



Thulstrups gate 4.

TRAVEL LOG

Bacheloroppgave i interiørarkitektur

Vår 2020

Westerdals institutt

for kommunikasjon og design

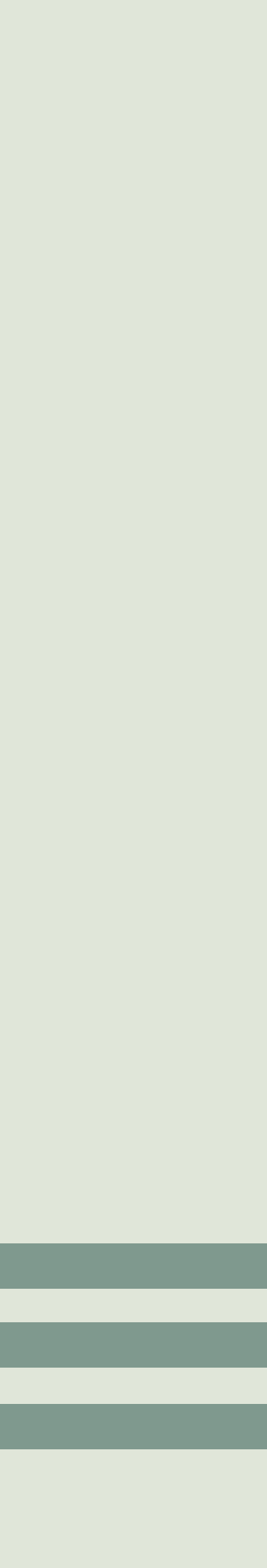
Ved Høyskolen Kristiania

Kandidatnummer: 6300

Veileder

Jeremy Williams





STEDSANALYSE





Nærmeste trikkestop



Lite grøntområde i forgrunden av huset

S
E.

III

A

N

S

III

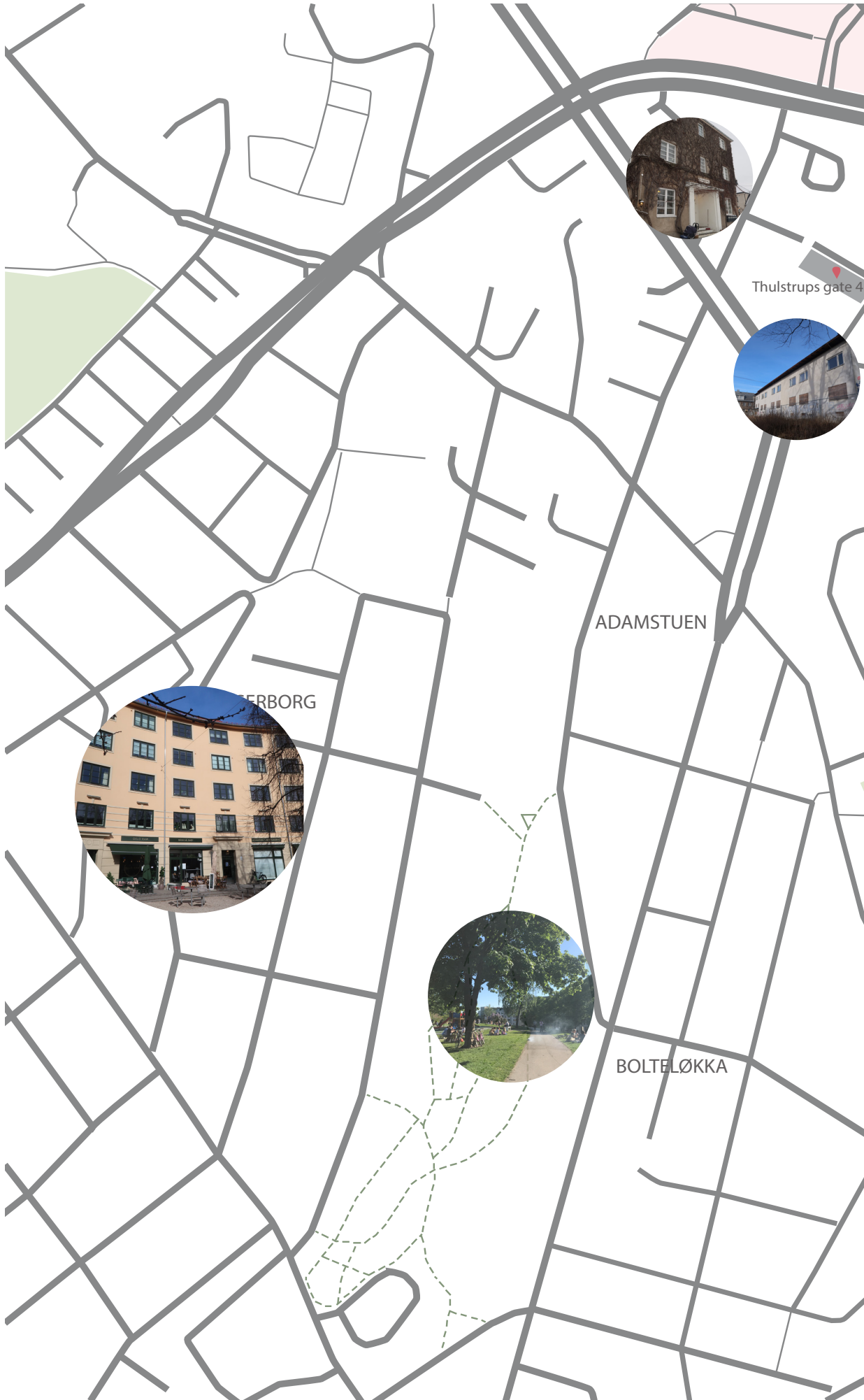
A

U

G

E

N



ULLEVÅL
SYKEHUS



LINDEREN



LOVISENBERG



VALLE



MEYERLØKKA



Arealbruk
Målestokk 1:5000

Hentet fra "stedsanalyse" av Link arkitektur

300 meter





By- og bebyggelsesstruktur

Målestokk 1:5000

Hentet fra "stedsanalyse" av Link arkitektur

300 meter



IBEFÅRING

Thulstrups gate 4

Thulstrups gate 4 er et murbygg på tre etasjer pluss underetasje. Det er malt i hvitt med store vindusflater på den sydvendte siden og mange små vinduer på nord-siden. Bygget er utformet med flatt tak hvor den ene delen av bygget er på tre etasjer og den andre på to. Bygget har tidligere vært delt inn i mange små leiligheter og planløsningen er tydelig utformet etter dette. På nord-siden finner man fire inngangsdører hvor tre av dem leder inn til hvert sitt trapperom. Bygget er svært falleferdig og spesielt på nords-siden av bygget kan man se hvor dårlig fatning det er i. Mye av murpussen er forsvunnet og man kan se konstruksjonen av bygget med teglstein. Alle vinduer i første og andre etasje er dekket til med sponplater for å hindre inntrengere og fasaden er tagget på. Slik bygget er nå er det ikke et fint syn, men man kan se at det en gang i tiden var et hyggelig sted å bo og arkitekturen passer fint inn i nabolaget blant andre lignende bygg.



Det var ikke lett å komme i kontakt med forvalter av bygget, men etter mange telefoner til kommunen kom jeg omsider i kontakt med riktig person. Det ble avklart at jeg kunne få komme på befaring, men at dette måtte skje i forbindelse med at noen andre skulle se på bygget. Ettersom det er i såpas dårlig faktning var det ikke forsvarlig av dem å la meg komme inn i bygget alene og jeg måtte bruke både vernesko og hjelm. Alt så ut til å ordne seg og jeg ventet bare på en telefon om at jeg kunne slenge meg på.

Dessverre fikk jeg aldri en slik telefon for da COVID-19 brøt ut skjønnte jeg fort at det ikke kom til å bli noe av. Jeg hadde virkelig sett frem til befaringen og vet hvor viktig del av et prosjekt dette er. Men jeg var for langt inne i prosessen til å gjøre en helomvending og velge et nytt bygg. Jeg dro derfor flere ganger til bygget og inspisererte det fra utsiden. Jeg kom i kontakt med naboer som fortalte meg om bygget og jeg klarte å oppdrive bilder innenfra. Det er ikke optimalt, men det beste jeg kunne få til slik situasjonen var.



