

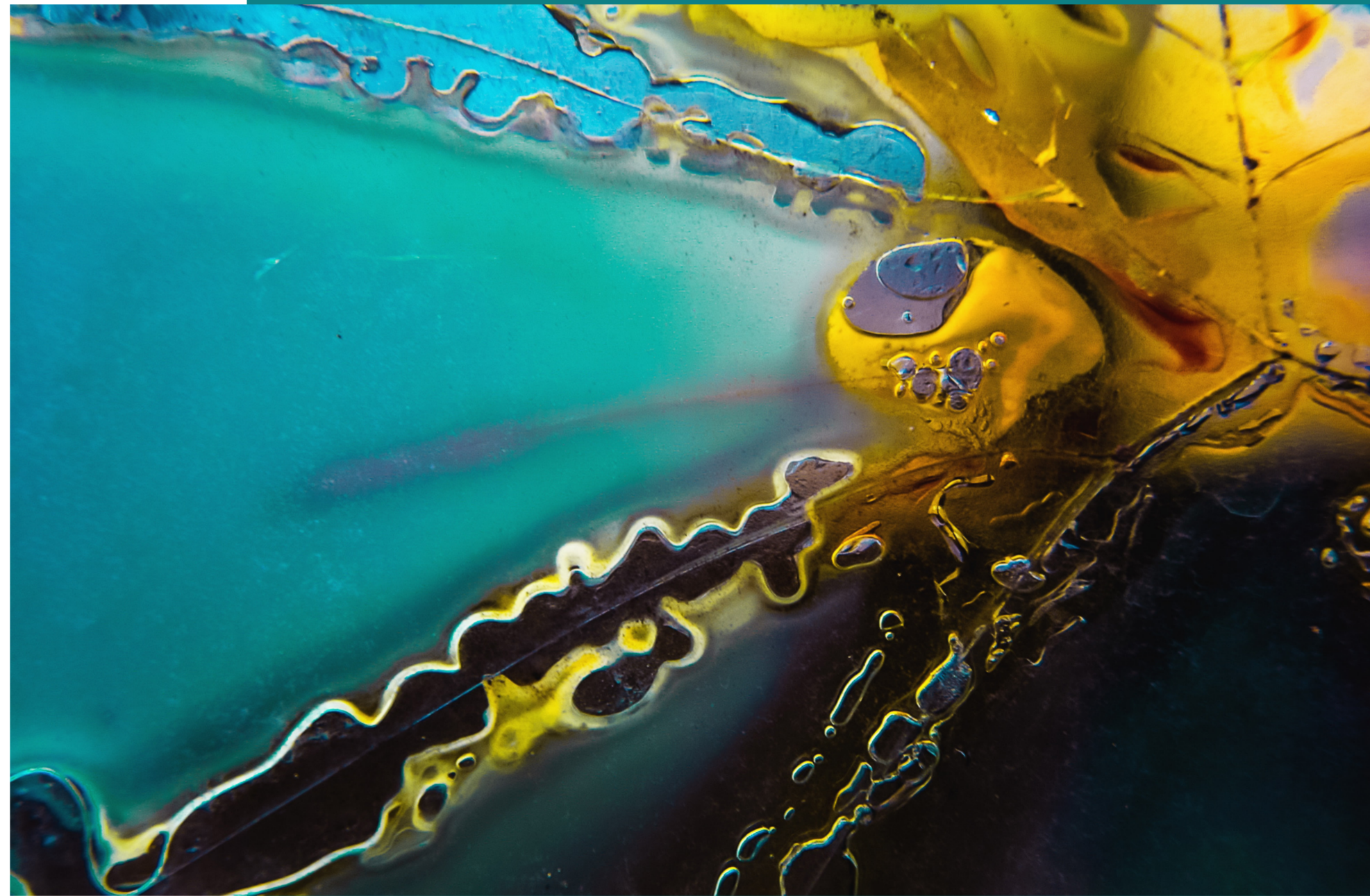
# Akvvarriet i Oslo

BOP3101 - 17BINHO1 - VÅR 2020 - 6154



Takk til alle hjelpende medmennesker  
som er grunnen til at denne mappen  
blir presentert slik den gjør i dag.

Mai 2020, Oslo.





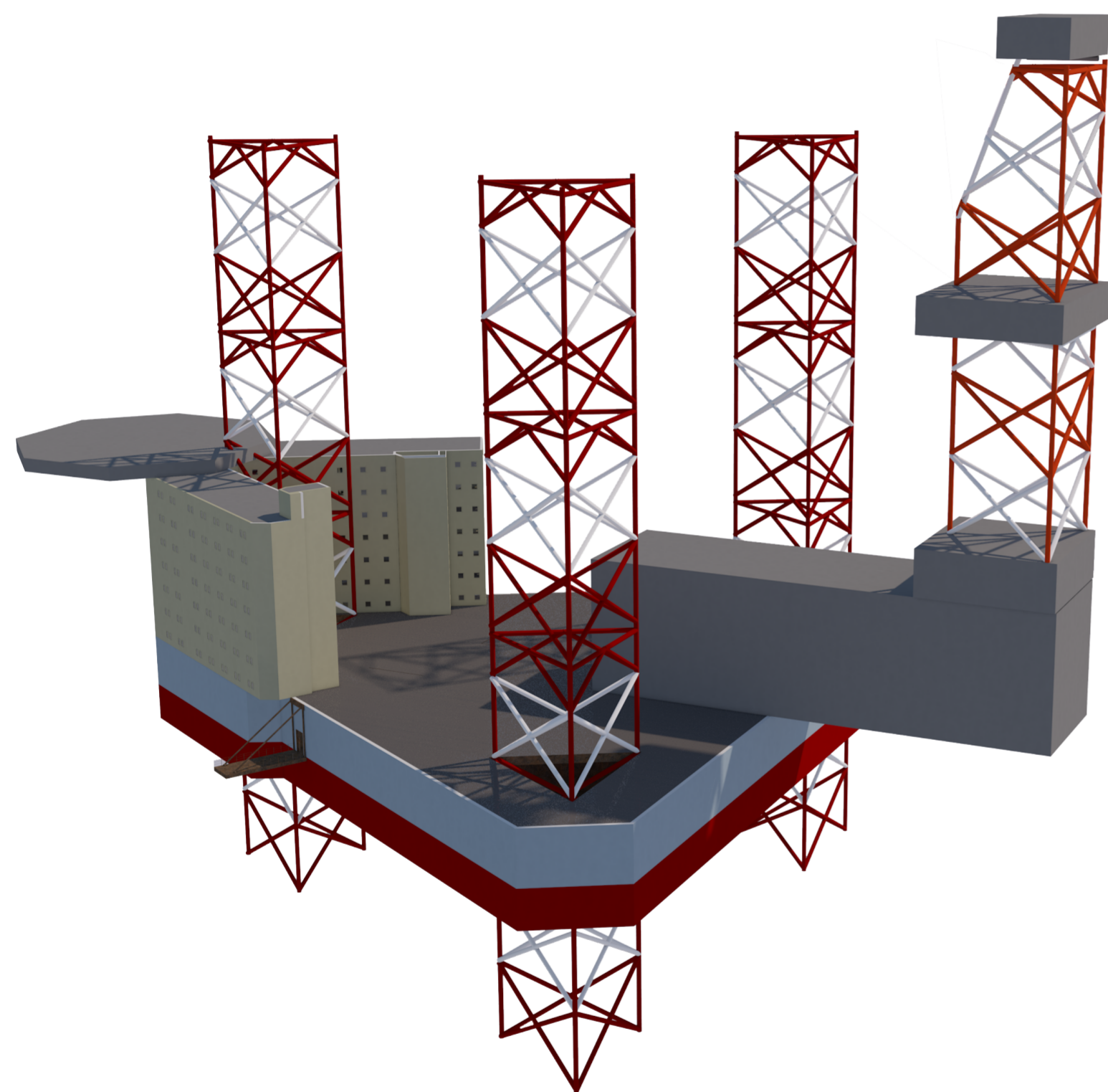
I 2017 flyttet jeg tilbake til Norge for å starte utdanningen min som interiørarkitekt. Etter seks år utenlands i jobb som dykkerinstruktør og undervannsfotograf var jeg klar for nye utfordringer. Erfaringene som dykker har blant annet gitt meg forståelse for hvor skjør og utsatt undervannsverdenen i dag er og hvor viktig det er å bevare den.

Oppvokst i oljebyen og ivrig etter å utfordre det eksisterende systemet har denne bacheloroppgaven blitt et svar på mine ambisjoner og drømmer som interiørarkitekt. Dette er en utprøving i å koble min egen fortid med min egen fremtid og derfor likemye et uttrykk for min iver etter et mer fremtidsfokustert og bærekraftig samfunn.



## Innholdsfortegnelse

8-9	<b>Problemstilling</b>
10-11	<b>Et akvarium på en oljeplattform?</b>
12-13	<b>Oljeeventyret</b>
14-15	<b>FNs bærekraftsmål</b>
16-17	<b>Målgruppe</b>
18-19	<b>Gjenbruk?</b>
20-21	<b>Oljeplattformen i dag</b>
22-23	<b>Oslo – “Havneby til Fjordbyen”</b>
24-25	<b>Beliggenhet</b>
26-27	<b>Funksjoner</b>
28-29	<b>Konsept</b>
30-31	<b>Arealdisposisjon</b>
32-33	<b>Møbleringsplan og snitt</b>
34-43	<b>Visualiseringer</b>
44-45	<b>Materialer</b>
46-47	<b>Veien videre</b>



Hvordan kan man ved hjelp av interiørarkitektur gjenbruke en utrangert oljeplattform som et akvarium for Oslo sine innbyggere og besøkende?

