vindusglass

Kirkegård

Død

Liv

Bryllup

Barnedåp

Konfirmasjon

Vondt

Overtro

Konseptet fortsetter

Arbeidet om å finne riktig konsept fortsatte inn i neste dag, julen er ikke tiden til å slappe av.. Vertfall ikke når jeg har mulighet og fritid til å jobbe med oppgaven. Jeg gleder med veldig til å se resultatet av mitt eget arbeid! Igår var det tankeløst og i dag er det kryssmetoden. Jeg håper å finne et fengende konsept, som kan henge alt sammen.

Men enn så lenge er jeg ikke fornøyd..

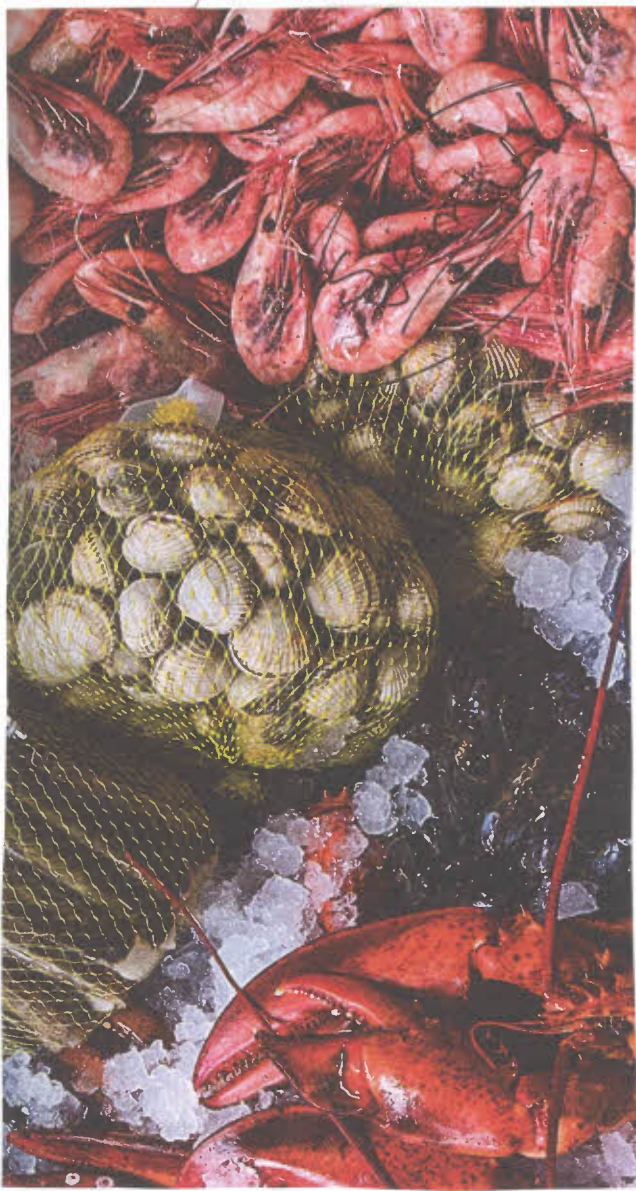
Konsept!

- * Historie
- * Norges opphav
- * Vikingtid
- * Nordisk historie
- * Gammelt bygg
- * Samle punkt
- * 9,2 cm til dommedag

⇒ Røten til
Norge!

⇒ Røtter

Jeg har jobbet / tenkt og grublet over hva konseptet mitt kan være - og ved hjelp av diverse tankekart og kryssmetoder og brainstorming osv osv valgte jeg ut noen ord jeg syntes var de viktigste. Dermed endte jeg opp med de ordene du ser på siden ←. Karmøy, Karmsundet og Avaldsnes har en lang historie, og det er faktisk her Norge (Norvegen) fikk navnet sitt fra. Om jeg husker korrekt var dette fordi sundet ("veien") mellom Karmøy og fastlandet.

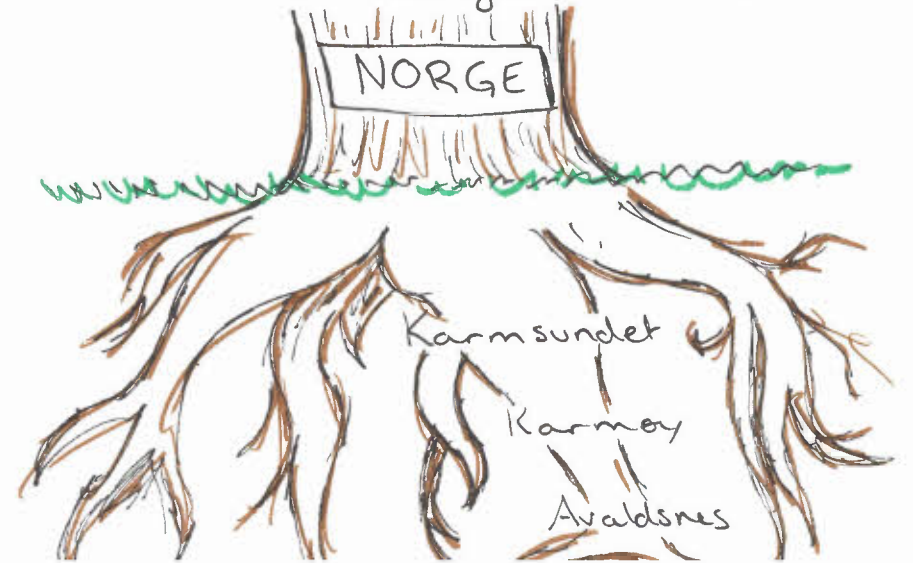


Var noe man måtte gjennom for å reise lengre nord.

Pga at kart ble tegnet med "farlig farvann" utenfor Karmøy, og dermed ble dette den eneste "Nordveien".

Man kan dermed si at det er her Norge ble født. Likevel er det veldig få som vet hva og hvor Karmøy er.

↳ Norges røtter!