Fasade, nordside



Fasade, sydside



Fasade, sydside



Fasade, sydside



Stue 1. etasje,
Foto: HK arkitekter



Koridor innerste fløy
Foto: HK arkitekter



Nabohus i syd



Fasade, sydside



Trapperom fra utsiden

CASIE - STUDY

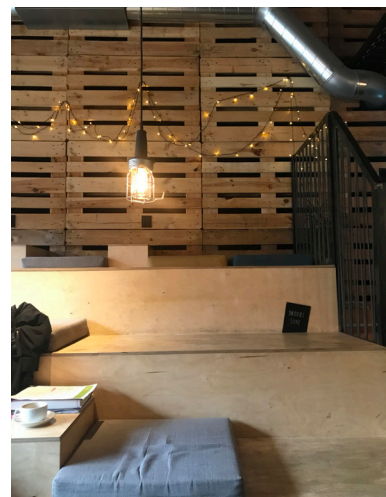
PUST | café

Fasaden på kafeen er i rød teglstein med store vindusflater og svarte karmen. Inn glassdøren har man til venstre et hyllesystem som strekker seg helt opp til himlingen og har funksjon både som plass for bestikk og skillevegg. Til høyre er et fåtall sitteplasser i barhøyde hvor sittebenken er fastmontert. Tar man et par steg rett frem kommer man til disken. En glassmonter har bakervarene og kalde drikker på display og på en tavle står kaffemenyen. Disken strekker seg videre innover i kafeen i L-form med eikefront og benkeplate i rustfritt stål. Et lurt valg med tanke på rengjøring.

Dekke er det samme gjennom hele lokalet, mørk grå betong. Himlingen derimot kommer i tre ulike varianter. I midten av lokalet ser det ut til at den nedsenkede originalhimlingen er beholdt, mens det i de resterende delene er synlig rørføring. I den innerste delen er himlingen dekket av paller, de samme pallene er også brukt på enkelte vegger. Bak pallene er det lagt mineralull som et tiltak mot støy. Det er likevel et nokså høyt støynivå i kaféen.

Hva gjelder belysning varierer også denne gjennom bygget. Hvor man kommer inn er hovedkilden spotter på skinne. Det er også flere pendler for mer fokusert belysning og over disken er lyset integrert i et metallrør hvor det også henges planter. Det finnes også to store nedsenkede takarmaturer, mens innerst i lokalet er hovedkilden til lyst lyskastere. Her er det også et fåtall pendler og lyslenker som fungerer mer som stemningsbelysning.

Kafeen har tatt høyde for universell utforming med dører på minimumsbredde M10 og gulv på samme plan bortsett fra en liten forhøyning til tre av bordene. Kundene har også tilgang til både toalett utformet i tilgjengelighet og universelt utformet. Begge har adgang med skyvedør for plassbesparelse.



Sittemulighetene varierer, fra langbord til sofaer og tribune. Flest er det likevel av bord for to/tre. Sittehøyde varierer også fra vanlig stolhøyde på 460mm til barhøyde ved inngangen og på innsiden av vinduene i front. Bordene er stort sett med bordplate i tre og bordbein i stål, stolene er i samme materiale. Tribunen er i tre sittehøyder med flyttbare klosser som bord og sitteputer. På bakveggen finner man stikkontakter og det gjør det derfor mulig å bruke tribunen som arbeidsplass.

Det er tydelig at det har vært ønskelig med tre som hovedmateriale. Både løst og fast inventar er stort sett i tre. I tillegg er en av veggene dekket med kryssfiner-plater i bjørk. I tillegg til paller på vegger og i himling.

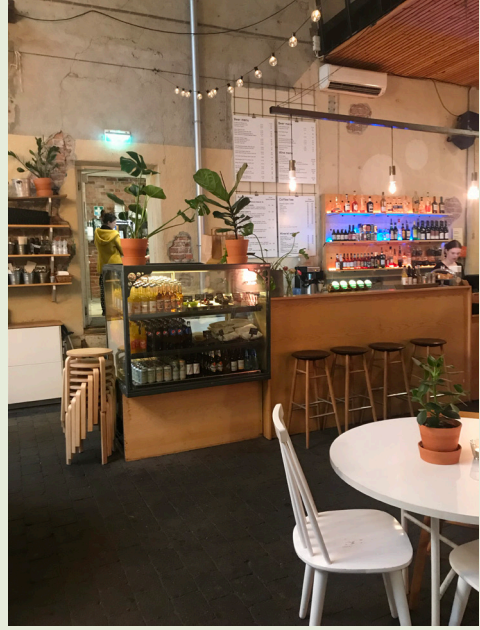


CASE - STUDY

MESH | café

Utenfor dekker logoen det store vinduet og et skilt i tre forteller oss også at dette er MESH. For å komme inn til cafeen må man gjennom en buet gang i teglstein. Vel inne finner man umiddelbart noe som kan ligne en respesjon på høyre side, denne er ubetjent. Til venstre tar en trapp deg med videre opp til et stort, åpent rom med ordene «the study» på døren. Samme trapp leder videre opp til mesaninen. Disken finner man i første etasje på høyre side ellers er denne etasjen prydet av siteplasser i ulike former. Flesteparten av bordene er runde og gir plass til 3-4 personer. Noen steder er bord satt sammen til langbord. Ellers finnes også noen firkantede bord med plass til 4. I tillegg til dette er det to loungeområder med sofaer og sofabord.

Oppe på mesaninen er arealet ca. halvparten av etasjen under. Her er det stort sett bord med plass til 4, men også flere sofagrupper. Ved enden av mesaninen er det bygget ut et langbord hvor man ser over rekkverket i glass og ned på første etasje. Møblementet som er brukt her er av retro stil og kan se ut til å være gjenbruk.



Dette lokalet har tidligere vært en bakgård mellom to bygg som er blitt lagt tak på. Dette taket kan åpnes opp om sommeren og vil da sleppe inn masse naturlig lys. Veggene er i pusset teglstein malt i en hvit farge som inneholder en del gult. Enkelte steder er murpussen borte og man kan her tydelig se byggets konstruksjon av murstein. Gulvet varierer fra rom til rom. I underetasjen er det brukt brostein, dette gir en følelse av å være ute selv når man er inne og er nok gjort med tanke på at det er et robust materiale værforholdene det kan by på å ha et tak som dette. På mesaninen er det betonggulv i en mørk grå farge. Dette er også et gulv som vil tåle mye.



Når det kommer til belysning har de måttet være litt kreative ettersom det er veldig høy himling og det ikke er mulig å fest noe i glasstaket. Det er derfor brukt varierte festet til veggene hvor det så er festet pendler og varmelamper. Det er også tatt i bruk flere veggglamper og noen lyslenker. Lyslenkene gir ikke fra seg mye lys og er nok først og fremst der som pynt. Glasstaket er dekket til ved store deler, men åpner seg innerst i bygget hvor det naturlige lyset flommer inn.

CASIE - STUDY

KULTURHUSET | café

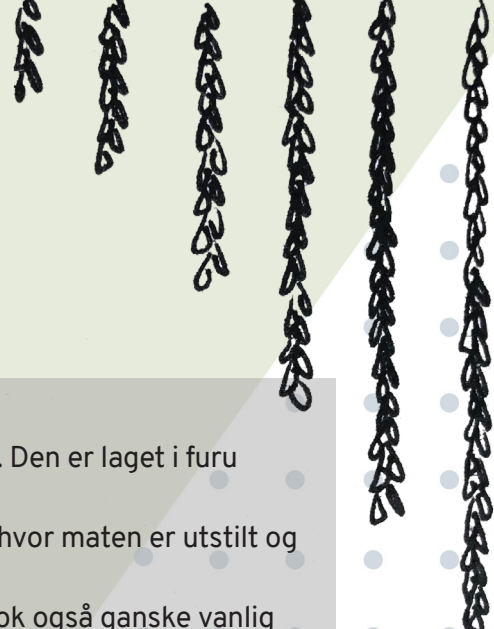
Kulturhuset finner man i en av gatene ledende opp til Youngstorget. Inngangen er nokså anonym med unntak av et stort banner hengende og blafre over entreen med byggets logo. Man entrer bygget gjennom en åpen «gang» som leder ut til bakgården utstyr med enkelte sitteplasser. Bygningen er formet som en hestesko med gangen og bakgården i midten, tar man inn døren til venstre kommer man inn til café-delen, velger man døren til høyre kommer man inn hvor det er utformet flere sittegrupper hvor det sitter flere med pc-ene fremme og gjør arbeid. Videre inn kommer man til baren, som er mest i bruk på kveldstid. I enden av hesteskoen finner vi igjen flere sitteplasser og i det innerste hjørnet er det satt opp en scene.