## Et akvarium på en oljeplattform?

At oljeplattformer kan ha en annen funksjon enn å hente opp olje i Nordsjøen er kanskje noe usannsynlig i 2020. Det betyr ikke at vi trenger unngå fantaseringen om hvordan dette kan se ut i fremtiden. Hvorfor ikke gi den en funksjon hvor den spiller på lag med sitt nærmeste naturlige element – havet?

Dette akvariet skal være et rom hvor mennesket kan utforske og få kunnskap om en verden de selv ikke kan leve i. Det skal være et sted som skal kunne invitere både besøkende og Oslo sine innbyggere. Det skal være et akvarium hvor man samtidig besøker en bygning som har vært sentral i Norges oljeeventyr. Det skal gi mulighet til å observere dyrene i og rundt havet. De står jo tross alt for tre ganger arealet til det norske fastlandet. Kanskje det er på tide at Oslo også kan lære om dem i nærområdet sitt?

**Dette er et forsøk på å koble den spennende og motstandsdyktige oljeplattformen med det levende og rike dyrelivet som den har svømmende rundt bena.**





## Oljeeventyret

Millioner av år med høy temperatur og trykk gjorde at organiske materialer ble dannet til olje og gass – og la grunnlaget for den norske velstanden.

Da det ble funnet olje på Ekofiskfeltet i Nordsjøen i 1969 forandret den økonomiske situasjonen seg for nordmenn. Norge ble for alvor en oljenasjon. Dette funnet har hatt stor innvirkning på hvordan vi lever i dag, og flere mennesker har viet sitt liv til å utvinne den sorte dråpen fra bunnen av Nordsjøen. Optimismen for landets fremtid var sterk. I dag vet vi at fremtiden ikke ser like optimistisk ut.

Dette er ikke et forsøk på å løse debatten om olje og gass, men heller utfordre prosessen etter plattformens produksjonstid er over.

## 11 BÆREKRAFTIGE BYER OG SAMFUNN



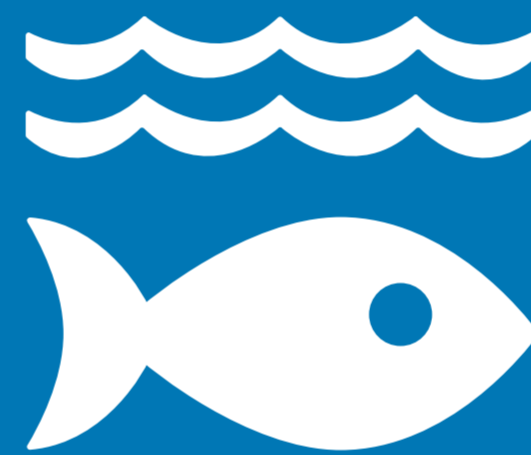
11.4)  
Styrke innsatsen for å verne om og sikre verdens kultur- og naturarv.

## 12 ANSVARLIG FORBRUK OG PRODUKSJON



12.5)  
Innen 2030 betydelig redusere avfallsmengden gjennom forbud, reduksjon, gjenvinning og ombruk.

## 14 LIV UNDER VANN

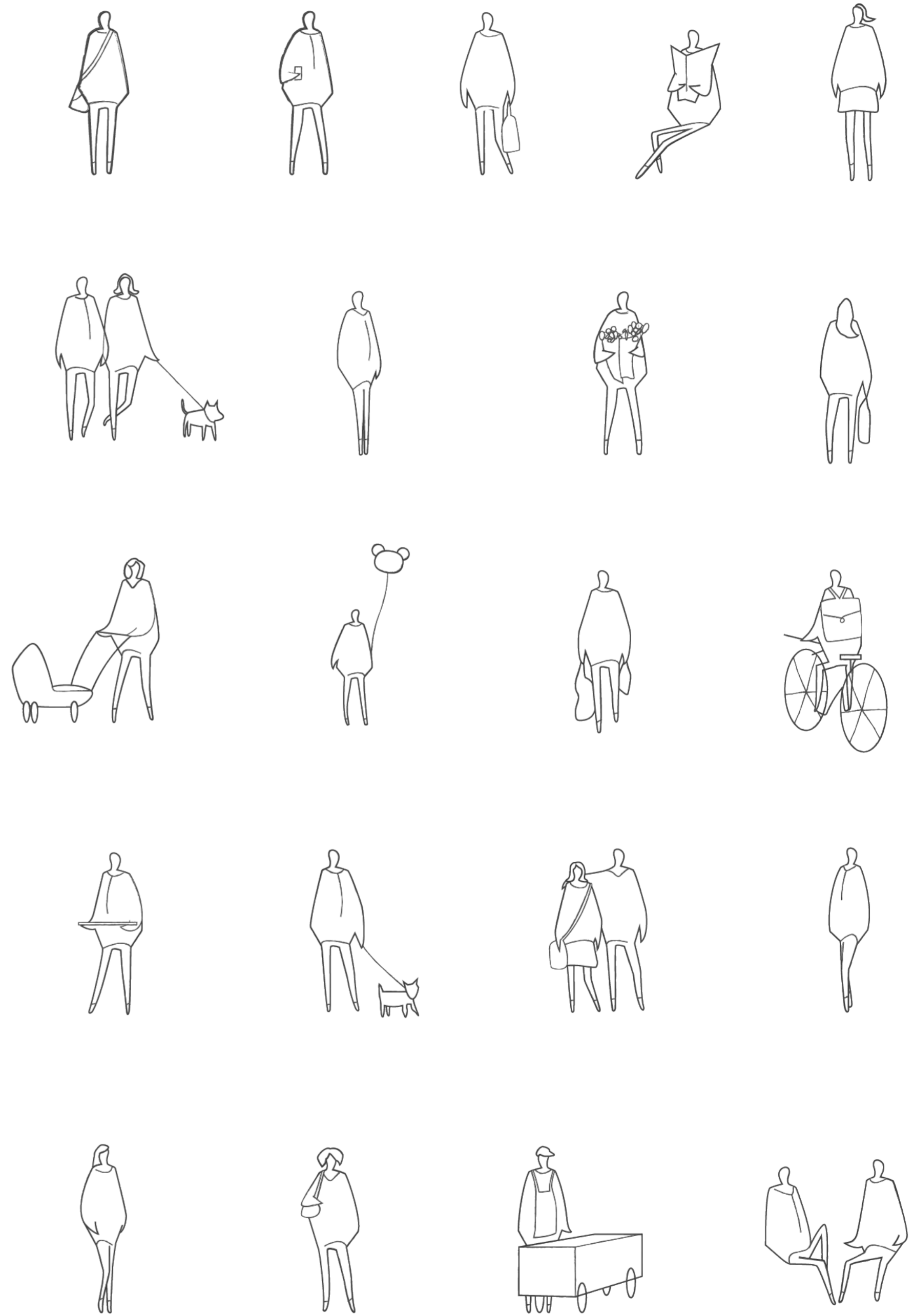


14.2)  
Innen 2020 forvalte og verne økosystemene i havet og langs kysten på en bærekraftig måte for å unngå omfattende skadevirkninger, blant annet ved å styrke systemenes motstandsevne og iverksette gjenopprettende tiltak for å gjøre havene sunne og produktive.



## Målgruppe

Målgruppen for prosjektet er Oslo sine innbyggere og alle tilreisende fra resten av landet og fra hele verden. Akvariet skal være et sted man kan besøke uansett alder, kjønn, fysikk og bakgrunn.