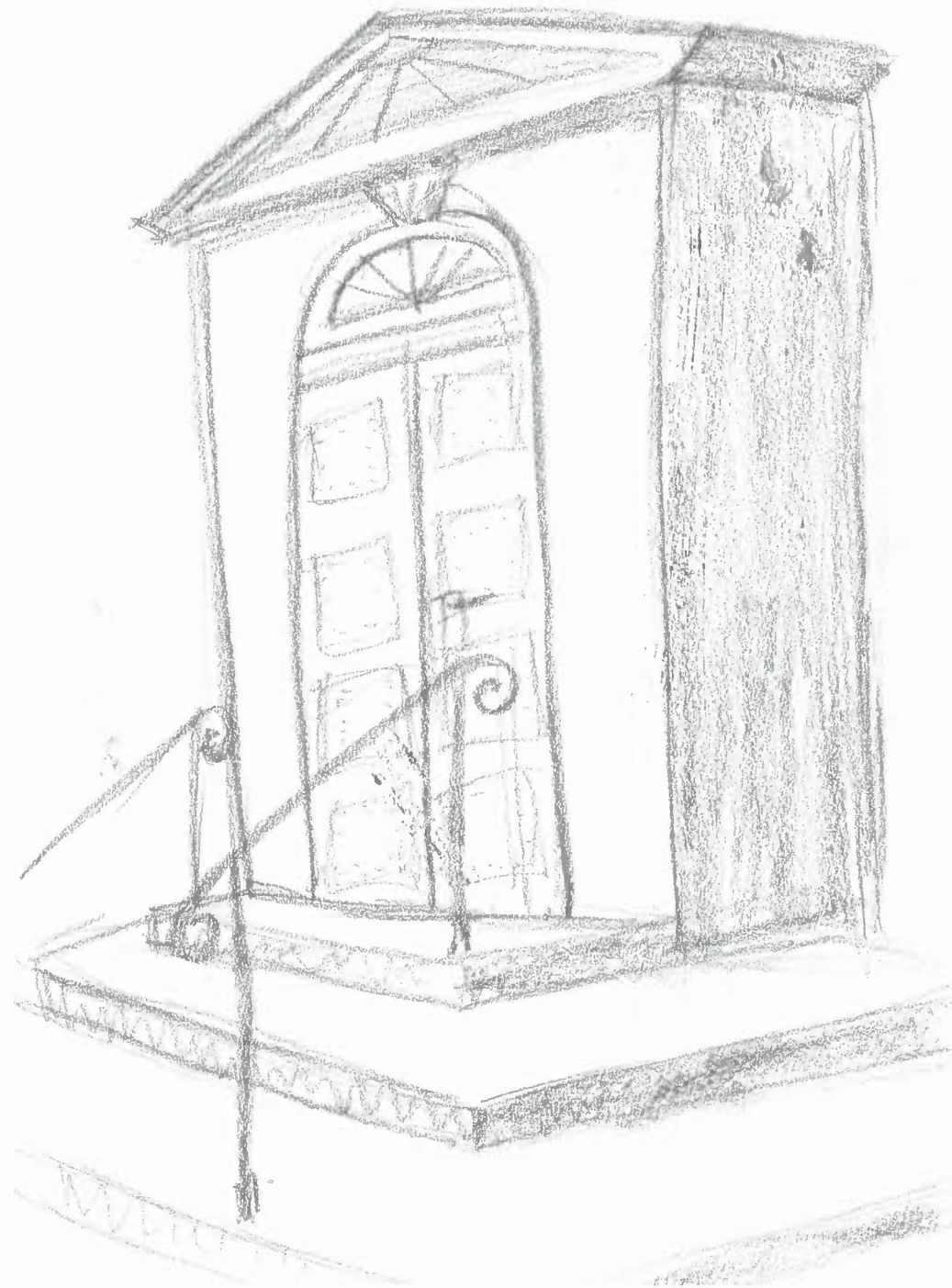
Bilde innhenting

til konsept

Når konseptet er valgt måtte jeg begynne legge ned noen tanker og ideer rundt hvilke bilder jeg ville ha med i konseptcollagen.

Jeg synes alltid det er vanskelig å velge ut riktige bilder til collagen. Føler alle har forskjellig oppfatning av enkelte bilder / fotografier.

Mye blir individuell tolkning, så det å finne de riktige bildene er ikke alltid like enkelt - spesielt ikke nå når jeg vil gjøre mitt aller beste arbeid!





Jeg har likevel begynt å sette sammen div. bilder for å få en følelse på prosjektet. Jeg gleder meg veldig til å komme ordentlig i gang, så tystarter på litt forskyjellig. Men om konseptcollagen blir slik den ser ut nå, tviler jeg på, men det er en god start!

Til mer jeg jobber med det, til mer innser jeg at 9,2cm - sammen med "retter" - blir en viktigere og viktigere del av konseptet

10.01.17

Bachelor info

I dag hadde vi info møte ang. prosjektshisse 2, og det virket ganske greit. Vi fikk litt mer info nå enn det vi fikk på det første infomøtet.

Det er ikke mange på skolen, av lærerne, som faktisk vet hva linjen vår (og grafisk) går ut på. Det har vært et problem flere ganger.. Så det var bra våre lærere var med denne gangen, så nå er det bare å sette igang med arbeidet av prosjektshisse 2!

⇒ Innlevering 07.02.17!

25.01.17

Veiledning - Prosjektshisse 2

Veiledning med Jeremy idag, vi så over hvordan jeg ligger an ang. P.S.2 og han kom med forslag til pensum. P.S. er ganske "standard" så det var ikke så mye som skulle fikses på når det gjalt den.

Jeg har jo begynt i ny jobb hos Vindveggen Arkitektur så vi snakket litt rundt det og hvor nyttig det er å få ett innblikk i hvordan arbeidslivet faktisk er.

31.01.17

NAL kurs - Belysning og LED

I dag var jeg og Anniken på kurs med NAL om belysning og LED, hvor vi gikk gjennom alt fra konsept til ferdig resultat.

Dette var veldig nyttig, spesielt siden vi føler vi får alt for lite undervisning innen lys. Det var veldig spennende kurs, og det er alltid gøy å kunne dra nytte av kursene jeg har mulighet å gå på.

Belysning og led 31.01.17

- Vært til et belysningskonsept
Ordningshallen - søppelrom
konsept, mye integrert lys.