Bygget oppleves å være inndelt i tre deler: cafeen, arbeidsområde til fokusarbeid og resten: sitteplasser enten til jobb eller som cafékunde. I café-delen og fokusområdet er veggene av samme slag. På flere av veggene er teglsteinen synlig, ellers er den dekket i murpuss med en lys gråmaling. Over kjøkkenet er det tatt i bruk hvite fliser, av renholdsmessige årsaker. I resten av bygget er veggene som ikke er teglstein malt i svart.

På enkelte punkter skiller cafeen seg ut fra resten. Her er det malt tregulv som enkelte steder er slitt ned til trefargen kommer frem igjen. Resten av bygget har gulv i betong. Også himlingen er ulik i cafeen enn resten av bygget. Her er det hvitmalt mens resten av himlingen er svartmalt. Likheter er de synlige rørene og de lyddempende platene som er satt opp som et tiltak mot akustikken. Hele bygget er også utstyrt med spotter på skinner og over disken, baren og sittegruppene finner man pendler enten i glass eller stål.





I kafé-delen tar disken opp store deler av plassen på den ene veggen. Den er laget i furu med et sikksakkmønster på front. Deler av disken er et glassmonter hvor maten er utstilt og på en krittavle står menyen. Det er noen få sitteplasser, men det er nok også ganske vanlig å ta med seg det man kjøper ut i resten av lokalet. Langs den ene veggen er det bygget en sittegruppe i tre med sitteflate i brunt skinn. Ved det ene vinduet er det bygget inn et bord med plass til to i barhøyde. Ellers er rommet utstyrt med kvadratiske bord i tre med tilhørende stiler også i tre.

Den svarte malingen i den ene delen av bygget kontra de resterende delene gjør at man får et litt annet inntrykk. Selv følte jeg helst for å sitte i kafédelen ettersom denne var lysere og hadde vinduer ut mot gaten. Delen som er svartmalt er på kvelden den som blir mest brukt og dermed gir det mening at de har tatt dette valget. Til denne hensikten passer det veldig fint med et litt lavmælt uttrykk. Det er fint å bruke spotter som generell lyskilde for å få tilstrekkelig med lys ettersom det i deler av bygget kan bli ganske mørkt. Det er også fint å bryte opp med noen pendler og leselamper der ekstra lys er nødvendig. Inndelingen av bygget fungerer bra og inviterer til ulike typer aktiviteter. Selv om delen for fokusarbeid er åpen inn til baren er det gjort tiltak for å få bedre akustikk i området med tepper på gulvet og sittebenkene trukket i stoff. I delen foran scenen er det mye løst inventar som gjør det lett å ommøblere og gjøre klar til konsert.

CASE - STUDY

SPACES | co-working

Det første man møter når man kommer inn er resepsjonsdisken i corian og to smilende resepsjonister. I midten av rommet snirkler en vindeltrapp seg oppover i det 5 etasjes høye bygget. På høyre side fra inngangen finner man heisen og videre innover et rom med shuffle board. Førsteetasje er bestående av fire møterom diverse «telefonrom» (små enmannsrom hvor man kan ha en privat samtale over telefon), flere bord til mindre og større grupper, lounge samt en kantine.

Opp i de øvre etasjene er planløsningen nokså likt lagt opp. I form av en hestesko finner man kontorer i ulike størrelser. Noen få cellkontorer, men de fleste er beregnet for to eller flere. Hver etasje er også utstyrt med noen få think taks, meditasjons-rom, te-kjøkken, lounge og så klart toaletter. Think tank vil si veldig små enmanns-kontor. 2 etasje består i tillegg til kontorer av et kontorlandskap og en mesanin med ekstra arbeidsplasser i form av pulter og lounge.



I første etasje er det brukt fliser i midtpartiet, mens inn mot møterommene og kantinen er gulvet i parkett. Dette blir en fin inndeling av etasjens ulike bruksområder. I de andre etasjene er det stort sett brukt teppe på gulvene i en mørk gråfarge. Teppet er med på å redusere støynivået og gir bedre akustikk. Veggene er stort sett malt i hvitt, men i enkelte rom finnes kontrastvegger malt i grønt, blått eller terrakotta. Bord, hyller og sittegrupper er stort sett laget i én og samme tresort. Det kan se ut til å være brukt oljet eik.

Himlingen i første etasje er hvitmalt og med synlige rørsystemer og ventilasjon. Her er det brukt spotter som generell lyskilde og pendler over bord. I de øvrige etasjene er systemhimling i 600x600 gjengående inne på kontorene og i gangene utenfor. Dette i samråd med teppegulvet skaper bedre akustikk i områdene. Her er belysning innfelt i systemhimlingen. Fellesområdene har i disse etasjene også himling med synlige rør.



INTERVJU

1. Hva er tilbudene dere har?

Vi driver med ulike ting, i hovedsak kontorutleie, ofte til litt større bedrifter. Vi har ulike typer medlemskap hvor den lengste kontrakten går over 2 år, men er fortsatt fleksibel og kan både oppgraderes og nedgraderes. Man kan ha medlemskap som innebærer å ha en fast plass i et kontorlokale eller man kan ha et mer fleksibelt medlemskap hvor man har mulighet til å sette seg hvor man helst vil i et åpent landskap eller i mange av båsene og loungene rundt omkring. Dedicated desk betyr at man leier faste pulter, men medlemmer får også lov til å sitte her. "Think tank", er et veldig lite enmanns-kontor. Ved noen medlemskap har man også tilgang til alle SPACES lokaler verden over 24/7. Møterom utleies ut til alle selv de som ikke er medlem.

2. Er forespørselen etter steder som dette stor?

Vi kom hit høsten 2017 og tidligere har det vært veldig lite co-working i Norge. Konseptet er nok ganske nytt for mange og det har tidligere bare vært MESH som har kunnet sammenlignes med det vi har. Likevel er det mange som tar i bruk tilbudene vi tilbyr, både små og store bedrifter. Ettersom dette fortsatt er ganske nytt opplever vi lite konkurranse, men markedet vokser fort og selv er vi også i gang med enda et nytt lokale på Tullinløkka.

3. Er det oftest enkeltmennesker innom, eller firmaer som trenger kontorplass?


Det vi ser mest av er mer etablerte bedrifter med alt fra 4-40 personer. Det er altså ikke ofte det kommer enkeltpersoner hit, men vi har hatt tilfeller med eksempelvis folk som vil ha et fast sted å sitte mens de holder på med bacheloroppgaven.

4. Hva er mest tatt i bruk, landskap- eller cellekontor?

Bygget består av fem etasjer hvor fire av disse er kontorer, bare en halv er med åpent landskap. Kontorene våre har stort sett plass til flere i samme rom og det er også dette som blir tatt hyppigst i bruk. Vi Nordmenn er ganske reserverte og vi har derfor flere kontorlokaler og mindre åpne kontorlandskap enn det som er normalen i våre SPACES lokaler i utlandet.

5. Hvordan bestemmer dere hvordan lokalet skal innredes?

Vi er et globalt brand med over 300 lokaler rundt om i verden. Vi har også et gjengående konsept og det har vært viktig for oss at SPACES innredes på omtrent samme måte verden over, dette er en del av brandet. Interiøret spiller en stor rolle for det vi vil vise utad Vi har derfor et internt interiørdesign team som ansvar for dette.



6. Hva ligger prisen på hos dere?

Startpris er på 1100,- i måneden, dette er for et co-working medlemskap. Å ha et eget skrivebord i et kontor med andre koster fra 3860,- og for et privat kontor starter prisen på 6132,-.

7. Har du noen tips til meg?

Du snakker om at du skal ha en café og det synes jeg er kjempeleurt! Hele det sosiale aspektet er viktig og ved å ha en møteplass som dette inviterer du til nettopp sosiale interaksjoner mellom brukerne av bygget. Ellers er det viktig å fokusere på riktig lyssetting og bruk av farger uten at det blir for masete. Vi har for eksempel et tydelig konsept når det kommer til innredningen og har derfor glassvegger overalt. Estetikk er viktig og noe folk blir mer påvirket av enn de selv ofte er klar over. Det nye lokalet vårt skal være et grønt konsept hvor det skal tas i bruk bare gjenbrukte materialer og møblement. Man tjener på å ha et grønt konsept, men det er også mange faktorer man trenger å tenke på og det er ikke bare lett. Å ta i bruk gjenbrukte møbler er vel og bra, men man må passe på at det helhetlige produktet vil fungere bra! Noe vi har gjort som du også sikkert kunne ha prøvd på er å utstille kunst mot at kunstneren får eksponering, gjerne fra en kunde.