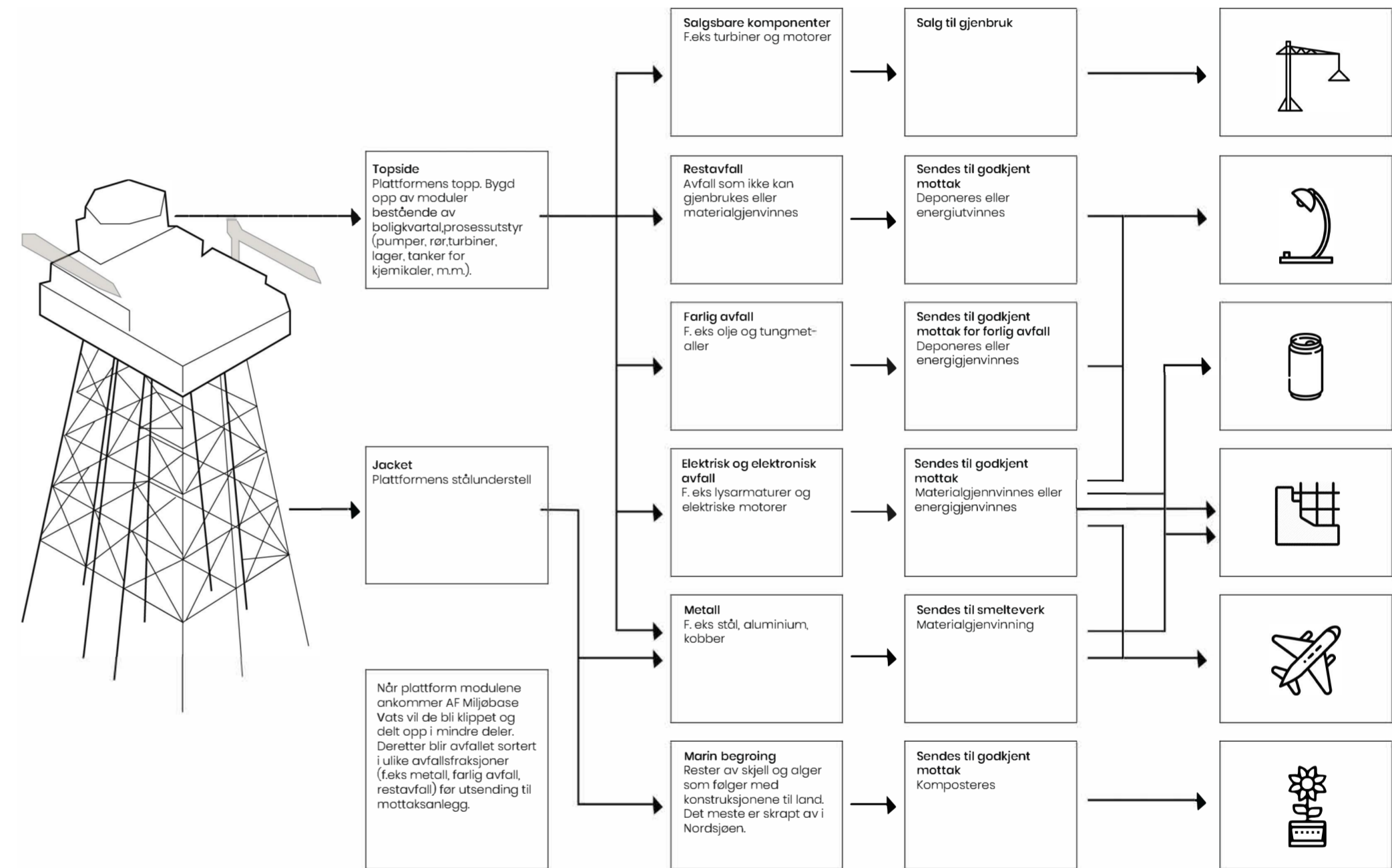


## Gjenbruk?

«Litt under halvparten av forventede utvinnbare ressurser er per i dag produsert på norsk kontinentalsokkel. Samtidig nærmer mange av de 500 innretningene på sokkelen seg slutten av sin levetid. I årene som kommer skal flere av disse innretningene stenges ned og disponeres på en forsvarlig måte» (norskpetroleum).

Det kan tenkes at oljeplattformer er en bygningsmasse vi som norske interiørarkitekter kan se på som fremtidige transformeringsprosjekter. I Oslo har transformering av tidligere industribygg allerede startet. Langs Akerselva finnes vi eksempler som DOGA, Høyskolen Kristiania avd. Fjerdingen, Kunsthøyskolen og Arkitekthøyskolen.

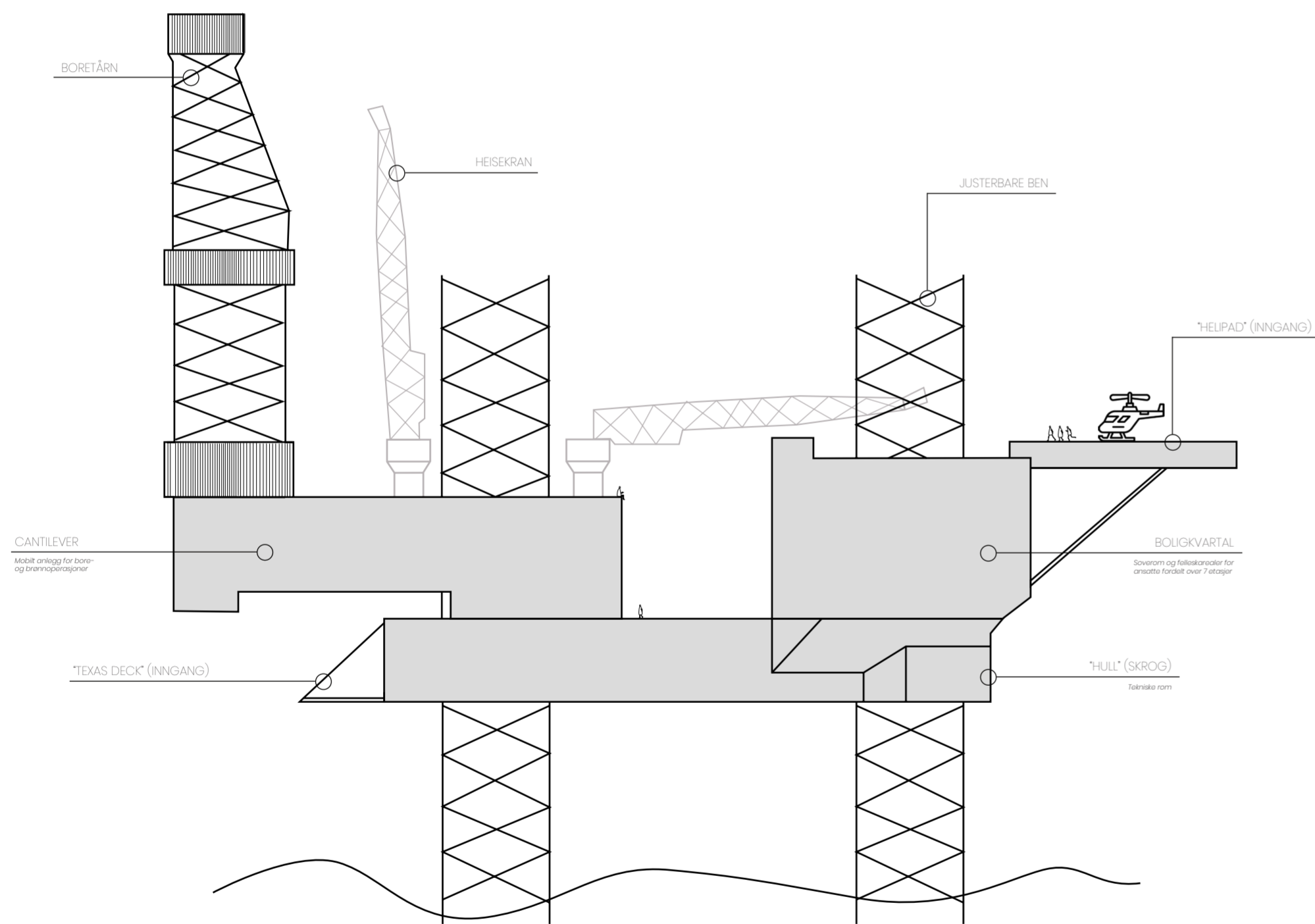
Ifølge en rapport fra Oil and Gas UK fra 2018 er det forventet at 2379 brønner skal plugges i løpet av de neste ti år. Rapporten viser også at totalvekt av materialer som skal bli tatt til land for gjenvinning det neste ti år utgjør nesten 850.000 tonn. I bare 2019 var det 28.000 tonn gjennvunnet stål fra AF Miljøbasen på Vats alene. I 2020 forventer de ca. 20.000 nye tonn. I 2021 det dobbelte, 60 000 tonn. Med dette forstår jeg at vi som interiørarkitekter har et viktig ansvar i utforske mulighetene for ikke bare gjenvinne, men også gjenbruke de brukbare plattformene og materialene.



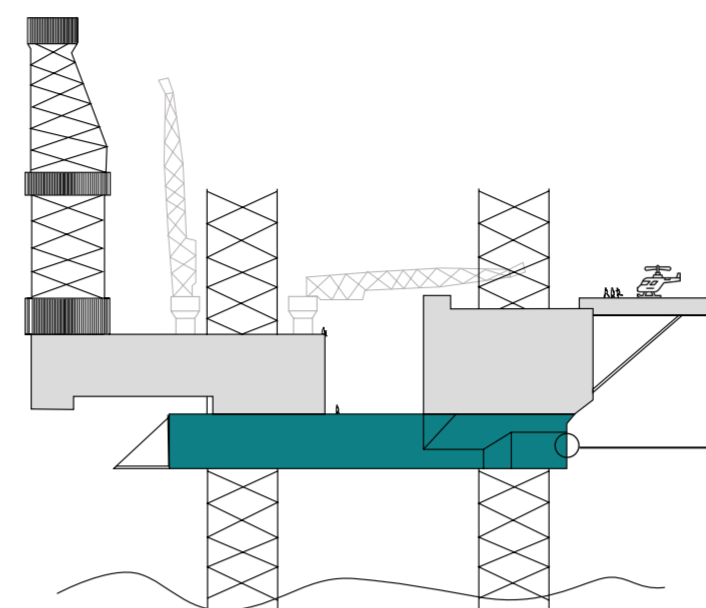
Eksisterende situasjon for utrangerte oljeplattformer.