Mer lys (høyere styrke)
på dagtid, enn kveldstid
pga lys innslipp fra taket
og til bytter de pla

Vinjon → Analyse →

Prosjektgrunnlag → Kvalitetstiltak
→ Design og prosjektering

Funksjon - Romskaperde -
Scenografisk -

Belysningsprinsipper -

integrert belysning fremhever
arkitekturen. Hengende lamper
kan føre til refleksjoner i
glass - Integrert belysning i
kitchen er best?

Nye Deichmannske bibliotek i
Bjørnlika - konsept "Come together"

* Dagslys - naturlig lys har mye
forer - men en må passe
på at det ikke blir et "bro"
men at det oppleves som
naturlig.

Naturlig lys gir perfekt farge
gjengivelse
Dagslys har påvirkning på
hormonbalanse

Man må komparere om
det er mye naturlig lys/
dagslys en del av et
rom.

- Bass som sitter ved
vinduet leser fortellere,
leser fortellere osv,
↳ Utvagn til natur er
viktig (både hos kvinnelle
og sylle).

* LED - led lampene CR190 R9
4000K
Dagslys har (RI på 100

Mall of Scandinavia
led-staver henger fra taket

✓ Helga Iselin Wæseth

Ola Bru Sundquist

* Design m/lys - Boligbelysning

Tre "kunst lys" integrert



Se PPP

bruk i kirke

Lys lag - Lag 1 - Vis vei

Lag 2 - Stemning

Lag 3 - Blikkfang

Lag 4 - Definer rom

Lag 5 - Utføre en g

Sage Restur (?)

→ "215" - Et insp. foredrag
Drømmebygdning for lysutbygging
Hjerner legger inn
fargefiltere filtere for a
korrigerer farger mot
hvitt.

Lardaths tunnelen, nordisk
roloppgang konsept

Innlevering - PS 2

Innleveringen av Prosjekt skisse 2 gikk greit, siden den er ganske standard var det ikke så veldig anstengende å fylle ut "skjemaet".

Det var likevel greit å få en god oversikt over hva som måtte bli gjort.

- Prosess- og prosjekt beskrivelse
- Salgsmappe
- Teknisk mappe
- A2 plansje
- Farge + material collage

14.02.17

Tilbake melding

På grunn av VM-faget har jeg ikke fått gjort noe mer med bacheloren. Men Veiledningen i dag gikk til å gå gjennom prosjektskisse 2, som gav meg noen få retningslinjer på forbedringer men det var ikke mye. Så Jeremy sa at jeg kunne konkretisere problemstillingen litt mer, men at prosjektet mitt utmerker seg og at suksessen er avhengig av den estetiske utformingen av det innvendige rom som må finne en balanse mellom respekt for det sakrale, kirkearkitektur, og det nye moderne interier som trengs til å skape en ny identitet.

Spørreshjema

17.02.

For å få en oversikt over andre folks oppfatning og tanker rundt en ny bruk av kirken utarbeidet jeg et enkelt spørreshjema. Jeg valgte ut noen enkle overordnede spørsmål og noen som går litt mer i dybden. Det jeg aller helst vil få ett innblikk i er om folk er åpne for en ny bruk og om de da evt. ville brukt kirken og området mer. Jeg sendte spørreshjemmet til mamma slik at hun kunne dele det ut på Karmøy! Venter spent på resultatene!

24.02.17

Riksantikvaren & date night

I dag hadde jeg et møte med Hege fra Riksantikvaren, som arbeider med kirker i Norge. Hvor vi snakket om hva som er rett å gjøre, hva hun synes om ny bruk av gamle bygg og om hun synes flere bygg burde få et nytt liv. Det kom også frem at hun har (ca.) samme utdanning som meg, med en bachelor i kunsthistorie og en i arkitektur, noe jeg syntes var veldig interessant - det åpnet opp en helt ny jobb retning for meg. Aldri møtt noen med

samme utdanning som meg før. Under intervjuet kom det frem at det i utgangspunktet ikke er lov å gjøre noe, med noen kirker i Norge, men at det kan endre seg nå som kirken skiller seg fra den norske stat. Det finnes mange gode eksempler på rehabiliterte kirker i England og Nederland. Hun hadde besøkt Avaldones kirke noen ganger, og hjerner til kirken - hennes tanker var at jeg kanskje kunne lage noe som ikke var "vanlig". Men med tanke på universel utforming vil det