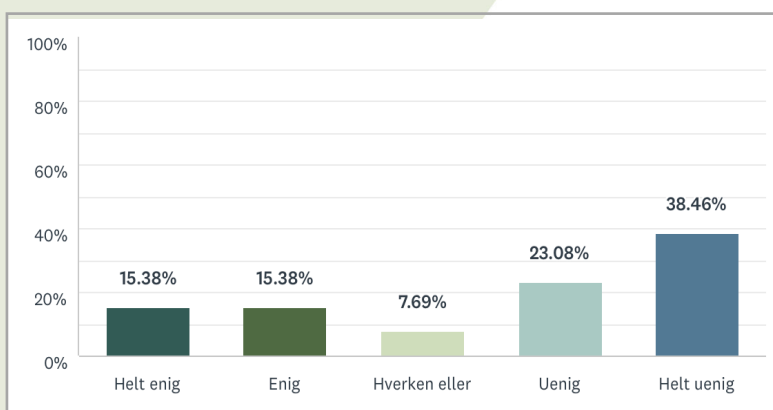
Ellers vil jeg bare påpeke at båser er en kjempeidé. Vi nordmenn liker at vi kan omgi oss med andre og på én og samme tid være litt for oss selv. Veggene rundt føles trygge og de

SIPØRRIE UNDERSØKELSE

Co-working space

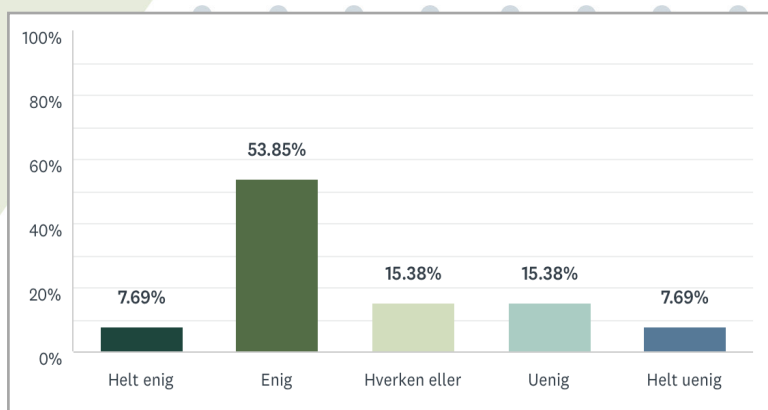
1.

Jeg har tidligere benyttet meg av co-working space.



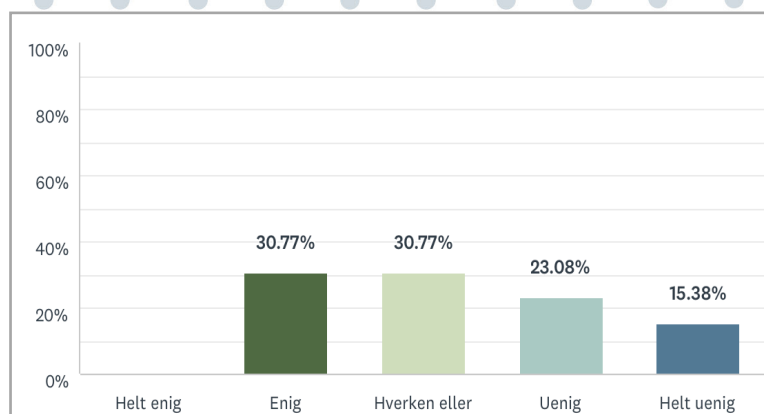
2.

Jeg vil i fremtiden benytte meg av co-working space.



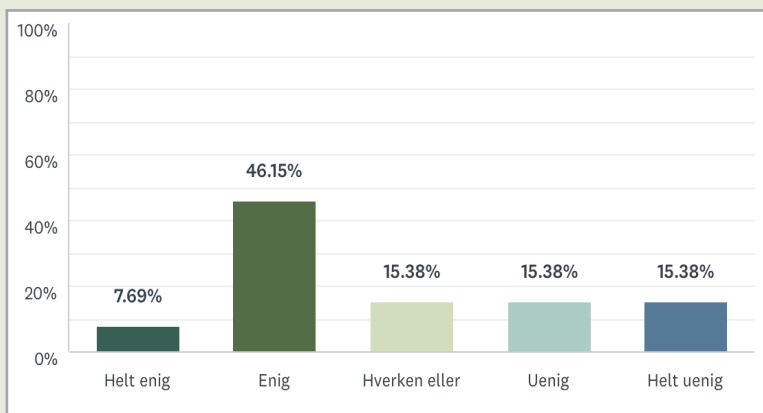
3.

Jeg foretrekker å jobbe i åpne landskap.



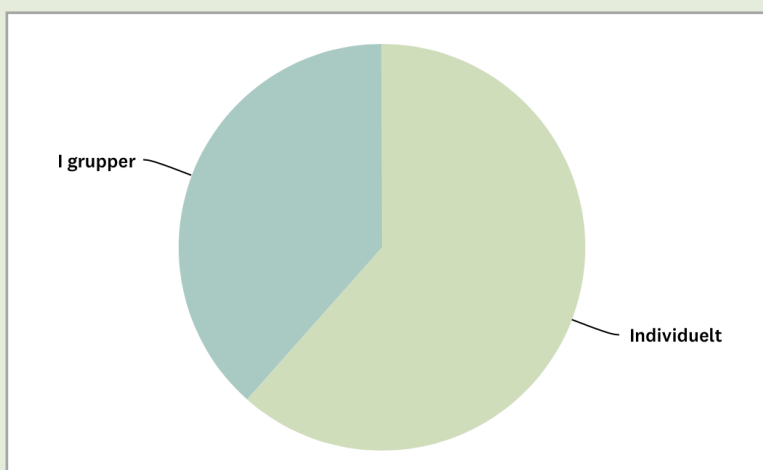
4.

*Jeg foretrekker å jobbe i celle-
kontor.*



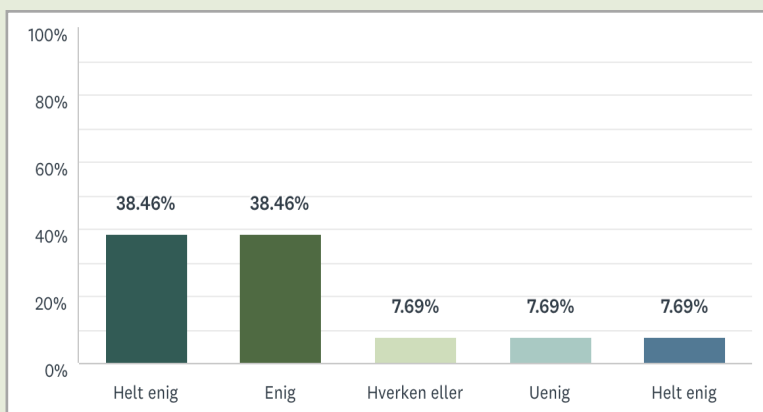
5.

*Jobber du mest individuelt eller
i grupper?*



6.

Jeg jobber med kreativt arbeid.



Spørreundersøkelse om co-working



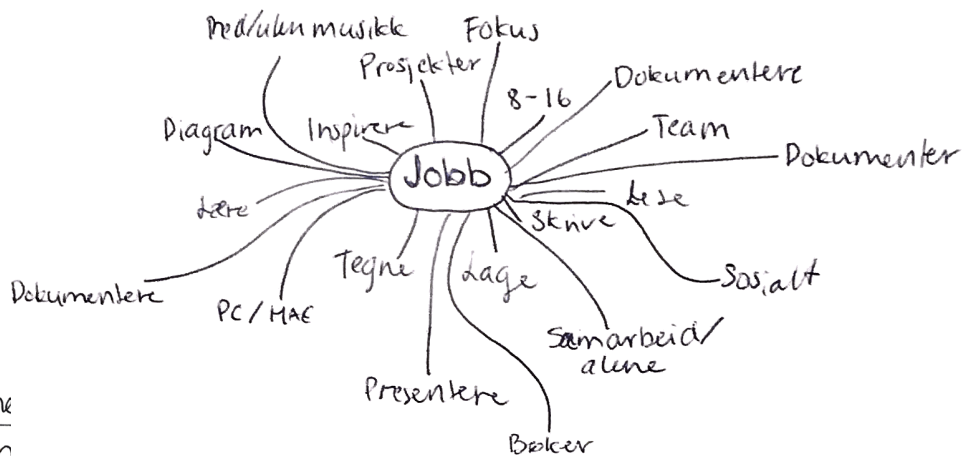
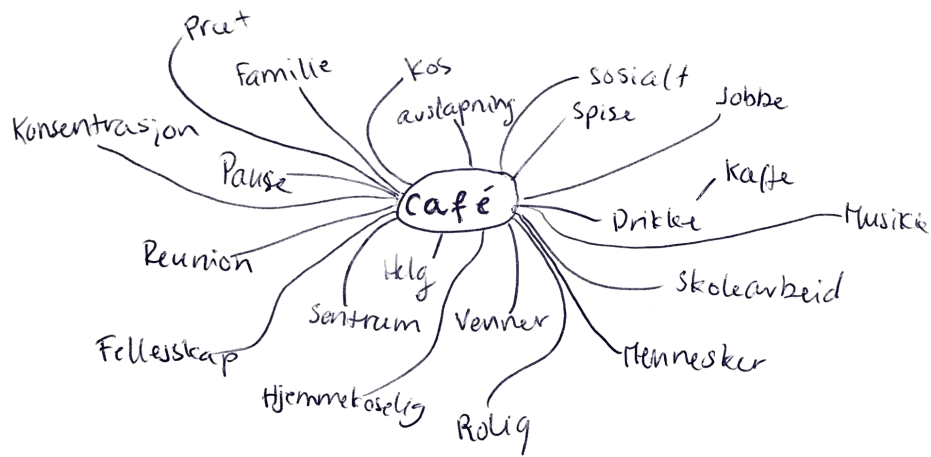
Skann koden for å komme til spørreundersøkelsen