## Oljeplattformen i dag

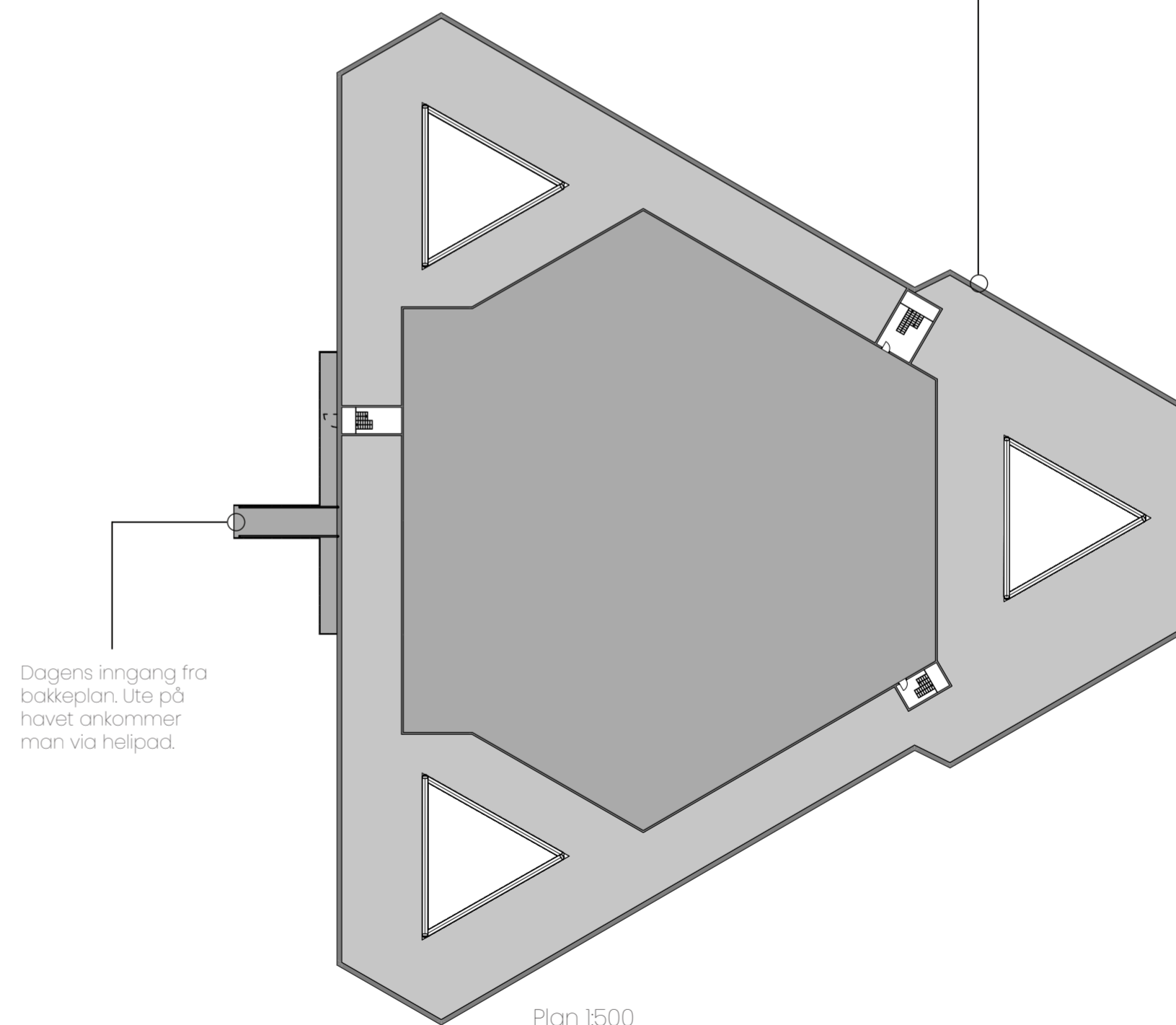
Oppgaven er begrenset til skroget av plattformen. Dette området inneholder i dag for det meste tekniske rom. Det finnes ikke naturlig dagslys her, noe som er et godt utgangspunkt for et akvarium hvor man trenger muligheten til kontrollere lyskildene for de ulike artene.



Oversikt av inndeling på plattformen i dag.



Akvariet er prosjektert i skroget på plattformen.





## Oslo – fra havneby til Fjordbyen

I dette forslaget tenkes plattformen flyttet inn til Oslofjorden og ta del i Fjordbyplanen til Oslo kommune. Fjordbyen er et prosjekt som skal frigjøre dagens arealer ut mot sjøen og benytte disse til fremtidsrettet byutvikling med bolig, rekreasjon og næring på en slik måte at byen åpnes mot fjorden (Fjordbyplanen 2008). Flere prosjekter i planen har blitt gjennomført og hatt god suksess, blant disse finner vi eksempelvis Den Norske Opera & Ballett, Sørenga sjøbad, Vippetangen og Tjuvholmen. Per i dag bygges også nye Nasjonalmuseet, Munch museet og Nasjonalbiblioteket i området. En rapport fra Plan- og bygningsetaten sin studie av Fjordbyplanen viser at rekreasjon er den viktigste årsaken til at folk bruker Fjordbyen (Oslo kommune 2017, 58).



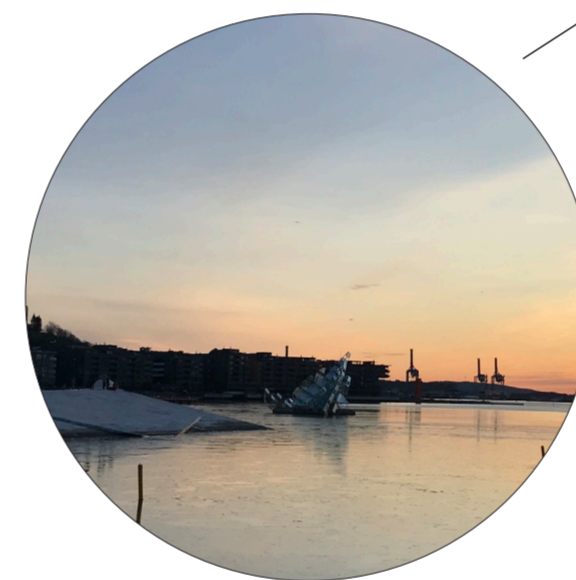
Tenkt plassering på Sjursøya.

## Beliggenhet

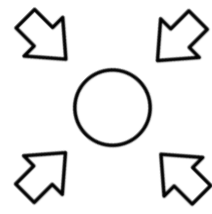
Oljeplattformen flyttes til Sjursøya. Dette er en halvøy som ligger i havnebassenget i Oslo i Bydel Nordstrand. Den er en del av det som i dag kalles Sydhavna. Fjorbyplanen planlegger Sjursøya som en del av den fremtidige permanente godshavnen (Oslo kommune). Fra Den Norske Opera & Ballett er halvøya godt synlig ved de høye containerkranene. Kunne ikke en oljeplattform passet inn i rekka? Og kunne ikke akvariet skapt en forlengelse av Havnepromoaden og bidra til bevegelse i et utvidet byrom også nedover fjorden?



Inngangspartiet til Akvariet i Oslo.



## Funksjoner



### FOAJÉ

Dette er midtpunktet og hjerte i hele akvariet. Her oppstår det naturlig et møtepunkt for de besøkende. Alle rom starter og slutter ved foajéen. Her kan man få oversikt ved et stort oversiktskart eller bare ta et pust i bakken.



### GARDEROBER

Ved ankomst har man mulighet til å henge fra seg jakker eller låne et skap for dagen. Det er to ulike størrelser på skapene. Man åpner og lukker skapet ved hjelp av inngangsbåndet. Når man forlater lokalet skjer dette også gjennom garderoben og videre ut gjennom gavebutikken.



### RESTAURANT

I nær tilknytning til foajéen finnes en restaurant som serverer mat fra sjø og land. Restauranten rommer 136 mennesker samtidig, men skal tåle besøkstall på over 1500 daglig. Av den grunn er det designet med materialer som tåler hardt bruk i tankene.



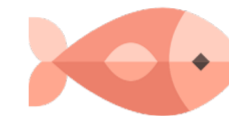
### MEDBRAKT MATSONE

Det er ikke alle som ønsker eller kan bruke penger på mat i restauranten, så akvariet er lagt opp til å kunne ta med egen mat. Her finnes blant annet bord, stoler, bestikk, vannstasjon og søppelstasjoner m.m. Sonen kan tåle 24 mennesker samtidig.



### TOALETTER

Flere områder i akvariet finner man toalettsoner. Det finnes det både dame- og herretoiletter, unisex og HC-rom med stellebord. Toalettene er i nær tilknytning til restaurant, medbrakt matsone og foajéen.



### AKVARIUM

Akvariene er de største og mest konseptuelle rommene. Det finnes totalt 37 akvarier på oljeplattformen fordelt på to konsepter. Det er lagt opp til ledelinjer for de ulike sonene så man lett skal kunne orientere seg. Alle gangsoner leder tilbake til foajéen slik at det er umulig å gå seg bort.



### VIRTUELL VIRKELIGHET

I dag vet vi at det ikke er forsvarlig å holde alle type dyr i fangenskap. Noen krever stor plass, mens andre er utrydningstruet. For å fortsatt kunne gi kunnskap og interaksjon med slike dyr sine liv er det fokusert på det nyeste innen VR-teknologi for å videreformidle informasjon.