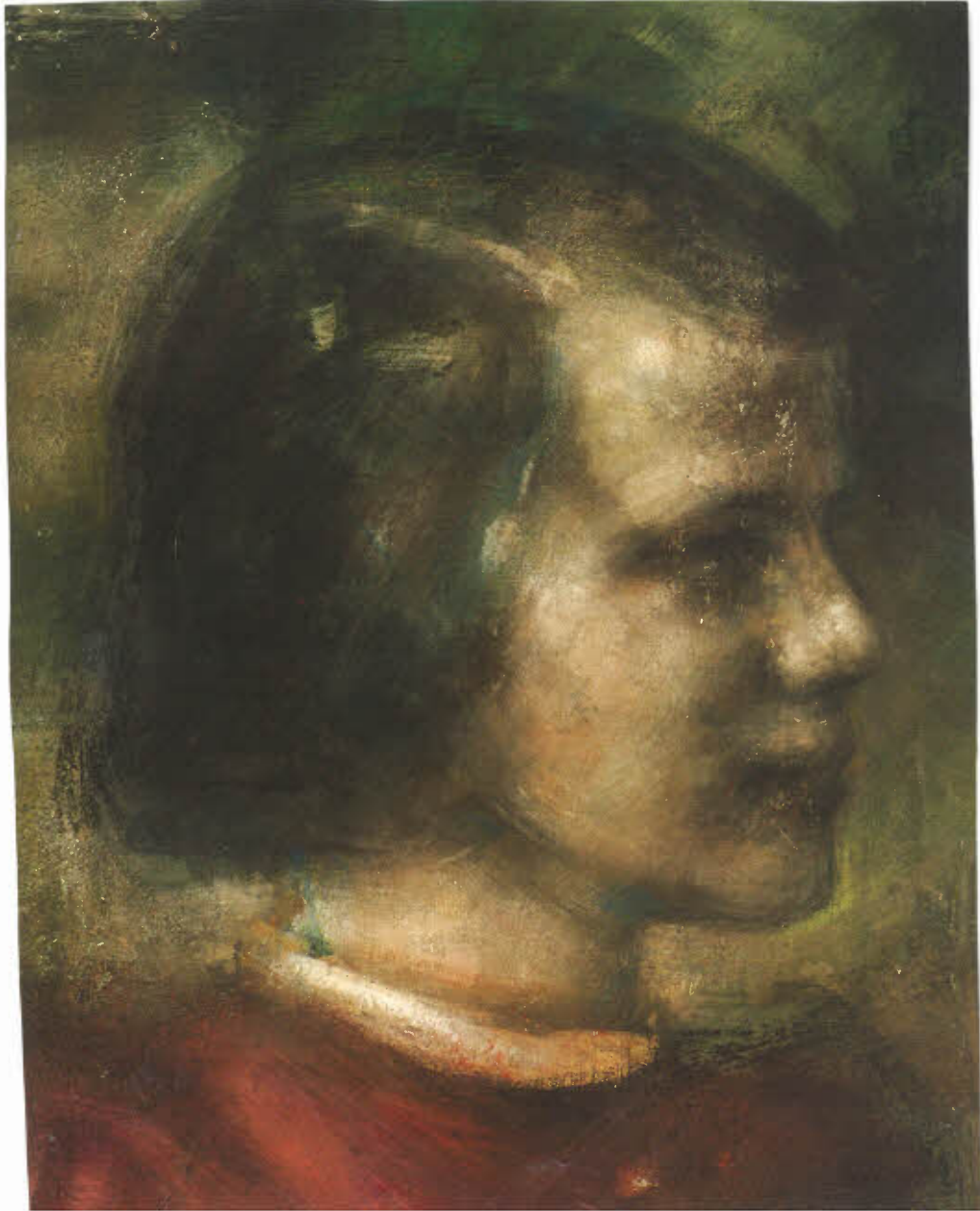
være vanskelig, også med tanke på hvilke utfordringer/begrensninger dette fører med prosjektet. Jeg vurderer alternativet likevel, men jeg følte at begrensningene ble for omfattende og at jeg da ikke kommer til å kunne vise meg fra "min beste side"

Senere samme kveld var det "date night" med samboeren, og da tok vi turen til en Vebjørn Sand og Marianne Aulie utstilling. Da hentet jeg mye inspirasjon til lys i bilder, siden jeg har planer om å tegne/male "renderingene

for hånd (noe mer skisse
alltid enn dette, men likevel).



Bildet som gjorde størst inntrykk
var "The White Rose". Nydelig og
kraftig maleri! Dette skal jeg
bjøre en dag!



Min skisse av maleriet, mange føler
kom opp ved synet av den "beskyttende
enselen/verger".

28.02.17

NAL-kurs, Miljøvennelig material bruk

NAL-kurs i dag om miljøvennelig material bruk, noe som var veldig spennende og interessant.

Jeg ønsker å legge ekstra vekt på dette kurset i bacheloren, men dette er noe jeg alltid synes er vanskelig. Hva er bra? Hva er dårlig? Hvor langt "tilbake i tid" skal jeg gå? osv.

Dette kurset var til god inspirasjon og jeg håper virkelig at jeg klarer å utnytte det skikkelig!

28.02

Miljøvennelig material bruk

- Future built - bygge prosjekt i Oslo - 50 bygg 40 fæbygg

Rolf Haugen?

"Green material guide" vers 2.0.

- Veileder i miljøriktig materialvalg.

- Snart kommer versjon 2.1.
www.context.as

0,5 ^{dividenter} kg CO₂ ekv/m² 5

←—————→
Spenn over klimagass utslipp.

Bruk denne aktivt i BA-opp
i teknisk beskrivelse.

- Produksjon - Bruk - "Etter" bruk

- Materialer - med vekt på helte- og miljøegenskaper



Raw materials extraction and production

sluttel/syklus (cradle to cradle?) Manufacturing

- Kobber og sink \Rightarrow itale bruk, med mindre det er restaurering. Avrenn av kobber kan være skadelig.

Mange av de store huseierne ligger i "strip minds" - extraction.

Resirkulert aluminium fungerer like bra som "nytt" - still krav = min. 80% resirkulert

- Bygningsplater. Fukt er av stor betydning for emigrasjoner.

- Fugemasse og -skum. Har itale utvalgt seg mye. $\frac{1}{2}$ inneholder giftstoffer = skum. Masser er mye bedre! unngå skum, bruk masse.

- Gummis- og PVC baserte gulvbelegg

mye bedre nå enn før
- før var det mye giftstoffer
i det (kreftformkallende) og
mye brukt i barnehager...

• Isocyanat-holdige stoffer
Hvis dette skulle brenne er
faren stor for berivthet og
død.

• Tørrish inneløsning
Betong, stein og noe massive dør
hjelper ned bygg - ved å ta opp
varmen (fra solen) og slippe det
på kvelden.

• Innredninger
Arkitekter "glemmer" dette
punktet - vanskelig å få
god dokumentasjon
Fremdeles en uklar og
ulles verden.

• Epoxy
BPA er ikke bra - pre-reageres
på fabrikkens før det blir
ratt rammen i Epoxyen for
å gjøre det bedre men
dette gjør at det ikke kan
resirkuleres.

• Poly karbonat
Disse pre-reageres også som
gjør at det ikke slipper

skadelige stoffer under bruk,
men er veldig dærlig etterpå.
Vnngai bruk av dette.
BREEAM utelukker dette

• Fore-var prinsippet
Prøv å holde dette i
prosjektet, nye produkter
kommer hele tiden - men
vi må vite mer om produkter
for vi "tar helt av".

