

KRISESENTERET I OSLO

Denne oppgaven tar for seg hvordan interiørarkitektur kan bidra til en økt opplevelse av trygghet for kvinner på Kriसेsenteret i Oslo. Jeg har sett på hva trygghet er; hvordan vi opplever interiørarkitektur og hva ulike elementer innen interiørarkitekturen kommuniserer med oss. Å se på hvordan interiørarkitektur kan bidra til trygghet for min målgruppe har vært veldig lærenikt og spennende.



” Interiørarkitektur omringer oss mennesker og den nære kontakten vi får med interiøret har en påvirkningskraft på oss.

Stanley Ambercrombie

BEBOERROM



FELLESAREAL



TAKTERRASSEN



Beboerrommet skal gi brukeren en mulighet til å trekke seg tilbake og hvile. Rommet er malt i en subtil minttone som inviterer til stillhet og ro.

I fellesarealet finnes det ulike tilbud som brukerne kan benytte seg av - TV-rommet innbyr til sosialt samvær med andre brukere.

Min målgruppe kan føle en bregenset bevegelsesfrihet. Taktterrassen skal tilby brukerne et trygt sted de kan være ute innenfor Kriसेsenterets rammer.



MØBLERINGSPLAN

Trygghet er et omfattende og litt difus begrep, men et dydykk i dette begrepet har blant annet lært meg at fravær av fare, kontroll og oversikt er viktig for en opplevelse av trygghet. I utforming av planløsningen ble det derfor viktig å tilrettelegge for god orientering. Det midterste trapperommet er der brukeren ankommer etasjen og ble et naturlig sted å bruke som holdepunkt for orientering. Der har jeg også valgt å legge vaktrommet til de ansatte. Slik er de ansatte tilgjengelig for brukerne, uten å være for synlige i det arealet beboerne bruker. På den ene siden av trapperommet ligger fellesarealet med kjøkken, spiseplass, wc, samtalerom, treningsrom, TV-rom og tilhørende taktterasse. På den andre siden av trapperommet er den mer private beboeravdelingen med soverom, wc, bad og vaskerom.