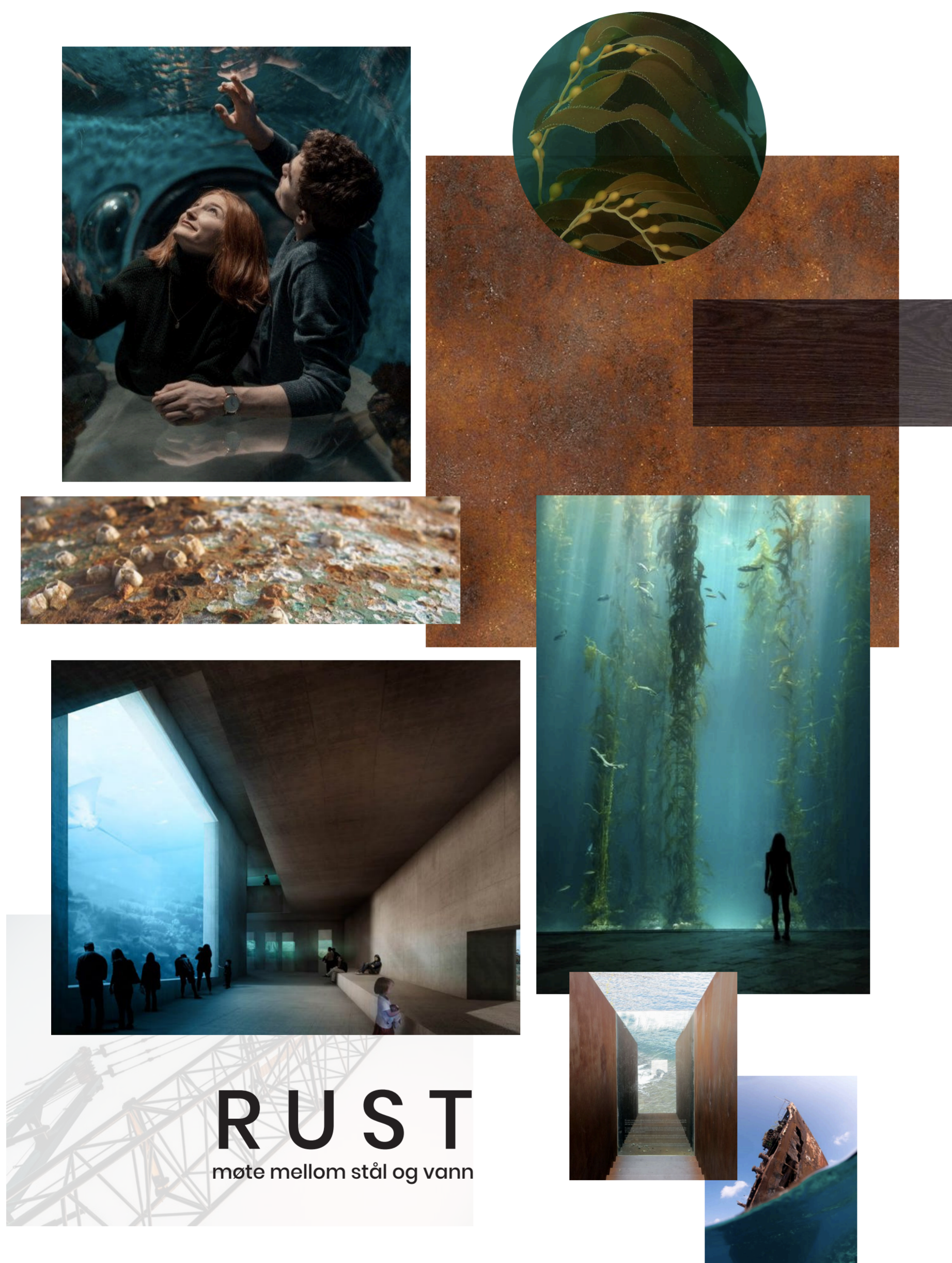
### INFOPUNKT & KAFÉ

Et besøk på akvariet kan være slitsomt for store og små. I "Dypt hav" er det mulig med små forfriskninger som holder blodsukkeret oppe underveis. Er det noen spørsmål knyttet til besøket kan det også gjøres her.



### GAVEBUTIKK

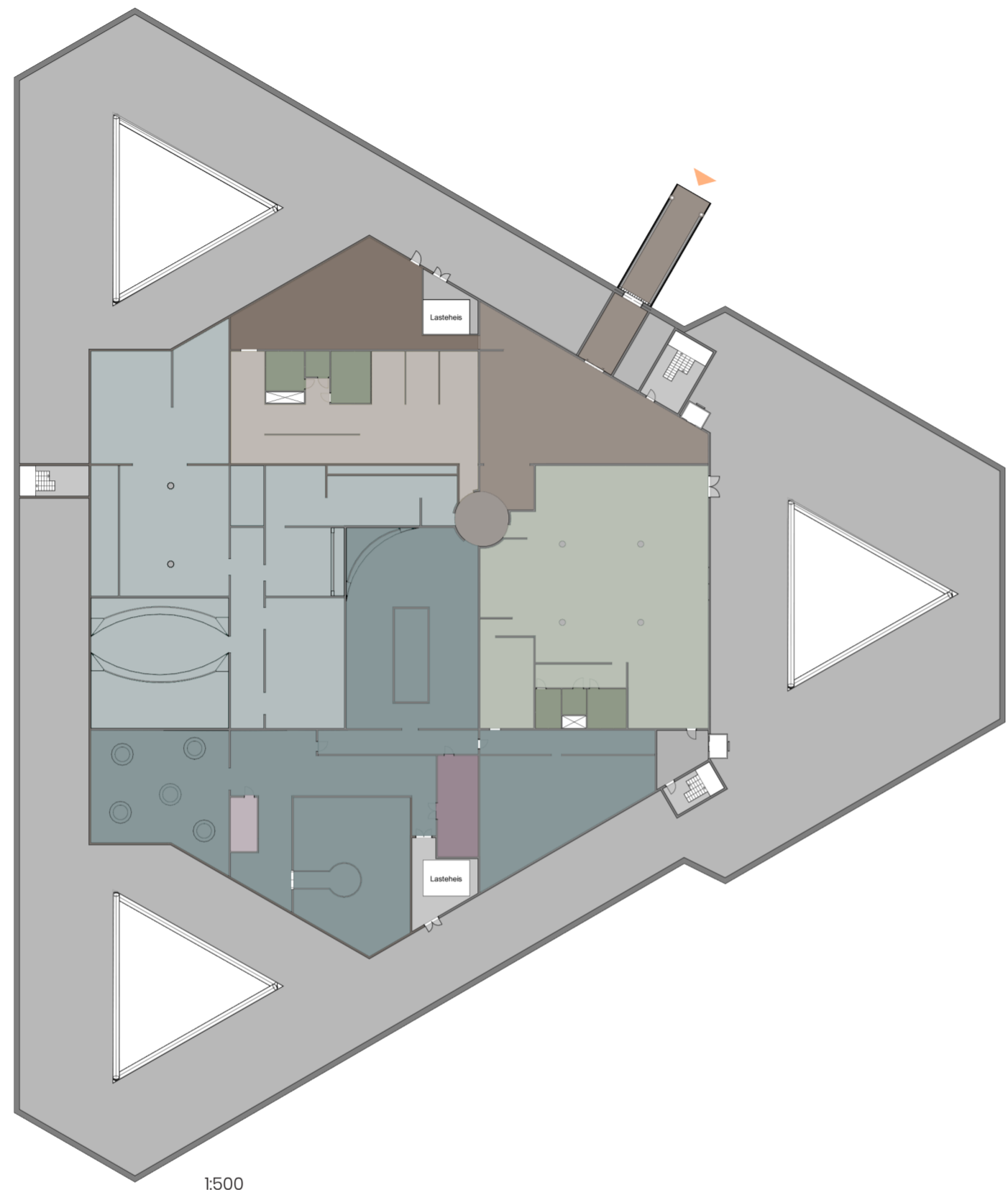
Utgangen befinner seg i enden av gavebutikken. Dette betyr at alle besøkende må ta seg en titt i butikken før man forlater bygget. Gavebutikken inneholder kosebamser, bøker, diverse utstyr, dekorasjoner m.m.



# RUST

møte mellom stål og vann

Sjøvann er nødvendig i et akvarium. Stål er hovedmaterialet i oljeplattformer. Stål i møte med oksygen og danner et oksid - rust. Denne reaksjonen går raskere når det er vann tilstedet. Dette konseptet skal derfor fremheve stålets naturlige reaksjon i møte med sjøvannet gjennom materialitet og form. Det skal føles som om naturen har tatt eierskap over oljeplattformen. Den dominerer bygningen til fordel for sine innbyggere, fiskene, samtidig som den gjør oss bevisst på at naturen fortsatt er den mektigste kraften på jorden.