IRREATIVE METHODER

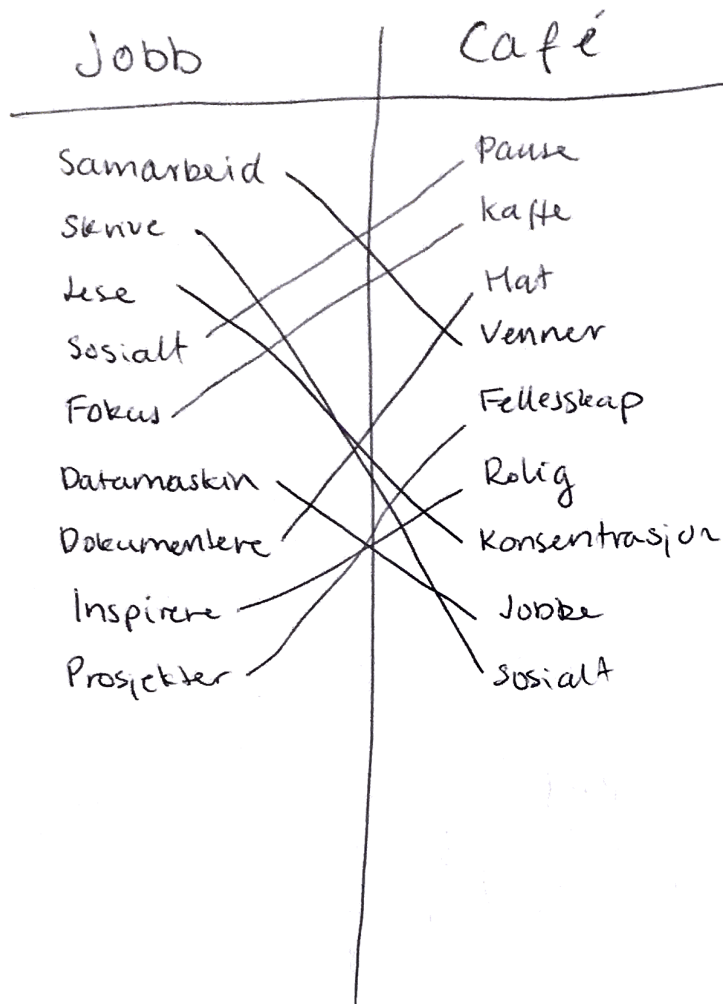
Tankekart



Fellesne


- Menn
- Felles
- Spise - lunsj
- Drikke - kaffe
- Studere

Kryssmetoden



- o Samarbeid - venner
 - o Skrive - Sosialt
 - o Lese - Konsentrasjon
 - o Sosialt - Pause
 - o Fokus - Kaffe
 - o Datamaskin - Jobbe
 - o Dokumentere - Mat
 - o Inspirere - Rolig
 - o Prosjekter - Felleskap
- - Inntekter til å skrive sammen
 - Spesielle steder tilrettelagt for konsentrasjon
 - Område til sosial samferdsel
 - Kunst med kaffe i fokus
 - Stasjonære pc-er eller masse strømuttak
 - Eget område for photoshoot av maten
 - Tankerbox
 - Større møterom for å jobbe i felleskap

EKSISTERENDE BEHOV

- F - Plass å bo 
- F - Bad
- F - Flere kjøkken
- F - Universell utforming 
- E - Sosialisering 
- E - Trygghet
- E - Avslapning 
- E - Egenomsorg
- F - Sove 
- F - Naturlig lys 
- F - Kunstig lys 
- F - Klesskap

E = Emosjonelle behov

F = Funksjonelle behov

X = Ver

NYE BEHOV

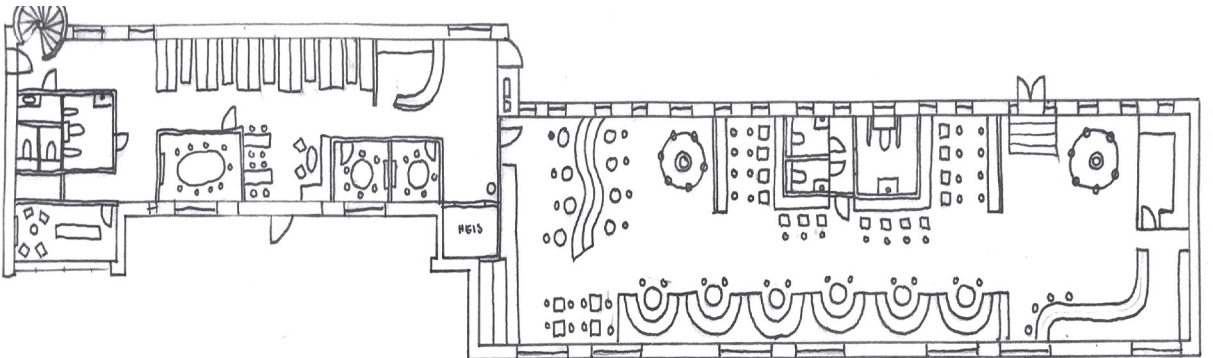
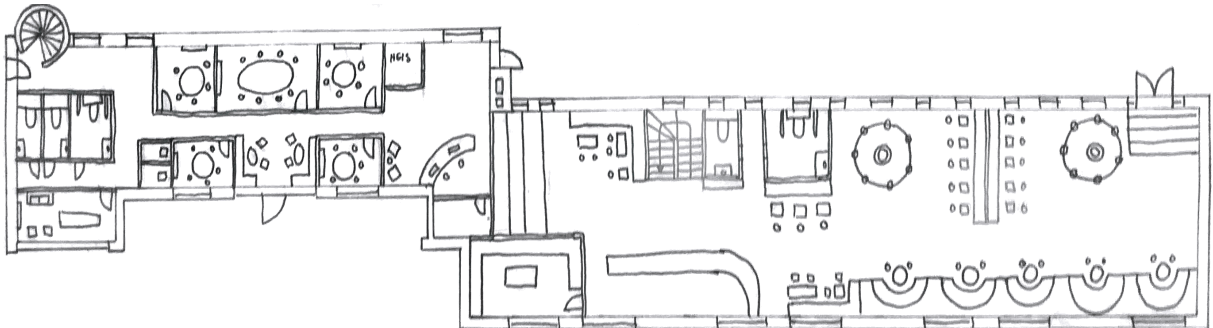
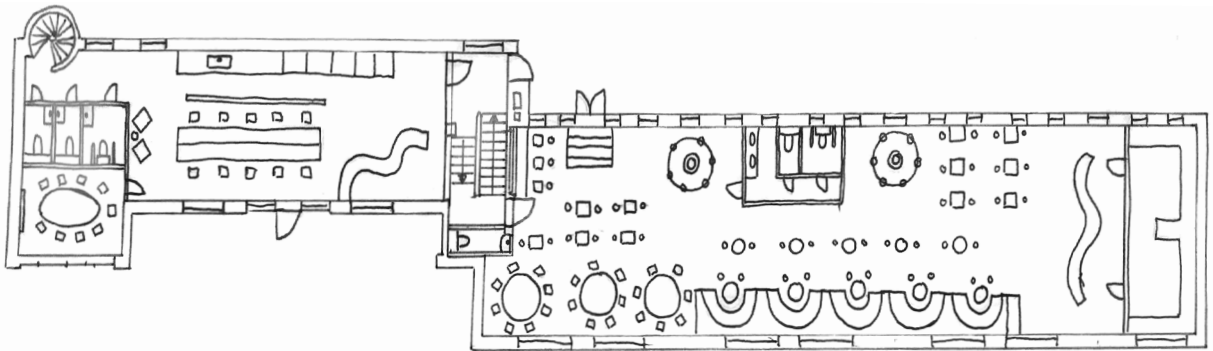
- E - Arbeidsro
- E/F - Matservning 
- F - Stillesoner
- F - Toaletter 
- F - Ulige sittemuligheter
- F - Ansatte
- F - Kontorer 
- F - Printer
- F - Leselys 
- F - Åpningstider 8-18 / 24/7
- F - Ergonomiske stoler og bord 
- F - Oppbevaring m/ lås 
- F - USB-uttak 