- Helre og Inne miljø - hovedprins:

- Etter prøv
- Termisk og fukt teknisk innretning
- Kontroller innvendige overflater
- - - - innredning
-
-

Nytt nasjonal museum
PNN - Prosjekt Nytt Nasjonalmuseum

- Helse og miljøfartige stoffer
- Det lille gule bygget er
besøks/vinnings sentre nå.
- Høy arkitektonisk og miljø-
messig kvalitet
- Prosjekterende ^{vi må} spesifiser
Entreprenør

Når prosjektet er ferdig
1000-1500 produkter

Risikovurdring

miljøstatus.no "er det forlig" no^(?)

clianita. ~~statsbygg~~ hansen@
statsbygg.no
+47 482 34 334
Miljøansvarlig PNN

Spørreskjema analyse

Da har jeg fått spørreskjemaene mine tilbake fra mamma.

Det var spennende å sammenligne svarene, og det jeg syntes var veldig interessant var at det er (5%) flere som vil at kirken skulle blitt gjort om til museum fremfor restaurant/café, men resten alle som vil ha en restaurant/café hadde gått der oftere da - mens de som vil ha museum ikke hadde besøkt bygget oftere. Dette er veldig nyttig info for meg, det er jo å gi ett bygg nytt liv og større bruk som er poenget!



- Bærekraftige materialvalg og konstruksjoner

4-5 dobling av utslippet om bæresystemene er i betong et stil fremfor de. ~~de~~ For er lydempende arkitektur. no → utvalgt arkitektur

- Miljøvennlig materialbruk

Verktøy brukes prosjektfore

epd - norge .no

Fornebu S - BREEAM Outstanding 2014
 - Kjøpesenter
 ↳ Materialvalg og drift

Romen skole i Oslo dis. på resultat
 Mange små detaljer utgjorde resultatet.

oogstkaart.nl
 -sens "finn.no"

04.03.17

Skisseprosjekt

Siden Mars er begynt er det på tide å gå inn i skissedelen av oppgaven. Så jeg begynte i dag med å skisse opp forslag til planløsninger. Eller rettere sagt plan-inndelinger, hvor hvilke soner skal være.

Jeg begynte også å se på mulig utforming av mitt konsept bærende tilbygg, noe som foreløpig ser ut som en blanding av et isfjell og dra geshipet, som skal være 9,2cm borte fra kirken - som Maria Synal, for å unngå dommedag!

10.03.17

Archicad

I dag begynte jeg så vidt å tegne bygget inn i archicad, de plantegningene jeg har er jo over 20 år gamle så det finnes ingen "DWG" filer. Og bygget i seg selv er jo fra middelalderen så det er ikke helt "symmetrisk" heller. Men jeg lærte på jobb hvordan man legger inn bilder i archicad, så jeg la inn de filene/tegningene jeg hadde av kirken og satte igang. Enkelt var det ikke, så jeg håper jeg får det til slik jeg vil!

18.03.17

Veiledning

Jeg skulle egentlig hatt veiledning i går, men natt til mandag (veiledning) ble min samboer hentet av ambulanse så jeg tilbrakte natten på sykehuset og kunne ikke komme meg på skolen. I tillegg døde morfar på fredag så det har ikke vært en spesielt god eller produktiv helg.. Men jeg hadde nå fått gjort litt siden sist, og Jeremy sa jeg lå godt an. Selv føler jeg ikke at jeg ligger spesielt godt an, men så vet ikke jeg hvordan resten av klassen er.

På veiledningen snakket vi mest om isfjellet/shipet/tilbygget mitt og at jeg måtte gi det en funksjon. Jeg er jo (snart) interier arkitekt

så bygget må/ bør kunne vise det. Det må være hensiktsmessig i forhold til kostnader (trenger vi å tenke på det?) hvis dette skulle blitt gjort i virkeligheten.

Vi snakket også om at jeg må ta å besøke Grand café i Oslo, å hente inspirasjon derfra også. Tenker å ta det på "kirkevandringen" min, håper å få gjort det på mandag eller tirsdag neste uke.

Jeremy elsker planene mine og tankene jeg hadde rundt kirken, så jeg gleder meg til å komme til et endelig resultat.

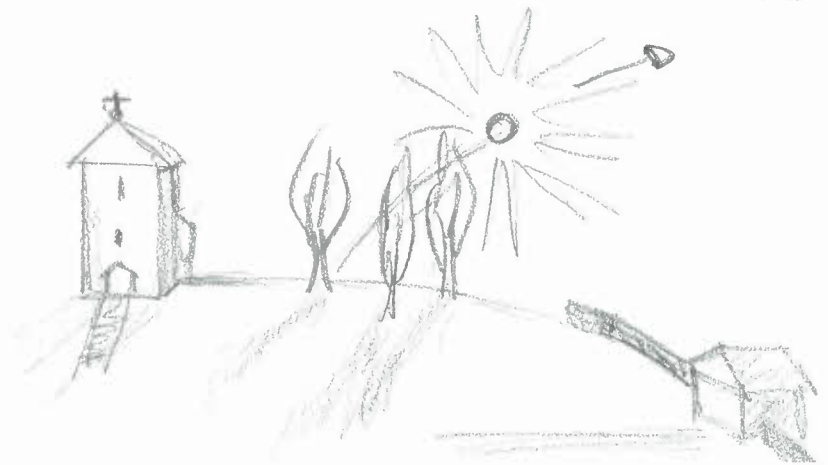
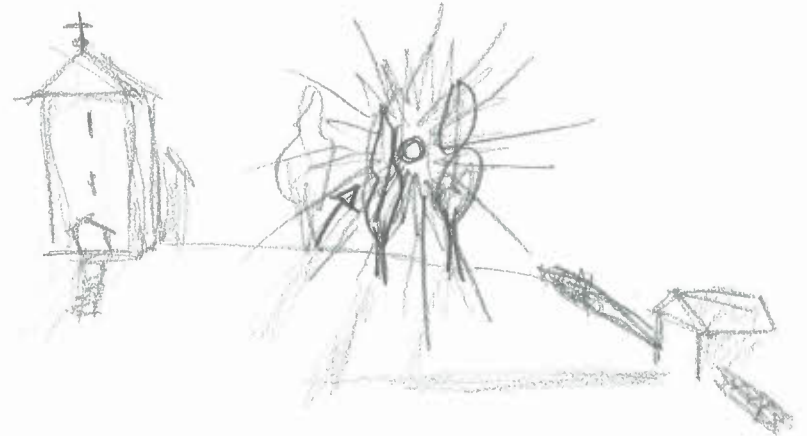
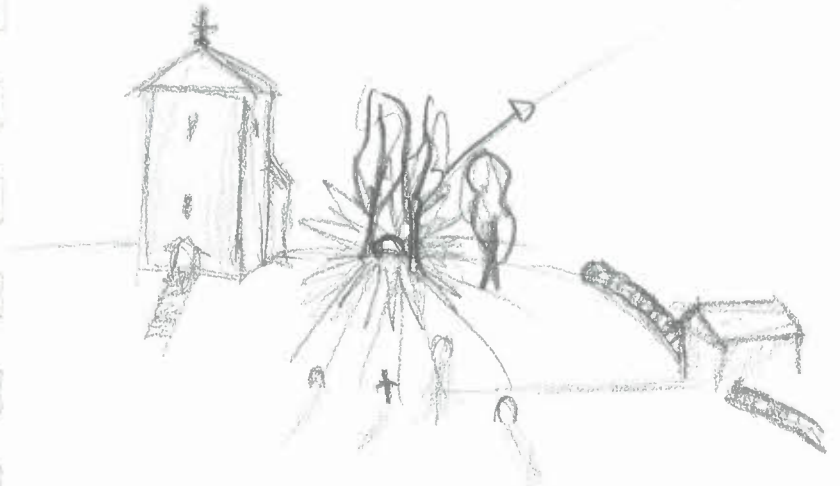
Jeg kommer til å ha noen "kladder" reseach i skisseprosjektet, slik at jeg alltid holder på inspirasjonen!