1:500

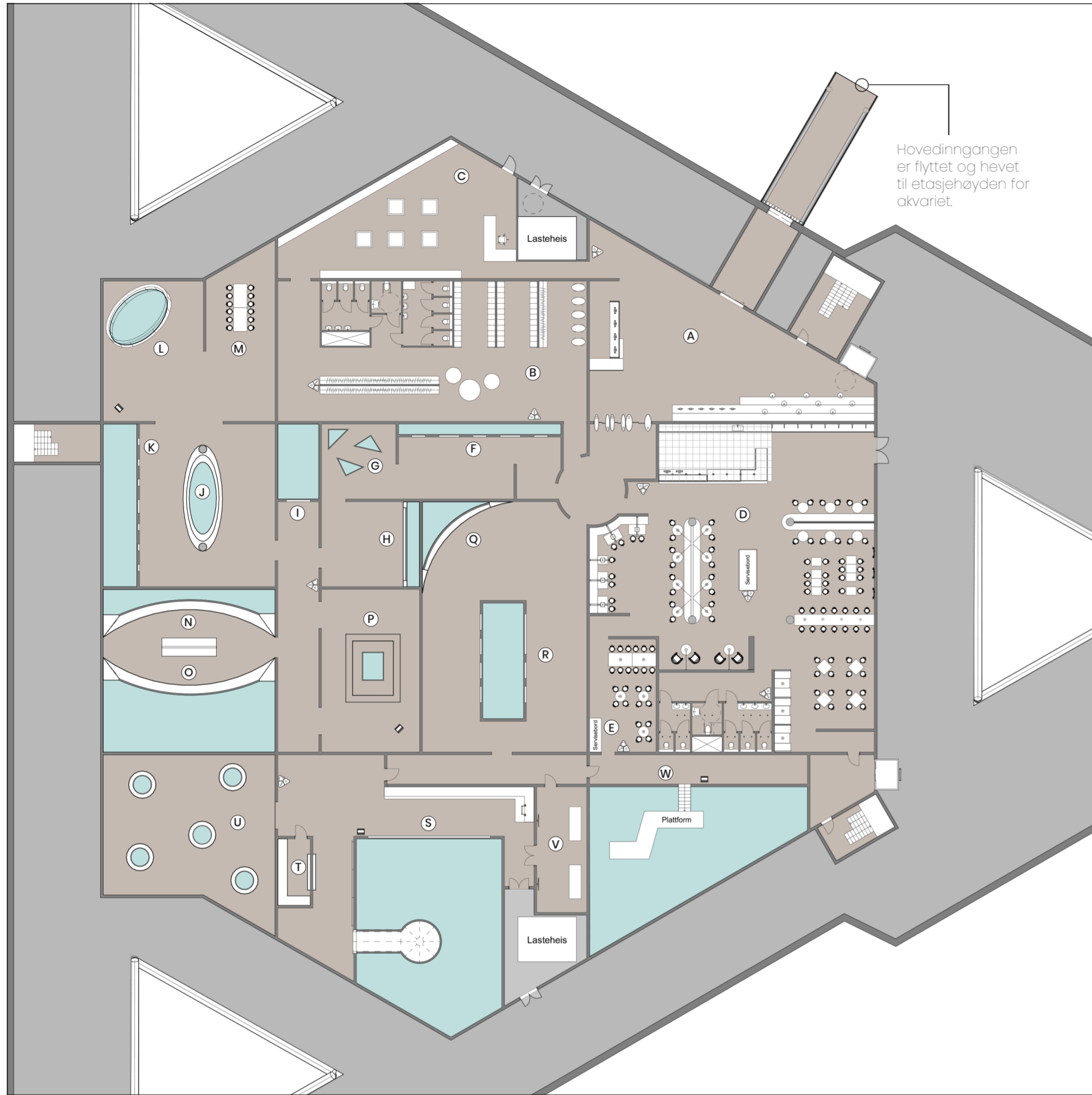
	Inngang/ Resepsjon		Grunt hav		VR
	Garderobe		Dypt hav		Restaurant
	Gavebutikk		Kafé		WC

## Fra kystlinjen til oljeplattformene ute i Nordsjøen – hva lever her?

Hvilke marine dyr befinner seg i vannsøyla langs Norges kystlinje og hva lever rundt bena på oljeplattformen? Akvariet i Oslo er inspirert av akkurat dette og vil øke kunnskap og bevissthet av det norske hav. Konseptet er todelt hvor “grunt hav” rommer dyrene langs kysten, mens “dypt hav” viser frem dyrene som for det meste befinner seg lengre ute i havet. Akvariet inneholder bare saltvannsdyr.

Møbleringsplanen oppnår god flyt gjennom alle soner og lar barn og voksne kunne vandre fritt uten mulighet for å gå seg bort. Dette gjør den ved at alle rom etterhvert vil flytte deg tilbake til start. Rommene strekker seg ut fra et sentrert sirkulært rom som bevisst bryter med det ellers stramme grid systemet. Dette sirkulære rommet har fire «armer». Armene strekker seg til garderobe/gavebutikk/utgang, «Dypt hav», «Grunt hav» og restauranten. Alle rom vil også lede tilbake til hovedinngang, samt heis- og trapperom for eventuell evakuering.





Hovedinngangen er flyttet og hevet til etasjehøyden for akvariet.

1:300

**3 // Øvrige funksjoner**

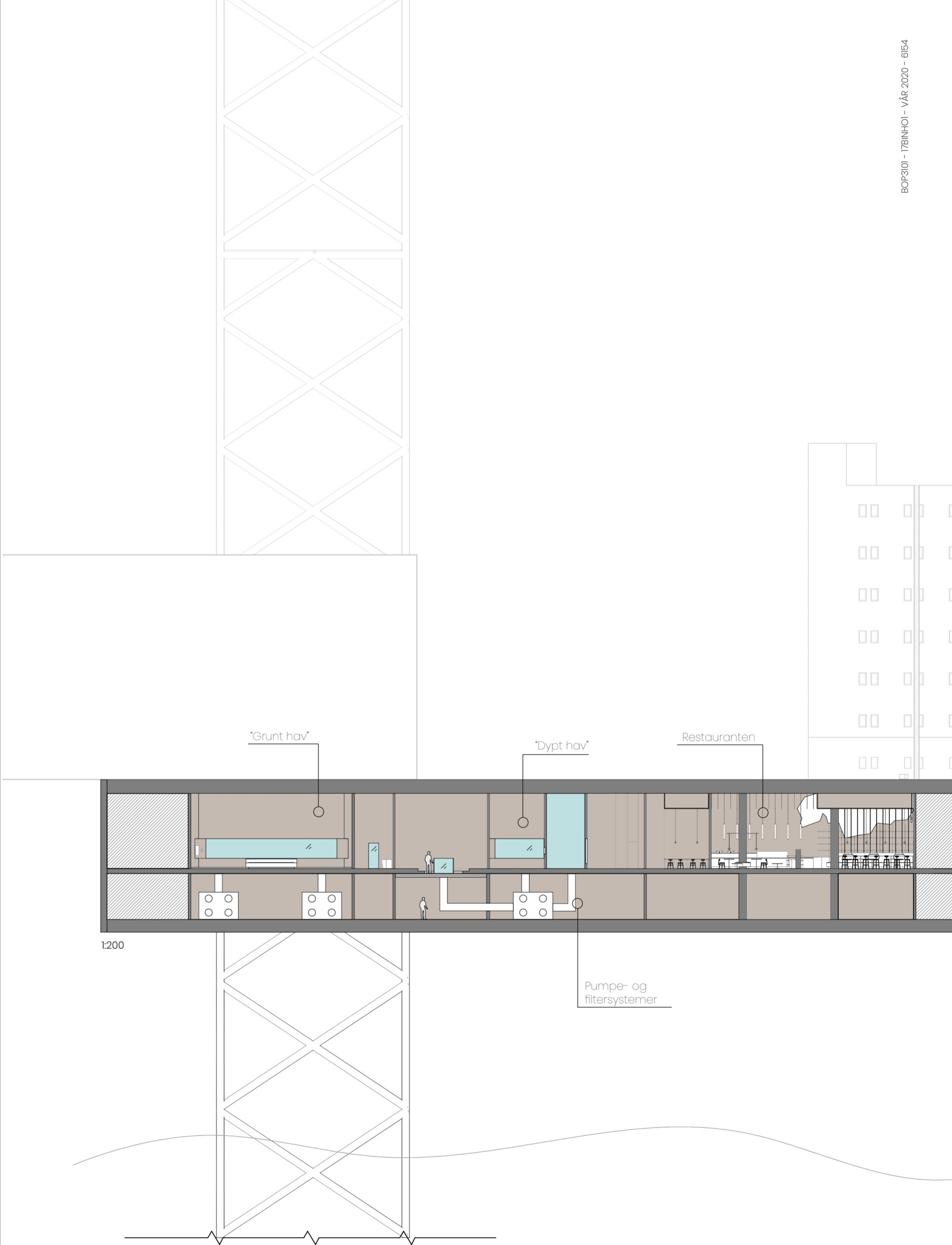
- A Inn- og utgang /resepsjon
- B Garderobe
- C Gavebutikk
- D Restaurant
- E Medbrakt matsone

**1 // På grunt vann**

- F Sjøstjerner/pigghuder
- G Plankton
- H Skalldyr
- I Snegler og bløtdyr
- J Røre basseng
- K Anemoner/koraller
- L Pigghå
- M Tegnebord
- N Småfisk
- O Flyndrer
- P Tang og tare

**2 // På dypt vann**

- Q Torsk
- R Steinbit/breiflabb skolest/lange/tunge
- S Sildestim
- T Kafé
- U Maneter
- V VR (hval, spekkhogger, delfin)
- W Skater