bedvarende behov

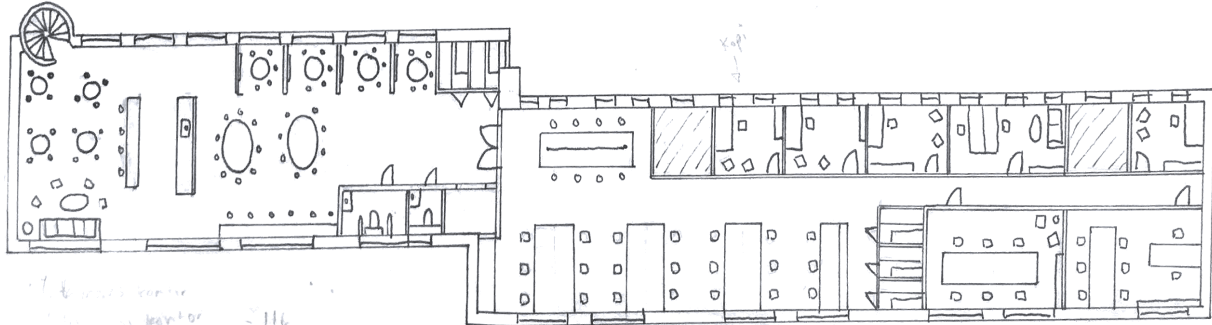
SIKISSIER

Møbleringsplaner

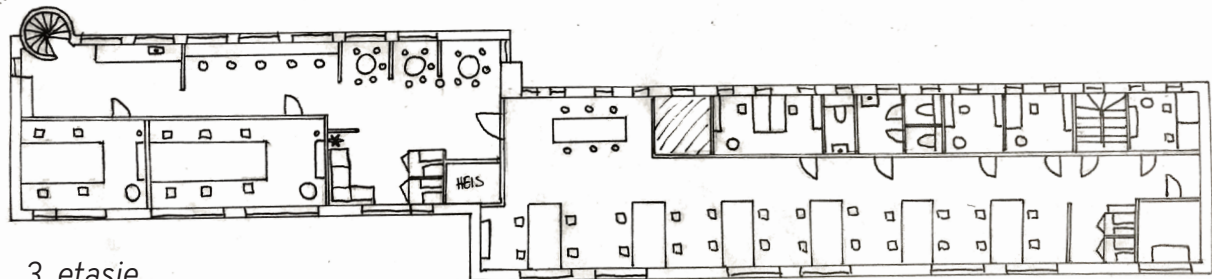
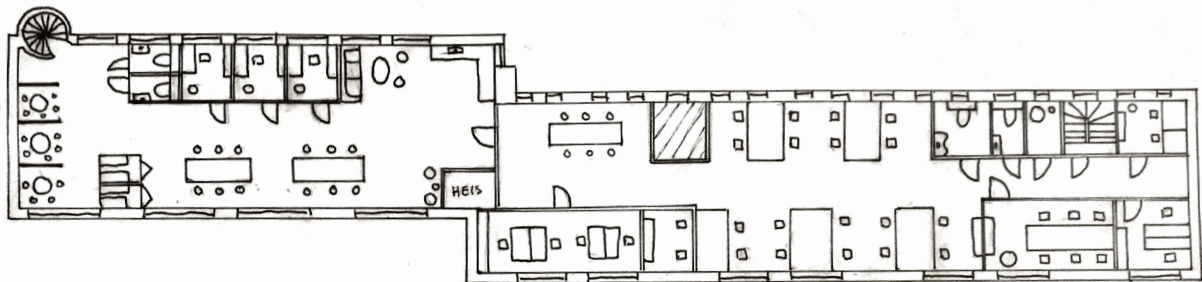
1. etasje



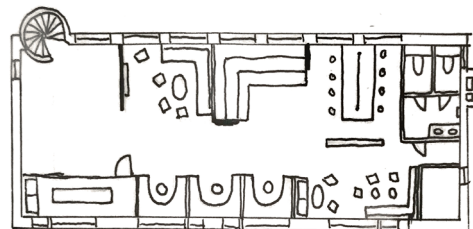
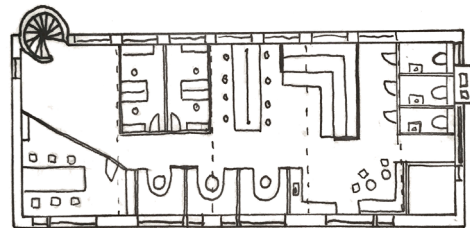
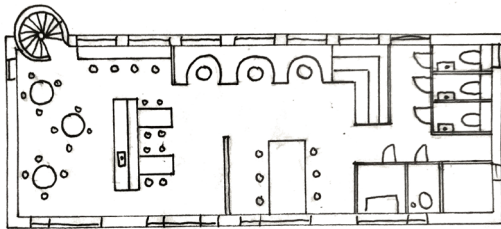
2. etasje



17 st. kontor
10 st. kontor = 116



3. etasje

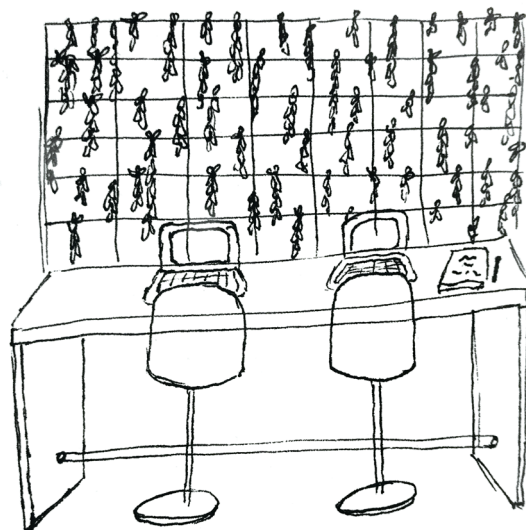
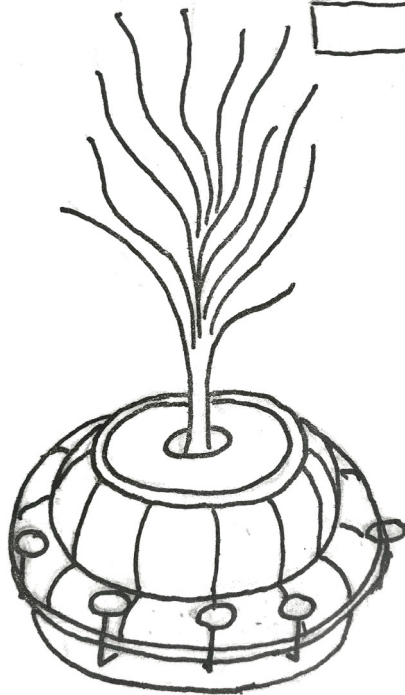
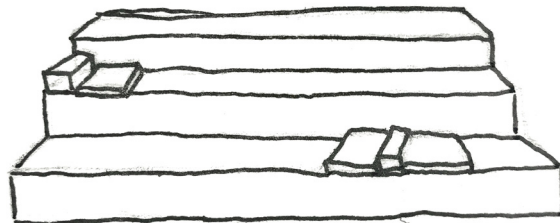
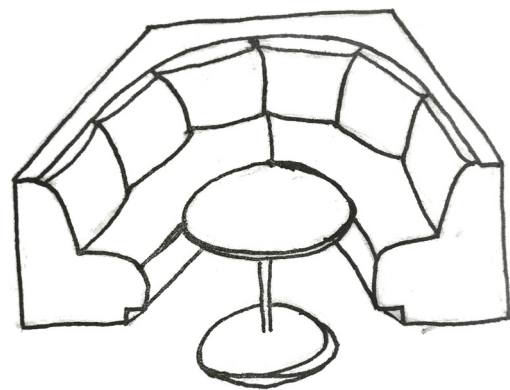
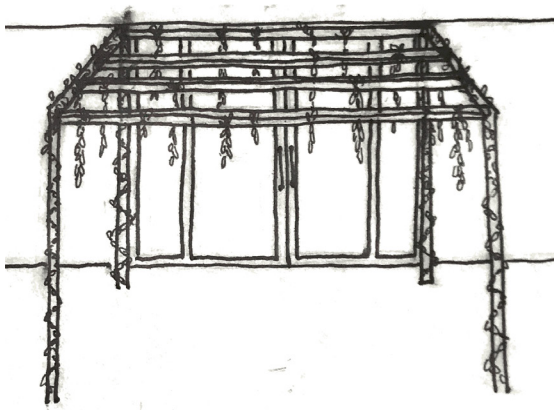