18.03.12

Lysstudier

For å ta lysstudier stod jeg opp kl. 06" for å være oppe ved kirken for solen stod opp. Jeg var heldig med været, så jeg fikk sitte der i 3 timer før vinden ble for sterk og stormen kom. Så jeg tok en pause og tok turen til mormor, før jeg var tilbake for å ta noen bilder for solen gikk ned.

Det er jo en kirke så koret ligger mot øst, så solen er lett å følge med på - likevel er det flott å se hvordan lyset treffer kirken, og hvor fint spill det gir i materialene.



21.03.17

Kirkevandring - inspirasjonstur

Siden jeg hadde en litt spesiell "opplevelse" men en kirke på fredag, tenkte jeg det var på tide med en liten kirkevandring i Oslo. For å se på litt gammel og fin arkitektur



Der detaljer

Selv om jeg personlig ikke er noe glad i Oslo, er det enkelte "lysglimt" inni mellom som er gode.



Hei! 

Som små glimt av kunstverk, i noe jeg ellers vil holde en "grå by". Etter å ha vandret rundt, ente jeg opp på Grand café for å ta en titt på vinkjelleren.



Metall kunst



22.03.17

Veiledning

Siden det ikke er så lenge siden forrige veiledning var det ikke så mye nytt jeg kunne vise frem. Men det ble litt snakke om lysstudiene og "kirkevandringen" min fra igår. Jeremy sa jeg jobber strukturert så han er ikke redd for at jeg ikke skal komme i mål. Til neste gang skal jeg prøve sette meg godt inn i lys (som er et helt fag i seg selv), vise mitt "endelige konsept" (m/collage, konseptet har jeg jo - og er midlertidig collage) og ikke minst jobbe videre med planene.

Vin hjelleren var fantastisk! Det er akkurat slik jeg har sett for meg at kirken "min" skal bli.

Lyse flater, ledninger gjemt inni gull rør og brukt som dekor, mørkt tak og lys i vinen. Eksklusivt, rent, mørkt og lyst på en gang.

Hvit mur, blandet med glass og metall. Selv om det var en hjeller var det fint å være der!



Vinglass 1/4 stett



23.03.17

Slagplan

I dag satte jeg med ned og skrev en liste over hva jeg skal/ønsker å levere. Jeg liker at alt er "hands on" sann at jeg føler jeg har bedre kontakt og oversikt - liker å ha lister og planer i håndskrevne notater.

Det er 13 punkter i "salgs mapper" ^① og 8-10 punkter i den "tekniske" ^②, jeg har fått gjort 4/13 - ① så langt. Jeg må nesten bli ferdig med ganske mye av ① før jeg kan begynne på ②, men jeg har nå en enda mer detaljert plan over hva som må gjøres!

29.03.17

Fremgang

I de siste dagene har jeg jobbet så mye som jeg har hatt tid til og fått unnagjort en del skriving som skal inn i ①. Jeg ønsker at hele mappen skal "lyse" salg og kunnskap om området, det er nettopp derfor jeg ønsker å både starte og slutte mappen med et dilet - liker å være litt "artistisk". Jeg har også gått nøye gjennom div. deler/ting i kirken for å se hva som har viktig betydning og må tas vare på: behold ikke ?

- Grav i koret - Vil fremheve denne
- Lysestaker - Kan nok brukes
- Alteret - Vil ha denne et sted!
- Døpe fonten - Veldig gammel, burde få bli

- Gravhellerne i koret - **Må få mer oppmerksomhet**
- Vegglysestakene - **Gamle**
- Glassmaleriene - **Må lyssettes!**
- Preke stolen - **Regner med denne blir**
- Lysekronen(e) - **Historie + fint lys!**
- Maleri; korsfestelse - **Veldig fint - må bli!**
- Maleri; sogneprest - **Tror nok dette kan bli!**
- Dører - **Ta vare på så mange som mulig!**
- Galleri knekter - **Bruke disse på ny hems**
- Orgel - **Må se om det får bli**
- Kallmaleri i lyeller - **Historisk**
- Mini materialer - **Kan bli "for mye religion"**
- Maria synål - **Hovedbauta**
- "Sjøfarer dera" - **Sell inn "original" der**
- Runeskrift -
- 3 bautasteine - **Historie!**
- Kirkeklokkene - **Tror ikke det er vits**
- Kirkebenkene - **!!! Prøve å ta vare på**

- Gammelt orgel - **står ubrukt på loftet**
 - Rom over/under tak - **viste ikke om dette rommet, må bruke det!**
- ➡ Listen er lang! Og nå har jeg tatt bort alt av arkitektoniske deler som er en selvfølge (i min oppg.) å ta vare på!
- Siden jeg nå fant ut at det er et rom over taket i skipet, som bare brukes til lager skal jeg se om jeg finner ut hvor høy takhøyde dette rommet har, slik at jeg kanskje også kan bruke dette!