"Grunt hav"

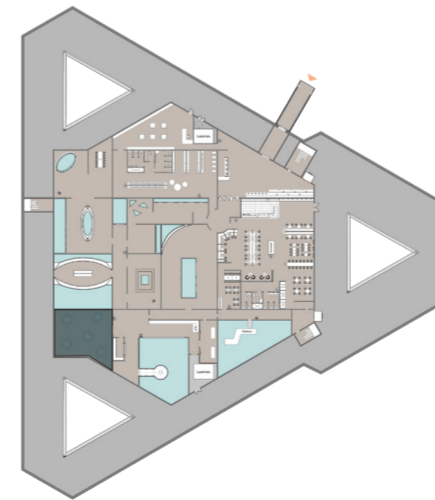
"Dypt hav"

Restauranten

Pumpe- og filtersystemer

1:200

# Visualiseringer



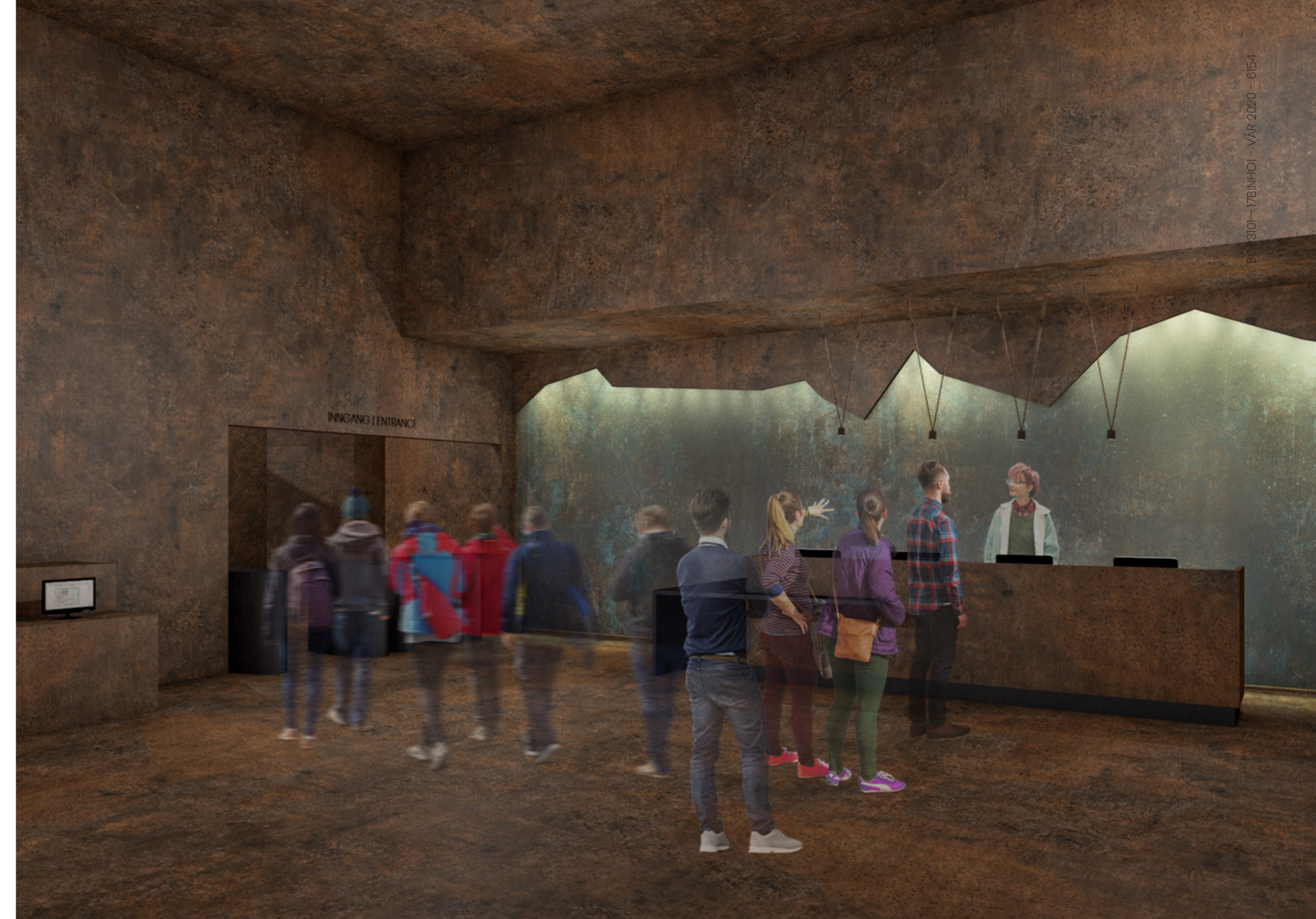
"Manetrommet"

## Velkommen inn!

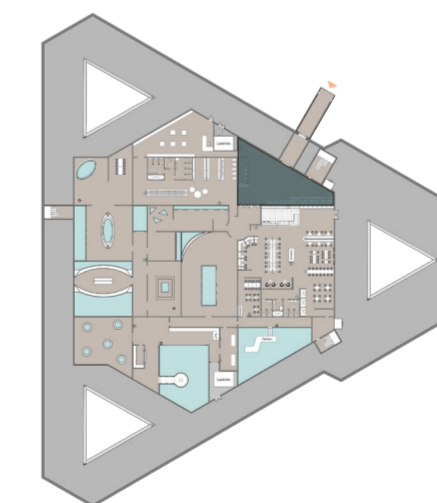
Inngangspartiet skaper førsteinntrykket av opplevelsen som venter. Lyset og fargetonene i den konseptuelle veggen bak resepsjonsdisken er inspirert av havet og er med på å skape en forventning hva som venter bak slusene. I tilknytning til resepsjonsdisken er det lagt til rette for avlastning ved bruk av en tribune-trapp. Denne er bygget sammen med en "self-check in" hylle hvor man også kan bestille og scanne billetter selv.



Tribune ved "self check-in"



Resepsjonen



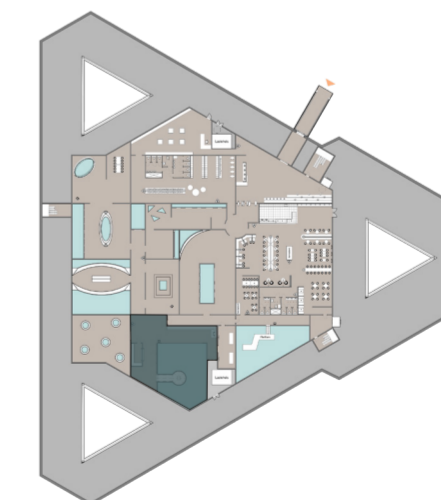
I et akvarium kan interiørarkitekturen være bakteppe og forsterke observasjonene av de marine dyrene. Det bør være god nok avstand og rom til å kunne ta en pause, få oversikt og fritt velge neste stopp.