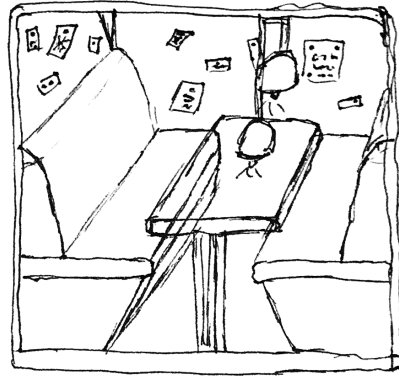
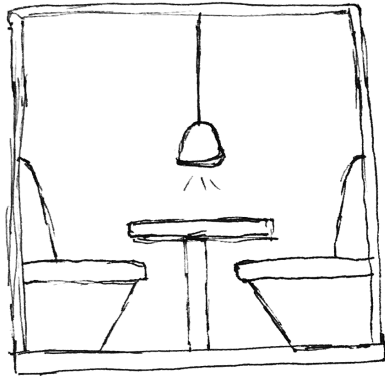
Planeringsplaner - Innholdskode

- | | |
|--|---|
| <p>1. CAFE</p> <ul style="list-style-type: none"> 12 st. - anstasjon 16 st. - rundsofa 4 st. - sover 8 st. - høybord 10 st. - sofabord 16 st. - pumpebord 10 st. - tribune <p>116</p> | <p>re-oppkling</p> <ul style="list-style-type: none"> 96 st. - møterom x2 9 st. - møterom 8 st. - lounge 22 st. - biser 4 st. - høybord 4 st. - pumpebord <p>58</p> |
| <p>2. 27 st. - re-oppkling</p> <ul style="list-style-type: none"> 20 st. - biser 6 st. - høybord 16 st. - sofabord 5 st. - alenestrom 8 st. - høybord 21 st. - Apert landskap 3 st. - arbeidsmannkontor 2 st. - arbeidsmannkontor 6 st. - kontor 3 st. - kontor <p>122</p> | <p>3. 6 st. - kontor</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 st. - arbeidsmannkontor x2 15 st. - biser 12 st. - tribune 8 st. - høybord 8 st. - lounge <p>53</p> |
- 50 KONTORPLASSER

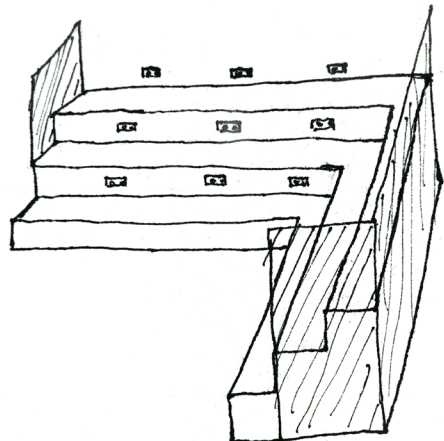
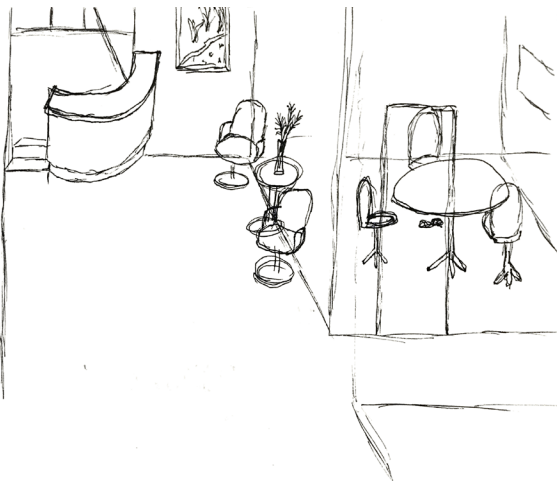
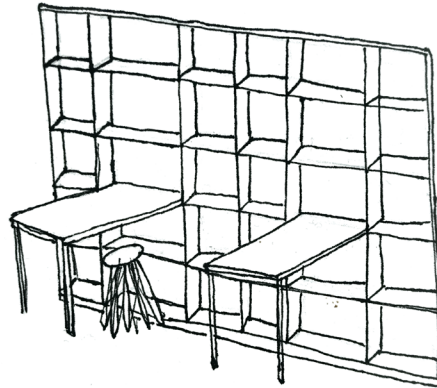
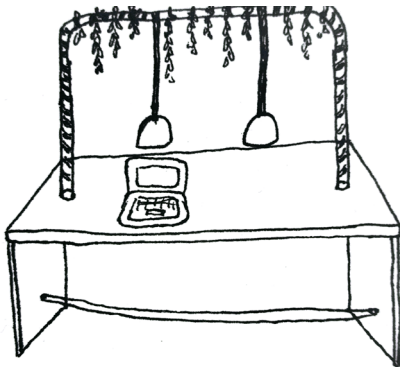
SIKISSIER

Elementer





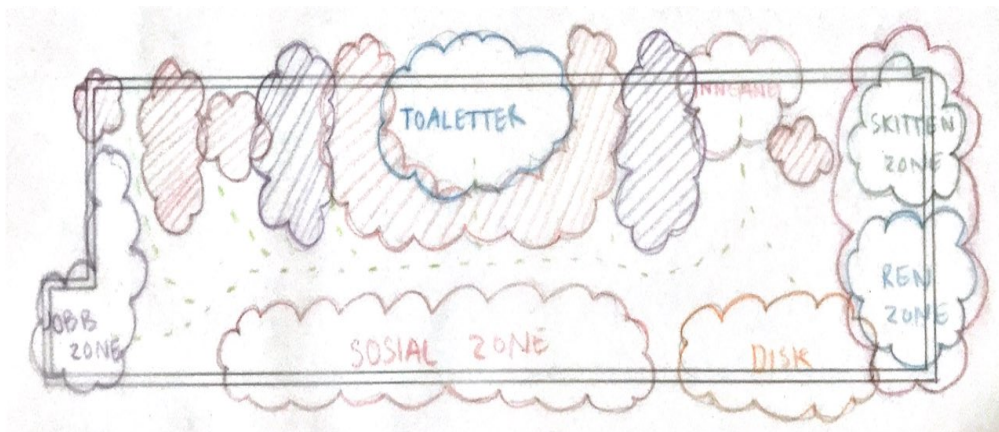
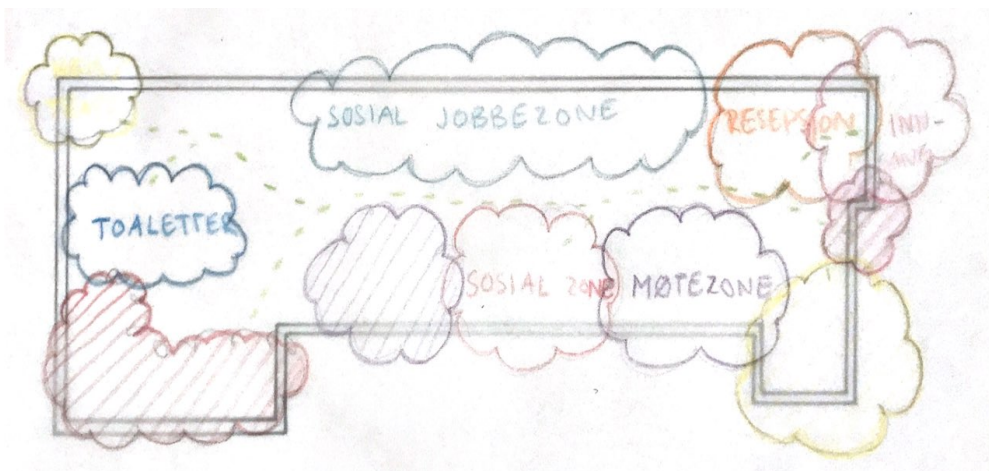
To EXPAND YOUR
NETWORK, TURN AROUND AND
SAY, **HELLO**