05.04.17

Prosjektering

April er kommet og jeg begynner å stresse litt.. Det er veldig mye som skal bli gjort på ikke så veldig lang tid - og det er jo mye som blir ferdig samtidig (og ganske close oppi slutten).

Jeg har likevel kommet godt igang med alt føler jeg, og har begynt å tegne opp

visualiseringene - som jeg mener er det kjekkeste! Bruke kunstutdannelsen til noe nyttig i denne oppgaven også!

Det er veiledning på fredag, så jeg tar å skriver opp noen spørsmål:

- Hva skal/må målsettes?
- Kan jeg ha teknisk beskrivelse av "bare" kjøkkenet, eller må jeg ha mer? (fast inventar)
- Felles toaletter
- Hvor mye skal inn i den tekniske beskrivelsen av løst inv.?
- Noen forslag til egen designede møbler? (Vin, sittebuler, under trapp)
- Hvordan ligger jeg an generelt?
- Er det jeg ser på som visualiseringer greit? Eller må jeg ha mer "data-preg" over dem?

Veiledning

07.04.17

På veiledningen i dag gikk vi igjennom hva jeg hadde gjort til nå og Jeremy svarte deretter på div. spørsmål som jeg hadde samlet opp.

Svar på spm.:

- Prøv å tenke på hvem som skal lese tegningene; håndtverkere, elektrikere osv, hvilken info trenger de?
- Tilbygget mitt er en konsept tegning og derfor ikke ferdig prosjektert, denne skal derfor ikke målsettes.
- Teknisk beskrivelse av løst inventar / produktbeskrivelse skal være av alle etc.
- Teknisk beskrivelse av fast inventar

/detaisert beskrivelse av overflater og lignende tas kun av en etc. Hovedetasjen vil være mest logisk å forholde seg til her, resten vil evt. bare bli ~~lett~~ beskrevet.

- Jeremy likte mine tanker om felles toalett, det at kirken og religion ofte kan skape et skille mellom folk var noe jeg ikke ville ha.

Derfor var tanken at et felles toalett kan brukes uansett om du er mann, dame, trans osv. Alle er velkomne uansett om du identifiserer deg som han, hun eller her.

Pluss at dette gjør det enklere å få plass til flere toaletter og gir bedre plass.

- Mine egen designede møbler blir café disk, som skal få skjemategning, og de "løse akustiske veggene" som blir presentert med en prinsipp skisse. Dette gir variasjon

- Jeremy sier jeg ligger godt an og at han ikke har noe spesielt å pirke på.



- Visualiseringene mine, som er håndtegninger, holder i "masse-vis" og gir veldig fin følelse av tanker og ønsker for bygget. Så data renderinger er ikke nødvendig!

Siden jeg plutselig hadde en ekstra etg. å ta meg av, sa Jeremy at jeg kunne droppe "utleiedelen" i klokke tårnet. Så jeg bestemte meg for å gjøre dette rommet/etasjen om til teknisk rom for ventilasjon, elektrisk utstyr

og ikke minst heis.

Siden det ikke skal brukes til vanlig blir da kirke klokkene værende der de er, vertfall inntil videre.

Nå blir det mye små print og jobbing hver dag så det blir ikke like hyppig skriving her men heller store oppdateringer.

Tenker det blir mer oversiktlig for meg, og da ser jeg hvor mye jeg faktisk har gjort!

Videre arbeid

Nå begynner det å nærme seg siste innspurt og jeg har kommet godt igang, føler jeg selv vertfall - jeg vet jo ikke hvordan resten av klassen ligger an. Men jeg er ca ferdig med "Salgsmappen" (mangler bare visualiseringene, men de tar litt tid for at jeg skal være fornøyd - siden det blir flere lag; strektegning (hånd og data),

akvarellmaling og tegning,
scannes inn og legges inn
lys, skygger og folk)

De tekniske tegningene
er også nesten helt ferdige,
vet det er litt pirk men
stort sett er jeg fornøyd.
Jeg har fått skrevet forord
i Process- og prosjektbeskrivelsen
men har ikke kommet så
veldig mye lengre på den,
desverre.. men det stresser
meg ikke så veldig - jeg
er effektiv på den skriftlige
delen om jeg først setter

meg ned å begynner skikkelig.

Jeg er ferdig med
teknisk beskrivelse av løst
inventar, og synes den ser
veldig fin ut - er en
rød tråd gjennom hele
beskrivelsen / produktene.

Dette var noe jeg ønsket
og føler det hjelper å
bygge opp konseptet.

Jeg har jobbet mye
med BREEM, for å
prøve å få dette inn
i oppgaven. Jeg liker

BREEAM og det de står for, noe som var grunnen til at jeg ønsket å ha det som en del av oppg. min, men det å få BREEAM inn i et vernet bygg fra 1200-tallet viste seg å ikke løse seg på en god måte.

Jeg valgte derfor å heller se nærmere på Universell utforming og akustikk i dette prosjektet. Jeremy syntes

det var en god idé; og like så bra!

Det begynner å bli mye som skal leveres, men jeg føler det er overkommelig!

- A3 Salgsmappe
- Tekniske tegninger (brettet)
- A2 Materialcollage
- A2 Plansje
- Travellog
- Prosess- og prosjektbeskrivelse
- Teknisk beskrivelse
 - løst
 - fast
 - U.V. & akustikk

27.04.17

Råd fra jobb

Siden de tekniske tegningene er nesten ferdige valgte jeg å ta dem med meg på jobb for å høre hva Lene syntes om dem og om hun hadde noe å pirke på.

Hun syntes generelt at tegningene så bra ut, men hadde noen tips å komme med:

- Tegne inn pil på eksisterende trapper.