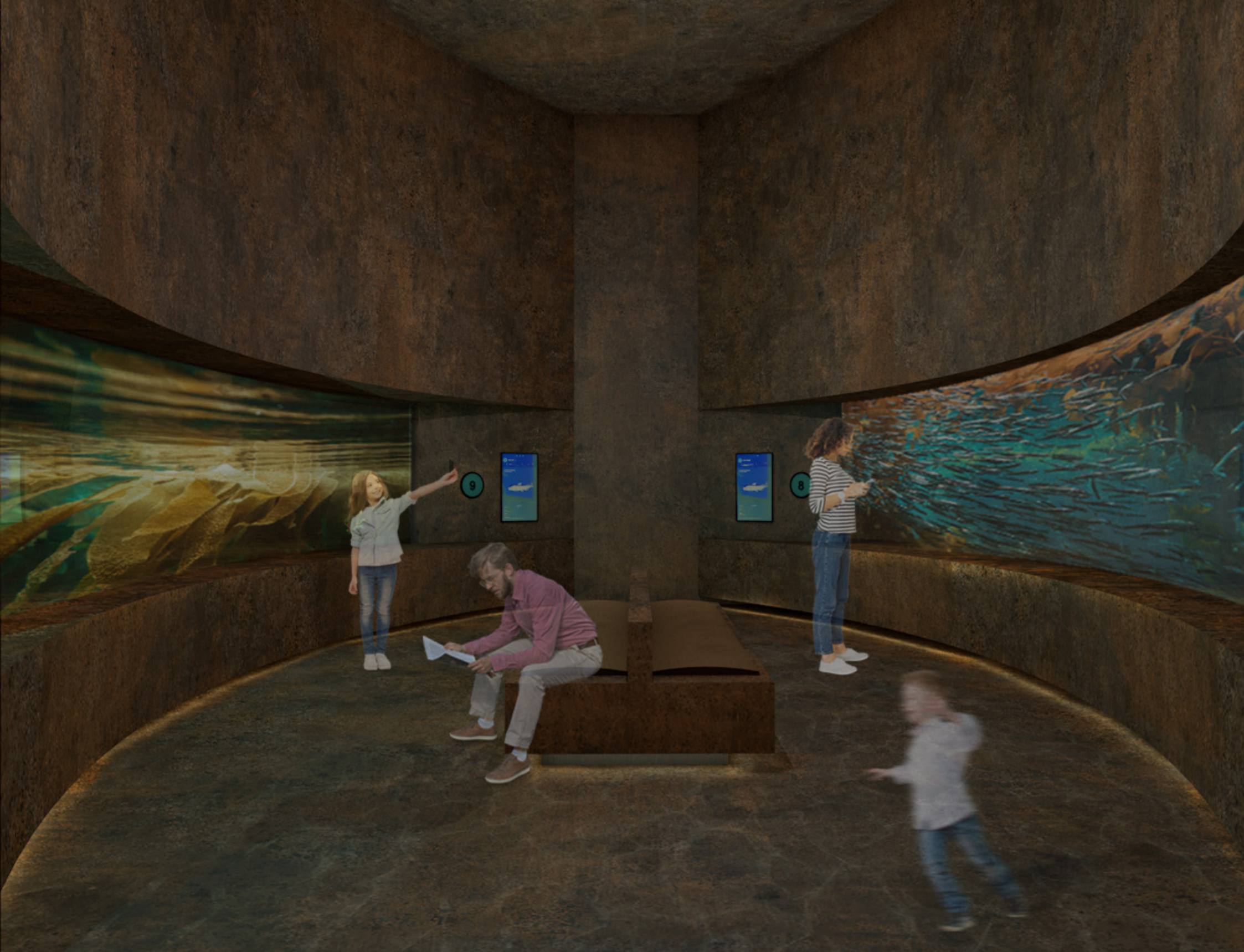


"Sildestim rommet"

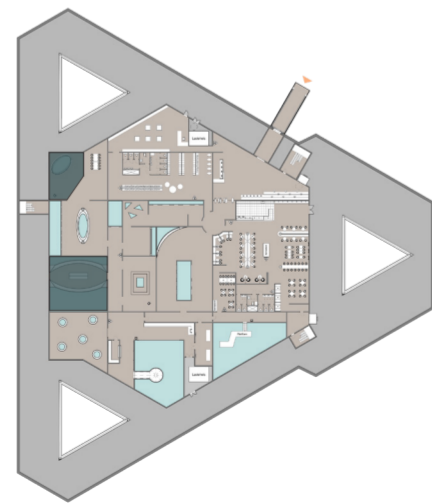


"Tunnelen"





“Fiskene langs kysten”



I et akvarium finnes flere romlige soner som skaper en forbindelse mellom mennesket og de marine økosystemet. Akvariene varierer i størrelse og sanselig inntrykk, men har alle som mål å formidle kunnskap om den verden hvor mennesker ikke kan bo.



“Pigghå/himlingsakvariet”



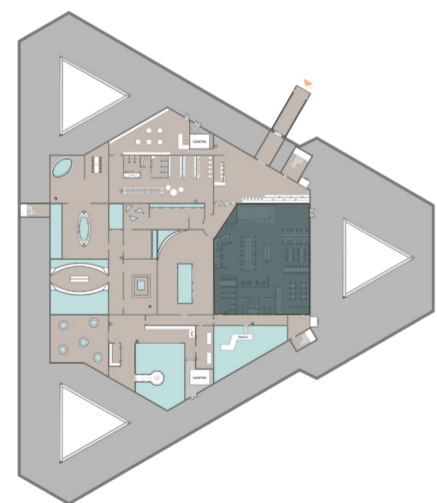
Konseptuell vegg inspirert av lyset og de mange organiske formasjonene som oppstår under vann.



Afterroom lounge chair fra Menu.



Afterroom dining chair fra Menu.



Restauranten ligger i direkte tilknytning til både akvariet og resepsjonen. Utformingen følger det overordnede konseptet, og fokuserer på å skape et behagelig oppholdssted og avbrekk fra alle de sanselige inntrykk som kan oppstå i et akvarium. Restauranten består av tydelig integrert belysning og flere plassbygde løsninger. Fra restauranten kan man også velge å sitte i en sone for medbrakt mat. Dette gir økt fleksibilitet for besøkende, og sørger for å kunne inkludere flest mulig.

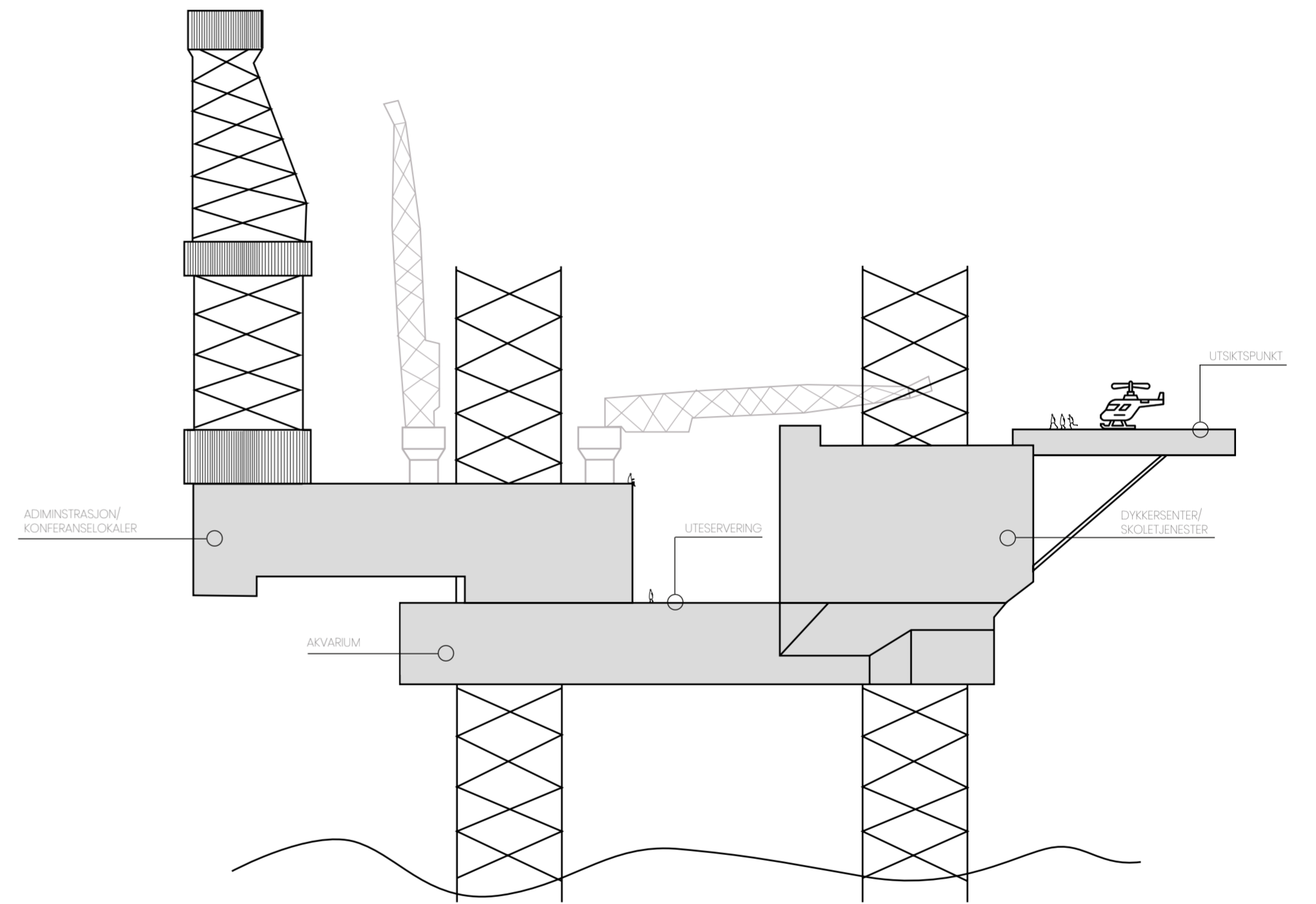
 // Materialer

- A Brent eik
- B Sortlakkert stål
- C Corten stål
- D Semianilin-skin
- E Behandlet kobber
- F Blåskjell



## Veien videre

Plattformen egnert seg godt til å romme et akvarium sine hovedfunksjoner og støttetjenester. Grunnet avgrensninger ble det fokusert på å forholde seg til skroget i oljeplattformen, men det kunne ved enkle grep også blitt tilrettelagt for utvidede funksjoner som er i nær tilknytning til et akvarium. Disse inkluderer, men er ikke begrenset til, skoletjenester og administrasjonslokaler, utearealer til servering, flere akvarier og et dykkesenter.





## TAKK!

Takk for at du tok deg tid til å se gjennom min tolkning av bacheloroppgaven. Man kan avslutningsvis si at det er fullt mulig å gjenbruke en oljeplattform som et akvarium, men at dette ville kreve god planlegging og høye ambisjoner fra flere fagfelt. Å la oljeplattformene fortsette å bety noe for samfunnet mener jeg kan tilføre en dybde og variasjon i byrommet som samtidig gir innblikk i tid og historie for Oslo sine innbyggere og alle tilreisende fra resten av landet og fra hele verden.

## KILDER

### SYMBOLER

[www.flaticon.com](http://www.flaticon.com)

### FOTO

[www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

### PNG-er

[www.mrcutout.com](http://www.mrcutout.com)

Tekst er hovedsaklig trukket ut fra oppgavens prosessbeskrivelse.