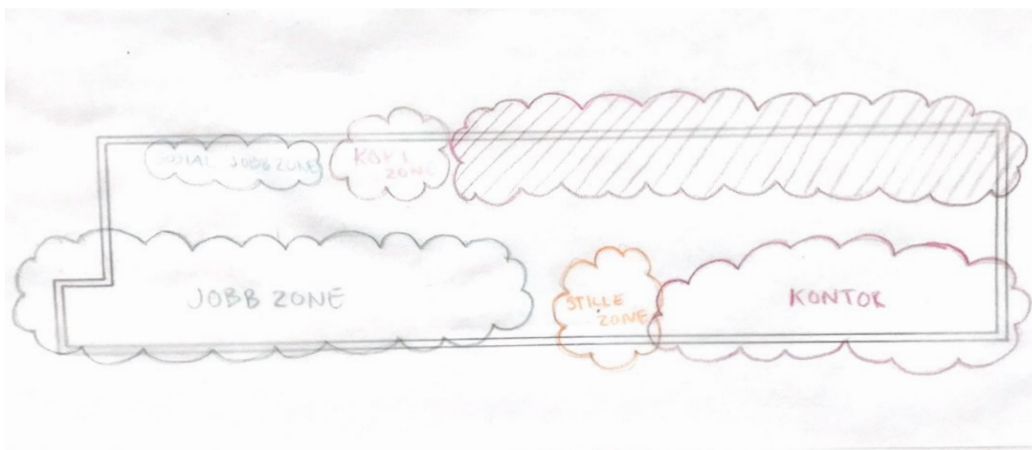
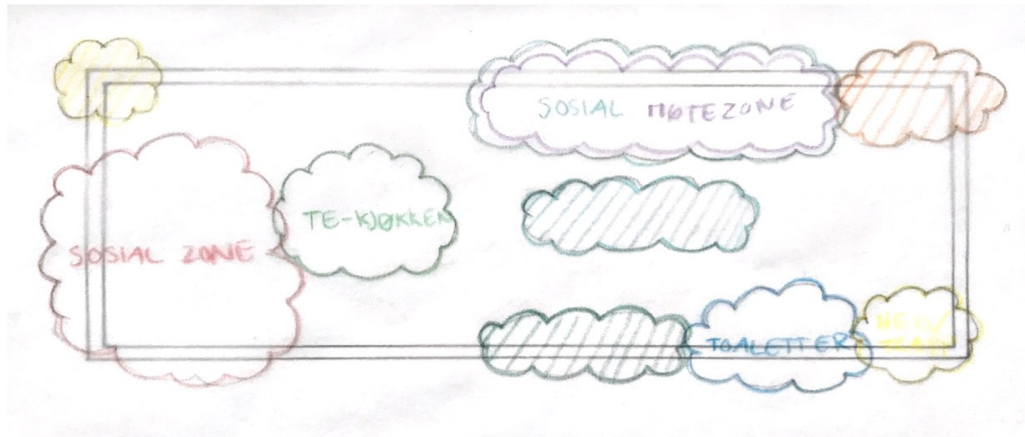
SIKISSIER

Sonekart

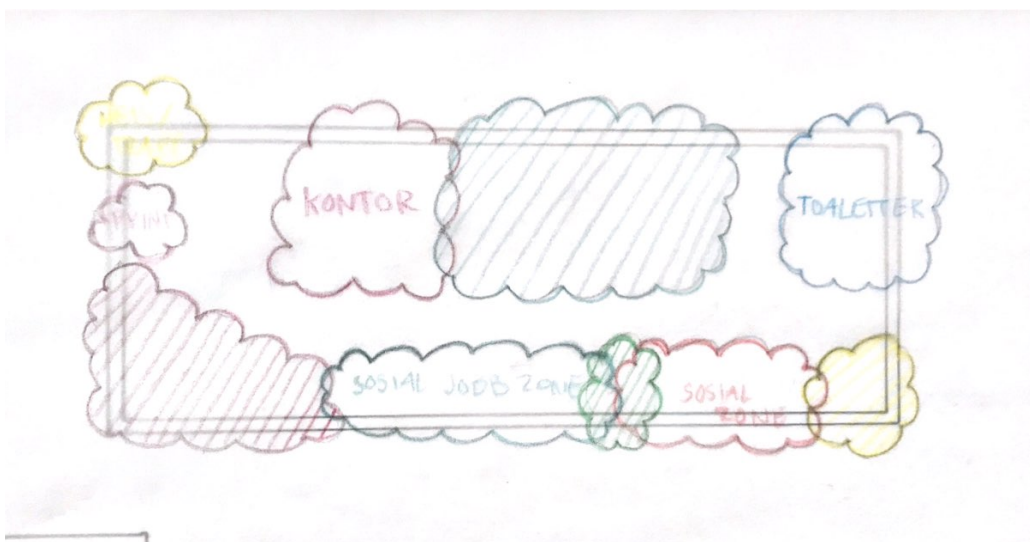
1. etasje



2. etasje

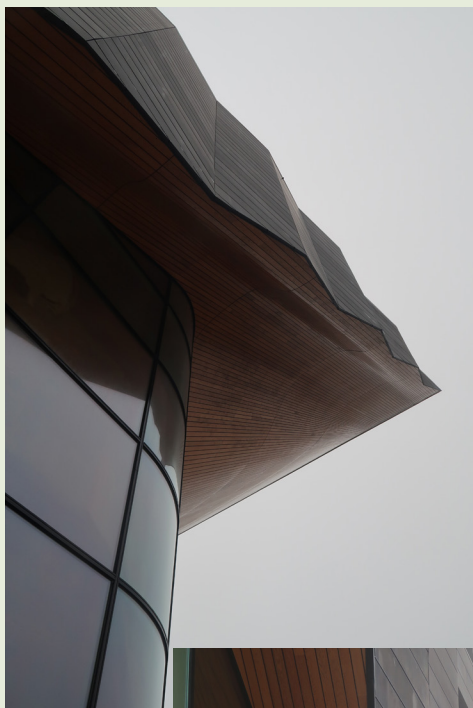


3. etasje



INSPIRASJON

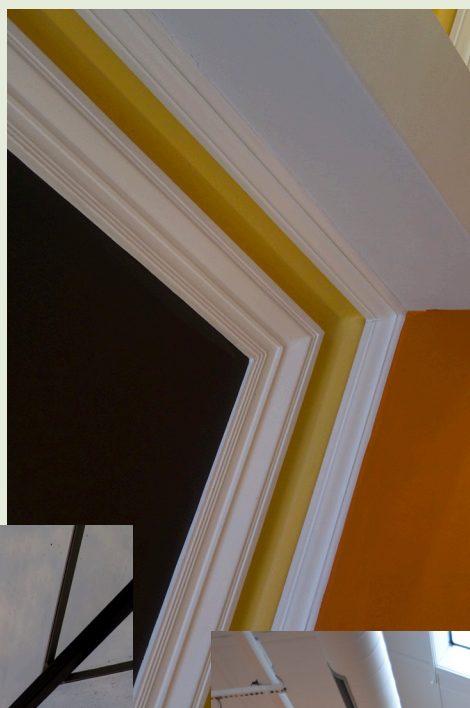
KRISTIANSAND





INSPIRASJON

AUSTRALIA





Da jeg var på utveksling i Australia fikk jeg en oppgave som gikk ut på å lage en serie av 100. Jeg valgte å bruke foto som redskap og tok 100 bilder av himlinger. Jeg kom over mange fine og interessante himlinger og tok med meg mye inspirasjon fra dette. Det er så lett å glemme å løfte blikket, men selv mener jeg himlingen har utrolig mye å si for opplevelsen av rommet

IKONSIEPT

I utgangspunktet vil jeg at de to delene av bygget skal gå under ett og samme konsept hvor man vil kunne arbeide, få i seg mat og drikke og være sosiale på ett og samme sted. Jeg ser for meg at det er de samme som eier og driver både kafé og co-working. Og at det hele blir som et lite samfunn. Dette går ut over det oppgaven skal fokusere på og jeg har derfor ikke gått nærmere inn på dette.

”

TO EXPAND YOUR NETWORK,
TURN AROUND AND SAY,

HELLO

”