- Siden jeg har tegnet inn nye vegger i grønt med forklaring, burde jeg ha med forklaring på at grøtt er eksisterende
- Kjøkkenmålere kunne rettes litt opp.
- Stiple inn hvor det eksisterende podiet er den dag i dag.
- Noen skrivefeil - ta en sjekk over alle tegningene på dette punktet!
- Skriv "PLAN" på sjemategning av cafe disk.

SISTE
Veiledning

03.05.17

- Se over Sone inndelingen min, kanskje dra dem inn?
- Systemhimplings mål
- Legg inn blå strek som symboliserer LED-lys-strips, siden denne ikke har et eget symbol.
- Nye "løsvegger / alvotilikkvegger" kan også få grønn farge
- ALDRI FOR MYE INFO!

I forrige uke sendt jeg Jeremy alt jeg hadde gjort til nå, slik at han kunne se over hva jeg hadde gjort og få en super effektiv siste veiledning, 45min.. Desverre hadde han ikke fått tid til å se over det så vi så på det sammen, men litt overfladisk. Han sa han skulle se mer nøye på det senere og gi meg tilbake melding om han

"fant noen feil". Men utifra hva han så syntes han jeg lå veldig godt an, og at alt så veldig bra ut. Han var veldig begeistret over tegningen/visualiseringene mine, og sa det var "just like the old days", jeg har ikke fått lagt inn lys, skygge og folk enda men de ser allerede veldig bra ut. Ellers kom han med

noen tips / kommentarer:

- Han savnet et stemningsbilde (menneske), et møte med omgivelsene.
- Han syntes at oppriss og snitt trenger mennesker i seg, slik at det er lettere å få et forhold til størrelsene.
- Bytte teksten på ene tekniske tegning til "Teknisk forslag til konsept bærende tilbygg"
- Han var enig i at jeg kunne gjøre på med farger på akustikkveggen.

- Bytte navnet på snittene på skjemategningene til Snitt A:A, B:B, C:C, D:D. (Jeg trodde det var A:A, A:B, A:C, A:D - slik at alle snitt som tilhørte et objekt startet på samme bokstav, men det var vist ikke slik, så det må fikses).
- Jeg måtte huske sokkel i café dishen
- Snitt gjennom café dish for å se hvordan den er bygd opp.
- Kanskje ha målestokk 1:25 istedet for 1:20

- og igjen:

ALDRI FOR MYE INFO!

Så det er litt småpirk å ta seg av, men generelt har jeg kommet langt og føler jeg ligger godt an!

Nå starter innspurten!

LYKKE

TIL

TIL

MEG!

23. MAI!

15.05.17

Slutten er nær

Nå begynner innleveringen å nærme seg med stormskritt!

Jeg er egentlig ganske rolig, føler jeg har ca alt under kontroll.

- Salgsmappen er ferdig
- Tekniske tegninger er ferdig
- Produkt beskrivelsen er ferdig
- Materialcollagen må bare settes sammen

- A2 plansjen er god på vei.
- Prosses- og prosjekt beskrivelsen er vel det jeg ligger "dårligst" an på.
- Teknisk beskrivelse er på gang.
- Univellet utforming og Ahwstikk vedleggene må bare settes sammen.
- Travellogjen må jeg beholde litt til før jeg Scanner den inn.

De fleste (tror alle) andre skriver travellog på data, men det er ikke min stil. Så jeg skal scanne den inn for digital levering, men leverer denne inn i den fysiske besvarelsen. Føler dette er et bedre alternativ i forhold til min oppg.

- Gammelt bygg
- Håndmalte renderinger
- Håndskrevet travellog

Allt utenom det tekniske

vil jeg skal være i samme stil. Det er viktig for meg at alt mer eller mindre kan "tas og føles på"!

Derfor jeg er veldig glad jeg har en veileder som skjønner hvordan jeg jobber å ikke krever at jeg gjør alt som alle andre! Føler forholdet mitt til oppg. blir sterkere på denne måten.

Dataen er jo et veldig viktig hjelpemiddel, men siden jeg har valgt et så gammelt bygg vil jeg ta dette inn i oppg. på alle mulige måter.

Jeg har vært veldig respektfull ovenfor bygget, men klart å gjort bygget stolt over sin "nye oppgave". Det eneste jeg er redd for er at min

oppg. skal falne litt i forhold til resten av klassen sine mer spennende bygg. Min oppgave er ikke så "fargerik", den er mer realistisk - men dette er ikke alltid spennende...

Likevel synes jeg at jeg klart å gi bygget "rettferdighet", og gitt det det som Jeremy mente skulle til for å gi prosjektet ~~et~~ suksess:

"Jeg tror suksessen av dette prosjektet er avhengig av den estetiske utformingen av det innvendige rom, som må finne en balanse mellom respekt for det sakrale, kirkearkitektur, og det nye moderne interiør som trengs for å skape et nytt bruksområde".



Så jeg er trygg på min egen oppgave å glede meg til å levere!



19.05.17

Siste tanker

I dag blir siste tanker
rablet ned på disse
sidene, for nå må
jeg scanne travellogen
inn slik at den kan
leveres digitalt.

Det er en så deilig
følelse når alt begynner
å komme sammen!

Salgsmappen er ferdig,
alt teknisk er ferdig,
travelloggen er ferdig,
A2 plansjen er ferdig,
materialcollagen er ferdig!

Eneste som jeg har
noe igjen på er
Proses- og prosjekt beskrivelsen,
men det er jeg ikke
stresset over. Jeg skal
bruke helgen på å fin
pusse den slik at den
er klar til mandag.

Jeg har trippel sjekket
alt av mål osv så alt
skal være klappet og
klart på den fronten.

Salgsmappen ser veldig
bra ut, så den er

jeg fornøyd med, så
nå håper jeg bare alle
andre liker den også,
selv om den er laget
med stor respekt for bygget
og tegnet mye for hånd
- på gamle måten!

Nå gjelder det bare
å huske alt når den
skal leveres, og så er
det sommer ferie! Å så
lenge jeg er fornøyd med
eget arbeid, er ikke resten
så viktig uansett -

å jeg har to fir'bente
som ser frem til at
matmor er ferdig
med eksamens jobbing!

Så da er det bare
å si ; Takk for meg! ☺

Håper du/dere får
like stor glede av oppg.
som jeg gjorde!



Sundgren -17